



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ



Большой
театр
250



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ



РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



Сценарий занятия | СПО

созидательный труд

приоритет духовного над материальным

БОЛЬШОЙ. ЗА КУЛИСАМИ

250 ЛЕТ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ
И 150 ЛЕТ СОЮЗУ ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ

Верю!





СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся по программам среднего профессионального образования

Занятие 26

Большой. За кулисами. 250 лет Большому театру и 150 лет Союзу театральных деятелей России

Дата занятия: 23 марта 2026 года.

Цели занятия: расширение представлений об истории и значении Большого театра как национального достояния России и символа ее культурного могущества; раскрытие значения профессиональных сообществ в сохранении и развитии театральных традиций; формирование чувства гордости за достижения отечественной культуры, понимание ее уникальности и мирового признания; мотивация к участию в школьной театральной деятельности как пространстве для творческой самореализации и созидательного труда.

Формируемые ценности: приоритет духовного над материальным, созидательный труд.

Основные смыслы

- Большой театр по праву считается национальным достоянием и одним из главных символов России. Его оперные и балетные постановки известны и любимы зрителями во всем мире.
- Театр — это живое зеркало души нашего народа. В нем отражается историческая память поколений и сохраняется неразрывная связь времен. Посещение



Сценарий занятия | СПО

театра — это не только досуг, но и важный шаг к духовному обогащению.

- Участие в школьных/студенческих постановках дает обучающемуся бесценный опыт самовыражения, помогает раскрыть творческий потенциал, учит понимать искусство и сопереживать, делая внутренний мир богаче и многограннее.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение интерактивного и практического заданий.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- дополнительные материалы;
- видеоматериалы;
- интерактивное задание;
- практическое задание;
- презентация.

Мотивационно-целевой этап: просмотр видеоролика-анонса, беседа.

Основной этап: просмотр видеороликов, беседа, выполнение интерактивного и практического заданий.

Заключительный этап: беседа.

Мотивационно-целевой этап

Педагог: Любите ли вы ходить в театр? Сегодня мы заглянем за кулисы современного театра и почувствуем, каково это — стать частью театрального пространства.



Сценарий занятия | СПО

*Учитель организует **просмотр и обсуждение видеоролика-анонса с Кириной Каграманян.***

Основной этап

Педагог: Давайте представим, что нам удалось оказаться в театре XVIII века. Итак, вечер, Москва, здание Большого театра, который тогда назывался Петровским (по названию улицы, на которой он располагался). Элегантные дамы в пышных платьях и их кавалеры в парадных костюмах поднимаются по лестницам. Оживленные разговоры, блеск нарядов и свечей на большой люстре. Публика занимает свои места, шепот затихает, открывается занавес. Спектакль начинается.

Вопросы для обсуждения:

- Почему ожидание начала спектакля всегда связано с легким волнением и трепетом? Чего мы ждем от театральных представлений? В чем заключается особая атмосфера театра и его отличие от других современных развлечений?
- Можем ли мы назвать театр только лишь развлечением? Почему посещение театра в XVIII-XIX веках было особенно значимым событием для светской публики? Почему современные люди также посещают театр?
- Какие самые известные в России театры вы знаете? (*Большой театр в Москве, Мариинский театр в Санкт-Петербурге, Новосибирский театр оперы и балета, Ростовский государственный музыкальный театр, Зимний театр в Сочи и др.*)

Ответы обучающихся.



Сценарий занятия | СПО

Педагог: 28 марта Большой театр отмечает свой юбилей — 250 лет. За это время здание театра несколько раз меняло свой облик и местоположение, несколько раз горело, в военные годы эвакуировалось. Давайте узнаем подробнее об истории Большого театра из следующего видеоролика.

*Педагог организует **просмотр 2D-ролика «Больше чем театр: 250 лет на сцене и в истории».***

Вопросы для обсуждения:

- Почему название Большого театра не переводится на другие языки и сохраняет русское произношение?
- Почему существование театра всегда было важным как для общества, так и для всего государства? Какие ценности и смыслы театр несет обществу?
- Благодаря чему Большой театр стал неотъемлемой частью русской культуры?

Ответы обучающихся.

