



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ



Большой
театр
250



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ



РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



Сценарий занятия | 8–9 классы

созидательный труд

приоритет духовного над материальным

БОЛЬШОЙ. ЗА КУЛИСАМИ

250 ЛЕТ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ
И 150 ЛЕТ СОЮЗУ ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ

Верю!





СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся 8–9 классов

Занятие 26

Большой. За кулисами. 250 лет Большому театру и 150 лет Союзу театральных деятелей России

Дата проведения: 23 марта 2026 года.

Цели занятия: расширение представлений об истории и значении Большого театра как национального достояния России и символа ее культурного могущества; раскрытие значения профессиональных сообществ в сохранении и развитии театральных традиций; формирование чувства гордости за достижения отечественной культуры, понимание ее уникальности и мирового признания; мотивация к участию в школьной театральной деятельности как пространстве для творческой самореализации и созидательного труда.

Формируемые ценности: приоритет духовного над материальным, созидательный труд.

Основные смыслы

- Большой театр по праву считается национальным достоянием и одним из главных символов России. Его оперные и балетные постановки известны и любимы зрителями во всем мире.
- Театр — это живое зеркало души нашего народа. В нем отражается историческая память поколений и сохраняется неразрывная связь времен. Посещение театра — это не только досуг, но и важный шаг к духовному обогащению.
- Участие в школьных/студенческих постановках дает обучающемуся бесценный опыт самовыражения, помогает



Сценарий занятия | 8–9 классы

раскрыть творческий потенциал, учит понимать искусство и сопереживать, делая внутренний мир богаче и многограннее.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов, выполнение интерактивного и практического заданий.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- дополнительные материалы;
- видеоматериалы;
- интерактивное задание;
- практическое задание;
- презентация.

Этапы занятия

Мотивационно-целевой этап: просмотр видеоролика-анонса, беседа.

Основной этап: беседа, просмотр видеороликов, выполнение интерактивного и практического заданий.

Заключительный этап: беседа.

Мотивационно-целевой этап

Учитель: Каждому знакомо это необыкновенное чувство, возникающее в театре: атмосфера наполняется напряжением, сцена оживает, и на наших глазах разворачивается история чьей-то жизни со своими переживаниями, сомнениями или радостью. Каждая такая встреча уникальна и не повторится дважды, даже если мы придем на один и тот же спектакль: каждый раз мы унесем



Сценарий занятия | 8–9 классы

с собой что-то новое, иначе посмотрим на мир и на себя
(презентация к занятию, слайд 2).

Вопросы для обсуждения:

- Что для вас значит театр? Любите ли вы посещать спектакли?
- Какие театральные жанры вам больше всего нравятся? (Комедия, драма, мюзикл и др.)
- Можете ли вы сказать, что испытали во время спектакля какие-то новые эмоции, заставившие вас иначе посмотреть на привычные вещи?

Ответы обучающихся.

Учитель: В повседневной жизни мы часто стараемся контролировать свои чувства. Театр позволяет освободиться от масок и открыто переживать глубокие ощущения: грусть расставания, тепло первой любви, тревогу неизвестности. Понравившийся спектакль не отпускает, он остается в мыслях и ощущениях.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, почему театр называют «живым искусством»? Что в нем такого, чего не может передать даже самое качественное кино? (Театральный опыт рождается и развивается прямо перед аудиторией, в пространстве и времени, «здесь и сейчас»)
- Как вы считаете, может ли театр помочь лучше понять самого себя? Или других людей?
- Зачем люди посещают театр?

Ответы обучающихся.



Сценарий занятия | 8–9 классы

Учитель организует просмотр видеоролика-анонса с Кариной Каграманян.

Основной этап

Учитель: Театр — это всегда диалог. И в нашей стране есть такое место, где этот диалог длится уже 250 лет (*презентация к занятию, слайд 3*). Это Большой театр в Москве. Он пережил войны и революцию, смену эпох, множество человеческих судеб были связаны с его историей. Как вы думаете, почему ни пожары, ни войны не смогли остановить театральную жизнь и помешать актерам заниматься своим служением? Как это связано с приоритетом духовных ценностей над материальными?

