

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

		Ответы
1.	<p>Пятая симфония, которая поражает лаконизмом изложения, сжатостью форм, устремлённостью развития, кажется рождённой в едином творческом порыве. Однако создавалась она дольше остальных. Бетховен работал над ней на протяжении трёх лет, успев закончить в эти годы две симфонии совершенно иного характера: в 1806 году была написана лирическая Четвёртая, в следующем начата и одновременно с Пятой завершена Пасторальная, позднее получившая № 6. Пятая симфония посвящена известным меценатам — князю Ф.И. Лобковицу и графу А.К. Разумовскому, русскому посланнику в Вене, — и впервые прозвучала в авторском концерте, так называемой «академии», в Венском театре 22 декабря 1808 года вместе с Пасторальной. Во время репетиции композитор повздорил с предоставленным ему оркестром, сборным, невысокого уровня, и по требованию музыкантов, отказавшихся с ним работать, вынужден был удалиться в соседнюю комнату, откуда и слушал, как его музыку разучивает дирижёр И. Зейфрид. Во время концерта в зале царил холод, публика сидела в шубах и равнодушно восприняла новые симфонии Бетховена.</p> <p>Впоследствии Пятая стала самой популярной в его наследии. В ней сконцентрированы наиболее типичные черты бетховенского стиля, наиболее ярко и сжато воплощена основная идея его творчества, которую обычно формулируют так: через борьбу к победе. Короткие рельефные темы сразу и навсегда врезаются в память. Одна из них, <...> видоизменяясь, проходит через все части (такой приём, заимствованный у Бетховена, следующее поколение композиторов будет использовать часто). Об этой сквозной теме, своего рода лейтмотиве из четырёх нот с характерным стучащим ритмом, по свидетельству одного из биографов композитора, он говорил: «Так судьба стучится в дверь».</p> <p>(По А.К. Кенигсберг)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) СИМФОНИЯ. перен. Гармоническое соединение, сочетание чего-н. (книжн.). С. цветов. С. красок.</p> <p>2) МЕЦЕНАТ. Богатый покровитель наук и искусств; вообще тот, кто покровительствует какому-н. делу, начинанию. Спортивные меценаты. Богатый, щедрый м. Покровительство мецената.</p> <p>3) ТРЕБОВАНИЕ. Внутренние потребности, запросы. Человек с высокими требованиями к себе.</p> <p>4) ЦАРИТЬ. перен. Существовать, господствовать. В лесу царит тишина. В квартире царит беспорядок.</p> <p>5) ИДЕЯ. Хорошая мысль, хорошо придумано (разг.). Поехать за город? Это и.!</p>	
2.	В журнале «Научные успехи» вышло исследование, сделанное на основе записей тысяч вокализаций (то есть издаваемых звуков) трёх групп диких шимпанзе в	

национальном парке Таи в Кот-д'Ивуаре. Учёные из Института эволюционной антропологии Общества Макса Планка в Лейпциге задались вопросом, **комбинируют** <...> шимпанзе свои восклицания подобно тому, как мы складываем слова во фразы.

«Создание новых значений путём комбинирования слов — отличительная черта человеческого языка, и крайне важно выяснить, существует ли подобная способность у наших ближайших ныне живущих родственников, шимпанзе и бонобо, чтобы понять, как возник наш язык», — говорит приматолог Кэтрин Крокфорд, руководившая этим проектом.

В отличие от людей, другие приматы обычно **полагаются** на отдельные звуки, а не на их сочетания. Уже были работы, показывающие, что некоторые виды приматов комбинируют звуки, но таких комбинаций очень мало, и они жёстко привязаны к ситуации: в основном служат для оповещения других о присутствии хищников. Но всё ли мы знаем о лингвистических возможностях наших ближайших ныне живущих родственников?

«Наши результаты свидетельствуют о наличии у шимпанзе системы голосовой коммуникации, беспрецедентной в животном мире, что перекликается с недавними открытиями, полученными на бонобо. А значит, сложные комбинаторные способности уже присутствовали у общего предка людей и этих двух видов человекообразных обезьян. Считалось, что коммуникация у человекообразных обезьян жёстко фиксирована, связана с эмоциональными состояниями и поэтому не может ничего сказать нам об **эволюции** человеческого языка. Вместо этого мы видим здесь чёткие указания на то, что большинство типов звуков в репертуаре шимпанзе могут менять или обогащать своё значение при сочетании с другими типами звуков. Сложность этой системы предполагает, что либо в общении гоминидов действительно есть что-то особенное, что зарождалось ещё у нашего **общего** предка с шимпанзе и бонобо, либо мы недооценили сложность коммуникации и у других животных, что требует дальнейшего изучения», — говорит Седрик Жирар-Бютто, ведущий автор исследования.

(По А. Константинову)

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) ГРУППА. Несколько предметов или людей, животных, расположенных близко друг от друга, соединённых вместе. Г. строений. Г. всадников. Народ толпится группами.
- 2) КОМБИНИРОВАТЬ. Сочетать, соединять в какую-н. комбинацию. К. цветы для букетов.
- 3) ПОЛАГАТЬСЯ. (1-е лицо и 2-е лицо не употр.) Быть установленным, должным, общепринятым. Полагается отпуск. Полагается спрашивать разрешения. Этого делать не полагается (нельзя).
- 4) ЭВОЛЮЦИЯ. Процесс постепенного непрерывного количественного изменения, подготавливающий качественные изменения; вообще развитие. Э. жизни на Земле. Э. взглядов.

	5) ОБЩИЙ. Содержащий только самое существенное, без подробностей. Изложить что-н. в общих чертах. Самое общее впечатление.	
3.	<p>В строении всякого текста можно выделить такие три уровня, на которых располагаются все особенности его содержания и формы. Это выделение и разделение трёх уровней было предложено в своё время московским формалистом Б.И. Ярхо. Здесь его система пересказывается с некоторыми уточнениями. Попробуем применить её для анализа стихотворения А.С. Пушкина «Снова тучи надо мною».</p> <p>Итак, первый, верхний уровень — идейно-образный. В нём два подуровня: во-первых, идеи и эмоции (например, идеи: «жизненные бури нужно встречать мужественно» <..> «любовь придаёт сил»; а эмоции — «тревога» и «нежность»); во-вторых, образы и мотивы (например, «тучи» — образ, «собрались» — мотив). Второй уровень, средний, — стилистический. В нём тоже два подуровня: во-первых, лексика, т. е. слова, рассматриваемые порознь (и прежде всего — слова в переносных значениях, «тропы»); во-вторых, синтаксис, т. е. слова, рассматриваемые в их сочетании и расположении.</p> <p>Третий уровень, нижний, — фонический, звуковой. Это, во-первых, явления стиха — метрика, ритмика, рифма, строфика; а во-вторых, явления собственно фоники, звукописи — аллитерации, ассонансы. Как эти подуровни, так и все остальные можно детализировать ещё более подробно.</p> <p>(По М.Л. Гаспарову)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) СОДЕРЖАНИЕ. Перечень разделов в начале или в` конце книги, оглавление. С. в конце книги.</p> <p>2) ФОРМАЛИСТ. Последователь формализма — направления в. искусстве, эстетике и других гуманитарных науках, придающего первенствующее значение форме, внешнему выражению. Писатель. Художник-ф.</p> <p>3) СРЕДНИЙ. То же, что посредственный: среднего качества, заурядный. С. ученик.</p> <p>4) РАССМАТРИВАТЬ. Разбирать, обдумывать, обсуждать. Р. вопрос. Тщательно р. все данные.</p> <p>5) УРОВЕНЬ. Подразделение чего-нибудь целого, получаемое при его расчленении. Уровни языка. Уровни энергии (спец.).</p>	
4.	<p>В 60-70-е годы было принято ехать в Сибирь на стройки коммунизма, в 90-е — распродавать за копейки воронью эти стройки. А народ оставался в стране, которая переходила на положение служанки и содержанки, в стране, которая отказывалась обеспечивать его работой. Вот и спрашивайте с него после этого мораль.</p> <p>Суть нашего характера — суть географических условий. Максимализм нашей души — от неоглядных просторов, испытующих желания и волю: нам или всё, или ничего, на половину мы не согласны. Обратная сторона всякой положительной черты — вероятно, от резкой смены климата, а отсюда — нередко затраченного впустую труда. Наша порывистость — от необходимости успеть, уложиться в короткие сроки. У нас и сама природа порывиста: рассветает за день, блекнет за</p>	

	<p>ночь. Завтрашний день у нас постоянно был ненадёжен. За четыре века Киевская Русь 250 раз отражала внешние нашествия, за последующие пятьсот лет она провела в войнах почти триста. Ещё и в конце XVIII века на азиатских рынках торговали русскими невольниками. Занимая большие площади в Европе и Азии, мы не Европа и не Азия. Вторая раздвоенность — психическая, между святостью и стихией, между небом и землёй. Третья: мы не рождены для материального порядка вещей, но и не утвердили духовный.</p> <p>Но <..> мы так порочны, так нравственно безобразны, настолько не годны для соседства и дружбы, отчего ж тогда десятки и сотни умнейших людей Европы искали утешение и видели надежду в России? Почему душу, хоть и загадочную, ищут здесь? Не потому ли, что, несмотря на все свои недостатки, отвечает российский человек главному замыслу вообще о человеке? Один лесковский герой так и говорит: «А ты не грусти. Чужие земли похвалой стоят, а наша и хайкой крепка будет».</p> <p>(По В.Г. Распутину)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПЕРЕХОДИТЬ. кому и к кому. Доставаться кому-нибудь от кого-нибудь, сообщаться, передаваться. Имущество переходило детям. Черты характера переходили от отца к сыну.</p> <p>2) УСЛОВИЕ. Требование, предъявляемое одной из договаривающихся. сторон. Назовите ваши условия. Условия перемирия.</p> <p>3) ВНЕШНИЙ. Поверхностный, лишённый глубины, внутреннего содержания. В. лоск.</p> <p>4) ИСКАТЬ. кого (что) и чего. Стараться получить. И. защиту (защиты). И. работу. И. помощника.</p> <p>5) ОТВЕЧАТЬ. чему. То же, что соответствовать. Одежда отвечает погодным условиям. Диссертация отвечает предъявляемым к ней требованиям. Новые технологии отвечают мировым стандартам.</p>	
5.	<p>Каждый имеет равные возможности для реализации своих трудовых прав. Никто не может быть ограничен в трудовых правах и свободах или получать какие-либо преимущества <...> пола, расы, цвета кожи, национальности, языка, происхождения, имущественного, семейного, социального и должностного положения, возраста, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности или непринадлежности к общественным объединениям или каким-либо социальным группам, а также от других обстоятельств, не связанных с деловыми качествами работника.</p> <p>Не являются дискриминацией установление различий, исключений, предпочтений, а также ограничение прав работников, которые определяются свойственными данному виду труда требованиями, установленными федеральным законом, либо обусловлены особой заботой государства о лицах, нуждающихся в повышенной социальной и правовой защите, либо установлены настоящим Кодексом или в случаях и в порядке, которые им предусмотрены, в целях обеспечения национальной безопасности, поддержания оптимального</p>	

	<p>баланса: трудовых ресурсов; содействия в приоритетном порядке трудоустройству граждан Российской Федерации и в целях решения иных задач внутренней и внешней политики государства.</p> <p>Лица, считающие, что они подверглись дискриминации в сфере труда, вправе обратиться в суд с заявлением о восстановлении нарушенных прав, возмещении материального вреда и компенсации морального вреда.</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПРОИСХОЖДЕНИЕ. Принадлежность по рождению к какой-нибудь нации, классу, сословию, Социальное п. Русский по происхождению.</p> <p>2) ДЕЛОВОЙ. Знающий и опытный в делах, занятый делами. Д. Руководитель.</p> <p>3) ПРАВО. Охраняемая государством, узаконенная возможность что-нибудь делать, осуществлять. Восстановить в правах кого-нибудь. П. голоса.</p> <p>4) УСТАНОВИТЬ. Назначить, утвердить, ввести в действие. У. новое расписание. Установлены дни отдыха. Выполнить работу в установленные сроки.</p> <p>5) СЧИТАТЬ. кого, что. Принимать в расчёт, во внимание; учитывать. Если не с. погоду, то отпуск прошёл хорошо. Если с. и новичков, в классе сорок человек.</p>	
6.	<p>Познавательный интерес — явление многостороннее, поэтому на процессы обучения и воспитания он может влиять различными своими сторонами.</p> <p>В педагогической практике познавательный интерес рассматривают часто лишь как внешний стимул, как средство активизации познавательной деятельности ученика, как эффективный инструмент учителя, позволяющий ему сделать процесс обучения привлекательным, выделить в обучении именно <..> аспекты, которые смогут привлечь к себе непроизвольное внимание учеников, заставят активизироваться их мышление. Если из окружающего мира человек отбирает далеко не всё, а только то, что является для него более значимым, то следует задуматься над тем, чтобы особо важное и значительное в обучении представить в интересной для ученика форме. Познавательный интерес, характеризуясь объективными условиями появления и формирования, представляет собой своеобразный внутренний процесс самой личности, затрагивающий наиболее значительные её стороны. Школьника могут привлекать такие стороны обучения, которые связаны с особенно яркими фактами, эффектными опытами, с обаянием личности учителя.</p> <p>Ограничивать трактовку познавательного интереса внешней стороной влияния на школьника, понимать его лишь как средство обучения неосмотрительно. Познавательный интерес как средство обучения становится надёжным только тогда, когда используется в арсенале средств развивающего обучения, прокладывающего дорогу росткам нового в развитии ученика, открывающего его перспективы.</p> <p>(По Г.И. Щукиной)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p>	

	<p>1) ИНСТРУМЕНТ. перен. Средство, способ, применяемый для достижения чего-нибудь (книжн.). И. познания.</p> <p>2) ОТБИРАТЬ. кого (что). Брать обратно, а также отнимать. О. подарок. О. оружие у пленных.</p> <p>3) ФОРМА. Одинаковая по покрою, цвету одежда (у военных, у служащих одного ведомства, учащихся). Школьная ф. Офицерская ф. Парадная Ф.</p> <p>4) СТОРОНА. перен. То, что составляет одну из особенностей, черт чего-нибудь. Положительная с. дела. Показная с.</p> <p>5) РОСТОК. перен., обычно мн. чего. Проявление начинающегося развития чего-нибудь. Ростки демократии.</p>	
7.	<p>— На Памире я была давно, но воспоминания, первые впечатления сохранила вот до последних дней. Памир — это молодые горы, совершенно безлесые и без растительности... И это производит такое удивительное впечатление...</p> <p>— А там ледники есть?</p> <p>— Да, обязательно, там этот... пик Комсомола, там ещё какие-то пики, туда ездят, там восхождения каждый год были, не знаю, как сейчас... Мы приехали туда на базу в город Ош. Это предместье, можно сказать, Памира, подошва Памира... Такой зелёный среднеазиатский город, провинциальный, очень-очень зелёный, очень много.</p> <p>— А вот этот город вот... он находится... да... не на какой-то высоте, а просто вот у подножья, внизу, да, скажем так?</p> <p>— Ну как... Горы, они же ведь не просто вот так вот идут... Раз — и треугольником <..> ещё как-то, они поднимаются повы... По-разному... Там есть... Например, через Памир проходил и раньше вот Памирский тракт. Это путь и через Европу, по-моему, дальше.</p> <p>— Это вот купцы же, по-моему, вот как раз, в этой... у нас книжка была «Джура», вот там как раз что-то про них было, это они на Памире как раз, по-моему...</p> <p>— Вот... то есть это... м-м... и... горы... вот чтобы преодолеть гору вот на машине, там проложены серпантины: дорога идёт не просто вот так вот сверху вниз, а по... э-э...скручивающейся спирали от основания и так спиралью, спиралью к вершине, потом перевал, обычно это место достаточно какое-то такое, достаточно плоское, вот... Мы находились на высоте около четырёх километров, наша база...</p> <p>(По материалам Национального корпуса русского языка)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПОСЛЕДНИЙ. Окончательный, бесповоротный. Это моё последнее слово. Последнее решение.</p> <p>2) ЕСТЬ. Существует, имеется. Е. надежда. Е. такие люди. Е. что рассказать. Что. силы (изо всех сил; разг.). Есть-то есть, да не про вашу честь (посл.).</p> <p>3) ЗЕЛЁНЫЙ. О плодах: незрелый. Зелёные помидоры.</p> <p>4) МАШИНА. То же, что автомобиль. Служебная, личная м. Гараж для машины.</p> <p>5) БАЗА. Основа, основание чего-либо. Подвести теоретическую базу подо что-либо. Опирается на научную базу в чём-либо.</p>	
8.	<p>Конспект (в переводе с латыни обзор) — это особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и</p>	

