

## ВАРИАНТ 19\_2026

Экология – это наука о взаимодействии **живых** организмов и их сообществ между собой и со **средой**, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т. д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи...

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может **мириться** со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и **основа** национальной памяти, и **ключ** к пониманию духовного мира, своего и чужого.

*(По Л. И. Скворцову)*

**1** Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ЖИВОЙ**. Подлинный, самый настоящий. *Изобразить живых людей. Живой пример героизма.*

2) **СРЕДА**. Область, сфера обитания, нахождения. *Оптимальная среда для размножения земноводных.*

3) **СМИРИТЬСЯ.** с чем. Привыкнув, примириться с чем-л. *С. с мыслью о смерти. С. с судьбой. Невозможно с. с грубостью, хамством. С. с трудностями, с неудобствами.*

4) **ОСНОВА.** Источник; главное, на чём строится что-нибудь, что является сущностью чего-нибудь. *Экономическая основа общества.*

5) **КЛЮЧ.** Металлический стержень особо формы для отпираания и запираания замка. *Подобрать ключи к замку.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).

2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой–чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, вводные слова.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 В) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова  
 Г) ошибка в построении сложноподчинённого предложения  
 Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Успехи, которые достигнуты без особого труда, не должны успокаивать нас.  
 2) Сидевший за столом чиновник спросил посетителя, какое у вас ко мне дело.  
 3) Значительно различаясь словарным составом и грамматическим строем, языки мира обладают при этом общими структурными свойствами.  
 4) Вопреки предсказанию синоптиков началась метель.  
 5) Творчество позднего Бетховена мало соответствовало вкусам современной ему венской публики, отдававшей свои симпатии камерному музицированию.  
 6) Благодаря различных стилевых вкраплений в художественной речи создаётся иронический или юмористический характер повествования.  
 7) Выделив все грамматические основы, устанавливается структура предложения.  
 8) МГУ отпраздновало свой юбилей.  
 9) В результате раскопок учёные установили то, что ещё в глубокой древности янтарь использовали как украшение.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ш..винизм, ш..ковый, ш..мпол
- 2) р..стовщик, отр..сль, укр..щавший (тигра)
- 3) ярм..рка, выр..внять (по длине), пок..яние
- 4) скр..петь, скр..пя (сердце), скр..вить
- 5) тр..петать, пос..деть (к старости), просв..щение

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) поз..вчерашний, раз..гревающий, неп..ддельный
- 2) сверх..нтуиция, вз..мавший (плату), одно..мённый (фильм)
- 3) пр..скорбный, непр..взойдённый, Пр..амурье
- 4) не..держанность, (мне) не..доровится, во..хищение
- 5) с..ёжившийся, раз..единённость, из..ятый (из обращения)

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ткан..вый, отчётл..во
- 2) застр..вание, сол..вой
- 3) трав..нистый, им..нной (билет)
- 4) навед..ваться, аплодир..вали
- 5) камыш..вый, нож..вка

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) зате..нный (спор), жал..щая (крапива)
- 2) выгор..вший, огранич..вший
- 3) скач..щий, (они) дыш..т
- 4) загон..шь, подрумян..вшийся
- 5) (ветер) разве..т (тучи), бор..мся