Ответы обучающихся.

Учитель организует просмотр 2D-ролика «Больше чем театр: 250 лет на сцене и в истории».

Учитель: История Большого театра начинается в 1776 году, когда князь Петр Урусов получил привилегию императрицы Екатерины II на создание в Москве общедоступного театра. В отличие от императорских театров Петербурга, он должен был быть доступен для всех слоев населения. Тогда возникла первая постоянная сцена Москвы — Петровский театр.

К сожалению, первый большой пожар уничтожил театр в 1805 году, второй произошел в 1812-м во время Отечественной войны, а третий — в 1853 году — продолжался три дня и уничтожил все, что смог. Последний раз, после катастрофы 1853 года, император Александр II лично поддержал проект реконструкции, и новый театр, открытый в 1856 году, приобрел знакомый нам



Сценарий занятия | 8–9 классы

облик, увенчанный прекрасной скульптурной группой Аполлона, символизирующей победу света и искусства.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, что заставляло людей отстраивать театр заново, даже когда огонь уничтожал его до основания?
- Какие черты характера помогали этим людям не сдаваться перед лицом беды?
- Как вы думаете, архитектура и интерьер театра влияют на создание особой атмосферы и на восприятие спектакля?

Ответы обучающихся.

Учитель организует просмотр видеоролика-интервью с народным артистом России, генеральным директором Большого театра России и сопредседателем Союза театральных деятелей России по музыкальному направлению Валерием Гергиевым.

Учитель: Люди театра не только служат искусству и своей стране, но и тесно связаны друг с другом: 150 лет назад те, кто посвятил жизнь служению театру, — актеры, режиссеры, художники, рабочие сцены — объединились в Союз театральных деятелей, изначально называвшийся «Общество взаимного вспоможения русских артистов» (презентация к занятию, слайд 4). Как вы думаете, почему для театральных деятелей было важно объединиться? Можно ли заниматься искусством и творчеством в одиночку так же плодотворно, как в команде с другими профессионалами?

Ответы обучающихся.



Сценарий занятия | 8–9 классы

Учитель: Сегодня сохранение традиций, поддержка молодых талантов и продвижение лучших достижений отечественного театрального искусства невозможны без активной работы Союза театральных деятелей Российской Федерации, который объединяет творческих работников сцены. В 2026 году в России в рамках празднования 150-летия Союза театральных деятелей страны состоится 1921 культурное событие. Мероприятия объединят тысячи артистов от Калининграда до Владивостока. А итоги юбилейного года планируется подвести в октябре на исторической сцене Большого театра¹ (презентация к занятию, слайд 5).

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, в чем может выражаться поддержка молодых талантов?
- Почему важно сохранять традиции русского театра и делиться мастерством с начинающими актерами?
- Как искусство объединяет разных людей?

Ответы обучающихся.

Учитель: Искусство играет важную роль в жизни человека, стимулируя его духовное развитие и укрепляя веру в ценность внутреннего мира. История русского театра богата выдающимися постановками (презентация к занятию, слайд 6). Знаменитые русские мастера Петр Ильич Чайковский, Сергей Сергеевич Прокофьев, Николай Андреевич Римский-Корсаков подарили миру такие шедевры, как балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта», оперы «Царская невеста», «Садко» и многие другие. Какие еще известные оперы и балеты вы знаете?

¹ Методический комментарий: труппа Большого театра активно гастролирует по городам России, а также по другим странам, знакомя зрителей с выдающимися произведениями оперы и балета и мастерством отечественных артистов.



Сценарий занятия | 8–9 классы

Ответы обучающихся.

Учитель: Кроме традиционных драматических спектаклей, важно отметить существование иных направлений: оперы, балета, комедии, драмы и кукольного театра (*презентация к занятию, слайд 7*).

