

Практико-ориентированное занятие (Россия комфортная)

Региональный · 8 класс · Архитектор общественных пространств

Введение

Подготовка к занятию

Дорогой педагог!

Для проведения занятия рекомендуется заранее разделить класс на несколько команд, подготовить материалы/слайды, а также попросить обучающихся подготовить карандаши и ручки для заполнения материалов и листы бумаги формата А4 (подробности заданий — в соответствующей части сценария). Вы можете предложить обучающимся фиксировать то, что им интересно, в своих Маршрутных картах..

Обратите внимание, что основная цель выполнения заданий — дать возможность попробовать свои силы в профессии, погрузиться в процесс и оценить, насколько это может быть интересно для обучающегося.

Педагог в данном случае также может выступать в роли исследователя незнакомой для себя профессии. Правильные ответы (они размещены в соответствующей части сценария) могут быть приятным дополнением или инструментом для определения команды-победителя, но не главной задачей занятия. При необходимости в конце занятия вы можете воспользоваться подробной подсказкой по всей формуле выбора профессии.

Для удобства работы с обучающимися с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) мы подготовили специальные видеоматериалы с субтитрами. Вы можете скачать их по ссылке: <https://clck.ru/3Tbp63>

Желаем успехов!

Приветствие педагога

Слово педагога: Добрый день! Рад(а) видеть вас на сегодняшнем занятии. Сегодня мы вместе изучим профессию, в обязанности которой входит проектирование комфортной городской

среды. Этот специалист создаёт пространства, где мы встречаемся с друзьями, гуляем, занимаемся спортом или просто отдыхаем. Давайте для начала разберёмся, что такое архитектура общественных пространств. Как вы это понимаете?

Ответы обучающихся. Возможные ответы: это здания и места, которыми пользуются все люди, например школы, парки и площади.

Педагог демонстрирует слайд 1 с определением.

Архитектура общественных пространств — это создание удобных и красивых мест в городе, где люди могут гулять, отдыхать, встречаться с друзьями, заниматься спортом и проводить время. Это парки, площади, дворы, набережные, детские и спортивные площадки, скверы и даже остановки транспорта.

Слово педагога: Молодцы! Посмотрите на определение и при необходимости запишите его в свои Маршрутные карты. Не забывайте фиксировать всю полезную информацию, которую вы узнаете на занятии. Это поможет вам хорошо запомнить новый материал. А теперь приведите примеры таких пространств в нашем городе.

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Отлично! Вспомните, из каких элементов состоят общественные пространства, которые вы назвали. Там могут быть лавочки, фонтаны, детские площадки. Что ещё?

Ответы обучающихся. Возможные ответы: фонари, арт-объекты, скамейки, уличные тренажёры.

Слово педагога: Верно! Общественные пространства, то есть парки, площади, набережные, дворы и даже остановки общественного транспорта, состоят из множества элементов. Среди них есть деревья, сцены для выступлений, велодорожки, арт-объекты, озеленение. Всё это делает город удобным и приятным для жизни. Сегодня мы познакомимся с профессионалом, который всё это проектирует. Как же называется эта профессия?

Ответы обучающихся.

Педагог демонстрирует слайды 2 и 3 с темой занятия и определением профессии.

Архитектор общественных пространств проектирует парки, площади, дворы и другие городские территории. Он продумывает, как люди будут использовать пространство, чтобы в нём было комфортно каждому человеку.

Он учитывает множество факторов:

как люди будут перемещаться по пространству и использовать его;

насколько оно безопасно и доступно для разных групп людей;

какие материалы лучше использовать, чтобы объекты были долговечными и экологичными;

как вписать новые элементы в уже существующую городскую среду.

Слово педагога: Сегодня мы вместе узнаем, чем занимается архитектор общественных пространств и посмотрим видеоролики, которые для вас подготовил специалист. Нас также ждёт интересное практическое задание. Оно поможет понять, насколько вам интересна эта сфера. Полученные знания помогут составить формулу выбора профессии, которая пригодится вам при выборе своего дела жизни. Готовы? Тогда начнём знакомство!