Педагог: История Большого театра неотделима от личности Петра Ильича Чайковского, который дебютировал на этой сцене в качестве дирижера. Здесь впервые прозвучало «Лебединое озеро», ведь этот балет был написан именно по заказу Большого театра (*презентация к занятию, слайд 2*). В этом году «Лебединому озеру» исполняется 150 лет. Сейчас это часть мирового культурного наследия. Его исполняют крупнейшие балетные труппы во всем мире. Также труппа Большого театра гастролирует с этим балетом по странам мира, демонстрируя мастерство русской балетной школы.



Сценарий занятия | СПО

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, почему русский балет так популярен и в нашей стране, и за рубежом?
- Почему мы можем утверждать, что подлинное искусство не имеет границ?
- Какие виды театрального искусства вы знаете, какой из них вам ближе?
- Какие самые известные театральные постановки разных жанров вы знаете? (Балет «Щелкунчик», балет «Лебединое озеро», балет «Дон Кихот», балет «Ромео и Джульетта», опера «Пиковая дама», опера «Евгений Онегин», опера «Снегурочка», опера «Царская невеста» и другие)

Ответы обучающихся.

Учитель организует просмотр видеоролика-интервью с народным артистом России, генеральным директором Большого театра России и сопредседателем Союза театральных деятелей России по музыкальному направлению Валерием Гергиевым.

Педагог: Все мировые балерины мечтают о «Лебедином озере». Это признак того, что ты состоялся в профессии. Легенда русского балета Майя Плисецкая танцевала его в Большом театре более 150 раз на протяжении 30 лет. Для того чтобы ее движения были более органичными, Майя Плисецкая даже изучала строение лебединого крыла (презентация к занятию, слайд 3).



Сценарий занятия | СПО

Вопросы для обсуждения:

- «В искусстве не важно — “что”. Самое важное — “как”» — так оценивала свой успех Майя Плисецкая. Как вы понимаете эти слова?
- Почему настоящие артисты должны быть не только талантливыми и трудолюбивыми, но и образованными в различных областях людьми? Как это помогает им создавать образы своих героев на сцене и выглядеть еще убедительнее?
- Почему в театральном искусстве важна полная отдача и ежедневный труд? Какими качествами должны обладать артисты?

Ответы обучающихся.

Учитель организует **просмотр видеоролика «За кулисами с премьером балета Большого театра Игорем Цвирко».**

Педагог: В балетной среде даже существует свой профессиональный сленг. Давайте вместе попробуем угадать, что значат те или иные фразы из балетного мира.

Педагог организует выполнение **интерактивного задания «Будни балерины».**

Педагог: Если говорить об операх, то самыми известными операми русских композиторов являются «Борис Годунов» Модеста Петровича Мусоргского, «Евгений Онегин» Петра Ильича Чайковского, «Иван Сусанин» Михаила Ивановича Глинки и многие другие.



Сценарий занятия | СПО

Вопросы для обсуждения:

- Есть ли у вас опыт посещения оперы? Что было самым сложным для вас или, наоборот, самым интересным?
- Как вы думаете, что является самым главным художественным средством для создания образа в опере? *(Человеческий голос)*
- Какие сюжеты чаще всего брались за основу отечественных опер? *(Сюжеты из истории России, сказок, литературных произведений русских писателей)*

Ответы обучающихся.

Педагог: Не только русские балеты и оперы известны во всем мире: пьесы русских драматургов, например Антона Павловича Чехова, также ставятся на сценах любительских и профессиональных театров за рубежом. Какие самые известные произведения русских классиков вы знаете? По каким из них чаще всего ставят спектакли и снимают фильмы?

Ответы обучающихся.

Педагог: Система актерского мастерства, разработанная известным актером, режиссером, педагогом Константином Сергеевичем Станиславским, изменила подход к обучению актеров не только в России, но и в других странах мира. Целью Станиславского было научить актера органично жить на сцене, чувствовать и переживать эмоции своего персонажа так же, как в реальной жизни.

Вопросы для обсуждения:

- Почему для актера важно не играть, а проживать свою роль?



