

Основной государственный экзамен  
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Вариант 26

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих 13 заданий. На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2. Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый, аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Звук может распространяться не только в воздухе. (2)Тот, кто нырял в реку или море, знает, что под водой хорошо слышны звуки гребных винтов теплоходов, удары камней. (3)Звук движущегося поезда хорошо слышен, если приложить ухо к рельсу; по земле хорошо передаётся звук от удара копыт бегущей лошади. (4)А вот гром мы всегда слышим с некоторым запаздыванием, достигающим иногда десятков секунд после вспышки молнии, несмотря на то что гром и молния возникают одновременно. (5)Это потому, что скорости звука и света различны.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) звук может распространяться (предложение 1)

2) тот нырял (предложение 2)

3) приложить ухо (предложение 3)

4) мы слышим (предложение 4)

5) скорости различны (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 составное именное сказуемое.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных.
- 3) В предложении 3 содержится 2 (две) грамматические основы.
- 4) Первая часть сложного предложения 4 осложнена обособленным определением.
- 5) Предложение 5 бессоюзное сложное.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА   | ПРЕДЛОЖЕНИЯ  |
|--|--|
| А) Уточняющее обстоятельство обособляется.   | 1) А.П. Чехов считал, что искусство писать – это искусство сокращать.  |
| Б) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире. | 2) Молодые деревья, поднявшиеся по краям дороги, давали спасительную тень от зноя, досаждавшего даже к вечеру, а ровно подстриженные кусты, спасая прохожих от любопытных взоров, усиливали прохладу.  |
| В) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, отделяется тире.   | 3) В небе кружились хищные птицы – стервятники с мощными клювами.<br>4) Внизу, у беспорядочно нагромождённых серых камней, и плещутся, и дышат горько-солёным воздухом волны прилива.<br>5) Дорожная пыль, камни, деревянные заборы – всё раскалилось, дышало ленивым жаром. |

Ответ:

|   |   |   |
|---|---|---|
| А | Б | В |
|   |   |   |

5

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять **запятые**.

*Из всего списка российских и мировых достопримечательностей (1) которыми буквально «напичкан» Санкт-Петербург (2) всё же можно выделить несколько наиболее знаковых (3) Исаакиевский собор (4) храм Спаса на Крови (5) Петропавловскую крепость. Примечательны также (6) знаменитые разводные мосты (7) наиболее живописным и самым фотографируемым (8) из которых (9) считается Дворцовый мост.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЗАТВЕРДЕВШИЙ** – в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.
- 2) **ПОДЫСКИВАТЬ** – после русскоязычной приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
- 3) **ОКОНЧЕННАЯ (работа)** – в суффиксе имени прилагательного, образованного от имени существительного с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.
- 4) **БОЛЬШОЙ** – в суффиксе имени прилагательного после шипящего под ударением пишется буква О.
- 5) **В СЦЕНАРИИ (фильма)** – в окончании имени существительного на -ИЙ в предложном падеже пишется буква И.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Пост..<sup>(1)</sup>пенно лес наполня..<sup>(2)</sup>тся птичь..<sup>(3)</sup>м гомоном. В гн..<sup>(4)</sup>зде какой-то п..<sup>(5)</sup>чужки жалобно расп..<sup>(6)</sup>щались птенч..<sup>(7)</sup>ки. Из-за кустов выскоч..<sup>(8)</sup>л зайчонок и пустился наутёк. Не зна..<sup>(9)</sup>т зверушка, что бояться меня нечего.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Раскройте скобки и запишите слово «**двести**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Длина стада мигрирующих северных оленей может достигать более (двести) километров.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Замените словосочетание «**палуба корабля**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 10–13.**

- (1)В школе я дружила с Лялей Ивашовой и Машей Завьяловой.  
(2)Маша умела всё: рисовать, петь, ходить на руках. (3)Соревноваться с ней было бессмысленно, как с Леонардо да Винчи. (4)Учителя могли бы ставить ей пятёрки, не вызывая к доске. (5)Она беспощадно экспериментировала на себе самой: то выдумывала причёску, которую вполне можно было выдвинуть на премию по разделу архитектурных сооружений, то изобретала юбку с таким количеством складок, что на ней хотелось сыграть, как на гармонии.  
(6)Маша сочиняла стихи и забывала их на тетрадных обложках, на промокашках. (7)Я собирала четверостишия, ставила внизу даты, прятала их, сберегая для потомства, а многие помнила наизусть.  
(8)С моцартовской лёгкостью Маша перелагала свои стихи на музыку и исполняла их под гитару.  
(9)Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распоряжалась без натуги.  
(10)Разочарование, восторг, изумление – все эти чувства сменяли друг друга, не оставляя места неопределённости. (11)Отсутствие однообразия и было Машиным образом.  
(12)Никто не считал Машу чемпионкой класса по «многоборью», так как она ни с кем не боролась, поскольку её первенство было бесспорным. (13)Во всём, кроме женственности и красоты: тут первой считалась Ляля.  
(14)Красивые женщины даже во сне не забывают, что они красивы.  
(15)Красавицы привыкают к жертвенному поклонению и уже не могут без него обходиться. (16)Ляля восхищённых взоров не замечала, и они от этого становились ещё восхищённее.  
(17)Мне самой от поклонников не приходилось обороняться – и я обороняла от них Лялю.  
– (18)Не живи чужой жизнью! – уговаривала меня мама, видя это.