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ЗАЧЕМ думать о плохом: всё будет хорошо.
- 2) Он пытался меня убедить, что моя попытка уйти от разговора – это (НЕ)ЧТО иное, как боязнь смотреть правде в глаза.
- 3) Он вошёл в комнату, совершенно (НЕ)ПОХОЖУЮ на первую.
- 4) Мы с юристом обсудили (НЕ)УКАЗАННЫЕ в договоре условия.
- 5) Говорят, глупость – болезнь (НЕ)ИЗЛЕЧИМАЯ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в котором все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) По многим десяткам параметров памятники древнерусского языка XI–XIII вв. обнаруживают (НА)ПРОТЯЖЕНИИ этого периода плавную кривую эволюции, которая продолжается ЗА(ТЕМ) в последующие века.
- 2) В её животном бытии был отблеск высшей гармонии, естественное дыхание того, (ЗА)ЧЕМ безнадежно гонится искусство, и мне начинало казаться, что (ПО)НАСТОЯЩЕМУ красива и осмысленна именно её простая судьба.
- 3) Уж если диковинный ледяной мир не смог увлечь его своими неподвижными красотами, то миру реальному это ВРЯД(ЛИ) будет (ПОД)СИЛУ.
- 4) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ года, (ВО)ВРЕМЯ которого я вёл уединённую, сосредоточенную в самом себе, моральную жизнь, все отвлечённые вопросы о назначении человека, о будущей жизни, о бессмертии души уже представились мне.
- 5) Вокруг расстилается молчаливая Сахара, которая протянулась на 2,5 тысячи километров на восток, где её разбег останавливают воды Нила, и (НА)СТОЛЬКО же километров – на запад, где её пески БУДТО(БЫ) уходят под воды Атлантики.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

**Чувствуя себя незва(1)ым и, конечно, нежда(2)ым гостем, я разглядывал избу, заново припоминая её: вот широкая русская печь, краше(3)ая тёмной охрой, лопнувшая по вздутому чреву и натуго обмота(4)ая проволокой; вот лату(5)ый рукомойник в закутке, где обои оторва(6)ы от стены и похожи на застарелый изноше(7)ый войлок; а вон посудный шкапчик, рукодельный, топорной работы, с полдюжиной простеньких чашек и гранё(8)ых стаканов с трещинками, а рядом стол, грубо сбитый и грязно обшарка(9)ый снизу ногами.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Анна держала в руках вязанье но не вязала а смотрела на гостя странным и недружелюбным взглядом.
- 2) Аркадий Павлыч налил себе стакан тёплого молока поднес его к губам и вдруг нахмурился.
- 3) На столе и на подоконнике лежали две раскрытые книги несколько исписанных тетрадных листов чертежи различных размеров.
- 4) Всякую попытку заговорить с ним он обрывал или желчной любезностью или дерзостью.
- 5) В парке вороны перелетают с одного дерева на другое и собирают с земли крошки чёрного хлеба.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Типичный памятник ярославского зодчества – церковь Ильи Пророка – представляет собой (1) хорошо освещенный (2) изнутри (3) храм (4) окружённый крытыми галереями.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Прощай (1) немытая (2) Россия (3)  
Страна рабов, страна господ,  
И (4) вы (5) мундиры голубые,  
И (6) ты (7) им преданный народ.**

*(М. Ю. Лермонтов)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Это был самый недобрый час ночи (1) когда холод и тьма зловеще смыкаются над землей (2) и (3) не верится (4) что наступит рассвет.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Сначала я думал (1) что шахматы – это не для меня (2) и (3) что я ничего не пойму в учебнике шахматной игры (4) однако (5) когда начал читать (6) то увидел (7) что он написан очень просто (8) и шахматную науку одолеть мне вполне по силам.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 21 Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Горная гряда Сихотэ-Алинь растянулась вдоль побережья Японского моря в Приморском и Хабаровском краях, хребты и отроги горного комплекса формировались в эпоху мезозоя в результате повышенной тектонической активности. (2) Огнедышащие вулканы со временем преобразовались в пологие холмы, а прежнее вулканическое поле послужило основой хребта из песчано-сланцевых отложений с вкраплениями магмы.

(3) В горах Сихотэ-Алиня расположено несколько крупных природоохранных зон. (4) В их числе – Национальный парк «Аньюйский»,

Ботчинский государственный природный заповедник, Лазовский государственный природный заповедник им. Л. Г. Капланова, Сихотэ-Алинский государственный биосферный заповедник. (5) На заповедной территории уживаются южные и северные млекопитающие: амурский тигр и рысь, гималайский и бурый медведи. (6) Хотя в настоящее время горные районы Сихотэ-Алиня остаются почти не заселёнными человеком, на одном из плато обнаружены остатки поселений эпохи Бохайского царства, датируемые VI–IX веками.