Сценарий занятия | СПО

- Замечаете ли вы плохую игру актеров? Какие недостатки чаще всего бросаются в глаза?
- А игра настоящего актера? Почему она позволяет забыть обо всем и раствориться в сюжете, который разворачивается перед вами на сцене?
- Если бы вы были настоящим актером, то о какой роли вы бы мечтали? Что бы вы сделали для того, чтобы лучше понять своего персонажа и вызвать у зрителей различные эмоции?
- А какая роль была бы наиболее органична для вашего характера? На какого героя вы больше всего похожи?

Ответы обучающихся.

Педагог: Мы поговорили об особенностях актерского мастерства, но ведь не только режиссер и актеры создают удивительную атмосферу театра.

Станиславский говорил, что «театр начинается с вешалки». Что значат эти слова?

Ответы обучающихся.

Педагог: Великий режиссер четко понимал, что театр — это единое пространство, которое начинается уже с гардероба, поэтому написал письмо цеху гардеробщиков (*презентация к занятию, слайд 4*). Впечатление зрителей формируется еще до поднятия занавеса: встреча с персоналом, порядок в вестибюле, аккуратность гардероба — все это задает тон.



Сценарий занятия | СПО

Вопросы для обсуждения:

- Почему театр считается коллективным искусством? Может ли успех спектакля зависеть только от игры актера?
- Какие профессии еще существуют в театре? Какую из них вы бы выбрали для себя?
- Какими навыками вам нужно владеть для этой профессии?

Ответы обучающихся.

*Педагог организует выполнение **интерактивного задания «Профессии театра».***

Педагог: В актерской среде, как и в любом профессиональном сообществе, есть особая структура, которая связывает представителей данной сферы. Сегодня это Союз театральных деятелей Российской Федерации. Он объединяет 30 тысяч человек по всей стране. В него входят не только актеры, режиссеры, но и театральные критики, педагоги и другие специалисты. В этом году Союзу исполняется 150 лет. Его первое название, возникшее еще в XIX веке, — «Общество взаимного вспоможения русских артистов» (*презентация к занятию, слайд 5*).

Вопросы для обсуждения:

- Какие ценности заложили в свой устав театральные деятели? (*Поддержка, взаимопомощь, товарищество*)
- Какие этические нормы и социальные обязательства должны соблюдать работники театра сегодня?
- Почему важно сохранение на сцене классических постановок? Какое значение они имеют для передачи национальных традиций и ценностей?



Сценарий занятия | СПО

К просмотру предлагается **видеофрагмент передачи «БесогонТВ»**.

Педагог: Репертуар театров традиционно связан с классической литературой. «Евгений Онегин», «Вишневый сад», «Капитанская дочка» и многие другие произведения не сходят с театральных афиш. Современные режиссеры иногда добавляют свое видение произведения. Сегодня нам предстоит поработать режиссерами классической постановки с неожиданным развитием сюжета.

Педагог организует выполнение практического задания «Неожиданный поворот».

Обучающиеся делятся на три группы. Каждая группа получает имя своего литературного героя. Обучающимся предстоит придумать своему персонажу неожиданную ситуацию, которая могла бы изменить весь дальнейший сюжет произведения.

Герои. 1. Герасим из произведения «Муму» И. С. Тургенева.
2. Анна Каренина из одноименного романа Л. Н. Толстого.
3. Евгений Онегин из одноименного романа А. С. Пушкина.
(Педагог может выбрать героя в соответствии с обязательной программой изучения литературы соответствующего курса)

Педагог: Иногда любовь к театру меняет жизнь людей коренным образом, вплоть до смены профессии (презентация к занятию, слайд 6). Например, Константин Хабенский первое образование получал в Ленинградском техникуме авиационного приборостроения и автоматики. Федор Добронравов по профессии слесарь-сборщик механосборочных работ. Андрей Мерзликин окончил Калининградский техникум космического машиностроения. Владимир Вдовиченков работал кочегаром на небольшом судне в Мурманске. Вера в себя и любовь к искусству сделали из этих людей настоящих звезд.



Сценарий занятия | СПО

Попробовать себя на театральной сцене может любой студент. Театральные кружки сегодня есть практически в каждом образовательном учреждении. Большое внимание развитию театра в стране уделяется и государством. В октябре 2025 года Союз театральных деятелей России и «Движение Первых» подписали соглашение о сотрудничестве (*презентация к занятию, слайд 7*).