	<p>обобщает наиболее ценную информацию. Выделение главной мысли — одна из основ умственной культуры при работе с текстом. «Отбирать полезнейшее, — писал великий чешский педагог XVII века Ян Амос Коменский, — дело такой важности, что немыслим толковый читатель без умения отбирать. Поистине только это держит ум в напряжении... Не пожелать выделить из книги ничего — значит всё пропустить».</p> <p>Конспектирование — процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свёртывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Следует помнить, что необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным, и выстраивать текст в соответствии с логикой изложения. Таким образом, конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью.</p> <p><...> конспектирование было важной частью человеческой истории и научного развития. Древние греки вели личные записи на важные темы. В эпоху Возрождения и раннего Нового времени студенты учились делать заметки в школах, академиях и университетах, часто создавая красивые тома, которые служили справочниками после окончания учёбы.</p> <p>(По Н.М. Клепиковой)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ВИД. Внешность, видимый облик; состояние. Внешний в. человека. Здоровый в. С видом знатока. На в. или с виду ему мало лет. В исправленном виде.</p> <p>2) ЦЕННЫЙ. перен. Важный, нужный. Ценное открытие. Ценное исследование. Ц. специалист. Ценное предложение.</p> <p>3) ВОССТАНОВИТЬ. кого. Вернуть в прежнее общественное, служебное положение. В. в должности. В. в правах.</p> <p>4) ОБЛАДАТЬ. кем, чем. Иметь в собственности, в наличии или в числе своих свойств. О. источником сырья. О. талантом. Янтарь обладает способностью крошиться при обработке.</p> <p>5) ИСТОРИЯ. Наука, изучающая прошлое человеческого общества. Всемирная (всеобщая) и. И. Средних веков.</p>	
9.	<p>Два господина сидели в небрежно убранной квартире в Петербурге, на одной из больших улиц. Одному было около тридцати пяти, а другому около сорока пяти лет.</p> <p>Первый был Борис Павлович Райский, второй — Иван Иванович Аянов.</p> <p>У Бориса Павловича была живая, чрезвычайно подвижная физиономия. С первого взгляда он казался моложе своих лет: большой белый лоб блистал свежестью, глаза менялись, то загорались мыслями, чувством, весёлостью, то задумывались мечтательно, и тогда казались молодыми, почти юношескими. Иногда же смотрели они зрело, устало, скучно и обличали возраст своего хозяина. Около глаз собирались даже три лёгкие морщины, эти неизгладимые знаки времени и опыта. Гладкие чёрные волосы падали</p>	

	<p>на затылок и на уши, а в висках серебрилось несколько белых волос. Щёки, так же как и лоб, около глаз и рта сохранили ещё молодые цвета, но у висков и около подбородка цвет был изжелта-смугловатый.</p> <p>Вообще легко можно было угадать по лицу ту пору жизни, когда совершилась уже борьба молодости со зрелостью, когда человек перешёл на вторую половину жизни, когда каждый прожитой опыт, чувство, болезнь оставляют след. <...> рот его сохранял, в неуловимой игре тонких губ и в улыбке, молодое, свежее, иногда почти детское выражение.</p> <p>(По И.А. Гончарову)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ЖИВОЙ. Такой, который живёт, обладает жизнью. Живое существо. Старик ещё жив. Живые цветы (не искусственные). Живая природа.</p> <p>2) ОБЛИЧАТЬ. (1 и 2 л. не употр.). Обнаруживать, показывать, раскрывать. В этом ребёнке всё обличает талант.</p> <p>3) ЗНАК. Внешнее обнаружение, признак чего-нибудь. Знаки внимания. Молчание — 3. согласия. Дурной з. (плохое предзнаменование).</p> <p>4) ПАДАТЬ. (1 и 2 л. не употр.). Понижаться, уменьшаться (в уровне, размере, силе, напряжённости). Летом вода в реке падает. Цены на товары падают. Давление падает. Настроение падает.</p> <p>5) СЛЕД. перен., чего. Остаток или сохраняющийся признак чего-нибудь. Следы преступления. Следы пожара. Следа нет чего-нибудь (уже совсем нет). Без следа (бесследно). По горячим (свежим) следам (сразу после чего-нибудь, не откладывая).</p>	
10.	<p>Часто сталкиваешься с обвинениями Брюсова в продаже пера советской власти. А я скажу, что из всех перешедших или перешедших пбл, Брюсов, может быть, единственный не предал и не продал. Место Брюсова — именно в СССР.</p> <p>Какой строй и какое мирозерцание могли более соответствовать этому герою труда и воли, нежели мирозерцание, волю краеугольным камнем своим поставившее, и строй, не только бросивший — в гимне — лозунг: «Владыкой мира станет труд», но как Бонапарт — орден героев чести, основавший орден героев труда.</p> <p>Брюсов в мире останется, но не как поэт, а как герой поэмы. Так же как Сальери остался — творческой волей Пушкина. На Брюсове не будут учиться писать стихи (есть лучшие источники, чем — хотя бы даже Пушкин! Вся мировая, ещё не подслушанная, подслушанной быть долженствующая, музыка), на нём будут учиться хотеть — чего? — без определения объекта: всего. И, может быть, меньше всего — писать стихи.</p> <p>Брюсов в хрестоматии войдёт, но не в отдел «Лирика» — в отдел, и такой в советских хрестоматиях будет: «Воля». В этом отделе (пролагателей, преодолевателей, превозмогателей) имя его, среди русских имён, хочу верить, встанет одним из первых.</p> <p>И не успокоится моё несправедливое, но жаждущее справедливости сердце, <...> в Москве, на самой видной её площади, не встанет — в граните — в нечеловеческий рост — изваяние:</p> <p>ГЕРОЮ ТРУДА.</p>	

	<p>СССР. (По М.И. Цветаевой)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПЕРО. перен. О писательском труде, стиле. Вышло из-под пера кого-нибудь (написано кем-нибудь). Бойкое п. у кого-нибудь (о том, кто легко и быстро пишет). Проба пера (попытка писать, произведения начинающего; обычно ирон.). Разбойники (мошенники) пера (о беспринципных и продажных писаках).</p> <p>2) ВЛАСТЬ. Право и возможность распоряжаться кем-нибудь, чем-нибудь, подчинять своей воле. Родительская в. Превышение власти. Под чьей-нибудь властью быть, находиться. В. употребить (заставить подчиниться себе как имеющему власть). Терять в. над собой (терять самообладание). Во власти предрассудков (перен.: о том, кто полон предрассудков).</p> <p>3) УЧИТЬСЯ. чему и с неопр. Усваивать какие-нибудь знания, навыки; приобретать опыт. У. математике. У. рисованию (рисовать). У. стойкости (быть стойким). У. у мастера.</p> <p>4) ОБЪЕКТ. В грамматике: семантическая категория со значением того, на кого (что) направлено действие или обращено состояние. Значение объекта.</p> <p>5) ВСТАТЬ. (1 и 2 л. не употр.). Остановиться в работе, перестать действовать. Встали заводы. Часы встали. Встало производство.</p>	
11.	<p>Принудительный труд запрещён.</p> <p>Принудительный труд — выполнение работы под угрозой применения какого-либо наказания (насильственного воздействия), в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> — в целях поддержания трудовой дисциплины; — в качестве меры ответственности за участие в забастовке; — в качестве средства мобилизации и использования рабочей силы для нужд экономического развития; — в качестве меры наказания за наличие или выражение политических взглядов или идеологических убеждений, противоположных установленной политической, социальной или экономической системе; — в качестве меры дискриминации по признакам расовой, социальной, национальной или религиозной принадлежности. <p>К принудительному труду также относится работа, которую работник вынужден выполнять под угрозой применения какого-либо наказания (насильственного воздействия), в то время как <..> настоящим Кодексом или иными федеральными законами он имеет право отказаться от её выполнения, в том числе в связи с:</p> <ul style="list-style-type: none"> — нарушением установленных сроков выплаты заработной платы или выплатой её не в полном размере; — возникновением непосредственной угрозы для жизни и здоровья работника вследствие нарушения требований охраны труда, в частности необеспечения его средствами коллективной или индивидуальной защиты в соответствии с установленными нормами. <p>(Из Трудового кодекса Российской Федерации)</p>	

	<p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ТРУД. Целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей. Умственный т. Физический т. Научная организация труда. Производительность труда. Право на т. Охрана труда.</p> <p>2) НАСИЛЬСТВЕННЫЙ. Осуществляемый путём насилия, притеснения. Прибегнуть к насильственным мерам. Насильственная депортация коренного населения.</p> <p>3) МЕРА. Единица измерения. М. длины. М. веса. Метрическая система мер. Метр — м. длины.</p> <p>4) УГРОЗА. Запугивание, обещание причинить кому-н. вред, зло. Действовать угрозами. Не бояться угроз.</p> <p>5) НАСТОЯЩИЙ. Происходящий в данное время. В настоящее время. В н. момент (сейчас).</p>	
12.	<p>И.А. Бунин продолжает вечную пушкинскую традицию и в своих чистых и строгих. очертаниях даёт образец благородства и простоты. Автор не нуждается в «несвободном стихе», он чувствует себя привольно, ему не тесно во всех этих ямбах и хореях, которые нам завещало доброе старое время. Он принял наследство. Он не заботится о новых формах, так как ещё далеко не исчерпано прежнее; и дорого в Бунине то, что он только поэт. Он не теоретизирует, не причисляет себя сам ни к какой школе, не создаёт особую теорию словесности — он просто пишет прекрасные стихи. И пишет <...> тогда, когда у него есть что сказать и когда сказать хочется. За его стихотворениями чувствуется ещё нечто другое, нечто большее — он сам.</p> <p>Его строки — испытанного старинного чекана; его почерк — самый чёткий в современной литературе; его рисунок — сжатый и сосредоточенный. Бунин черпает из невозмущённого Кастальского ключа — источника вдохновения с горы Парнас. И с внутренней, и с внешней стороны его лучшие стихи как раз вовремя уклоняются от прозы (иногда он уклониться не успевает); скорее он прозу делает поэтичной, скорее он её побеждает и претворяет в стихи, чем творит стихи как нечто от неё отличное и особое. У него стих как бы потерял свою самостоятельность, свою оторванность от обыденной речи, но через это не опошлится. Читая Бунина, мы убеждаемся, как много поэзии в нашей прозе и как обыкновенное сродни высокому. Из житейской будничности он извлекает красоту и умеет находить новые признаки старых предметов.</p> <p>(По Ю.И. Айхенвальду)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ВЕЧНЫЙ. полн. Постоянно повторяющийся, всегдашний (разг.). Вечные ссоры.</p> <p>2) ВРЕМЯ. В грамматике: категория глагола, специальными формами относящая действие в план настоящего, прошлого или будущего. Настоящее, прошедшее, будущее в. Причастие настоящего, прошедшего времени.</p>	

	<p>3) ИСЧЕРПАТЬ. Израсходовать полностью, до конца. И. все средства. И. чьё-нибудь терпение (перен.: совершенно вывести из терпения).</p> <p>4) ПРОЗА. Нестихотворная литература, в отличие от поэзии. Художественная п. Писать прозой.</p> <p>5) ОТЛИЧНЫЙ. Очень хороший, превосходный. Отличная игра актёров. Продукция отличного качества.</p>	
13.	<p>Вендетта, любовь и политика, сплетённые талантом итальянского гения в одну из самых красивых опер мирового репертуара, это и есть «Эрнани». Но это название лишь эпизодически появлялось на театральных афишах, ибо требует от исполнителей не только звёздного статуса солистов, но и ювелирной сыгранности ансамблей. Мариинский театр, обладающий парадоксально необъятным репертуаром, <...> 160 лет вернул оперу Джузеппе Верди публике. Постановку осуществили приглашённые из Болгарии режиссёр Орлин Анастасов и художник-Денис Иванов, за дирижёрским пультом премьерного спектакля Валерий Гергиев. «Эрнани» всего лишь пятая (из 26) опера Верди, созданная им в тридцать лет, и первая, что после премьеры в марте 1844 года в венецианском театре принесла автору оглушительный успех и международную известность.</p> <p>В основе сюжета «Эрнани» драма Виктора Гюго «Эрнани, или Испанская честь». Реформатор оперного жанра Верди любил выбирать для своих опусов сюжеты с ярким социально-политическим подтекстом и громкой нотой гражданско-исторического назидания. Но новая мариинская постановка сознание не будоражит и не ищет диалога с сегодняшним днём. Орлин Анастасов — знаменитый болгарский бас, чья вокальная карьера была блистательной, но очень короткой, с недавних пор осваивая режиссёрскую стезю, предлагает классический костюмный спектакль, где доминирует романтический дух в атмосфере Испании и Франции ХУТ века, что олицетворяют в первую очередь роскошные костюмы, магнетически приковывающие зрительское внимание. В этом роскошном антураже, динамичность которому придаёт лишь постоянно вращающийся сценический круг, двигаясь по которому, иногда с некоторым скрипом, сменяли друг друга тени соборов и замков, и разворачивается в стиле шикарного костюмированного дефиле любовная трагедия: трое грандов бьются за сердце прекрасной Эльвиры.</p> <p>(По м. Бабаловой)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ЛЮБОВЬ. Человек, внушающий чувство горячей сердечной склонности к кому-л. Эта девушка — любовь моего сына.</p> <p>2) МИРОВОЙ. Распространяющийся на весь мир, имеющий значение для всего мира. Мировая война. Мировая слава. Мировая история. Мировые запасы чего-л. Мировая известность. Это открытие имеет мировое значение.</p> <p>3) СЮЖЕТ. В литературном или сценическом произведении последовательность и связь описания событий; в произведении изобразительного искусства предмет изображения. Увлекательный с. .</p> <p>4) ИСКАТЬ. кого (что). Стараться найти, обнаружить. И. нужную книгу. И. иголку в стоге сена (перен.: о невозможности найти кого-что-н. в массе людей, предметов). И. глазами кого-и. (стараться увидеть).</p>	

	5) ПРЕДЛАГАТЬ. с неопред. формой глг. Требовать, предписывать что-н. сделать. Предлагали закончить работу в недельный срок. П. покинуть помещение.	
14.	<p>Первое, что я узнала о Пушкине, это — что его убили. Потом я узнала, что Пушкин — поэт, а Дантес — француз. Дантес возненавидел Пушкина, потому что сам не мог писать стихи, и вызвал его на дуэль, то есть заманил на снег и там убил его из пистолета в живот. Так я трёх лет твёрдо узнала, что у поэта есть живот, и, — вспоминаю всех поэтов, с которыми когда-либо встречалась, — об этом животе поэта, который так часто не сыт и в который Пушкин был убит, пеклась не меньше, чем о его душе. С пушкинской дуэли во мне началась сестра. Больше скажу — в слове «живот» для меня что-то священное, — <...> простое «болит живот» меня заливают волной содрогающегося сочувствия, исключаящего всякий юмор. Нас этим выстрелом всех в живот ранили.</p> <p>Чёрная с белым, без единого цветного пятна, материнская спальня, чёрное с белым окно: снег и прутья тех деревьев, чёрная и белая картина «Дуэль», где на белизне снега совершается чёрное дело: вечное чёрное дело убийства поэта — чернью.</p> <p>Пушкин был мой первый поэт, и моего первого поэта — убили.</p> <p>С тех пор, да, с тех пор как Пушкина на моих глазах на картине Наумова — убили, ежедневно, ежечасно, непрерывно убивали всё моб младенчество, детство, юность, — поделила мир на поэта и всех и выбрала — поэта, в подзащитные выбрала поэта: защищать — поэта — от всех, как бы эти вое ни одевались и ни назывались.</p> <p>(По М.И. Цветаевой)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) УЗНАТЬ. Получить какие-нибудь сведения, знания о чём-нибудь. У. всю правду. Узнал, что едет ревизор. У.о чьих-нибудь проделках.</p> <p>2) ПЕЧЬСЯ. о ком (чём). То же, что заботиться. П.о народном благе. Только о себе и печётся.</p> <p>3) ДУША. Внутренний, психический мир человека, его сознание. Предан душой и телом кому-нибудь. Радостно на душе.</p> <p>4) ДЕЛО. Собрание документов, относящихся к какому-нибудь факту или лицу. Личное д. Папка для дел. Завести д. на кого-нибудь.</p> <p>5) МИР. Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара, Объехать весь м. Первые в мире. Чемпион мира. М. тесен (о неожиданно обнаружившихся общих знакомых, связях; книжн.).</p>	
15.	<p>В общей теории относительности, сформулированной А. Эйнштейном, утверждается, что гравитационные и инерциальные силы имеют одинаковую природу. Отсюда следует, что гравитационные эффекты обусловлены не силовым взаимодействием тел и полей, находящихся в пространстве-времени, а деформацией самого пространства-времени, которая связана, в частности, с присутствием массы-энергии.</p> <p>Общая теория относительности в настоящее время подтверждена наблюдениями и постоянно используется в астрономии и в технических приложениях, например в системах спутниковой навигации. Первый успех общей теории относительности состоял в объяснении аномальной прецессии перигелия Меркурия. Затем, в 1919</p>	