Формула выбора профессии

Слово педагога: И раз уж мы вспомнили формулу выбора профессии, то давайте перечислим её компоненты. Какие элементы вы помните?

Ответы обучающихся.

Возможные ответы: ППД (предмет профессиональной деятельности), НДО (направление дополнительного образования), школьные предметы, цели и ценности, личные качества, условия труда и компетенции.

Педагог демонстрирует слайд 4 с формулой.

Слово педагога: Отлично! Да, это ППД (предмет профессиональной деятельности), НДО (направление дополнительного образования), школьные предметы, цели и ценности, условия труда, личные качества. В старших классах к этим элементам добавятся компетенции — это то, что помогает специалистам успешно решать задачи на их рабочем месте, помимо профессиональных знаний. Но пока что мы остановимся на тех, с которыми обычно работаем. Наш сегодняшний герой — архитектор общественных пространств — подготовил для вас несколько видеороликов. В каждом видео он расскажет об определённых аспектах своей работы. Фиксируйте их для себя. Архитектор общественных пространств продумывает каждую деталь — от дорожек до фонарей, чтобы создать гармоничное и удобное место для людей. Мы тоже шаг за шагом разберём эту профессию и составим её формулу, чтобы получить полное представление об этой специальности. Начнём работу прямо сейчас. Внимательно смотрите первое видео, после него я задам вам несколько вопросов.

Основная часть

Видеоролик № 1: приветственное слово специалиста + фрагмент формулы

Текстовая версия видеоролика:

Всем привет! Меня зовут Екатерина Спорыхина. Я архитектор общественных пространств, и я проектирую жизнь людей в городе. В проектировании общественных пространств мне очень нравится то, что я, по сути, проектирую эмоцию. Люди, когда приходят в то или иное место, они его по-разному могут ощущать, и это, конечно, очень большая задача — сделать пространство таким, чтобы оно нравилось многим и чтобы каждый мог найти в нём что-то для себя, что-то интересное.

В старших классах я начала задумываться о том, в какой институт мне пойти. Я ходила в художественную школу и решила, что хочу быть дизайнером интерьера, но родители мне подсказали, что, может быть, ты пойдёшь всё-таки в архитекторы, профессия более широкая. Захочешь — будешь дизайнером, захочешь — будешь модельером, кем угодно, но архитектурное образование более фундаментальное. Я решила, почему бы и нет, тем более мне нравилась математика, физика и прочие точные науки.

Решила, что буду поступать в МАРХИ, потому что это один из лучших вузов страны по архитектуре. С первого раза не поступила, расстроилась, конечно, но решила поступать ещё раз. И всё получилось, в институте мне очень понравилось, классный вуз, очень дружественная атмосфера была.

В начале своей карьеры я пошла в бюро, которое занималось транспортно-пересадочными узлами. Звучит не очень интересно, но на самом деле очень интересно. Это про то, как сделать так, чтобы просто всем было комфортно по городу передвигаться. И это оказало большое влияние на становление меня как архитектора. Я поняла, что мне правда интересно изучать город, как он устроен. И потом я оказалась в бюро, которое проектирует общественные пространства, делает это уже 15 лет. Я здесь работаю восемь. До сих пор не теряю интерес к именно этой сфере архитектуры, просто потому что проекты все разные, начиная от каких-нибудь жилых дворов, заканчивая целыми городами. И каждый раз ты решаешь какие-то проблемы, думаешь о том, что за люди здесь будут, и не только о людях на самом деле, но о животных, машинах, общественном транспорте и так далее. То есть это очень большой набор таких элементов, которые важно соединить для того, чтобы получилось действительно гармоничное пространство. Вначале я, по сути, выполняла только технические задачи, чертежи чертила, складывала бумажки и так далее. Потом мне стали доверять творческие задачи, я начала уже продумывать небольшие пространства. Сейчас я являюсь руководителем проектной группы архитекторов.