Вопросы для обсуждения:

- Почему важно существование разных театральных жанров (опера, балет, кукольный театр и др.)? Что каждый из них дает зрителю?
- Как именно искусство, по вашему мнению, способствует духовному развитию, меняет мировоззрение и зарождает в человеке надежду на лучшее? Можете привести пример из личного опыта?
- Почему, как вы думаете, именно русские композиторы и постановки оказали такое значительное влияние на мировую сцену?

Ответы обучающихся.

Учитель: Большой театр славится тесной связью с именами великих деятелей искусства, известных во всем мире (*презентация к занятию, слайд 8*). Так, например, произведения Петра Ильича Чайковского всегда входили в основной репертуар театра, а сама сцена стала местом его профессионального дебюта в качестве дирижера. Федор Иванович Шаляпин, почти четверть века выступавший солистом оперной труппы, олицетворял величие русской вокальной школы. Майя Михайловна Плисецкая, исполнявшая на сцене Большого театра ведущие партии более пяти десятилетий, вошла в число легендарных танцовщиц XX века. Имя Галины Сергеевны Улановой увековечено в самом большом



Сценарий занятия | 8–9 классы

репетиционном зале театра, символизируя ее огромный вклад в развитие русского балета.

Не только талант, но и трудолюбие, упорство, желание достичь высоких результатов помогают отечественным артистам стать известными во всех уголках мира. Передача опыта от старших коллег младшим, внимание к деталям и точная проработка образов — все это позволяет создать настоящее волшебство на сцене.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, почему мы должны знать имена выдающихся театральных деятелей? Как изучение творческого пути композиторов, артистов помогает нам лучше понять русскую культуру, вклад нашей страны в мировую сокровищницу искусства?
- Почему постоянная работа над собой и дисциплина необходимы каждому артисту?

Ответы обучающихся.

*Учитель организует **просмотр видеоролика «За кулисами с премьером балета Большого театра Игорем Цвирко».***

Учитель: Помимо великих артистов и композиторов, всему миру известны имена русских драматургов и писателей. Какие произведения чаще всего мы можем увидеть в театре или экранизациях, российских и зарубежных? Почему произведения русских авторов интересны иностранным режиссерам? Помогают ли они лучше понять душу нашего народа?

Ответы обучающихся.



Сценарий занятия | 8–9 классы

Учитель: Особое место среди русских писателей занимает Антон Павлович Чехов — его пьесы ставят в разных странах и в любительских театрах, и на профессиональной сцене. Какие произведения А. П. Чехова вы знаете? Смотрели ли вы спектакли по его произведениям или, возможно, видели фильмы по мотивам его рассказов, пьес?

Ответы обучающихся.

Учитель: Также на развитие мирового театра оказал значительное влияние известный русский актер, режиссер, педагог Константин Сергеевич Станиславский. Наверное, вы не раз слышали его известную фразу: «Не верю!» В каких ситуациях так обычно говорят?

Ответы обучающихся.

Учитель: Система Станиславского основана на искусстве переживания, когда актер в процессе игры испытывает подлинные переживания, и это рождает жизнь образа на сцене.

Вопросы для обсуждения:

- Почему для актера важно по-настоящему проживать все чувства? Как это помогает зрителю погрузиться в мир произведения?
- В чем, по-вашему, заключается взаимодействие между актером и зрителем?
- Кто еще помогает создать особую атмосферу спектакля?

Ответы обучающихся.



Сценарий занятия | 8–9 классы

Учитель: Люди театра — это огромная команда, семья, в которой каждый незаменим². Многие из них — невидимые герои, без которых чуда не случится (*презентация к занятию, слайд 9*).

И конечно, в театре важны зрители, ради которых он и существует: спектакль рождается только тогда, когда зал и сцена дышат вместе.