	<p>году, А. Эддингтон сообщил о наблюдении отклонения света <...> Солнца в момент полного солнечного затмения, и данное отклонение происходило в точном соответствии с предсказаниями общей теории относительности. С тех пор многие другие наблюдения и эксперименты подтвердили значительное количество предсказаний теории, включая гравитационное замедление времени, красное смещение, задержку сигнала в гравитационном поле и гравитационное излучение. Кроме того, многочисленные наблюдения подтверждают существование таких объектов, предсказанных общей теорией относительности, как чёрные дыры.</p> <p>(По Е. Морозову)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ТЕОРИЯ. Учение, система научных принципов, идей, обобщающих практический опыт и отражающих закономерности природы, общества, мышления. Философская т. Т. познания.</p> <p>2) СИЛА. спец. Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию; характеристика интенсивности физических процессов. Единица силы. Центробежная с. С. тяжести. С. тока.</p> <p>3) ПОЛЕ. спец. Работа, исследовательская деятельность в природных, естественных условиях. Геологи летом в п.</p> <p>4) СИСТЕМА. Общественный строй, форма общественного устройства. Социальная с. Капиталистическая с.</p> <p>5) ПОЛНЫЙ. О человеке: толстый, тучный. П. мужчина.</p>	
16.	<p>Энклитики¹ основного типа, представленные в СПИ² (их ранги указываются в соответствии с работой Зализняк 1993³), таковы: ранг 1 — же (жь), 2 — ли, 3 — 60, 4 — ти (частица), 5 — бы, 6 — местоимения Д. падежа ми, ти, ны, 7 — местоимения В. падежа мя, ся, 8 — связки еси, еста.</p> <p>В дальнейшем разборе мы отделяем от прочих энклитику ся, поскольку её поведение в древнерусском языке особое. Прочие энклитики (более 60 примеров) ведут себя в тексте СПИ так.</p> <p>Все они, кроме еси, во всех случаях (как и в живом древнерусском языке XI-XII веков, отражённом в берестяных грамотах, в отличие от языка старославянских и ранних церковнославянских памятников), расположены в точном соответствии с законом Вакернагеля⁴, причём в его основном варианте. Ограничимся немногими примерами: Не ваю ли храбрая дружина ... 128⁵; Почнемъ же, братие ...⁶; Боянь бо въщй ...³.</p> <p>Во всех случаях, когда возникает скопление энклитик, они стоят в СПИ в порядке их рангов, то есть именно так, как требует соответствующее древнерусское правило: Луце жь бы потяту быти... 10 (же, ранг 1 + бы, ранг 5).</p> <p>Общий вывод ясен: в «Слове о полку Игореве» картина поведения энклитик как в целом, так и во многих деталях чрезвычайно близка к тому, <..> наблюдается в древнерусских памятниках, и прежде всего в ранних берестяных грамотах и в прямой речи в Киевской летописи.</p> <p>(По А.А. Зализняку)</p> <p>1 Безударные слова, примыкающие к предшествующему слову. 2 Сокращение для «Слова о полку Игореве».</p>	

	<p>3 В книге А.А. Зализняка, из которой взят представленный здесь фрагмент, приняты такие ссылки на источники: Зализняк 1993 — А.А. Зализняк. К изучению языка берестяных грамот // В.Л. Янин, А.А. Зализняк. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1984-1989 гг.). М., 1993. С. 191-321.</p> <p>4 Закон Вакернагеля в своём наиболее общем виде гласит, что в древних индоевропейских языках энклитики (основного типа) располагаются так, что они составляют конечную часть первого фонетического слова (тактовой труппы) фразы.</p> <p>5 Для указания места цитаты внутри памятника используется нумерация «звеньев» текста, принятая в критическом издании Р. Якобсона 1948 года</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ТИП. Форма, вид чего-нибудь, обладающие определёнными признаками, а также образец, которому соответствует известная группа предметов, явлений. Типы рельефов. Славянский т. лица. Т. автомобиля. Определённый т. чего-либо. Разные типы.</p> <p>2) РАЗБОР. Выбор, отбор, разборчивое отношение к кому-нибудь, чему-нибудь. Брать всё без разбора.</p> <p>3) РАСПОЛОЖИТЬ. кого (что). Разместить, распределить. Р. отряд в деревне. Р. рисунки в тексте. Номера расположены в определённом порядке. Р. слова по алфавиту.</p> <p>4) ОГРАНИЧИТЬСЯ. /-ое лицо и 2-е лицо не употр. Стать меньше по размеру, количеству, охвату. Территория области ограничилась. Производство товаров ограничилось. Возможности ограничились.</p> <p>5) ТРЕБОВАТЬ. кого (что). Заставлять явиться, вызывать куда-нибудь. Вас требуют к начальнику.</p>	
17.	<p>Сверхпопулярную оперу Р. Леонкавалло «Паяцы», которая без всяких пауз длится немногим больше часа, на Камерной сцене имени Б.А. Покровского Большого театра поставил давно работающий в России немецкий режиссёр Ханс-Йоахим Фрай в паре с художником Петром Окуневым, а музыкальным руководителем спектакля выступил Антон Гришанин.</p> <p>Каркасом для своего рассказа о комедиантах, в жизни которых чувства реальные и сценические переплелись в один кровавый клубок с фатальным финалом, Ханс-Йоахим Фрай выбрал давно применяемый в театре ход под названием «Снимается кино», сосредоточившись на «Чапелиниане».</p> <p>В премьерном спектакле, состоявшемся 11 июля 2024 года, легко обнаруживается около дюжины почти «дословных» цитат из чаплинских кинолент, «усиленных» очевидными ссылками на работы легендарного дуэта комиков Стэна Лорела и Оливера Харди или даже Бастера Китона, и нет ничего индивидуального. Если только не считать трансформацию контрастного чёрно-белого в миллион оттенков серого, на фоне которого на сцене переизбыток «представления» при тотальном отсутствии «переживания». Музыку Леонкавалло то и дело перебивает тапёр, имитируя киносеанс. А любовный треугольник (Канио — Недда — Сильвио), которым манипулирует провокатор (Тонио), кажется <...> искусственным.</p> <p>Солисты, часто сбиваясь на мелодекламацию, поют с существенными вокальными упрощениями и упущениями. Это притом, что в двух премьерных составах немало специально приглашённых певцов.</p>	

	<p>Но главное даже не в том, что музыкальная ткань оперы в таком варианте производит «поношенное впечатление», а в том, что спектакль оказался эмоционально немым. А «Паяцы» — притча, которая свидетельствует: что легко и смешно в балагане, в реальной жизни трагично.</p> <p>(По М. Бабаловой)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПОСТАВИТЬ. что. Устроить, организовать. П. спектакль. П. опыты.</p> <p>2) ВЫСТУПИТЬ. Произнести речь, высказать своё мнение, высказаться (на собрании, перед публикой, в печати). В. на заседании. В. с конкретным предложением. В. против своего оппонента. В. в газете.</p> <p>3) ССЫЛКА. Указание на кого-нибудь, что-нибудь в оправдание чего-нибудь или в подтверждение чего-нибудь. С. на чьи-нибудь слова. С. на верные источники. С. на авторитет.</p> <p>4) ТАПЁР. Музыкант, играющий в небольших ресторанах, на танцевальных вечерах, в кинотеатре. Видимо, чем-то возбуждённый или напуганный, т. старательно отбивал такты стремительной мазурки.</p> <p>5) ПРИТЧА. перен.; разг. О непонятном, труднообъяснимом явлении, событии. Что за притчи ты о себе рассказываешь?</p>	
18.	<p>Язык — это не только средство коммуникации, но и инструмент установления определённых социальных связей. Надо понимать, что то, как мы говорим, рисует наш речевой портрет. Этот портрет, как и наше лицо, может быть привлекательным и непривлекательным. Я понимаю, что и очень умный человек может выразиться неграмотно. Но в силу воспитания нас может оттолкнуть от человека, который делает грубую ошибку, к примеру, употребляет «ихний» вместо «их». Это лишь одна черта человека, но она не очень приятная. И если в речевом портрете человека таких черт много, может начаться отторжение его речи собеседником. Равно как и в других ситуациях отторжение поведения...</p> <p>Язык — одна из важных, если не самая важная характеристика человека, и это может быть самой важной причиной следить за своей речью. Если вы хотите сблизиться с человеком, не надо его отпугивать своим речевым портретом. Понятно, что люди общаются с представителями своей <..> социальной среды — достаточно вспомнить «Пигмалиона» Бернарда Шоу, где герой начинает строительство человека со строительства его речи. Лингвист меняет речь женщины до такой степени, что влюбляется в неё.</p> <p>Влюбиться в торговку цветами, найденную на улице, он не мог бы — в первую очередь мешал бы язык.</p> <p>(По М.А. Кронгаузу)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p>	

	<p>1) ИНСТРУМЕНТ. Орудие для производства каких-н. работ. Ручной и. Станочный и. Хирургический и.</p> <p>2) ВЫРАЗИТЬСЯ. Сказать, в тех или иных словах передать свою мысль. В. точно и кратко. В. откровенно, недвусмысленно. Неудачно в.</p> <p>3) ПОРТРЕТ. перен. Художественное изображение, образ литературного героя. Литературные портреты. П. героя. Портреты «лишних людей» в русской литературе. Портреты помещиков в «Мёртвых душах» Гоголя чрезвычайно выразительны.</p> <p>4) РЕЧЬ. Публичное выступление. Выступить с речью. Поздравительные речи. Р. на собрании.</p> <p>5) МЕШАТЬ. кому (чему) или с неопред. Создавать препятствия в чём-нибудь, служить помехой. М. работать. Не мешай мне, когда я занят. Ничто не мешает мне выполнить мой долг. Робость мешает успеху. Он мне больше мешал, чем помогал.</p>	
19.	<p>Литературный язык — язык, прошедший длительную обработку в текстах авторитетных мастеров слова. Он связывает людей не только разных регионов, с разными диалектными особенностями речи, не только представителей разных слоёв общества, больших и малых групп его, но и людей разных поколений, разных исторических периодов. Для него характерны стабильность, устойчивость языковой нормы, высокая социальная престижность. Он обслуживает все сферы человеческой деятельности: науку, политику, искусство, производство, образование. Им пользуются средства массовой информации: газеты, журналы, радио, телевидение. Литературному языку учат в школе. Языковая (литературная) норма, её типы закреплены в грамматиках, словарях, справочниках и охраняются законом.</p> <p>Становление современного русского литературного языка связано с именем А.С. Пушкина, определившего пути органического слияния общеславянских, народно-разговорных и западноевропейских элементов языка, сблизившего литературный язык с языком народным. Определённую роль в этом становлении сыграло творчество его предшественников и современников: Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова. Дальнейшее своё развитие современный русский литературный язык получил в произведениях М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М. Горького, поэтов и писателей Серебряного века и века двадцатого.</p> <p>Следует различать понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Фонетика, лексика, грамматика литературного языка и языка художественной литературы одни и те же, но в языке художественной литературы используются элементы и диалектной, и профессиональной речи, и просторечие, и жаргонизмы.</p> <p>В нём присутствуют элементы разных стилей литературного языка. К тому же язык художественной литературы имеет своё особое назначение, специфические функции, свою сферу использования: он неразрывно связан с искусством и при определённом подходе и <...> становится явлением искусства, предметом поэтического изображения. Слово в художественном произведении, в поэтической речи приобретает иные свойства, смысловые, эмоциональные оттенки, эстетическую значимость.</p>	

	<p>(По Л.М. Рыбченковой, И.Н. Добротиной)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ГРУППА. Определённое подразделение внутри какого-н. разряда. Г. крови. Первая (вторая, третья) г. инвалидности.</p> <p>2) СФЕРА. спец. Замкнутая поверхность, все точки которой равно удалены от центра; поверхность и внутреннее пространство шара. Радиус сферы. Центр сферы. Поверхность сферы. Часть пространства, ограниченная сферой, называется шаром.</p> <p>3) СТАНОВЛЕНИЕ. книжн. Возникновение, образование чего-нибудь в процессе развития. С. нового человека. С. характера, личности. В процессе становления чего-нибудь.</p> <p>4) ВЕК. чего или какой. Исторический период, эпоха, характеризующаяся чем-н. (со стороны производственной, научной, социальной). Рыцарские века. В. просвещения. Каменный в. (период первобытной культуры, характеризующийся производством орудий труда и оружия из камня и кости). Золотой в. (время расцвета искусств и наук).</p> <p>5) СТИЛЬ. Совокупность приёмов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики. Научный, публицистический с. Высокий с.</p>	
20.	<p>Читатели Блока обыкновенно представляют его себе печальным человеком, далёким от простых и обыденных радостей жизни. В стихах его изредка проявляется юмор, а весёлости нет и следа.</p> <p>Но между тем в живом, настоящем Блоке было много светлого юмора и самой непосредственной, детской весёлости. До знакомства с ним поэт Андрей Белый представлял его себе болезненным, хилым юношей и был поражён и даже разочарован, увидав здорового, сильного и красивого человека, да ещё в хорошо сшитом костюме и со спокойной манерой держать себя. Всё это совершенно не соответствовало его представлению о поте-мистике, погружённом в заоблачные миры.</p> <p>Познакомившись с Блоком, А. Белый узнал его с новых сторон. <..> при всей тонкости его проникновений в душу Блока и при всей духовной близости обоих поэтов он так и не разглядел в Блоке того, что особенно бросалось в глаза близким художника. Блок прежде всего ребёнок — простодушный, невинный и милый.</p> <p>В своей речи о символизме, прочитанной в «Обществе ревнителей художественного слова», он произнёс: «Художник должен быть трепетным в самой дерзости, зная, чего стоит смешение искусства с жизнью, и оставаясь в жизни простым человеком». Этот завет свой он и исполнил. Он был в жизни простым человеком. А затем поэт продолжил: «Но есть неистребимое в душе, там, где она младенец». В его душе это «неистребимое» проявлялось и в ясности его улыбки, и в умении радоваться всяким житейским пустякам, а также солнцу, шуткам, да ещё в умении играть и шалить, которое было ему в высшей степени свойственно.</p> <p>(По М.А. Бекетовой)</p>	

	<p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) СЛЕД. Отпечаток чего-нибудь на какой-нибудь поверхности, а также полоса, оставшаяся после движения чего-нибудь. С. ноги на песке. С. самолёта в небе. С. лодки на воде. Заячий с. С. саней.</p> <p>2) НОВЫЙ. Такой, который не существовал раньше, только что, недавно возник, появился или возникнет, появится. Новые слова. Новые знакомые. Новые фасоны.</p> <p>3) ДУХОВНЫЙ. Относящийся к религии, церкви. Духовная музыка. Духовное лицо (служитель культа).</p> <p>4) БЛИЗКИЙ. Находящийся, происходящий на небольшом расстоянии, недалеко отстоящий. Близкие выстрелы. Б. путь (недалёкий).</p> <p>5) ИСПОЛНИТЬ. То же, что выполнить: осуществить, провести в жизнь (порученное, задуманное). И. приказ. И. своё обещание. И. свой долг. И. желание.</p>	
21.	<p>Александр Блок всегда очень волновался перед выступлениями. Но его беспокоил не страх неуспеха, а чувство глубокой ответственности перед слушателями и читателями.</p> <p>Когда Блок читал свои стихи, он стоял, немного наклонившись вперёд, опираясь о стол кончиками пальцев. Жестов он почти не делал. В <...> выговоре был некоторый дефект, особенно выделялись звуки т» и «д». При этом поэт очень точно и отчётливо, произносил окончания слов, разделяя слова небольшими паузами. Чтение его было строго ритмично, но он никогда не «пель свои стихи и не любил, когда «пели» другие.</p> <p>Блок любил порядок во всём. В последние два года у Блоков уже не было домработницы. Поэт сам таскал дрова на второй этаж, а частенько ему приходилось и самому убирать квартиру. Тогда он наводил в ней фантастический порядок и говорил: «Этот порядок мне необходим как сопротивление хаосу».</p> <p>Когда Блока спросили, неужели он никогда не терял своих записных книжек, он ответил: «У меня их 57. Я не потерял ни одной. И если уж потеряю, то все разом». Как известно, у Блока была шестьдесят одна записная книжка, но пятнадцать из них он сжёг в 1921 году.</p> <p>Поэт всегда испытывал неподдельный интерес к людям и оставался очень добрым человеком. Если кто-нибудь поступал плохо, то Блок не пытался осудить, был скупым в своих оценках, как правило, отмечая: «Это только факт». Он никогда не ставил креста на человеке.</p> <p>(По Н. Павлович)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ГЛУБОКИЙ. перен. Обладающий глубиной, силой, основательностью; большой и сильный. Г. ум. Г. сон. Глубокое чувство. Г. кризис. Глубокое уважение.</p> <p>2) ЧИТАТЬ. Произносить с целью наставления, поучения кого-либо. Ч. нотации, нравоучения.</p>	