Обсуждение в классе

Слово педагога: Прекрасная профессия, не правда ли? Наш сегодняшний герой — архитектор общественных пространств Екатерина Спорыхина. Что интересного вы узнали о её профессии? Что вас особенно удивило?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Отлично, мне тоже запомнились эти детали. Почему архитектор общественных пространств не просто проектирует общественные площадки, а «проектирует эмоции»?

Ответы обучающихся. Возможные ответы:

Потому что делает пространство таким, чтобы оно нравилось многим и чтобы каждый мог найти в нём что-то для себя, что-то интересное;

Потому что важно не только как выглядит место, но и какие чувства оно вызывает;

Потому что он должен продумать все так, чтобы людям было приятно находиться в этом пространстве;

Потому что важно сделать так, чтобы людям хотелось там гулять, отдыхать и проводить время;

Потому что разные элементы (цвет, свет, растения, форма) влияют на настроение;

Пространство может создавать ощущение уюта, безопасности или радости;

Архитектор продумывает не только как всё должно выглядеть, а ещё и как люди будут себя чувствовать.

Слово педагога: Что учитывает архитектор при создании общественного пространства?

Ответы обучающихся. Возможные ответы:

удобство и комфорт для людей;

безопасность;

доступность для всех;

расположение и удобные подходы/подъезды;

наличие зон отдыха (лавочки, тень, навесы);

озеленение;

освещение;

как люди будут использовать это место (что там можно делать); внешний вид и арт-объекты.

Слово педагога: Да, это удобство, безопасность, эмоции людей, транспорт, экология. Как вам кажется, почему важно думать о людях, когда проектируешь общественное пространство?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Верные рассуждения! Екатерина рассказала, что она всегда любила точные науки. И действительно, математика и физика очень важны архитектору общественных пространств. Какие ещё школьные предметы могут пригодиться этому специалисту?

Ответы обучающихся. Возможные ответы:

география — для учёта местности, климата и расположения объектов;

биология — чтобы правильно работать с озеленением и природой;

технология — для проектирования и создания макетов;

информатика — для 3D-моделирования и работы в программах;

обществознание — чтобы понимать потребности людей и как они используют пространство.

Слово педагога: Посмотрим второй ролик и узнаем верный ответ.

Видеоролик № 2: основная часть формулы + задание от специалиста

Текстовая версия видеоролика:

Чтобы спроектировать идеальное общественное пространство, нужно прежде всего думать о тех людях, кто сюда придёт. Это не обязательно могут быть какие-то абстрактные люди, это может быть ваша семья, друзья, вы сами. Думая о человеке, мы можем понять его запросы, понять, что бы он хотел делать в этом пространстве, чем бы он хотел заниматься, что бы он хотел увидеть, что бы он хотел ощутить, какие эмоции, какие запахи даже. Очень яркий пример сейчас — это самокатчики, велосипедисты и пешеходы.

За счёт проектирования грамотного общественного пространства мы можем развести эти потоки и тем самым сделать место комфортным для всех. Вообще общественное пространство состоит не только из лавочек, деревьев и пандусов. Это довольно большая работа предпроектная, которая до создания общественного пространства проводится.

Первым делом что нужно сделать — это изучить место, в котором будет находиться это общественное пространство, изучить контекст. Что его окружает, какие рядом есть точки притяжения, какие есть институты, школы, магазины — то есть всё, что собирает поток. И в зависимости от того, где находится это пространство, мы подбираем его наполнение. Соответственно, вы не будете делать в спальном районе огромную концертную площадку с центральной городской площадью, вы, скорее, сделаете это в каком-то шумном месте, куда всем удобно было бы приехать.

Помимо изучения контекста, также нужно понимать, как это общественное пространство будет жить после его создания. Мы анализируем, кто туда придёт и чем они, соответственно, могут в этом месте заниматься. И от этого зависит его наполнение. Также очень важный момент, что общественным пространством занимаются не только архитекторы, но и большое количество сторонних специалистов, например, экономисты, социологи, люди, которые занимаются освещением, ландшафтный архитектор. То есть это всё вообще большой организм, над которым работает большое количество разных людей. Мы сейчас на Крымской набережной. Это пространство было благоустроено ещё в 2013 году. Можно сказать, что это первый объект такого современного благоустройства в Москве. И отсюда всё началось.