Вопросы для обсуждения:

- Можно ли по-настоящему оценить спектакль, не задумываясь о труде десятков людей за кулисами? Какая из театральных профессий вас больше всего привлекает?
- К. Станиславский говорил, что «зритель — это третий творец спектакля». Как вы понимаете эти слова? Почему роль зрителя настолько важна?

Ответы обучающихся.

*Учитель организует проведение **интерактивного задания «Танцы кукол».***

Учитель: У зрителя тоже есть свои театральные ритуалы. Антракт — это не просто перерыв, а время, когда зал живет своей жизнью: зрители делятся впечатлениями, обсуждают увиденное, строят догадки о том, что будет во втором действии. А в конце спектакля наступает самый важный момент: раздаются аплодисменты, благодарные зрители дарят артистам цветы, выражая свое восхищение и признательность. Какие правила

² Методический комментарий: художники-декораторы и бутафоры строят на сцене целые миры. Гримеры преобразуют лица, костюмеры облачают героев. Осветители и звукорежиссеры создают настроение светом и музыкой. Реквизиторы следят за каждой мелочью на сцене, помощники режиссера управляют спектаклем из-за кулис, суфлеры берегут текст. А еще есть администраторы, кассиры, гардеробщики, капельдинеры — те, кто встречает нас у дверей и провожает до места.



Сценарий занятия | 8–9 классы

театрального этикета вы знаете? Почему необходимо их соблюдать?

Ответы обучающихся.

Учитель: Но театр — это не только сцена и зрительный зал. Театр можно создать там, где есть желание творить и дарить радость зрителям (*презентация к занятию, слайд 10*). Например, в школе. Школьный театр превращает будни в волшебство. Здесь можно примерить роль книжного героя и лучше понять себя. Как участие в школьных постановках поможет в жизни? Чему вы можете научиться, играя в спектакле?

Ответы обучающихся.

Учитель: Для кого-то участие в школьном спектакле — это первый шаг к профессии, для всех — возможность творить чудо своими руками.

Вопросы для обсуждения:

- Может ли работа над спектаклем стать методом борьбы с застенчивостью и неуверенностью в себе? Были ли у вас подобные случаи среди знакомых?
- Как участие в школьном театре сможет повлиять на профессиональный выбор?

Ответы обучающихся.

Учитель: Я уже сейчас хочу вам предложить попробовать себя в роли актеров и оживить персонажей, изображенных



Сценарий занятия | 8–9 классы

на картинах. Посмотрите внимательно на изображения (презентация к занятию, слайд 11).

Учитель организует **выполнение практического задания «Ожившие картины»**. Обучающиеся делятся на 5 групп и в течение 5 минут готовят небольшую сценку по мотивам картины. Затем каждая группа представляет мини-спектакль перед другими обучающимися.

Заключительный этап

Учитель: Сегодня мы говорили о том, как театр помогает человеку расти духовно, как искусство соединяет сердца людей, поколения и разные эпохи. История Большого театра, вновь и вновь восстававшего из пепла, — это живое напоминание о том, что искусство вечно. Оно продолжает жить, пока есть те, кто готов его создавать, и те, кто готов его принимать (презентация к занятию, слайд 12).

Театр дарит нам редкую возможность — выходить из зала немного другими. Мудрее и человечнее.

Вопросы для рефлексии:

- Какой спектакль запомнился вам больше всего и почему?
- Бывало ли у вас, что после спектакля вы чувствовали себя «немного другими»? Что менялось?
- Хотели бы вы, чтобы театр стал частью вашей жизни?
- Какие театральные постановки вы бы хотели увидеть?
- Как вы думаете, нужны ли театры в небольших городах, как они могут изменить жизнь людей?
- Чему можно научиться, играя в любительском театре? Как подобный опыт поможет в дальнейшей жизни?



Сценарий занятия | 8–9 классы

Ответы обучающихся.

Учитель: Благодарю за ответы, надеюсь, сегодняшний разговор вызвал у вас интерес к истории русского театра и, быть может, вдохновил на посещение спектаклей!