	<p>3) ФАНТАСТИЧЕСКИЙ. Относящийся к литературным произведениям, описывающим вымышленные, сверхъестественные события. Фантастическая повесть. Фантастическая литература.</p> <p>4) СКУПОЙ. Чрезмерно, до жадности бережливый, избегающий расходов. С. старик. С. рыцарь. Скупой (сущ.) платит дважды (посл.).</p> <p>5) НЕПОДДЕЛЬНЫЙ. Искренний, естественный, настоящий. `Неподдельная радость.</p>	
22.	<p>Объявили лекцию с диспутом «О живом слове». Конечно, в Тенишевском училище. Маленький зал Тенишевского училища сочувствовал студенту, который читал в длин- вом, не на него сшитом студенческом сюртуке. Сюртук этот был неизносим, как железные латы, и заменял мне, как Дон-Кихоту, кожаный камзол. Говорил я оживлённо, поправляя свои каштановые кудри, даже от цвета которых не осталось воспоминаний.</p> <p>Бодуэн де Куртено¹ встал и ещё до прений произнёс речь о том, что именно сегодня, в начале 1914 года, нельзя отрывать слово от смысла, как нельзя отрывать литературу от жизни. Бодуэн говорил в лингвистических терминах, этим не давая себя перебить приставу, о том, что стоит за языковой политикой и как бесполезны и ничтожны попытки уничтожить языки, попытки подавлять нацменьшинства, говорил о мщении народов. Всё это сменялось отступлениями на тему, что такое язык, что такое фонема.</p> <p>Пристав вставал несколько раз, но недопривстал.</p> <p>Бодуэн де Куртено должен был идти в каземат Петропавловской крепости в силу приговора, вынесенного <...> него по политическому делу. В своей речи он не только говорил о национальном угнетении, но и предсказывал, что это приведёт к заслуженной гибели империи. Заключение своё, так как Петропавловка была переполнена, Бодуэн де Куртено отбывал в «Крестах» — большой тюрьме на Выборгской стороне. Отсюда он писал академику А.А. Шахматову: ..здесь то же самое, что и в большой тюрьме. Разница лишь количественная, а ничуть не качественная. И, пожалуй, во многих отношениях здесь как будто лучше: ясно, без обиняков, без лицемерия:</p> <p>(По В.Б. Шкловскому)</p> <p>1 Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ — русский лингвист польского происхождения, член-корреспондент Петербургской академии наук.</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ЖИЗНЬ. Реальная действительность. Провести решение в ж. Войти в ж. (осуществиться). Далёкий от жизни. Что-л. подтверждается жизнью.</p> <p>2) УНИЧТОЖИТЬ. перен., кого (что). Унизить, оскорбить, поставить в безвыходное положение. У. кого-н. язвительным словом. Говоря так, вы уничтожаете его в глазах учеников. Человека можно у. одним словом.</p> <p>3) ДЕЛО. Судебное разбирательство, процесс. Уголовное д. Возбудить д. Слушается д.</p> <p>4) ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Утверждение, являющееся выводом из чего-н. Прийти к важному заключению. 3. экспертизы.</p>	

	5) РАЗНИЦА. Несходство, различие в чём-н. Р. в возрасте. Р. в образовании, во взглядах. Р. в цене, в весе. Колоссальная р.	
23.	<p>1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (далее — Порядок) определяет формы проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (далее — ГИА), участников, требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении ГИА, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению ГИА, порядок проверки экзаменационных работ, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов ГИА.</p> <p>2. ГИА, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ среднего общего образования, является обязательной.</p> <p>3. ГИА проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее — ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p> <p>4. Обучающиеся, являющиеся в текущем учебном году победителями <...> призёрами заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членами сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах и сформированных в порядке, устанавливаемом Министерством просвещения Российской Федерации, освобождаются от прохождения ГИА по учебному предмету, соответствующему профилю всероссийской олимпиады школьников, международной олимпиады.</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению 5 данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПОРЯДОК. Правила, по которым совершается что-нибудь; существующее устройство, режим. П. выборов, голосования. Ввести новые порядки. Школьные порядки.</p> <p>2) ТРЕБОВАНИЕ. мн. ч. Внутренние потребности, запросы. Человек с высокими требованиями к себе.</p> <p>3) ЛИЦО. перен. Индивидуальный облик, отличительные черты. Не иметь своего лица.</p> <p>4) ПРОГРАММА. Краткое изложение содержания учебного предмета. Школьная п. по истории.</p> <p>5) ОПРЕДЕЛЕНИЕ. В грамматике: второстепенный член предложения, обозначающий качество, свойство или другой признак предмета. Согласованное о. (выражаемое прилагательным). Несогласованное о. (выражаемое косвенным падежом имени, наречием, сравнительной степенью, инфинитивом).</p>	
24.	Я с большим бы удовольствием прочитал в Литературном обществе реферат о том, откуда мне пришла мысль написать «Иванова». Я бы публично покался. По замыслу-то я попал приблизительно в настоящую точку, но исполнение не годится ни к чёрту. Надо было бы подождать! Я рад, что 2-3 года тому назад я не слушался Григоровича и не писал романа! Воображаю, сколько бы добра я напортил, если	

	<p>бы послушался. Он говорит: «Талант и свежесть всё одолеют». Талант и свежесть многое испортить могут —</p> <p>это вернее. Кроме изобилия материала и таланта, нужно ещё кое-что, не менее важное. Нужна возмужалость — это раз; во-вторых, необходимо чувство личной свободы, а это чувство стало разгораться во мне только недавно. Раньше его у меня не было; его заменяли с успехом моё легкомыслие, небрежность и неуважение к делу.</p> <p>Что писатели-дворяне брали у природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости. Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, поклонении чужим мыслям, благодаривший за каждый кусок хлеба, много раз сечённый, ходивший по урокам без калош, дравшийся, мучивший животных, любивший обедать у богатых родственников, лицемеривший и перед богом, и перед людьми без всякой надобности, только из сознания своего ничтожества, — напишите, как этот молодой человек выдавливает из себя по каплям раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в <...> жилах течёт уже не рабская кровь, а настоящая человеческая.</p> <p>(По А.П. Чехову)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПРОЧИТАТЬ. Произнести с целью поучения, наставления. ПТ. нотации, нравоучения.</p> <p>2) ОДОЛЕТЬ. кого (что). Лишить покоя, замучить (разе.). Комары одолели.</p> <p>3) ИЗОБИЛИЕ. Полное обилие. И. плодов. Путь к изобилию.</p> <p>4) ДЕЛО. Судебное разбирательство, процесс. Уголовное д. Возбудить д. против кого-н. Слушается д.</p> <p>5) ЛИЦЕМЕРИТЬ. Прикрывать неискренность, злонамеренность притворным чистосердечием, добродетелью. Хваля меня, он лицемерил.</p>	
25.	<p>Слово представляет собой важнейшую единицу языка. При помощи слов называются все многообразные явления окружающего нас мира (предметы, их признаки, действия, состояния). Играть эту роль слово может потому, что оно имеет определённый смысл, значение, которое называется лексическим значением.</p> <p>В лексическом значении слова получают отражение сложившиеся у людей представления о существенных сторонах предметов, действий, признаков. Например, слово «брошюра» имеет лексическое значение «небольшая книжка в виде сшитых или скреплённых листов, обычно без переплёта»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого рода печатных изданий. Слово «рассчитать» имеет лексическое значение «произвести подсчёт, исчисление чего-либо»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого действия. Слово «лиловый» имеет лексическое значение «светло-фиолетовый, цвета сирени <..> фиалки»; в этом значении отразились наши представления о существенных признаках этого цвета. Точность словоупотребления и состоит в соблюдении лексических норм русского литературного языка, в умении пользоваться словами в письменной и устной</p>	

	<p>речи в полном соответствии с их сложившимися и закрепившимися в языке лексическими значениями.</p> <p>(По В.Ф. Грекову)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) РОЛЬ. Художественный образ, воплощаемый актёром на сцене, в кинофильме и т.п. Главная роль. Эпизодическая роль.</p> <p>2) ОТРАЖЕНИЕ. Изображение, получаемое на гладкой, блестящей поверхности вследствие преломления световых лучей. Отражения звёзд качались в волнах.</p> <p>3) ДЕЙСТВИЕ. Работа, функционирование машины, механизма, различных устройств.</p> <p>Действие фонтана. Привести машину в действие.</p> <p>4) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. Чувственно-наглядный образ предметов и явлений внешнего мира, восстанавливаемый в мозгу при их отсутствии; образ, созданный усилиями воображения. Зрительные представления. Слуховые представления.</p> <p>5) УМЕНИЕ. Способность выполнять какую-либо работу, делать что-либо, приобретённая в результате обучения, опыта и т.п. Умение готовить обед. Умение рисовать.</p>	
26.	<p>Ф.М. Достоевский, подобно гётевскому Прометею, создаёт не безгласных рабов (как Зевс), а свободных людей, способных стать рядом со своим творцом, не соглашались с ним и даже восставать на него. Множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, подлинная полифония полноценных голосов действительно является основной особенностью романов Достоевского. Не множество характеров и судеб в едином объективном мире в свете единого авторского сознания развёртывается в его произведениях, но именно множественность равноправных сознаний с их мирами сочетается здесь, сохраняя свою неслиянность, в единство некоторого события. Главные герои Достоевского действительно в самом творческом замысле художника не только объекты авторского слова, но и субъекты собственного, непосредственно значащего слова. Слово героя поэтому вовсе не исчерпывается здесь обычными характеристическими и сюжетно-прагматическими функциями, но и не служит выражением собственной идеологической позиции автора (как у Байрона, например).</p> <p>Сознание героя дано как другое, чужое сознание, но в 10 же время оно не опредмечивается, не закрывается, не становится простым объектом авторского сознания. В этом смысле образ героя у Достоевского — не обычный объектный образ героя в традиционном романе. Достоевский — творец полифонического романа. Он создал существенно новый романный жанр. Поэтому-то <...> творчество не укладывается ни в какие рамки, не подчиняется ни одной из тех историко-литературных схем, какие мы привыкли прилагать к явлениям европейского романа. В его произведениях появляется герой, голос которого построен так, как строится голос самого автора в романе обычного типа. Слово героя о себе самом и о мире так же полновесно, как обычное авторское слово; оно не подчинено объектному образу героя как одна из его характеристик, но и не служит рупором авторского голоса. Ему принадлежит исключительная</p>	

	<p>самостоятельность в структуре произведения, оно звучит как бы рядом с авторским словом и особым образом сочетается с ним и с полноценными же голосами других героев.</p> <p>(По М.М. Бахтину)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ВОССТАВАТЬ. против кого (чего); на кого (высок.). Категорически не соглашаясь, возражая, выступать против кого-нибудь, чего-нибудь. В. против злоупотреблений. Восставал сын на отца.</p> <p>2) РОМАН. Любовные отношения между мужчиной и женщиной. У нее с ним р. Р. крутить с кем-нибудь (находиться в любовных отношениях; разг.)</p> <p>3) МИР. Ед. Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. Объехать весь м. Первые в мире. Чемпион мира. М. тесен (о неожиданно обнаружившихся общих знакомых, связях; книжн.).</p> <p>4) ОБЪЕКТ. книжн. Явление, предмет, на который направлена чья-нибудь деятельность, чье-нибудь внимание. О. изучения, описания. О. промысла.</p> <p>5) ЯВЛЕНИЕ. В пьесе: часть акта, в которой состав действующих лиц не меняется. Действие первое, я. второе. Во втором акте в самом конце первого явления свет на сцене вдруг погас.</p>	
27.	<p>Требования охраны труда во время работы</p> <p>3.1. Врач-эпидемиолог обязан выполнять <..> ту работу, по которой прошёл обучение, инструктаж по охране труда и к которой допущен работником, ответственным за безопасное выполнение работ.</p> <p>3.2. Не допускать к своей работе необученных и посторонних лиц. Не допускать нахождения на рабочем месте посторонних лиц (в т.ч. и больных).</p> <p>3.3. Работать только в исправной санитарной одежде, спецодежде и спецобуви и применять индивидуальные средства защиты.</p> <p>3.4. Быть внимательным, осторожным и не отвлекаться на посторонние разговоры.</p> <p>3.5. Содержать в порядке и чистоте рабочее место, не допускать загромождения медицинским инструментом, препаратами, отходами, материалами, документацией и прочими предметами.</p> <p>3.6. При работе с медицинским оборудованием, инструментом соблюдать правила их эксплуатации в соответствии с инструкциями по охране труда и инструкциями по эксплуатации завода-изготовителя.</p> <p>3.7. Следить за работой медицинского оборудования, состоянием инструмента, периодически проводить их визуальный профилактический осмотр.</p> <p>(По материалам Интернета)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p>	

	<p>1) ПРОЙТИ. В ходьбе, движении передвинуться по какому-н. или к какому-н. месту. П. по мосту. П. к выходу.</p> <p>2) ПРАВИЛО. Постановление, предписание, устанавливающее порядок чего-н. Правила внутреннего распорядка. Правила уличного движения.</p> <p>3) СРЕДСТВО. Лекарство, предмет, необходимый при лечении, а также предмет косметики. Лекарственные средства. С. от кашля. Перевязочные средства. Косметические средства.</p> <p>4) ПОСТОРОННИЙ. Не имеющий прямого отношения к делу. Посторонние соображения.</p> <p>5) СЛЕДИТЬ. Наблюдать чьи-н. действия с целью собрать какие-и, сведения, разоблачить, поймать. С. за нарушителем границы.</p>	
28.	<p>Осуждая современную речь, многие поборники <...> чистоты любят призывать молодёжь:</p> <p>— Назад к Пушкину!</p> <p>Как некогда их отцы призывали:</p> <p>— Назад к Карамзину!</p> <p>И их деды:</p> <p>— Назад к Ломоносову!</p> <p>Эти призывы никогда не бывали услышаны.</p> <p>Конечно, Пушкин на веки веков чудотворно преобразил нашу речь, придав ей прозрачную ясность, золотую простоту, музыкальность, и мы учимся у него до последних седин и храним его заветы как святыню, но в его лексике не было и быть не могло тысячи драгоценных оборотов и слов, созданных более поздними поколениями русских людей.</p> <p>Теперь мы уже не скажем вслед за ним: скрип, дальний, тополы, чернилы, бревны, турков.</p> <p>Мы утратили пушкинское слово пришед (которое, впрочем, в ту пору уже доживало свой век).</p> <p>Мы не употребляем слова позор в смысле зрелищ и слова плеск в смысле аплодисменты.</p> <p>Были у Пушкина и такие слова, которые в его эпоху считались вполне литературными, утвердившимися в речи интеллигентных людей, а несколько десятилетий спустя успели перейти в просторечие; он писал: крылос, разойтись, захочем.</p> <p>И вспомним двустиишие из «Евгения Онегина»:</p> <p>Всё, чем для прихоти обильной Торгует Лондон щепетильный...</p> <p>Посмотрев в современный словарь, вы прочтёте, что щепетильный — это «строго принципиальный в отношениях с кем-нибудь». Между тем во времена Пушкина это значило: галантерейный, торгующий галантерейными товарами: галстуками, перчатками, лентами, гребёнками, пуговицами.</p> <p>(По К.И. Чуковскому)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ОСУЖДАТЬ. Относиться к кому-либо (чему-либо) неодобрительно, признавая поведение, действия, слова и т.п. кого-либо предосудительными, плохими.</p>	

	<p>Никитин успокаивал себя мыслью о том, что никто не узнает о его поступке, а если и узнает, то всерьёз не будет осуждать.</p> <p>2) ПРИЗЫВАТЬ. Определять для кого-либо задачи, цели, предназначая что-либо для кого-либо, чего-либо. Художников призывали утверждать прекрасное.</p> <p>3) ПРОЗРАЧНЫЙ. Свободно пропускающий свет, просвечивающий насквозь. Прозрачный лёд. Прозрачное стекло.</p> <p>4) ДРАГОЦЕННЫЙ. Имеющий большое значение, очень нужный, ценный. Терять драгоценное время. Драгоценные исторические реликвии.</p> <p>5) ПЕРЕЙТИ. Идя, переместиться через что-либо, на другую сторону чего-либо. Перейти улицу. Перейти через ручей.</p>	
29.	<p>Статья 2. Действия, нарушающие покой граждан и тишину в городе Москве</p> <p>1. К действиям, нарушающим покой граждан и тишину в ночное время на защищаемых территориях и в защищаемых помещениях в городе Москве, относятся:</p> <p>а) использование телевизоров, радиоприёмников, магнитофонов и других звуковоспроизводящих устройств, а также устройств звукоусиления, в том числе установленных на транспортных средствах, объектах мелкорозничной торговли — киосках, павильонах, лотках, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время;</p> <p>б) игра на музыкальных инструментах, крики, свист, пение, а также иные действия, сопровождающиеся звуками, повлёкшие нарушение покоя граждан и тишины в ночное время;</p> <p>в) использование звуковых сигналов охранной сигнализации автомобилей, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время;</p> <p>г) использование пиротехнических средств, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время;</p> <p>д) производство ремонтных, строительных, разгрузочно-погрузочных работ, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время;</p> <p>е) иные действия, повлёкшие нарушение покоя граждан и тишины в ночное время на защищаемых территориях и в защищаемых помещениях в городе Москве.</p> <p>1.1. <...> случаев, указанных в части 1 настоящей статьи, не допускается совершение действий, нарушающих покой граждан и тишину, при проведении переустройства и (или) перепланировки жилого помещения в многоквартирном доме и (или) нежилого помещения, не являющегося общим имуществом собственников помещений в многоквартирном доме, иных ремонтных работ в данных помещениях с 19 часов до 9 часов и с 13 часов до 15 часов, а также в воскресенье и нерабочие праздничные дни (кроме случаев, когда указанные работы осуществляются в течение полутора лет со дня ввода многоквартирного дома в эксплуатацию).</p> <p>(Из Закона «О соблюдении покоя граждан и тишины в городе Москве»)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ДЕЙСТВИЕ. Влияние, воздействие. Благотворное действие солнца на организм.</p> <p>2) ВРЕМЯ. Одна из двух, наряду с пространством, основных форм существования бесконечно развивающейся материи. Бесконечность пространства и времени.</p>	