Раньше на этом месте была четырёхполосная дорога. Никто даже не мог подумать о том, что здесь может быть такое пространство, наполненное людьми. Несмотря на то, что это довольно активно используемая прогулочная зона, всё равно прежде всего это транзитный

участок, потому что он достаточно узкий вдоль набережной. Мы поняли, что основная функция — это проход, проезд и так далее. Здесь реализована одна из первых велодорожек в Москве. Здесь есть такие приколы, как небольшие аттракционы велосипедные, то есть есть небольшие горочки, можно заехать на крышу одного из павильонов. Ты не просто едешь, но ты можешь ещё как-то себя параллельно развлечь.

Это яркий пример удачного проекта, когда воплотилось практически всё, что было изначально придумано. Когда мы проектируем общественное пространство, нужно понимать, что, несмотря на то, что у него меньше срок службы, чем, например, у здания, общественное пространство также делается не на год, не на два. И здесь важно закладывать некий задел на будущее. То есть, соответственно, мы проектируем не только то, что важно здесь и сейчас для этих людей, но мы также думаем о том, кто здесь появится через пять лет, кто сюда будет приходить, как это пространство будет жить.

Деревья растут, и вы каждый раз, каждый год приходите и оказываетесь в какой-то совершенно новой картинке, которая растёт вместе с вами. И в этом-то и есть главная прелесть — то, что пространство меняется вместе с городом, с его горожанами. Могут меняться те или иные функции. Какое-то количество функций может увеличиваться, какие-то функции, наоборот, могут уменьшаться. То есть оно подстраивается под людей, которые туда приходят. Можно сказать, что это такой живой организм, который растёт вместе с городом.

Когда я стала заниматься архитектурой общественных пространств, я никогда не думала, что мне понадобится обществознание. Но на самом деле это, наверное, тот самый предмет, который объединяет большое количество сфер, которые мне очень нужны в моей профессии. Это и социология, и экономика. Это, в конце концов, знание того, как, в принципе, устроен город, знание каких-то законов.

Архитектура — это, конечно, профессия про общение. Очень важно уметь презентовать проект, рассказать о себе, презентовать компанию, потому что архитектор — это, по сути, посредник между неодушевлённым вот этим предметом проекта и человеком.

И в то же время нужно быть в какой-то степени философом, нужно знать город, нужно просто даже поехать по разным местам, нужно быть начитанным и насмотренным. То есть это профессия, которая, по сути, объединяет очень большое количество вещей, которые саморазвивают тебя. Потому что важно быть интересным для себя, для других людей и этот интерес смочь воплотить в некой архитектурной мысли.

Обсуждение в классе

Слово педагога: Ваши предположения подтвердились? Какие школьные предметы особенно пригодятся архитектору общественных пространств?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Именно так! Обществознание — очень важный предмет для этого специалиста, он объединяет несколько ключевых аспектов, которые необходимы для данной работы. Обществознание включает в себя знания социологии, экономики, а также понимание того, как устроен город и какие законы действуют в городской среде. Как архитекторы общественных пространств могут развести потоки людей, например пешеходов, велосипедистов и самокатчиков? Почему это важно?

Ответы обучающихся.

Слово педагога: Отличные мысли! Возможно, среди нас будущие архитекторы общественных пространств. Что важно учитывать при проектировании общественного пространства, чтобы оно было комфортным и безопасным для людей?

Ответы обучающихся. Возможные ответы:

хорошее освещение, особенно в тёмное время суток;

отсутствие опасных зон, удобные дорожки, понятная навигация;

удобные зоны отдыха (лавочки, тень, укрытия от дождя);

продуманное движение людей и транспорта;

чистота и возможность поддерживать порядок.