(19)Маше сулили чин академика, Ляле – покорительницы сильного пола и создательницы счастливой семьи, а я просто была их подругой. (20)Мне ничего не сулили.

(21)Я гордилась Лялиной красотой и Машиными талантами более громко, чем собственными достоинствами, именно потому, что эти достоинства были всё-таки не моими: в нескромности меня обвинить не могли.

– (22)Ты продолжаешь жить чужой жизнью, восторгаешься не своими успехами, – констатировала мама.

– (23)Это, по-твоему, плохо? – удивилась я.

– (24)Сиять отражённым светом? – (25)Она задумалась и повторила то, что я уже слышала от неё:

– Смотри чьим светом!

(По А.Г. Алексину\*)

\* **Анатолий Георгиевич Алексин** (1924–2017) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.

10

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Маша была исключительно красивой девочкой, что вызывало восхищение одноклассников.
- 2) Все в классе считали Машу чемпионкой по «многоборью» и стремились с ней соревноваться.
- 3) Маша была настолько талантливым человеком, что не признать её первенства было невозможно.
- 4) Отсутствие однообразия было характерно для Машиной жизни.
- 5) Восхищённые взоры Лялиных поклонников становились ещё восхищённее от того, что Ляля их не замечала.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнительный оборот**. Запишите номера ответов.

1) Она беспощадно экспериментировала на себе самой: то выдумывала причёску, которую вполне можно было выдвинуть на премию по разделу архитектурных сооружений, то изобретала юбку с таким количеством складок, что на ней хотелось сыграть, как на гармонии.

2) Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распоряжалась без натуги.

3) Разочарование, восторг, изумление – все эти чувства сменяли друг друга, не оставляя места неопределённости.

4) Во всём, кроме женственности и красоты: тут первой считалась Ляля.

5) Ляля восхищённых взоров не замечала, и они от этого становились ещё восхищённее.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

В предложениях 17–19 найдите **синоним к слову «обещать»**. Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.



*Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играет двоеточие?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста:**

**«– Ты продолжаешь жить чужой жизнью, восторгаешься не своими успехами, – констатировала мама.**

**– Это, по-твоему, плохо? – удивилась я.**

**– Сиять отражённым светом? – Она задумалась и повторила то, что я уже слышала от неё:**

**– Смотри чьим светом!»?».**

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Кого можно считать настоящим другом?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку  
Часть 1

*Текст для прослушивания*

Андерсен считал свою жизнь прекрасной и почти безоблачной, но, конечно, лишь в силу детской своей жизнерадостности. Эта незлобивость по отношению к жизни обычно бывает верным признаком внутреннего богатства. Таким людям, как Андерсен, нет нужды растрчивать время и силы на борьбу с житейскими неудачами, когда вокруг так явственно сверкает поэзия, и нужно жить только в ней, жить только ею и не пропустить то мгновение, когда весна прикоснется губами к деревьям. Как бы хорошо никогда не думать о житейских невзгодах! Что они стоят, по сравнению с этой благодатной, душистой весной!

Андерсену хотелось так думать и так жить, но действительность совсем не была милостива к нему. Было много огорчений и обид, особенно в первые годы, когда он был неизвестен и беден. Андерсен говорил о себе, что за свою жизнь он выпил не одну чашу горечи. Его замалчивали, на него клеветали, над ним насмехались. За что? За то, что он был сыном сапожника, что он не был похож на благополучных обывателей, что ставил творчество выше богатства.

Да, жизненный путь этого человека, умевшего видеть по ночам свечение шиповника, похожее на мерцание белой ночи, и умевшего услышать воркотню старого пня в лесу, не был усыпан цветами.  
(По К. Г. Паустовскому)

Аудио: <https://disk.vandex.ru/d/ASYSxOxAHUdZKw>

**Внимание!**

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно. Если в изложении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

Часть 2

Правильное выполнение каждого из заданий 2–12 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. Порядок следования символов при записи ответов на задания 2, 3, 5–7, 10, 11 не имеет значения. Порядок следования символов при записи ответа на задание 4 имеет значение.

| Номер задания | Правильный ответ   |
|---------------|--------------------|
| 2             | 145                |
| 3             | 24                 |
| 4             | 413                |
| 5             | 12457              |
| 6             | 25                 |
| 7             | 35678              |
| 8             | двухсот            |
| 9             | корабельная палуба |
| 10            | 345                |
| 11            | 12                 |
| 12            | сулили             |