	<p>3) СИГНАЛ. О том, что служит толчком к каким-либо действиям, деятельности. Замораживание кредитов послужило сигналом к прекращению финансирования предприятия.</p> <p>4) СТАТЬЯ. Самостоятельный раздел, параграф в юридическом документе, описи, словаре ит. п. Статьи уголовного кодекса. Статьи дисциплинарного устава.</p> <p>5) ПРАЗДНИЧНЫЙ. Такой, который относится к празднику, связанный с ним, посвящённый ему. Праздничная дата, праздничный вечер.</p>	
30.	<p>Органы государственной власти Российской Федерации, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, должностные лица указанных органов в соответствии со своей компетенцией содействуют ребёнку в реализации и защите его прав и законных интересов с учётом возраста ребёнка и в пределах установленного законодательством Российской Федерации объёма дееспособности ребёнка посредством принятия соответствующих нормативных правовых актов, проведения методической, информационной и иной работы с ребёнком по разъяснению его прав <..> обязанностей, порядка защиты прав, установленных законодательством Российской Федерации, а также посредством поощрения исполнения ребёнком обязанностей, поддержки практики правоприменения в области защиты прав и законных интересов ребёнка.</p> <p>Педагогические, медицинские, социальные работники, психологи и другие специалисты, которые осуществляют функции по воспитанию, обучению, охране здоровья, социальной поддержке и социальному обслуживанию ребёнка, содействию его социальной адаптации, социальной реабилитации, могут участвовать в установленном законодательством Российской Федерации порядке в мероприятиях по обеспечению защиты прав и законных интересов ребёнка в государственных органах и органах местного самоуправления.</p> <p>(Из Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ОРГАН. Учреждение, организация, выполняющие определённые задачи в той или иной области общественной жизни. Органы здравоохранения.</p> <p>2) ЛИЦО. Передняя часть головы человека. Черты лица.</p> <p>3) СОДЕЙСТВОВАТЬ. Оказать (оказывать) содействие, помочь (помогать) кому-, чему-л. в чём-л.; способствовать. Обстоятельство это не только не повредило делу, а, напротив того, содействовало его успеху.</p> <p>4) УСТАНОВЛЕННЫЙ. Официально утверждённый, положенный по уставу (офиц.). В установленном порядке.</p> <p>5) ФУНКЦИЯ. Переменная величина, меняющаяся в зависимости от изменения другой величины (аргумента). Тригонометрические функции.</p>	
31.	<p>Культура речи — понятие многозначное. Одна из основных задач культуры речи — это охрана литературного языка, его норм. Следует подчеркнуть, что такая охрана является делом национальной важности, поскольку литературный язык — это именно то, что в языковом плане объединяет нацию. Создание литературного языка — дело не простое. Он не может появиться сам по себе. Ведущую роль в</p>	

	<p><..> процессе на определённом историческом этапе развития страны играет обычно наиболее передовая, культурная часть общества.</p> <p>Становление норм современного русского литературного языка неразрывно связано с именем А.С. Пушкина. Язык русской нации к моменту появления литературного языка был весьма неоднороден. Он состоял из диалектов, просторечия и некоторых других обособленных образований. Диалекты — это местные народные говоры, весьма различные с точки зрения произношения, лексики, грамматики. Просторечие более едино, но всё же недостаточно упорядочено по своим нормам. Пушкин сумел на основе разных проявлений народного языка создать в своих произведениях такой язык, который был принят обществом в качестве литературного.</p> <p>Литературный язык — это, разумеется, далеко не одно и то же, что язык художественной литературы. В основе языка художественной литературы лежит литературный язык. И, более того, литературный язык как бы вырастает из языка художественной литературы. И всё же язык художественной литературы — это особое явление. Его главная отличительная черта состоит в том, что он несёт в себе большую эстетическую нагрузку. Для достижения эстетических целей в язык художественной литературы могут привлекаться диалекты и другие нелитературные элементы.</p> <p>(По Л.К. Грудиной, Е.Н. Ширяеву)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ЗАДАЧА. Сложный вопрос, проблема, требующие исследования и разрешения. Научная з.</p> <p>2) ПЛАН. Заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ. Производственный п. Работать по плану.</p> <p>3) ВЕДУЩИЙ. Возглавляющий, главный, руководящий. В. институт. В. инженер.</p> <p>4) УПОРЯДОЧИТЬ. Привести что-и. в порядок. У. работу. У. взаимоотношения.</p> <p>5) НАРОДНЫЙ. Свойственный, соответствующий духу народа, его культуре, мировоззрению. Глубоко народная проза.</p>	
32.	<p>Представьте Землю в виде апельсина. Тогда атмосфера окажется чем-то вроде апельсиновой кожуры. Атмосфера обеспечивает существование жизни на этой планете и делится на несколько слоёв. Мы живём в нижнем слое, тропосфере. Здесь содержится 90% всего воздуха <..> формируются тучи. В высоких слоях тропосферы воздух становится разрежённым. На вершинах гор для нормального дыхания не хватает кислорода.</p> <p>Слой выше атмосферы называется стратосферой. Самолёты дальних рейсов поднимаются в верхние слои стратосферы, чтобы лететь благодаря меньшему сопротивлению воздуха. Среди газов стратосферы есть и особый тип кислорода, который называется озон. Он поглощает большую часть вредного ультрафиолетового излучения Солнца.</p>	

	<p>Над стратосферой находится ионосфера. Она так называется, потому что здесь расположены частицы, называемые ионами, которые несут электрический заряд. Этот слой очень важен для передачи радиосигналов по всей нашей планете. Передатчик на радиостанции посылает радиоволны в атмосферу. Они пробивают все слои до ионосферы и возвращаются на Землю на большом расстоянии от того места, откуда они были посланы.</p> <p>Самый дальний от Земли слой атмосферы называется экзосферой. Здесь почти нет газа. Экзосфера — это граница, где атмосфера переходит в космическое пространство. В экзосфере вокруг Земли вращаются метеорологические спутники. Это они передают картинки облаков, которые мы видим по телевизору в прогнозе погоды.</p> <p>(По материалам Интернета)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) АТМОСФЕРА. Воздушное пространство вокруг Земли. Земная а. 2) ТУЧА. Большое, обычно тёмное густое облако, несущее дождь, снег или град. Грозовая т. 3) ТИП. Человек, отличающийся характерными свойствами, приметами (чаще отрицательными) (разг.). Приходил какой-то странный т. 4) ЗАРЯД. Снаряд огнестрельного оружия вместе с нужным для выстрела количеством пороха. Охота была настолько удачной, что зарядов не хватило. 5) СПУТНИК. Космический аппарат, запускаемый на околопланетную, окололунную или гелиоцентрическую орбиту с помощью ракетных устройств. Искусственный с. Земли.</p>	
33.	<p>Совершенно очевидно, что одной из составляющих коммуникативной компетенции развитой языковой личности являются не только знания и умения, необходимые для построения правильной речи (речи без нарушений литературно-языковых норм), но и знания и умения, позволяющие создавать речь выразительную (т. е. речь, способную воздействовать определённым образом на слушателя или читателя). Между тем если вопросы правильной (нормативной) речи достаточно подробно освещены в учебной литературе, толковых и других словарях и справочниках, то этого никак нельзя сказать о проблемах выразительной речи.</p> <p>Сведения о выразительных средствах русского литературного языка представлены в очень небольшом количестве словарей и справочников. Однако перечисленные словари и справочники, будучи весьма ценными пособиями, тем не менее представляют выразительные средства русского языка (прежде всего — стилистические фигуры и тропы) в достаточно ограниченном наборе, а иллюстративный материал (который присутствует не всегда) берётся в основном <..> из художественной литературы (преимущественно из поэзии). Поэтому создание справочного пособия, в котором толкуемые явления и соответствующие им термины были бы представлены с возможно большей полнотой, охарактеризованы адекватно современному состоянию теории и</p>	

	<p>продемонстрированы в их реальном функционировании, было основной целью авторов данного словаря.</p> <p>При написании словарных статей, посвящённых выразительным средствам русского языка, речи, авторы старались придерживаться следующей композиционной схемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — заголовочное слово (термин); — дефиниция соответствующего понятия; — характеристика функционирования данного выразительного средства; — библиография (основная литература). <p>(По А.П. Сковородникову)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ОСВЕТИТЬ. что. Объяснить, истолковать. О. положение дел. По-новому освещены факты. Докладчик осветил результаты исследования.</p> <p>2) ТОЛКОВЫЙ. Ясный, понятный. Толковое объяснение. Толковая статья, книга.</p> <p>3) ЦЕННЫЙ. перен. С большими достоинствами, важный, нужный. Ценное открытие. Ценное исследование. Ц. специалист. Ценное предложение.</p> <p>4) НАБОР. Украшение в виде мелких блях на упряжи, на ремennom поясе. Уздечка с серебряным набором.</p> <p>5) СХЕМА. Изложение, описание, изображение чего-нибудь в главных чертах. С. сочинения. Герой фильма — ходячая с. (перен.: представлен схематически, упрощённо).</p>	
34.	<p>Там, где в книжных стилях выступает слово-термин, в разговорной речи используются его разговорные заменители — слова-указатели, слова-губки» ит. п.</p> <p>Есть особенности у разговорной речи по сравнению с книжными стилями и в области грамматики. Они не очень значительны в морфологии и весьма существенны в синтаксисе. Среди частей речи для разговорной речи очень характерны местоимения и совсем не характерны причастия и деепричастия. Личные местоимения широко употребительны из-за постоянной необходимости обозначать участников речевого акта.</p> <p>Любой диалог — а это основная форма разговорной речи — предполагает я — говорящего, ты — слушающего, который попеременно берёт на себя роль говорящего, и он — того, кто непосредственно не участвует в разговоре. Указательные местоимения, как мы могли убедиться, <..> другие разряды местоимений близки лексике разговорного стиля свойственной им широтой, обобщённостью значения. Неслучайно в формулу «я — ты — он» можно вложить любое содержание. Что касается причастий и деепричастий, то они характерны прежде всего для книжной речи, в разговоре же звучат непривычно, странно. Вряд ли кто-нибудь скажет в естественной, непринуждённой речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Дай мне книгу, лежащую на столе. — Работая в библиотеке, я многому научился. <p>Это не разговорные, а книжные конструкции. Разговорная речь избегает причастных и деепричастных оборотов.</p>	

	<p>(По Г.Я. Солганику)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) СТИЛЬ. Способ осуществления чего-либо, характер деятельности, работы в их отличительных признаках. Стиль руководства. Канцелярский, бюрократический стиль работы.</p> <p>2) РОЛЬ. Назначение, функции кого-, чего-либо; род деятельности, проявление себя в качестве кого-либо. Взять на себя роль переводчика. Избрать роль арбитра.</p> <p>3) ФОРМУЛА. Краткая и точная мысль, выражение, фраза, обычно стандартная, шаблонная. Изложить суть дела формулами. Говорить заученными формулами.</p> <p>4) ВЛОЖИТЬ. Пронизать, наполнить чем-либо слова, произведение и т. п. Вложить в своё выступление иной смысл.</p> <p>5) ХАРАКТЕРНЫЙ. Типичный, свойственный кому-, чему-либо. Характерная черта, особенность романа.</p>	
35.	<p>Если бы потребовалось наиболее наглядное, внятное для всех доказательство, что каждый малолетний ребёнок есть величайший умственный труженик нашей планеты, достаточно было бы приглядеться как можно внимательнее к сложной системе тех методов, при помощи которых ему удаётся в такое изумительно короткое время овладеть своим родным языком, всеми оттенками его причудливых форм, всеми тонкостями его суффиксов, приставок и флексий. Хотя это овладение речью происходит под непосредственным воздействием взрослых, всё же оно кажется мне одним из величайших чудес детской психической жизни.</p> <p>Раньше всего необходимо заметить, что у двухлетних и трёхлетних детей такое сильное чутьё языка, что создаваемые <..> слова отнюдь не кажутся калекками или уродами речи, а, напротив, очень метки, изящны, естественны: и «сердитки», и «духлая», и «красавлюсь», и «всехный».</p> <p>Например, один ребёнок изобрёл слова «обутки» и одетки» (это было в черноморской степи), совершенно не зная о том, что именно эти два слова точно в таком же сочетании существуют в течение столетий на севере, в Олонецком крае. Ведь не читал же он этнографических сборников Рыбникова, записавшего некую фольклорную сказку, где были, между прочим, такие слова: «Получаю по обещанию пищу, обутку и одетку». Самая эта двучленная формула — «обутка и одетка» — была самостоятельно создана ребёнком на основании тех языковых предпосылок, которые даны ему взрослыми.</p> <p>— Ах ты, стрекоза! — сказала мать своей трёхлетней Ирине.</p> <p>— Я не стрекоза, а я людь!</p> <p>Мать сначала не поняла этой «люди», но потом случайно обнаружила, что за тысячу километров, на Урале, человек издавна называется «людью». Там так и говорят: «Ты что за людь?»</p> <p>Таким образом, ребёнок порой самостоятельно приходит к тем формам, которые создавались народом в течение многих веков. Чудесно овладевает детский ум методами, приёмами, формами народного словотворчества.</p> <p>(По К.И. Чуковскому)</p>	

	<p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ВРЕМЯ. Промежуток той или иной длительности, в который совершается что-нибудь. Отрезок времени. Хорошо провести в. Продолжительное в. На короткое в. Выиграть в.</p> <p>2) ОТТЕНОК. Разновидность одного и того же цвета. Голубой цвет разных оттенков.</p> <p>3) ЧУТЬВ. У животных: способность замечать, обнаруживать органами чувств, преимущ. обонянием. Верхнее ч. у собаки (распознавание запаха по воздуху).</p> <p>4) ФОРМУЛА. Комбинация математических знаков, выражающая какое-н. утверждение. Алгебраическая ф.</p> <p>5) ОБНАРУЖИТЬ. что и с союзом «что». Заметить, раскрыть. О. потерю документа. О. интересные подробности.</p>	
36.	<p>Роман — эпическое произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности, на процессе становления и развития её характера и самосознания. Начиная с Г. Филдинга и особенно с Гегеля и О. де Бальзака, а в России — с В.Г. Белинского, роман определяют как эпос частной жизни; он не просто изображает частную жизнь, что делали «низкие» жанры до него (фарсы, комедии и т. п.), но осваивает её как эпопея, т.е. открывая в ней общий смысл, взаимоотношения человека и мира.</p> <p>Оставаясь по преимуществу «изображением чувств, страстей и событий частной и внутренней жизни людей» (В.Г. Белинский), роман представляет индивидуальную и общественную жизнь как относительно самостоятельные, не исчерпывающие и не поглощающие друг друга, хотя и взаимосвязанные стихии, и в этом состоит определяющая особенность жанрового содержания романа.</p> <p>В романе «человек до конца невоплотим в существующую социально-историческую. плоть» (М.М. Бахтин). «Одной из основных внутренних тем романа является <..> тема неадекватности герою его судьбы и его положения. Человек или больше своей судьбы, или меньше своей человечности. Он не может стать весь и до конца чиновником, помещиком, купцом, женихом, ревнивцем, отцом и т. п., в нём всегда остаются нереализованные потенции и неосуществлённые требования... Нет форм, которые могли бы до конца воплотить все его человеческие возможности и требования...»</p> <p>(По И.С. Брагинскому)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПРОИЗВЕДЕНИЕ. Создание творчества, творческой мысли. П. искусства. Литературное, музыкальное, живописное п.</p> <p>2) ХАРАКТЕР. Отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь. Затяжной х. болезни. Беседа делового характера. Х. местности.</p> <p>3) ПРЕДСТАВЛЯТЬ. Действовать по чьему-нибудь поручению, быть чьим-нибудь представителем. П. учреждение.</p>	