Слово педагога: Молодцы! Сейчас вы сами убедитесь, как важно принимать во внимание различные элементы при проектировании общественного пространства. Екатерина подготовила для вас отличное задание. Давайте его выполним!

Групповое задание/практическое задание от эксперта

Правила игры: Педагог заранее разделил класс на несколько групп. Рекомендуемое количество участников в каждой группе — 5-8 человек. Педагог демонстрирует слайды с заданием от специалиста и пользуется раздаточным материалом к заданию (их нужно заранее подготовить на каждую группу). Педагог выводит на экран задание (если такой возможности нет, то педагог заранее записывает его на школьной доске). Сначала педагог просит обучающихся прочитать задание и обсудить его в группах. Если задание понятно, то педагог раздаёт карточки со списком функций (или заранее выписывает его на школьной доске), и каждая группа начинает работу над проектированием улучшенного общественного пространства школы.

Задача обучающихся — выбрать оптимальный набор функций для модернизации школы, учитывая ограничения:

Общий бюджет — 200 млн рублей;

Общий срок реализации — 6 месяцев;

Возможность одновременно запускать до трёх процессов.

В начале игры обучающиеся анализируют текущее пространство школы, обсуждают, какие проблемы и недостатки в нём есть, какие места нуждаются в улучшении. Затем они выбирают из предложенного списка улучшения или могут предложить что-то своё, оценивая стоимость и сроки выполнения, чтобы уложиться в бюджет и временные рамки. При обсуждении задания важно, чтобы обучающиеся подумали о школьниках, которые будут учиться в этой школе в будущем. После этого каждая команда готовит презентацию, в которой объясняет, почему выбрала именно эти улучшения, как они повлияют на жизнь школы и что изменится после их реализации, а также как эта модернизация поможет будущим поколениям школьников. По итогу команды презентуют свои решения перед классом. Для управления временем педагог устанавливает таймер и за минуту до окончания предупреждает обучающихся о скором завершении обсуждения.

Слово педагога: На уроках математики, физики или химии вы изучаете формулы и принципы, которые помогают в решении разных задач, и их важно знать. Но запомнить их и научиться правильно применять можно только благодаря практике. Как бы мы ни объясняли вам теорию, без реальных примеров и упражнений трудно понять, как всё работает на самом деле. По этой причине Екатерина подготовила для вас практическое задание. Ведь архитектура — это не просто набор знаний, это искусство и умение видеть пространство, работать с его формой, функцией и атмосферой. Сейчас вы попробуете представить, как можно модернизировать пространство нашей школы. Вы будете работать в командах как настоящие архитекторы общественных пространств, где важен каждый голос. Посмотрим на экран / Сейчас я прочту вам задание.

Педагог демонстрирует слайд 5.

Слова педагога: Дорогие друзья! Сегодня ваша задача — проанализировать общественное пространство, в котором вы находитесь каждый день. И это пространство — наша школа. Подумайте, чего в нём не хватает и как его можно улучшить. Подумайте также о будущих поколениях учеников. Как выбранные вами улучшения помогут школьникам, которые будут учиться после вас?

Педагог демонстрирует слайд 6.

Слова педагога: У вас есть несколько важных факторов, которые нужно учитывать:

Ограниченный бюджет (200 млн рублей);

Ограниченное время (6 месяцев);

Возможность параллельно запускать до трёх процессов (функциональных улучшений).

Педагог демонстрирует слайд 7.

Слова педагога: Ваша ключевая задача — выбрать такие функции, чтобы уложиться в бюджет и время, максимально эффективно распределив ресурсы.

Стоимость каждой функции складывается из затрат на материалы, работу специалистов, оборудование и логистику, а также зависит от сроков реализации. Качественные и современные решения требуют больших вложений, но они обеспечивают долговечность, безопасность и комфорт для всех учеников. Именно поэтому строительство функций может оцениваться такими большими суммами. В данном случае цены выдуманные и используются только в рамках учебного задания.

У вас могут возникнуть вопросы, что же такое функция, верно? Посмотрим на следующий слайд и узнаем ответ.

Педагог демонстрирует слайд 8.