(7) В начале XX века Владимир Арсеньев, путешественник и этнограф, трижды пересек Сихотэ-Алинь. (8) Он первый описал особенности флоры и подчеркнул редкое многообразие природных систем горных лесов. (9) Кроме того, благодаря серии книг Арсеньева удалось привлечь интерес к изучению и посещению гор Сихотэ-Алиня, сделать их достопримечательностью Дальнего Востока.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 22** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Вся Ивановская площадь *шеи* вытянула.  
(*Р. И. Рождественский*)  
Б) Чинков! Просит! Приёма!  
(*О. М. Куваев*)  
В) Нынче вырвалась, словно из плена, весна...  
(*В. С. Высоцкий*)  
Г) ...Я чувствую, что и он мне чужой... да и вы ему чужой.  
(*И. С. Тургенев*)  
Д) Ты богат, я очень беден...  
(*А. С. Пушкин*)

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) сравнение
- 2) анафора
- 3) антитеза
- 4) риторическое обращение
- 5) парцелляция
- 6) метонимия
- 7) бессоюзие
- 8) литота
- 9) лексический повтор

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

(1)Когда я начал учиться в гимназии, мне было лет одиннадцать. (2)Всего одиннадцать лет отделяли меня от моего несуществования в мире, а я уже был в форменной фуражке, в тужурке, перехваченной кожаным поясом с металлической бляхой посередине живота. (3)Уже я стоял перед географической картой двух полушарий, смотрел на лиловые многоугольники колоний, на раковину Мадагаскара, читал и понимал слово «Великобритания». (4)Уже я писал готические немецкие буквы, уже думал о героях истории, которые были до меня – до моих одиннадцати лет...

(5)Как я воспринимал то обстоятельство, что я живу ещё немного, начал жить ещё очень недавно? (6)Я этого обстоятельства вообще не воспринимал. (7)Скорее, другие мне говорили, что я маленький. (8)Сам я, повторяю, этого не чувствовал, об этом не размышлял. (9)Я не думал о том, что можно быть каким-нибудь другим, кроме того, кем я был. (10)Если мне хотелось быть взрослым, то я думал не о физических изменениях, а только о тех возможностях, которые даны взрослому: не готовить уроки, есть сколько хочешь пирожных. (11)Я был человек, просто человек, не зная о себе, что я маленький, что только недавно явился в мир, что расту, узнаю, постигаю и тому подобное. (12)Именно – я был просто человек...

(13)Я думал, что после окончания гимназии я куплю велосипед и совершу на нём поездку по Европе. (14)Первая мировая война ещё не начиналась, ещё всё было очень старинно: солдаты в чёрных мундирах с красными погонами, зверинец на Куликовом поле с одним львом, говорящая голова в зеркальном ящике в балагане. (15)Ещё бывала первая любовь, когда девочка смотрела на тебя с балкона, и ты думал, не уродлив ли ты. (16)Ещё отец девочки, моряк в парадном мундире, гремя палашом\*, шёл тебе навстречу и отвечал тебе на поклон, отчего ты бежал во весь дух, сам не зная куда, обезумевший от счастья. (17)Ещё продавали из-за зелёного прилавка квас по две копейки за стакан, и ты возвращался после игры в футбол, неся в ушах звон мяча...

(18)Я не купил велосипеда и не совершил путешествия по Европе. (19)Горел Верден, Реймский собор, в котором в своё время венчалась с французским королём дочь Ярослава Мудрого. (20)Появились первые танки, и впервые аэропланы стали сбрасывать бомбы. (21)Однако в музеях по-прежнему висели необыкновенные картины, прекрасные, как деревья на закате. (22)Во сне я иногда вижу своё пребывание в Европе, которого никогда не было. (23)Чаще всего мне снится Краков в виде стены, идущей кверху вдоль дороги, старой стены, с которой свисают растения, стучащие по ней ветками и шелестящие цветами...