	<p>4) ОТЕЦ, перен. Тот, кто является родоначальником, основоположником чего-нибудь (высок.). Летописец Нестор — о. русской истории.</p> <p>5) ВОПЛОТИТЬ. кого (что) в ком (чём) (книжн.). Выразить в конкретной, реальной форме. В. идею в художественном образе.</p>	
37.	<p>Фортепианные концерты С.В. Рахманинова составили целую эпоху в развитии жанра. Так или иначе они продолжают линию лирико-драматических инструментальных концертов русских и западноевропейских романтиков с характерной драматургией. Бурное, восторженное, празднично-ликующее настроение здесь может соседствовать с нежным лирическим высказыванием, а сосредоточенное философское раздумье — с лёгким погружением в тишину родной природы, которую так хорошо умел слышать С.В. Рахманинов. Это виртуозные циклические произведения с чёткой структурой, выстроенные на ярком мелодическом материале, берущем свои корни в древних знаменных распевах и народно-песенном творчестве.</p> <p>Масштабной драматургией и стремлением к тематическому единству целого Концерт № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова справедливо претендует на то, чтобы называться «фортепианной симфонией». Сегодня он признан одним из величайших и сложнейших произведений своего жанра во <...> мировой фортепианной литературе.</p> <p>Основная тема концерта — начальная тема первой части — принадлежит к числу самых вдохновенных рахманиновских мелодий. Она напоминает и колыбельную, и древний церковный напев, а отражённая в ней светлая печаль определяет музыкальное содержание всего произведения. Тревожный колокольный тон Второго концерта в новом сочинении словно отошёл на второй план, вытесненный рахманиновской лирикой, тонкой и скромной. «Я просто хотел спеть мелодию на фортепиано, как поют еб певцы», — говорил композитор. По словам музыковеда Б.В. Асафьева, эта тема «стелется, как тропа в полях, непридуманная, ненавязываемая».</p> <p>(По материалам Московской филармонии)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) КОНЦЕРТ. Музыкальное произведение одного или (реже) нескольких солирующих инструментов и оркестра. К. для скрипки с оркестром.</p> <p>2) БРАТЬ. Добиваться своей цели, применяя что-нибудь; обладать всеми необходимыми качествами для достижения чего-нибудь. Б. терпением. Берущий хитростью. Б. не числом, а умением.</p> <p>3) ДРАМАТУРГИЯ. Теория построения драматических произведений. Курс драматургии.</p> <p>4) НАПОМИНАТЬ. Иметь сходство с кем-нибудь или чем-нибудь. Сухая ветка напоминает змею.</p> <p>5) ОТОЙТИ. Отступить, отклониться, отстраниться. О. от прежних взглядов. Перевод отошёл от оригинала. Вопрос отошёл на задний план (т. е. стал менее значительным).</p>	

38.	<p>Потемнело. Низко, с тревожными криками пронеслись в глубь леса испуганные птицы. Внезапная молния судорожно передёрнула небо, и я увидел над Окой тот дымный облачный вал, что всегда медленно катится впереди сильной грозы. Потом ещё потемнело, и так сильно, что ногти на моих загорелых руках показались ослепительно-белыми, как это бывает ночью.</p> <p>Небо дохнуло резким холодом мирового пространства. И издалека, всё приближаясь, как будто всё пригибая на своём пути, покатился медленный и важный гром. Он сильно встряхивал землю. Вихри туч опустились к земле, как тёмные свитки, и <..> случилось чудо: солнечный луч прорвался сквозь тучи, косо упал на леса, и тотчас хлынул торопливый, подстёгнутый громами, тоже косой и широкий ливень. Ливень гудел, веселился; колотил с размаху по листьям и цветам, набирал скорость, стараясь перегнуть самого себя. Лес сверкал и дымился от счастья.</p> <p>Вечерело. И вдруг в сыроватой после дождя прохладе я почувствовал, как несётся волнами вдоль реки удивительный опьяняющий запах цветущих лип, как будто где-то рядом зацвели на сотни километров липовые парки и леса. В этом запахе была свежесть. ночи, запах холодных девичьих рук, целомудрие и нежность. И я понял внезапно, как мила наша земля и как мало у нас слов, чтобы выразить её прелесть.</p> <p>(По К.Г. Паустовскому)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) УВИДЕТЬ. что, Осознать, усмотреть. Увидеть свою ошибку. 2) СИЛЬНЫЙ. Значительный (по величине, степени). Сильный ветер. 3) ХОЛОД. Лишённое тепла, холодное состояние чего-либо. Из-под двери тянет холодом. 4) ПУТЬ. Железнодорожная колея, линия. Служба пути. 5) ПОЧУВСТВОВАТЬ. Испытать какое-либо чувство, ощутить. Почувствовать голод.</p>	
39.	<p>Тысячи различных цветов наполняли воздух оранжереи своими ароматами: пёстрые с терпким запахом гвоздики, яркие хризантемы, задумчивые нарциссы, опускающие перед ночью вниз свои тонкие белые лепестки, гиацинты и левкои, серебристые колокольчики девственных ландышей, лиловые и красные шапки гортензий, скромные ароматные фиалки, душистый горошек и великолепные сорта роз всевозможных оттенков: пурпурного, ярко-красного, пунцового, коричневого, розового, нежно-жёлтого, палевого и ослепительно-белого.</p> <p>Но было в оранжерее одно странное растение, которое, по-видимому, ничем не могло бы обратить на себя внимание, кроме своей уродливости. Прямо из корня выходили у него длинные листья, узкие, мясистые и покрытые острыми колючками. Листья эти, числом около десяти, не поднимались вверх, а опускались к земле. Днём они были холодными, а ночью становились тёплыми. Цветы никогда не показывались между ними, но зато торчал вверх длинный прямой зелёный стержень. Это растение называлось столетником.</p>	

	<p>Цветы в оранжерее жили своей особенной жизнью. Конечно, у них не было языка для того, чтобы разговаривать, но <...> цветы друг друга понимали. Может быть, им для этого служил их аромат, ветер, который переносил цветочную пыль из одной чашечки в другую, или тёплые солнечные лучи, заливавшие всю оранжерею сквозь её стеклянные стены и стеклянный потолок. Если так изумительно понимают друг друга пчёлы и муравьи, почему не предположить, что, хоть в малой степени, это возможно и для цветов?</p> <p>(По А.И. Куприну)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ТОНКИЙ. Небольшой в поперечнике, в обхвате. Тонкое сукно. 2) СКРОМНЫЙ. перен. Небольшой, ограниченный, едва достаточный. Скромный заработок. 3) ВНИМАНИЕ. Заботливое отношение к кому-чему-н. Окружить кого-либо вниманием. 4) ОСТРЫЙ. Сильно действующий на вкус или обоняние. Острый запах. 5) ТЁПЛЫЙ. Нагретый, дающий или содержащий тепло. Тёплая комната.</p>	
40.	<p>Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес. В тихий зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах, дышишь и не надышишься. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берёз, тяжёлыми шапками белого снега покрыты тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких елей, высокие вершины елей унизаны ожерельем лиловых шишек.</p> <p>Хорош лес ранней и поздней весной, когда начинает пробуждаться в нём сокрытая от глаз и ушей бурная жизнь. Тает снег, над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берёз, всё больше и больше слышится в лесу птичьих голосов. Тонко пищат рябчики, на непроходимом болоте водят весенние хороводы прилетевшие журавли, а в кустах на берегу реки защёлкал, звонко запел первый соловей. А летом, когда примолкают самые голосистые птицы и <...> не поют звонкоголосые соловьи, на лесных открытых полянах зреет душистая земляника, поспевает лесная малина, а по закрайкам болот созревает черника, краснеют на зелёных ветках ягоды брусники.</p> <p>Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни, когда на золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин, медленно кружась, слетают с берёз пожелтевшие лёгкие листья, а от дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины...</p> <p>(По И.С. Соколову-Микитову)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ТИХИЙ. Слабо звучащий, плохо слышный. Тихий голос, звук. 2) ЧИСТЫЙ. Незагрязнённый, незапачканный (без грязи, мусора, пятен). Вода в озере чистая.</p>	

	<p>3) ЖИЗНЬ. Физиологическое существование человека, животного, всего живого. Жизнь растения.</p> <p>4) СЛЫШАТЬСЯ. Быть слышным, звучать. Слышится музыка.</p> <p>5) РАННИЙ. Бывающий, появляющийся раньше всех других. Ранние сорта яблок.</p>	
41.	<p>Вся местность вокруг: на юг и север, на восток и запад — была рассечена речками и ручьями. <...> речки и ручьи, поблуждав по местности, находили путь только на восток, к огромной реке, называемой Енисеем, впадали в неё, и та, подхватив их воды, тоже скрытно, тоже под толщей льда, неслышно несла громадную общую ношу в океан.</p> <p>В пространствах между реками, то больше, то меньше возвышенных, стоял повсюду лес, в один ярус, без подроста, без кустарника и без бурелома, ровный, как будто возникший в одно мгновение. Каждое дерево этого безмолвного и удивительного леса и весь он в целом были исполнены в трёх разных красках: в комлях и на высоту два-три метра — землисто-серой, затем красной и красно-жёлтой, причём с высотой желтизна становилась преобладающей, лёгкой, луковой, трогательно-нежной. В суровом и холодном воздухе устойчивой зимы эта желтизна была похожа на яичный желток, на хрупкую скорлупу пасхального яичка. Кроны деревьев густо были окутаны ворсистой хвойной шерстью, почти непроницаемой в своей зелени, сквозь которую только очень слабо проступал узор причудливых древесных ветвей всё той же лёгкой желтизны. Пейзаж этот недостаточно было видеть — в нём надо было чувствовать себя, окружённого им повсюду, со всех сторон...</p> <p>Изредка лес прерывался открытыми полянами с блестящим, чистым и, казалось, чуть влажным снегом, только по опушкам, запорошённым опавшей с деревьев хвоей, потом лес продолжался и продолжался снова всеми тремя неизменными красками — землисто-серой, жёлтой и зелёной.</p> <p>(По С.П. Залыгину)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ВПАДАТЬ. во что. Вливаться в реку, озеро, море (о реке, ручье). Волга впадает в Каспийское море.</p> <p>2) НЕСТИ. кого-что. Передвигать, увлекать с собой своим движением (о ветре, течении воды и т.п.). Яхту нёс попутный ветер.</p> <p>3) ВЫСОТА. Высокий уровень развития чего-н. Достигнуть новых высот.</p> <p>4) УСТОЙЧИВЫЙ. Стоящий, держащийся твёрдо, не колеблясь, не падая. Устойчивая опора.</p> <p>5) ЛЁГКИЙ. Незначительный по весу, не отягощающий. Легкая ноша.</p>	
42.	<p>Медный всадник... В скульптурном изображении Фальконе представил Петра верхом на вздыбленном коне, который поднялся на полном скаку по крутой скале и остановился на вершине у края обрыва. Екатерине II модель понравилась, и мастер приступил к работе.</p>	

	<p>Во дворе мастерской, которая находилась на Малой Морской улице, насыпали большую кучу песка. На этот искусственный холм попеременно взлетали два лучших наездника, круто останавливая на вершине горячих коней из дворцовой конюшни, а Фальконе в это время зарисовывал положение ног коня, посадку и поворот головы всадника. <..> конь, замерший на двух ногах, мог получиться опасно неустойчивым. И у скульптора зародилась мысль бросить под копыта змею. Символизируя враждебные России силы, она одновременно служила дополнительной опорой. Русский скульптор Гордеев вылепил змею с таким виртуозным мастерством, что она органически вошла в общий комплекс монумента.</p> <p>18 августа 1782 года упала полотняная ограда, на которой были изображены горы и скалы, и многотысячной толпе открылся бронзовый конь, стремительно взлетевший на крутизну скалы и резко остановившийся над обрывом на растоптанной его копытами змее. В посадке, повороте головы и простёртой руке всадника отражался величественный покой и уверенная сила властителя. Даже в туманные, дождливые дни, когда трудно заглянуть в бронзовое лицо Петра, когда стираются в серой дымке детали, очертания вставшего на дыбы коня и всадника с властно поднятой рукой повергают в невольный трепет.</p> <p>(По М.А. Андреевой)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПРЕДСТАВИТЬ. Изобразить, показать. Представить дело в смешном виде. 2) ПОДНЯТЬСЯ. Переместиться вверх или принять более высокое положение. Подняться на пятый этаж. 3) МАСТЕРСТВО. Высокое искусство в какой-н. области. Педагогическое мастерство. 4) ПОВОРОТ. Место, где поворачивают. На повороте дороги. 5) ОТРАЖАТЬСЯ. Получать, давать изображение на гладкой поверхности. Отражаться в зеркале.</p>	
43.	<p>«Художник света» — так называл Архипа Ивановича Куинджи Илья Ефимович Репин... Весной 1880 года в Петербурге открылась необыкновенная выставка, и люди ждали часами, <..> попасть в зал с опущенными на окна шторами, в котором, освещённая лампами, стояла единственная картина — «Лунная ночь на Днепре». Люди входили в зал и замирали перед этим пейзажем, замороженные разлитой в нём тайной.</p> <p>Им открывалось широкое пространство, на переднем плане которого были изображены слегка различимые в ночной тьме крыши домов небольшой деревни. По небу плывёт прозрачная дымка облаков. Месяц заливает всё вокруг своим таинственным светом, и сверкают края разорванных облаков. Сереблятся, мерцают зеленоватые воды широкой реки. Блестят огоньки в окнах низких, крытых соломой хат, и сами их белёные стены словно излучают серебряное сияние.</p>	

	<p>Куинджи и в самом деле умел воспроизвести красками то, что, казалось, неподвластно руке человека: свет лунной ночи, и туманного утра, и жаркого солнечного дня, красное зарево заката, сверкание снега, мерцающую бронзу сосен, ослепительный блеск берёзовых стволов. Про него говорили, что краски у него волшебные, но товарищи-художники, подлинные ценители искусства, понимали, скольких неутомимых поисков, какого неуёмного труда стоит это совершенное мастерство, это, по выражению Репина, «чудо живописи».</p> <p>(По О.П. Вороновой)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ОТКРЫТЬСЯ. (1 и 2 л. не употр.), перен. Стать видным, обнаружиться. Перед глазами открылись горы.</p> <p>2) СТОЯТЬ. Находиться в вертикальном положении, упёршись конечностями (ногами) в твёрдую опору, не передвигаясь. Часовой стоит на посту.</p> <p>3) ВХОДИТЬ. Включаться, становиться членом чего-н. Входить в состав комитета.</p> <p>4) ПРОСТРАНСТВО. Протяжённость, место, не ограниченное видимыми пределами. Небесное пространство.</p> <p>5) ГОВОРИТЬ. о ком-чём и с союзом что. Высказывать мнение, суждение, обсуждать что-н. Говорить об успехах товарищей.</p>	
44.	<p>Природа скупится, скупится, <..> вдруг расщедрится и так одарит человека, что все вокруг только диву даются. А он сам будто этого и не замечает: идёт лёгкой походкой по земле, озорно посмеивается, и любая ноша ему по плечу. Серьёзное дело в его руках выглядит игрой, а игра оборачивается серьёзным делом. Неодолимо притягивает он людей — полмира у него в товарищах.</p> <p>Он неистощим на выдумки, ему скучно жить без них, и при его вмешательстве заурядный случай становится приключением. Он беззаботно щедр, и судьба, опасаясь за последствия такой тороватости, предусмотрительно награждает его дырявыми карманами. У него острый язык, но он щадит в людях главное — их достоинство, и они легко спускают ему то, что не прощают другим. Каждый, кто повстречается ему на пути, возбуждает в нём несказанное любопытство: он уверен, что любой человек по-своему талантлив и в каждом таятся скрытые возможности. И люди, чувствуя эту заинтересованность, раскрываются перед ним с неожиданной для самих себя стороны.</p> <p>Он снисходителен к людям, и хорошие качества в его глазах имеют больший вес, чем дурные. Товарищ он великолепный, не любит подчинять, так же как подчиняться. Это очень национальный характер: на столбовой дорожке истории российской виделся он встречным в разных одеждах и разных воплощениях, но всегда воспринимался как светлое чудо.</p> <p>(По С.С. Наровчатову)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p>	