Слова педагога: Функция — это конкретное улучшение или дополнение к пространству, которое выполняет какую-то задачу или отвечает потребностям пользователей.

Например:

лаборатория: это может быть химическая, физическая или компьютерная лаборатория, где обучающиеся могли бы проводить эксперименты или учиться новым навыкам;

бассейн: для спорта, здоровья, физкультуры;

библиотека с коворкинг-зоной: место для чтения, учёбы и совместной работы;

зона отдыха с диванами и растениями: для отдыха между уроками;

мастерская для творчества (например, с 3D-принтерами).

Слово педагога: Понятно что такое функция? Остались вопросы? Если нет, то сейчас я дам вам немного времени, чтобы каждая группа провела анализ школьного пространства.

Подумайте, чего вам не хватает в школе. Возможно, вам хочется добавить место для отдыха или оборудование для научных экспериментов. Быть может, ваш вариант — бассейн. Сейчас на ваш выбор ничего не влияет, проявите фантазию.

Педагог ставит таймер на 5 минут. Обучающиеся проводят обсуждение в группах.

Слово педагога: Отлично! Услышал(а) много интересных предположений. Однако мы помним, что у нас есть ряд факторов, которые важно учитывать. Посмотрим ещё раз на слайд с этими факторами.

Педагог снова демонстрирует слайд 6.

Слово педагога: Сейчас я раздам вам список функций, из которых вам нужно выбрать те, которые считаете наиболее важными. Вы можете предложить и свои идеи. Необходимо учесть общий бюджет и время на строительство. Помните, что одновременно в работу вы можете взять строительство только трёх функций, например спортивного зала, зимнего сада и столовой. Кроме того, подумайте также о тех школьниках, которые будут учиться здесь после вас. Как ваша модернизация будет полезна им? Как выбранные вами улучшения помогут школьникам, которые будут учиться после вас? Учтите это в своих ответах. На обсуждение будет 10 минут. Затем каждая команда представит свои предложения.

Педагог раздаёт группам материалы к заданию.

Список функций:

Спортивный зал с тренажёрами

Стоимость: 100 млн рублей;

Срок реализации: 4 месяца;

Описание: Современный зал с тренажёрами, беговыми дорожками и зоной для групповых занятий (йога, фитнес). Улучшает физкультуру и здоровье учеников.

Технопарк (лаборатория робототехники и 3D-печати)

Стоимость: 50 млн рублей;

Срок реализации: 3 месяца;

Описание: Оборудование для создания роботов, 3D-принтеры, компьютеры с софтом. Для уроков технологии и развития инженерных навыков.

Зимний сад с зоной отдыха

Стоимость: 20 млн рублей;

Срок реализации: 2 месяца;

Описание: Уютное место с растениями, диванами и столиками. Для перерывов, чтения или неформального общения.

Медиацентр (студия для фото/видео/подкастов)

Стоимость: 30 млн рублей;

Срок реализации: 3 месяца;

Описание: Камеры, микрофоны, монтажные компьютеры. Подходит для творческих проектов, школьной газеты или канала на видеоплатформе.

Открытая сцена с амфитеатром

Стоимость: 70 млн рублей;

Срок реализации: 4 месяца;

Описание: Площадка на улице для выступлений, концертов, спектаклей. Для школьных мероприятий и развития артистизма.

Эколаборатория

Стоимость: 45 млн рублей;

Срок реализации: 2 месяца;

Описание: Мини-теплица и оборудование для изучения экологии, биологии, возобновляемой энергии (например, солнечные панели). Для уроков и экспериментов.

Игровая зона с очками виртуальной реальности

Стоимость: 10 млн рублей;

Срок реализации: 1 месяц;

Описание: Несколько площадок для образовательных игр или виртуальных экскурсий. Быстро монтируется, нравится всем.

Кабинет астрономии с телескопом

Стоимость: 15 млн рублей;

Срок реализации: 3 месяца;

Описание: Помещение с мощным телескопом и проектором звёздного неба. Для уроков астрономии и вдохновения.