Вопросы для обсуждения:

- Какие чувства развивает театр в первую очередь? (*Эмпатия, сопереживание, умение видеть прекрасное в людях и т. п.*)
- Как театр может помочь человеку разобраться в собственных чувствах или переживаниях? Может ли измениться восприятие жизненных ситуаций после посещения театра?
- Для чего нужна предварительная подготовка перед посещением театра — знакомство с сюжетом, жанром и режиссерской задумкой, чтение аннотаций или отзывов?
- Народный артист Сергей Безруков в одном интервью сказал, что «для актера служить искусству — значит служить Родине». Как вы можете объяснить его слова?

Ответы обучающихся.

Заключительный этап

Педагог: Русский театр — это не просто сцена и кулисы. Это живой организм, пульсом которого являются история, культура и общечеловеческие ценности. Здесь пересекаются эпохи, оживают события прошлого и заявляет о себе современность. Это большая сплоченная семья разных профессий, где значим каждый.



Сценарий занятия | СПО

Их совместный труд заставляет зрителя замирать от восторга и еще долго переживать то, что он увидел на сцене.

Вопросы для рефлексии:

- На какие идеи натолкнуло вас сегодняшнее занятие (сходить в театр, написать свою пьесу, записаться в театральный кружок, пойти работать в театр)?
- На какой спектакль вы хотели бы сходить группой, с родителями или самостоятельно? *(Педагог вместе с обучающимися может изучить афишу местного театра и выбрать постановки для совместного посещения)*

Ответы обучающихся.

Педагог: Спасибо за ответы! Наш разговор о театре и русском театральном искусстве подошел к концу, и в заключение занятия хочу вам напомнить, что у вас есть замечательная возможность стать участниками II Всероссийской премии «Разговоры о важном», в рамках которой впервые представлена номинация «Лучший видеоанонс от обучающихся». Прием заявок до 12 апреля, и теперь их могут подать не только учителя и педагоги, но и вы: либо индивидуально, либо собрать команду и принять участие в конкурсе.

Для участия вам нужно до 12 апреля 2026 года подать заявку на сайте, придумать новый формат видеоанонса и записать его по одной из тем занятий цикла «Разговоры о важном» за 2025/2026 учебный год. Все подробности, сроки и условия участия вы можете узнать на официальном сайте конкурса.

** Комментарий для учителя: слайд с информацией о премии дан в конце презентации.*



Постразговор

Что почитать

- Алянский Ю. «Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре»
- Маршкова Т., Рыбакова Л. «Большой театр. Золотые голоса»
- Всеволодов Р. «Петербург на сцене»
- Евреинов Н. «История русского театра»
- Бахрушин Ю. «История русского балета»
- Юрьева М. «Большой театр. 250 лет большой истории»
- Плисецкая М. «Я, Майя Плисецкая»
- Гиппиус В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств»

Что посмотреть

- Интервью с режиссером-постановщиком оперы «Семен Котко» Сергеем Новиковым: https://max.ru/newm_tass/AZxS-V7qLBo
- Фильм «Подвиг культуры», Проект «Тыловики.РФ» (в дополнительных материалах к занятию)
- Художественный фильм «Гори, гори, моя звезда», 1969
- Художественный фильм «Большой», 2016
- Документальный фильм «Великие имена России. Константин Станиславский», 1981
- Документальный фильм «Русский балет», 2021
- Документальный фильм «Большой. Сезон», 2022
- Документальный фильм «Билет в Большой», 2018



Сценарий занятия | СПО

- Документальный фильм «Свидание с Большим театром», 1984

Проектная деятельность

- Школьная классика. Всероссийский проект «Движения Первых». Шестой сезон проекта продлится до 7 июня 2026 года.

В новом сезоне проекта юные театралы и руководители школьных и молодежных театров под руководством опытных наставников из сферы культуры и искусства смогут развить свои профессиональные компетенции в театральной сфере и реализовать свой творческий потенциал на сценах ведущих театров страны: <https://projects.pervye.ru/super-projects/6cd215cf-9604-45cf-a6a6-80101d56ac1d>