	<p>1) ЛЁГКИЙ. Незначительный по весу, не отягощающий. Лёгкая ноша.</p> <p>2) СЛУЧАЙ. То, что произошло, случилось, происшествие. Случай из жизни.</p> <p>3) ОСТРЫЙ. Остроумный, язвительный. Острое словцо.</p> <p>4) СПУСКАТЬ. что кому. Прощать, оставлять проступок без внимания или наказания (разг.). Ничего не спускать врагу.</p> <p>5) РАСКРЫВАТЬСЯ. (1 и 2 л. не употр.). Становиться раскрытым. Окно раскрылось.</p>	
45.	<p>Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь... Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё пространство до самого Чёрного моря было зелёною, девственной пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытапывали их.</p> <p>Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, <..> брызнули миллионы цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки. Жёлтый дрок выскакивал вверх своей пирамидальной верхушкой. Белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности. Занесённый откуда-то колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи.</p> <p>Воздух был наполнен тысячами разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался в каком-то дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одной чёрной точкой. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем...</p> <p>(По Н.В. Гоголю)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ДИКИЙ. полн. ф. Необычайный, очень сильный (разг.). Дикий восторг.</p> <p>2) ПОВЕРХНОСТЬ. Наружная сторона чего-н. Поверхность озера.</p> <p>3) ВЫСОКИЙ. Превышающий средний уровень, среднюю норму, значительный. Высокое кровяное давление.</p> <p>4) ТОНКИЙ. Изысканный, не грубый. Тонкий запах.</p> <p>5) МЕЛЬКАТЬ. Являться, показываться на короткое время, на мгновение; появляться и исчезать, сменяясь другим. Мелькают догадки.</p>	
46.	<p>Люди, никогда не бывавшие в холодных странах, могут только представить, какой мощной силой обладает природа Севера. Однажды мне пришлось наблюдать морскую стихию на северном море. Не умолкая, шумели воды прилива, набегали грохочущие волны, бьющиеся о подножье тороса.</p> <p>Но вот буря стихла, смолкли успокоившиеся волны, ранее придавленные тяжкими трудами льда. Ледяные поля придвинулись к самому берегу. Послышалось могучее шипенье, шорох, треск ломающихся глыб, словно надвигалось</p>	

	<p>неукрощённое стоногое чудовище. Льдины, сжатые напиравшей массой, ползли друг на друга и громоздились в причудливые горы. Движение ледяной массы, встретив непреодолимую преграду, превратилось в колоссальную энергию разрушения. И через несколько минут вдоль берега ломаными очертаниями поднялись новые громады. Вдруг опять разъярённым зверем набежал ветер, разорвал тишину торжествующим воем. Буря расколола ледяной покров и беспорядочными горами разбросала его на многие километры.</p> <p>Но вот ветер снова стих. Успокоившиеся волны несли разломанные, рассеянные остатки ледяных полей, словно разбитые обломки гигантского корабля. Струи воды, не скованные льдом, сливались в свинцовые волны. Море постепенно освобождалось от сковывавшего его льда. Тучи поспешно сбежали с небесного свода, и вот он уже весь кажется унизанным мерцающими звёздами. Долгая северная ночь раскинулась над глухо рокочущим морем, <...> не успокоившимся от недавней бури. В тёмной пучине колеблющимся светом отражаются яркие звёзды. Мягкий синеватый отблеск озаряет необъятную водную гладь, подёрнувшуюся тонким льдистым слоем, и над застывшим морем разлито безмолвие.</p> <p>(По А.С. Серафимовичу)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ХОЛОДНЫЙ. Не имеющий отопления или плохо сохраняющий тепло, плохо отапливаемый. Холодная дача.</p> <p>2) НАБЛЮДАТЬ. за кем-чем. Осуществлять надзор за кем-чем-нибудь. Наблюдать за порядком.</p> <p>3) ПРЕГРАДА. То, что преграждает что-н. Построить преграду.</p> <p>4) НОВЫЙ. Впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый. Новая техника.</p> <p>5) МЯГКИЙ. Приятный при ощущении, не раздражающий. Мягкий голос.</p>	
47.	<p>Хохлома — затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов старинное село, вместе с историей которого уходит в далёкое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства хохломской росписи. Деревянная посуда © самых древних времён была у русского человека в большом употреблении: ковши в форме плывущей птицы, круглые братины (ковши), обелённые миски, ложки разных форм и размеров найдены в археологических раскопках ещё X-XIII веков.</p> <p>Но пользоваться неокрашенной деревянной посудой неудобно: она впитывает в себя грязь. После того как было замечено, что промаслившиеся стенки сосудов легче моются, а впитавшая масло посуда дольше сохраняется, возникла мысль покрывать посуду олифой — варёным льняным маслом. Этот состав, применявшийся иконописцами для предохранения живописи от влаги, был известен русским мастерам с давних пор. Возможно, благодаря существовавшей уже технике писания икон возникло и живописное искусство Хохломы. Вместо дорогостоящего золота мастера Древней Руси закрашивали фон серебром. Затем, после окончания живописных работ, покрывали поверхность посуды лаком и</p>	

	<p>прогревали в печи. От высокой температуры плёнка лака приобретала золотистый оттенок и просвечивающее <...> её серебро тоже отливало золотом.</p> <p>Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы. Хохломские изделия расходились по всей России, привлекая своей оригинальной раскраской, прекрасной лакировкой, радуя глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента.</p> <p>(По С.А. Жегаповой)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ИСТОРИЯ. Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. История средних веков.</p> <p>2) МИР. Отдельная область жизни, явлений, предметов. Мир животных, растений.</p> <p>3) ВПИТЫВАТЬ. перен. Воспринимая, усваивать. Впитывать новые впечатления.</p> <p>4) СОСУД. Вместилище для жидких и сыпучих тел. Стекланный сосуд.</p> <p>5) ПОКРЫВАТЬ. что чем. Наносить, накладывать на поверхность слой чего-либо. Покрывать кувшин глазурью. Покрывать забор краской.</p>	
48.	<p>Необходимо по-настоящему понять то великое и мудрое, славное наследие, которое оставил А.С. Макаренко.</p> <p>Я бы очень хотел, чтобы вы, кроме любви к Антону Семёновичу, заразились бы его оптимизмом, его верой во всё лучшее, во всё доброе. В каждом человеке Антон Семёнович видел доброе, хорошее, прекрасное и своим опытом украшал <...>, что было им увидено и найдено. А найти вы должны — способ, стиль — как можно лучше, увереннее воспитывать настоящего красивого человека, такого человека, о котором мечтал Чехов, у которого должны быть и красивая одежда, и красивая совесть. Такого человека, которому Антон Семёнович подарил всю свою славную жизнь.</p> <p>Я воспринимал Антона Семёновича прежде всего как близкого человека, как духовного отца своего, как воспитателя, учителя, и мне очень трудно было на него смотреть с других позиций — скажем, с позиции учёного. Он был прежде всего человеком. Красивый, живой, жизнерадостный, и этой своей человечностью Антон Семёнович воспитывал нас, своей рабочей готовностью, своим отношением к человеку, своим гневом, улыбкой, юмором и, наконец, своей жаждой жизни. Всем этим Антон Семёнович воспитывал нас, то есть собой. Каждое его движение вызывало воспитательный эффект. Это было такое искусство, которым следовало бы овладеть каждому педагогу.</p> <p>Человеку должны быть присущи и чувство юмора, и чувство гнева, и чувство грусти. Будем говорить об Антоне Семёновиче как о живом человеке. К нему можно было обратиться с любым вопросом и получить ответ. У него были ответы на самые насущные вопросы: несмотря на то что он писал ещё в 1930-х годах, на вопросы, возникающие сегодня, у него можно найти ответ.</p> <p>(По С.А. Калабалину)</p>	

	<p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) СЛАВНЫЙ. Такой, который заслужил или заслуживает всеобщего уважения, достойный всеобщей почтительной известности, Стыдно не знать славной истории собственного народа, У этого города на Волге славное прошлое.</p> <p>2) ЗАРАЗИТЬСЯ. Воспринять, усвоить что-либо от другого. Заразиться спокойствием, нетерпением. Заразиться энтузиазмом окружающих.</p> <p>3) СТИЛЬ. спец. Функциональная разновидность литературного языка. Официально-деловой стиль.</p> <p>4) ДВИЖЕНИЕ. Перемещение в пространстве, в каком-либо направлении; передвижение. Движение планет. Быстрое движение.</p> <p>5) ИСКУССТВО. Отрасль практической деятельности с присущей ей системой приёмов и методов. Певческое искусство. Искусство врачевания.</p>	
49.	<p>Кумиры нам нужны как эталоны, на которые хочется равняться, которым хочется подражать. Я не говорю здесь об имеющих место фактах создания и насаждения ложных кумиров, олицетворяющих пошлость и низкопробность. Я говорю о кумирах, которые основывают свою деятельность (творческую, общественную) на вечных ценностях культуры, нравственности, уважения к человеку, даже если они олицетворяют новые веяния и тенденции в своей сфере. <...> за это мы их возносим на пьедестал.</p> <p>Но наша беда в том, что, возвышая кумира над собой, мы нередко именно этого ему не прощаем. А не имея возможности возвыситься до него, стремимся уподобить его имидж нашему, придумываем небылицы о его жизни и творческой судьбе, дабы подтвердить свою с ними похожесть. Утрируя проявление каких-либо слабостей кумиров, мы забываем простую истину о том, что их недостатки есть неотъемлемый элемент того, что составляет суть их личности и таланта, вознёсших их на вершину известности, славы.</p> <p>И к названным нюансам отношений с кумиром нелишне добавить ещё один аспект — это стремление после его ухода, когда он уже не может опровергнуть тот или иной факт, случай, сплетню, причислить себя к его друзьям, а то и покровителям. Стоит вспомнить о том, сколько «подлинных» друзей нашлось после смерти В. Высоцкого.</p> <p>(По Л.Г. Матрос)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) КУМИР. Языческий божок, статуя, идол. Возвести кумира.</p> <p>2) КУЛЬТУРА. Разведение, выращивание какого-нибудь растения или животного (спец.). К. льна. К. шелкопряда.</p> <p>3) НЕБЫЛИЦА. Вымысел, лживое сообщение. Плести небылицы.</p> <p>4) НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ, (книжн.). Такой, который не может быть отнят у кого-чего-нибудь, отделён от кого-чего-нибудь. неотъемлемое право. неотъемлемое свойство.</p>	

	5) ПРИЧИСЛИТЬ. что к чему. Прибавить при подсчёте. П. поступление к имеющейся сумме.	
50.	<p>Голубой звенящий январь. Промороженный полдень. Снег выше валенок. <. давно мечтал я отправиться в безмятежное детство! Заскрипела забытая дверь, повалился на пол рюкзак: нужно разгрести снег, наладить печь. Неказистая, широкобокая, с кисеёй паутины, вся она ожидание и смирение.</p> <p>За ней всё ещё лежат дрова, и я помню, как небрежно скидывал их в защепочный угол, цепляя кручёные завитки бересты. Надрвав бересты, укладываю её горкой в холодный печной зев, несущее дрожащее пламя — береста сворачивается, трещит, тянутся сизые струйки, пляшет огонь на копчёном кирпичном ходу, печь вздыхает, гудит разбуженной тягой — тепло, сухо, прожаристо, и я скидываю одежду, потом растапливаю снежок и завариваю чай. Блаженно оцепенение. В запотевшем окне непроглядные сумерки...</p> <p>Скрип колодезной цепи вернул меня в снега Загорянки. Печь прогорала. Я кинул ей в пасть два увесистых горбыля. Забухшая дверь нехотя подалась. Бездонный бархат ночи. Колючий холод подсинённой россыпи звёзд. Ели в песцовых мехах. Покинутость. Затаённая тишина... Нырнув в кислотоватый уют перегретой каморки, я присел на узкую отцову кровать. На ней лежит довоенное солдатское одеяло. В ночь я усиливаю его тощее тепло найденным бараньим тулупом. Засвистал чайник, мятый ветеран синей облупленной эмали. А заварка так и строилась в алюминиевой кружке, вопреки изначальным намерениям строго выверенной эстетик</p> <p>(По В.Ю. Агафонову)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) НАЛАДИТЬ. Сделать пригодным для пользования, приспособить для какой-либо работы (отрегулировав после установки, ремонта и т. п.). Наладить станок, аппаратуру.</p> <p>2) ОГОНЬ. Свет от осветительных приборов. Огни фонарей.</p> <p>8) ЦЕПЬ, перен., чего, Сплошной ряд, совокупность чего-либо. Цепь событий.</p> <p>4) УЗКИЙ. перен. Односторонний, лишённый широты знаний, интересов. Узкий кругозор.</p> <p>5) ЭМАЛЬ. Непрозрачная цветная стекловидная масса, которой покрывается поверхность металлических изделий. Покрыть эмалью.</p>	

Ответы:

		Ответы
1.	Пятая симфония , которая поражает лаконизмом изложения, сжатостью форм, устремлённостью развития, кажется рождённой в едином творческом порыве. Однако создавалась она дольше остальных. Бетховен работал над ней на протяжении трёх лет, успев закончить в эти годы две симфонии совершенно иного характера: в 1806 году была написана	1. несколько 2. 24

	<p>лирическая Четвёртая, в следующем начата и одновременно с Пятой завершена Пасторальная, позднее получившая № 6.</p> <p>Пятая симфония посвящена известным меценатам — князю Ф.И. Лобковицу и графу А.К. Разумовскому, русскому посланнику в Вене, — и впервые прозвучала в авторском концерте, так называемой «академии», в Венском театре 22 декабря 1808 года вместе с Пасторальной. Во время репетиции композитор повздорил с предоставленным ему оркестром, сборным, невысокого уровня, и по требованию музыкантов, отказавшихся с ним работать, вынужден был удалиться в соседнюю комнату, откуда и слушал, как его музыку разучивает дирижёр И. Зейфрид. Во время концерта в зале царил холод, публика сидела в шубах и равнодушно восприняла новые симфонии Бетховена.</p> <p>Впоследствии Пятая стала самой популярной в его наследии. В ней сконцентрированы наиболее типичные черты бетховенского стиля, наиболее ярко и сжато воплощена основная идея его творчества, которую обычно формулируют так: через борьбу к победе. Короткие рельефные темы сразу и навсегда врезаются в память. Одна из них, <...> видоизменяясь, проходит через все части (такой приём, заимствованный у Бетховена, следующее поколение композиторов будет использовать часто). Об этой сквозной теме, своего рода лейтмотиве из четырёх нот с характерным стучащим ритмом, по свидетельству одного из биографов композитора, он говорил: «Так судьба стучится в дверь».</p> <p>(По А.К. Кенигсберг)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) СИМФОНΙΑ. перен. Гармоническое соединение, сочетание чего-н. (книжн.). С. цветов. С. красок.</p> <p>2) МЕЦЕНАТ. Богатый покровитель наук и искусств; вообще тот, кто покровительствует какому-н. делу, начинанию. Спортивные меценаты. Богатый, щедрый м. Покровительство мецената.</p> <p>3) ТРЕБОВАНИЕ. Внутренние потребности, запросы. Человек с высокими требованиями к себе.</p> <p>4) ЦАРИТЬ. перен. Существовать, господствовать. В лесу царит тишина. В квартире царит беспорядок.</p> <p>5) ИДЕЯ. Хорошая мысль, хорошо придумано (разг.). Поехать за город? Это и.!</p>	
2.	<p>В журнале «Научные успехи» вышло исследование, сделанное на основе записей тысяч вокализаций (то есть издаваемых звуков) трёх групп диких шимпанзе в национальном парке Таи в Кот-д'Ивуаре. Учёные из Института эволюционной антропологии Общества Макса Планка в Лейпциге задались вопросом, комбинируют <...> шимпанзе свои восклицания подобно тому, как мы складываем слова во фразы.</p>	1. ли 2. 24

	<p>«Создание новых значений путём комбинирования слов — отличительная черта человеческого языка, и крайне важно выяснить, существует ли подобная способность у наших ближайших ныне живущих родственников, шимпанзе и бонобо, чтобы понять, как возник наш язык», — говорит приматолог Кэтрин Крокфорд, руководившая этим проектом.</p> <p>В отличие от людей, другие приматы обычно полагаются на отдельные звуки, а не на их сочетания. Уже были работы, показывающие, что некоторые виды приматов комбинируют звуки, но таких комбинаций очень мало, и они жёстко привязаны к ситуации: в основном служат для оповещения других о присутствии хищников. Но всё ли мы знаем о лингвистических возможностях наших ближайших ныне живущих родственников?</p> <p>«Наши результаты свидетельствуют о наличии у шимпанзе системы голосовой коммуникации, беспрецедентной в животном мире, что перекликается с недавними открытиями, полученными на бонобо. А значит, сложные комбинаторные способности уже присутствовали у общего предка людей и этих двух видов человекообразных обезьян. Считалось, что коммуникация у человекообразных обезьян жёстко фиксирована, связана с эмоциональными состояниями и поэтому не может ничего сказать нам об эволюции человеческого языка. Вместо этого мы видим здесь чёткие указания на то, что большинство типов звуков в репертуаре шимпанзе могут менять или обогащать своё значение при сочетании с другими типами звуков. Сложность этой системы предполагает, что либо в общении гоминидов действительно есть что-то особенное, что зарождалось ещё у нашего общего предка с шимпанзе и бонобо, либо мы недооценили сложность коммуникации и у других животных, что требует дальнейшего изучения», — говорит Седрик Жирар-Бютто, ведущий автор исследования. (По А. Константинову)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ГРУППА. Несколько предметов или людей, животных, расположенных близко друг от друга, соединённых вместе. Г. строений. Г. всадников. Народ толпится группами.</p> <p>2) КОМБИНИРОВАТЬ. Сочетать, соединять в какую-н. комбинацию. К. цветы для букетов.</p> <p>3) ПОЛАГАТЬСЯ. (1-е лицо и 2-е лицо не употр.) Быть установленным, должным, общепринятым. Полагается отпуск. Полагается спрашивать разрешения. Этого делать не полагается (нельзя).</p> <p>4) ЭВОЛЮЦИЯ. Процесс постепенного непрерывного количественного изменения, подготавливающий качественные изменения; вообще развитие. Э. жизни на Земле. Э. взглядов.</p> <p>5) ОБЩИЙ. Содержащий только самое существенное, без подробностей. Изложить что-н. в общих чертах. Самое общее впечатление.</p>	
--	---	--