Столовая с открытой кухней

Стоимость: 80 млн рублей;

Срок реализации: 5 месяцев;

Описание: Обновлённая столовая, где можно видеть, как готовят еду, с современным дизайном и здоровым меню.

Парковка для велосипедов и самокатов с зарядкой для электросамокатов

Стоимость: 5 млн рублей;

Срок реализации: 1 месяц;

Описание: Удобное место для хранения и зарядки транспорта. Экологично и практично для тех, кто добирается не пешком.

Презентация задания

Слово педагога: Настало время перейти к презентациям. Приглашаю первую группу выйти и представить свои идеи. Поделитесь, пожалуйста, как вы подошли к задаче, какие функции выбрали и как хотели бы улучшить общественное пространство. Как выбранные вами улучшения помогут школьникам, которые будут учиться после вас? Ведь архитектору важно думать и о будущем! Не стесняйтесь, рассказывайте об идеях, которые вас вдохновили, и о том, что для вас было самым интересным в этом задании. Вперёд!

Группы по очереди презентуют свои ответы. Педагог задаёт каждой группе вопросы:

Почему они выбрали именно эти функции?

Как бы они реализовали эти работы с учётом того, что у них ограниченный бюджет, время на работы и есть возможность взять в работу строительство только трех функций?

Как выбранные вами улучшения помогут школьникам, которые будут учиться после вас?

Слово педагога: Молодцы! Хотелось бы узнать, какой вариант ответа дала бы Екатерина?

Посмотрим на экран.

Педагог демонстрирует слайды 9–11 с ответами специалиста или зачитывает письмо от Екатерины.

Педагог демонстрирует слайд 9.

Дорогие друзья! Спасибо за вашу работу!

Уверена, вы не просто формально справились с заданием, а проявили креативность, логику и умение взаимодействовать в команде. Это именно те качества, которые делают

архитекторов общественных пространств настоящими мастерами своего дела.

Педагог демонстрирует слайд 10.

Когда я работаю над проектами, я всегда думаю о людях. Ведь общественное пространство — это не просто здания или фонари, а место, которое должно вдохновлять, объединять и делать жизнь комфортнее. Именно так я подошла бы к заданию.

Например, я могла бы выбрать:

спортзал — 100 млн рублей, 4 месяца;

лабораторию — 50 млн рублей, 3 месяца;

зону отдыха — 20 млн рублей, 1 месяц.

Всё это можно реализовать одновременно, уложившись в 4 месяца. А на оставшиеся 30 млн и 2 месяца добавить что-то ещё — например, игровую зону с VR или парковку для велосипедов.

Педагог демонстрирует слайд 11.

Но знаете, что самое интересное?

Не бывает единственно верного ответа. Каждое ваше решение по-своему уникально. Вы подумали о том, что нужно людям, нашли баланс между желаниями и возможностями — и это ценно.

Кто знает, может, однажды кто-то из вас действительно станет архитектором общественных пространств и будет создавать места притяжения для многих людей. Я в это верю.

Слово педагога: Вы проделали замечательную работу! Вы подошли к задаче серьёзно, учитывали бюджет, сроки, потребности всех учеников. Именно так действуют профессионалы. И самое важное, что вы поняли: правильных ответов может быть много. Главное — это видеть, для кого вы строите, какие задачи решаете и как ваши идеи могут изменить жизнь людей к лучшему. Этот опыт показал вам, насколько интересной и многогранной может быть работа архитектора общественных пространств. Посмотрим заключительное видео и узнаем о новых аспектах этой профессии.

Видеоролик № 3: комментарии + напутствие от эксперта

Текстовая версия видеоролика:

Огромная ответственность проектировать общественное пространство, потому что ты понимаешь, что ты делаешь это для людей, для их будущего развития, для людей, которым сейчас три года, а через пять лет им будет восемь лет, у них будут уже совершенно другие интересы. И, соответственно, очень важно закладывать изначально вот этот сценарий и продумывать этот момент.