В заключение нашего занятия хочу вам напомнить, что у вас есть замечательная возможность стать участниками II Всероссийской премии «Разговоры о важном», в рамках которой впервые представлена номинация «Лучший видеоанонс от обучающихся». Прием заявок до 12 апреля, и теперь их могут подать не только учителя и педагоги, но и вы: либо индивидуально, либо собрать команду и принять участие в конкурсе.

Для участия вам нужно до 12 апреля 2026 года подать заявку на сайте, придумать новый формат видеоанонса и записать его по одной из тем занятий цикла «Разговоры о важном» за 2025/2026 учебный год. Все подробности, сроки и условия участия вы можете узнать на официальном сайте конкурса.

** Комментарий для учителя: слайд с информацией о премии дан в конце презентации.*

Постразговор

Что почитать

- Алянский Ю. «Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре»
- Маршкова Т., Рыбакова Л. «Большой театр. Золотые голоса»
- Всеволодов Р. «Петербург на сцене»
- Евреинов Н. «История русского театра»
- Бахрушин Ю. «История русского балета»
- Юрьева М. «Большой театр. 250 лет большой истории»



Сценарий занятия | 8–9 классы

Что посмотреть

- Интервью с режиссером-постановщиком оперы «Семен Котко» Сергеем Новиковым: https://max.ru/newm_tass/AZxS-V7qLBo
- Фильм «Подвиг культуры», Проект «Тыловики.РФ» (в дополнительных материалах к занятию)
- Художественный фильм «Гори, гори, моя звезда», 1969
- Художественный фильм «Большой», 2016
- Культура.рф. Портал культурного наследия, традиций народов России
- Документальный фильм «Великие имена России. Константин Станиславский», 1981
- Документальный фильм «Русский балет», 2021
- Документальный фильм «Большой. Сезон», 2022
- Документальный фильм «Билет в Большой», 2018
- Документальный фильм «Свидание с Большим театром», 1984
- Документальный фильм «Галина Уланова», 1963
- Художественный фильм «Мой папа Барышников», 2011
- Художественный фильм «Балерина», 1969
- Художественный фильм «Большой концерт», 1951

Проектная и внеурочная деятельность, внеклассные мероприятия

- Проект «Я — зритель». Серия коротких видеороликов (3–5 минут), в которых обучающиеся рассказывают о своих театральных впечатлениях: рассказ о самом запоминающемся спектакле, интервью с одноклассниками



Сценарий занятия | 8–9 классы

о том, что их тронуло в театре, или репортаж с подготовки школьной постановки.

- Проект «Создаем спектакль». Обучающимся предлагается самостоятельно подготовить театральную постановку — это может быть отрывок из литературного произведения, сценарий, написанный участниками, или творческая интерпретация знакомого сюжета. Обучающиеся пробуют себя в разных ролях: актеров, режиссеров, художников, костюмеров, декораторов.
- Фотовыставка «Театральные маски». Обучающиеся создают серию фотографий, передающих настроение театра. Итогом становится фотовыставка в школе или создание фотоальбома «Наш театр».
- Литературная гостиная «Пьесы, ставшие легендами». Обучающиеся читают и обсуждают отрывки из знаменитых пьес, которые шли на сцене Большого театра, знакомятся с их сюжетами и историей создания.

Практическое задание «Ожившие картины»

Учитель разбивает обучающихся на 5 групп, каждой из которых дана картина, которую им необходимо «оживить». Помимо «актеров», в группе могут быть режиссер и драматург, которые будут координировать выполнение задания, придумывать реплики героям.

Группа № 1 — В. Г. Перов «Охотники на привале»



Сценарий занятия | 8–9 классы

Группа № 2 — Ф. П. Решетников «Опять двойка»



Группа № 3 — А. А. Пластов «Сенокос»



Сценарий занятия | 8–9 классы

Группа № 4 — А. И. Корзухин «Птичьи враги»



Группа № 5 — А. А. Пластов «Ужин трактористов»