(24) Удивительная работа воспоминания. (25) Мы вспоминаем нечто по совершенно неизвестной нам причине. (26) Скажите себе: «Вот сейчас я вспомню что-нибудь из детства», закройте глаза и скажите это. (27) Вспомнится нечто совершенно непредвиденное вами. (28) Участие воли здесь исключено. (29) Картина зажигается, включённая какими-то инженерами позади вашего сознания.

(30) Какая чудесная вещь – свобода воспоминаний! (31) Какая прелесть в том, что они появляются, как им угодно, и никак мы не можем заставить себя вспомнить именно это, а не другое. (32) Разумеется, есть точная закономерность этого возникновения, но – дудки – мы её никогда не поймём.

(33) Так, вспоминаю я, как вышли мы в море на яхте «Увлечение». (34) Мы – это знаменитый одесский врач Егор Степанович Главче, его приёмный сын Андронька и я, маленький мальчик Юра. (35) Долго следовало бы описывать яхту: она плоская, вы почти не возвышаетесь над водой – длинная, узкая, летящая. (36) Нет, это настолько плохое описание, что оно сворачивается. (37) Воспоминания не последует, только опишем, как при нашем возвращении горела вдали огнями Одесса, покинутая нами утром, как, казалось, перебегают с места на место огни, исчезают, опять загораются, как дышит и ходит всё это поле огней...

(38) Нет, и это воспоминание, как видно, не получится! (39) Как тихонько под самыми пальцами, которые вы опускали в воду, рокотало и бежало атласное море, рокотало и бежало, тёмное, бежало навстречу нам низко-низко под бортом яхты, на расстоянии локтя – ещё одного локтя, потому что вы сидели облокотившись...

(40) Я ещё люблю вспоминать. (41) Я мало что знаю о жизни. (42) Но мне больше всего нравится, что в ней есть звери, большие и маленькие, что в ней есть звёзды, выпукло и сверкающе смотрящие на меня с ясного неба, что в ней есть деревья, прекрасные, как картины, и ещё многое и многое...

*(По Ю. К. Олеше\*)*

**\*Юрий Карлович Олеша (1899–1960)** – русский советский писатель, поэт и драматург, журналист, киносценарист.

---

\* Палаш – рубящее и колющее ручное оружие с длинным прямым клинком.

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Когда рассказчик учился в гимназии, он никогда не готовил уроков.
- 2) В детстве рассказчик не размышлял о своём возрасте.
- 3) Первая мировая война помешала сбыться детским мечтам рассказчика.
- 4) Работа воспоминаний удивительна: мы всегда можем вспомнить то, что захотим.
- 5) Воспоминания всплывают в нашем воображении вне зависимости от волевых усилий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5, 6 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 10 представлено повествование.
- 3) Предложения 16 и 17 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 30–32 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 35 содержит элементы описания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 13–16 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 24–32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора, личного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Почему свобода воспоминаний – чудесная вещь?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.

*(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Этот вариант на РешуЕГЭ** <https://rus-ege.sdangia.ru/test?id=53624020>

Бесплатный видеокурс по тестовой части от Анастасии Пёсик [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

## ОТВЕТЫ

1	все
2	234
3	1234
4	15
5	Доверительным
6	Глаз
7	Пополам
8	87692
9	135
10	25
11	25
12	145
13	135

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)

14	345
15	168
16	24
17	4
18	1357
19	14
20	1467
21	459
22	65193
23	235
24	145
25	Во весь дух
26	31

Составитель: Анастасия Пёсик

Источник: Открытый Банк заданий фипи, РешуЕГЭ

Группа ВК: <https://vk.com/anastasiapesik>

Видеокурс по тестовой части [https://vk.com/topic-129797915\\_49465904](https://vk.com/topic-129797915_49465904)