Ты испытываешь невероятные эмоции, когда приходишь в какое-то место, которое реализовано по твоему проекту. И в любом случае это эмоция. Либо это эмоция разочарования, когда оно реализовано не так, как ты задумал, либо это невероятное счастье, когда оно действительно похоже на то, что было изначально тобой придумано. И когда ты видишь, что это пространство заполняется людьми, что они испытывают положительные эмоции от этого, что им нравится, — это, конечно, невероятно круто. Эта профессия точно понравится людям, которые любят общаться, которые любят изучать пространство вокруг себя, которые немного даже с философским складом ума, у которых стойкий характер и которые готовы к трудностям, готовы их преодолевать. Профессия архитектора точно не подойдёт тем, кто боится неудач, кто не может с этими неудачами справляться и, самое главное, у кого нет любви к этому, Потому что архитектура — это большой сгусток любви, и без любви ей заниматься невозможно. Потому что это огромное количество сил, это очень большое количество времени. Это правда сложно эмоционально. Но если ты любишь то, чем ты занимаешься, то, соответственно, всё получится, всё можно преодолеть. Я уже 10 лет в этой профессии, и, честно, ни на что бы её не променяла. Несмотря на то, что она сложная, нервная и так далее, много есть действительно моментов, но то ощущение, когда ты приходишь в какое-то место и оно реализовано по твоему проекту, оно всё перекрывает. Так что не бойтесь быть архитекторами.

Заключительная часть

Обсуждение итоговой формулы выбора профессии

Слово педагога: Спасибо вам за отличную работу! Сегодня вы не просто попробовали себя в роли архитекторов общественных пространств, но и познакомились с тем, как создаются современные удобные и вдохновляющие места. Давайте подведём итог и заполним формулу профессии «архитектор общественных пространств». Это командная работа: обсудите с группой и заполните шаблон вместе. Затем мы сравним ваши результаты.

Педагог выводит на экран, выписывает на школьной доске или раздаёт распечатанный шаблон для работы с формулой выбора профессии.

Пример для педагога:

ППД: творчество, человек;

НДО: художественное, техническое;

Школьные предметы: математика, физика, обществознание;

Цели и ценности: влияние, помощь людям, развлечения, комфорт и безопасность, творчество;

Личные качества: логическое мышление, любознательность, креативность, ответственность, общительность;

Условия труда: хочу работать в команде, хочу работать с клиентами;

Компетенции: легко находить общий язык с различными людьми, работать в команде ради достижения общих целей, находить новые, нестандартные решения проблем, рассмотреть ситуацию с разных сторон, учесть все возможные условия, сохранять спокойствие и принимать решения в сложных, напряжённых ситуациях, находить нужную информацию, разбираться в предоставленных документах и материалах.

Слово педагога: Прекрасная работа! Теперь вы разобрали профессию архитектора общественных пространств на ключевые составляющие и получили целостное представление о ней. Это поможет понять, насколько вам близка эта профессия и сфера. Если вас вдохновляет эта специальность, попробуйте узнать, какие архитектурные бюро или градостроительные компании работают в нашем городе. Возможно, у них бывают дни открытых дверей и экскурсии для школьников. Если вы чувствуете, что вам интересны другие направления, используйте формулу выбора профессии как ориентир, и она подскажет, какие навыки и знания стоит развивать. Главное — не бойтесь пробовать, искать и создавать! Ведь мир вокруг нас — это пространство, которое вы можете изменить к лучшему.

Итоговое слово педагога

Слово педагога: Дорогие друзья, вы проделали потрясающую работу! Вы научились анализировать пространство, искать решения и создавать комфортную среду для людей — а это главное в работе архитектора. Наши занятия помогают вам лучше понять свои интересы и выбрать направление для будущей карьеры. Если вас вдохновила архитектура, подумайте, какие навыки можно начать развивать уже сейчас — посещайте кружки по дизайну, инженерии или урбанистике. Впереди нас ждут новые профессии, и, возможно, среди них вы найдёте ту самую — вашу! Спасибо за креатив, смелость и отличную работу!