3.	<p>В строении всякого текста можно выделить такие три уровня, на которых располагаются все особенности его содержания и формы. Это выделение и разделение трёх уровней было предложено в своё время московским формалистом Б.И. Ярхо. Здесь его система пересказывается с некоторыми уточнениями. Попробуем применить её для анализа стихотворения А.С. Пушкина «Снова тучи надо мною».</p> <p>Итак, первый, верхний уровень — идейно-образный. В нём два подуровня: во-первых, идеи и эмоции (например, идеи: «жизненные бури нужно встречать мужественно» <..> «любовь придаёт сил»; а эмоции — «тревога» и «нежность»); во-вторых, образы и мотивы (например, «тучи» — образ, «собрались» — мотив).</p> <p>Второй уровень, средний, — стилистический. В нём тоже два подуровня: во-первых, лексика, т. е. слова, рассматриваемые порознь (и прежде всего — слова в переносных значениях, «тропы»); во-вторых, синтаксис, т. е. слова, рассматриваемые в их сочетании и расположении.</p> <p>Третий уровень, нижний, — фонический, звуковой. Это, во-первых, явления стиха — метрика, ритмика, рифма, строфика; а во-вторых, явления собственно фоники, звукописи — аллитерации, ассонансы. Как эти подуровни, так и все остальные можно детализировать ещё более подробно.</p> <p>(По М.Л. Гаспарову)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) СОДЕРЖАНИЕ. Перечень разделов в начале или в` конце книги, оглавление. С. в конце книги.</p> <p>2) ФОРМАЛИСТ. Последователь формализма — направления в. искусстве, эстетике и других гуманитарных науках, придающего первенствующее значение форме, внешнему выражению. Писатель. Художник-ф.</p> <p>3) СРЕДНИЙ. То же, что посредственный: среднего качества, заурядный. С. ученик.</p> <p>4) РАССМАТРИВАТЬ. Разбирать, обдумывать, обсуждать. Р. вопрос. Тщательно р. все данные.</p> <p>5) УРОВЕНЬ. Подразделение чего-нибудь целого, получаемое при его расчленении. Уровни языка. Уровни энергии (спец.).</p>	1. или / либо 2. 245
4.	<p>В 60-70-е годы было принято ехать в Сибирь на стройки коммунизма, в 90-е — распродавать за копейки воронью эти стройки. А народ оставался в стране, которая переходила на положение служанки и содержанки, в стране, которая отказывалась обеспечивать его работой. Вот и спрашивайте с него после этого мораль.</p> <p>Суть нашего характера — суть географических условий. Максимализм нашей души — от неоглядных просторов, испытующих желания и волю: нам или всё, или ничего, на половину мы не согласны. Обратная сторона всякой положительной черты — вероятно, от резкой смены климата, а отсюда — нередко затраченного впустую труда. Наша порывистость — от</p>	1. если / ежели / коли / раз 2. 45

	<p>необходимости успеть, уложиться в короткие сроки. У нас и сама природа порывиста: рассветает за день, блекнет за ночь. Завтрашний день у нас постоянно был ненадёжен. За четыре века Киевская Русь 250 раз отражала внешние нашествия, за последующие пятьсот лет она провела в войнах почти триста. Ещё и в конце XVIII века на азиатских рынках торговали русскими невольниками. Занимая большие площади в Европе и Азии, мы не Европа и не Азия. Вторая раздвоенность — психическая, между святостью и стихией, между небом и землёй. Третья: мы не рождены для материального порядка вещей, но и не утвердили духовный.</p> <p>Но <..> мы так порочны, так нравственно безобразны, настолько не годны для соседства и дружбы, отчего ж тогда десятки и сотни умнейших людей Европы искали утешение и видели надежду в России? Почему душу, хоть и загадочную, ищут здесь? Не потому ли, что, несмотря на все свои недостатки, отвечает российский человек главному замыслу вообще о человеке? Один лесковский герой так и говорит: «А ты не грусти. Чужие земли похвалой стоят, а наша и хайкой крепка будет».</p> <p>(По В.Г. Распутину)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПЕРЕХОДИТЬ. кому и к кому. Доставаться кому-нибудь от кого-нибудь, сообщаться, передаваться. Имущество переходило детям. Черты характера переходили от отца к сыну.</p> <p>2) УСЛОВИЕ. требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон. Назовите ваши условия. Условия перемирия.</p> <p>3) ВНЕШНИЙ. Поверхностный, лишённый глубины, внутреннего содержания. В. лоск.</p> <p>4) ИСКАТЬ. кого (что) и чего. Стараться получить. И. защиту (защиты). И. работу. И. помощника.</p> <p>5) ОТВЕЧАТЬ. чему. То же, что соответствовать. Одежда отвечает погодным условиям. Диссертация отвечает предъявляемым к ней требованиям. Новые технологии отвечают мировым стандартам.</p>	
5.	<p>Каждый имеет равные возможности для реализации своих трудовых прав. Никто не может быть ограничен в трудовых правах и свободах или получать какие-либо преимущества <...> пола, расы, цвета кожи, национальности, языка, происхождения, имущественного, семейного, социального и должностного положения, возраста, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности или непринадлежности к общественным объединениям или каким-либо социальным группам, а также от других обстоятельств, не связанных с деловыми качествами работника.</p> <p>Не являются дискриминацией установление различий, исключений, предпочтений, а также ограничение прав работников, которые определяются свойственными данному виду труда требованиями,</p>	<p>1. в зависимости от 2. 134</p>

	<p>установленными федеральным законом, либо обусловлены особой заботой государства о лицах, нуждающихся в повышенной социальной и правовой защите, либо установлены настоящим Кодексом или в случаях и в порядке, которые им предусмотрены, в целях обеспечения национальной безопасности, поддержания оптимального баланса: трудовых ресурсов; содействия в приоритетном порядке трудоустройству граждан Российской Федерации и в целях решения иных задач внутренней и внешней политики государства.</p> <p>Лица, считающие, что они подверглись дискриминации в сфере труда, вправе обратиться в суд с заявлением о восстановлении нарушенных прав, возмещении материального вреда и компенсации морального вреда.</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПРОИСХОЖДЕНИЕ. Принадлежность по рождению к какой-нибудь нации, классу, сословию, Социальное п. Русский по происхождению.</p> <p>2) ДЕЛОВОЙ. Знающий и опытный в делах, занятый делами. Д. Руководитель.</p> <p>3) ПРАВО. Охраняемая государством, узаконенная возможность что-нибудь делать, осуществлять. Восстановить в правах кого-нибудь. П. голоса.</p> <p>4) УСТАНОВИТЬ. Назначить, утвердить, ввести в действие. У. новое расписание. Установлены дни отдыха. Выполнить работу в установленные сроки.</p> <p>5) СЧИТАТЬ. кого, что. Принимать в расчёт, во внимание; учитывать. Если не с. погоду, то отпуск прошёл хорошо. Если с. и новичков, в классе сорок человек.</p>	
6.	<p>Познавательный интерес — явление многостороннее, поэтому на процессы обучения и воспитания он может влиять различными своими сторонами.</p> <p>В педагогической практике познавательный интерес рассматривают часто лишь как внешний стимул, как средство активизации познавательной деятельности ученика, как эффективный инструмент учителя, позволяющий ему сделать процесс обучения привлекательным, выделить в обучении именно <..> аспекты, которые смогут привлечь к себе непроизвольное внимание учеников, заставят активизироваться их мышление. Если из окружающего мира человек отбирает далеко не всё, а только то, что является для него более значимым, то следует задуматься над тем, чтобы особо важное и значительное в обучении представить в интересной для ученика форме. Познавательный интерес, характеризуясь объективными условиями появления и формирования, представляет собой своеобразный внутренний процесс самой личности, затрагивающий наиболее значительные её стороны. Школьника могут привлекать такие стороны обучения, которые связаны с особенно яркими фактами, эффектными опытами, с обаянием личности учителя.</p> <p>Ограничивать трактовку познавательного интереса внешней стороной влияния на школьника, понимать его лишь как средство обучения</p>	<p>1. те / такие</p> <p>2. 145</p>

	<p>неосмотрительно. Познавательный интерес как средство обучения становится надёжным только тогда, когда используется в арсенале средств развивающего обучения, прокладывающего дорогу росткам нового в развитии ученика, открывающего его перспективы.</p> <p>(По Г.И. Щукиной)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ИНСТРУМЕНТ. перен. Средство, способ, применяемый для достижения чего-нибудь (книжн.). И. познания.</p> <p>2) ОТБИРАТЬ. кого (что). Брать обратно, а также отнимать. О. подарок. О. оружие у пленных.</p> <p>3) ФОРМА. Одинаковая по покрою, цвету одежда (у военных, у служащих одного ведомства, учащихся). Школьная ф. Офицерская ф. Парадная ф.</p> <p>4) СТОРОНА. перен. То, что составляет одну из особенностей, черт чего-нибудь. Положительная с. дела. Показная с.</p> <p>5) РОСТОК. перен., обычно мн. чего. Проявление начинающегося развития чего-нибудь. Ростки демократии.</p>	
7.	<p>— На Памире я была давно, но воспоминания, первые впечатления сохранила вот до последних дней. Памир — это молодые горы, совершенно безлесые и без растительности... И это производит такое удивительное впечатление...</p> <p>— А там ледники есть?</p> <p>— Да, обязательно, там этот... пик Комсомола, там ещё какие-то пики, туда ездят, там восхождения каждый год были, не знаю, как сейчас... Мы приехали туда на базу в город Ош. Это предместье, можно сказать, Памира, подошва Памира... Такой зелёный среднеазиатский город, провинциальный, очень-очень зелёный, очень много.</p> <p>— А вот этот город вот... он находится... да... не на какой-то высоте, а просто вот у подножья, внизу, да, скажем так?</p> <p>— Ну как... Горы, они же ведь не просто вот так вот идут... Раз — и треугольником <..> ещё как-то, они поднимаются повы... По-разному... Там есть... Например, через Памир проходил и раньше вот Памирский тракт. Это путь и через Европу, по-моему, дальше.</p> <p>— Это вот купцы же, по-моему, вот как раз, в этой... у нас книжка была «Джура», вот там как раз что-то про них было, это они на Памире как раз, по-моему...</p> <p>— Вот... то есть это... м-м... и... горы... вот чтобы преодолеть гору вот на машине, там проложены серпантины: дорога идёт не просто вот так вот сверху вниз, а по... э-э...скручивающейся спирали от основания и так спиралью, спиралью к вершине, потом перевал, обычно это место достаточно какое-то такое, достаточно плоское, вот... Мы находились на высоте около четырёх километров, наша база...</p> <p>(По материалам Национального корпуса русского языка)</p>	<p>1. или / либо</p> <p>2. 24</p>

	<p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПОСЛЕДНИЙ. Окончательный, бесповоротный. Это моё последнее слово. Последнее решение.</p> <p>2) ЕСТЬ. Существует, имеется. Е. надежда. Е. такие люди. Е. что рассказать. Что. силы (изо всех сил; разг.). Есть-то есть, да не про вашу честь (посл.).</p> <p>3) ЗЕЛЁНЫЙ. О плодах: незрелый. Зелёные помидоры.</p> <p>4) МАШИНА. То же, что автомобиль. Служебная, личная м. Гараж для машины.</p> <p>5) БАЗА. Основа, основание чего-либо. Подвести теоретическую базу подо что-либо. Опирается на научную базу в чём-либо.</p>	
8.	<p>Конспект (в переводе с латыни обзор) — это особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию. Выделение главной мысли — одна из основ умственной культуры при работе с текстом. «Отбирать полезнейшее, — писал великий чешский педагог XVII века Ян Амос Коменский, — дело такой важности, что немыслим толковый читатель без умения отбирать. Поистине только это держит ум в напряжении... Не пожелать выделить из книги ничего — значит всё пропустить».</p> <p>Конспектирование — процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свёртывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Следует помнить, что необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным, и выстраивать текст в соответствии с логикой изложения. Таким образом, конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью.</p> <p><...> конспектирование было важной частью человеческой истории и научного развития. Древние греки вели личные записи на важные темы. В эпоху Возрождения и раннего Нового времени студенты учились делать заметки в школах, академиях и университетах, часто создавая красивые тома, которые служили справочниками после окончания учёбы.</p> <p>(По Н.М. Клепиковой)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ВИД. Внешность, видимый облик; состояние. Внешний в. человека. Здоровый в. С видом знатока. На в. или с виду ему мало лет. В исправленном виде.</p>	<p>1. именно / как раз</p> <p>2. 24</p>

	<p>2) ЦЕННЫЙ. перен. Важный, нужный. Ценное открытие. Ценное исследование. Ц. специалист. Ценное предложение.</p> <p>3) ВОССТАНОВИТЬ. кого. Вернуть в прежнее общественное, служебное положение. В. в должности. В. в правах.</p> <p>4) ОБЛАДАТЬ. кем, чем. Иметь в собственности, в наличии или в числе своих свойств. О. источником сырья. О. талантом. Янтарь обладает способностью крошиться при обработке.</p> <p>5) ИСТОРИЯ. Наука, изучающая прошлое человеческого общества. Всемирная (всеобщая) и. И. Средних веков.</p>	
9.	<p>Два господина сидели в небрежно убранной квартире в Петербурге, на одной из больших улиц. Одному было около тридцати пяти, а другому около сорока пяти лет.</p> <p>Первый был Борис Павлович Райский, второй — Иван Иванович Аянов.</p> <p>У Бориса Павловича была живая, чрезвычайно подвижная физиономия. С первого взгляда он казался моложе своих лет: большой белый лоб блистал свежестью, глаза менялись, то загорались мыслию, чувством, весёлостью, то задумывались мечтательно, и тогда казались молодыми, почти юношескими. Иногда же смотрели они зрело, устало, скучно и обличали возраст своего хозяина. Около глаз собирались даже три лёгкие морщины, эти неизгладимые знаки времени и опыта. Гладкие чёрные волосы падали на затылок и на уши, а в висках серебрилось несколько белых волос. Щёки, так же как и лоб, около глаз и рта сохранили ещё молодые цвета, но у висков и около подбородка цвет был изжелта-смугловатый.</p> <p>Вообще легко можно было угадать по лицу ту пору жизни, когда совершилась уже борьба молодости со зрелостью, когда человек перешёл на вторую половину жизни, когда каждый прожитой опыт, чувство, болезнь оставляют след. <...> рот его сохранял, в неуловимой игре тонких губ и в улыбке, молодое, свежее, иногда почти детское выражение.</p> <p>(По И.А. Гончарову)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ЖИВОЙ. Такой, который живёт, обладает. жизнью. Живое существо. Старик ещё жив. Живые цветы (не искусственные). Живая природа.</p> <p>2) ОБЛИЧАТЬ. (1 и 2 л. не употр.). Обнаруживать, показывать, раскрывать. В этом ребёнке всё обличает талант.</p> <p>3) ЗНАК. Внешнее обнаружение, признак чего-нибудь. Знаки внимания. Молчание — 3. согласия. Дурной з. (плохое предзнаменование).</p> <p>4) ПАДАТЬ. (1 и 2 л. не употр.). Понижаться, уменьшаться (в уровне, размере, силе, напряжённости). Летом вода в реке падает. Цены на товары падают. Давление падает. Настроение падает.</p> <p>5) СЛЕД. перен., чего. Остаток или сохраняющийся признак чего-нибудь. Следы преступления. Следы пожара. Следа нет чего-нибудь (уже совсем нет). Без следа (бесследно). По горячим (свежим) следам (сразу после чего-нибудь, не откладывая).</p>	<p>1. только / лишь / исключительно / только лишь / лишь только / единственно / всего лишь 2. 235</p>

10.	<p>Часто сталкиваешься с обвинениями Брюсова в продаже пера советской власти. А я скажу, что из всех перешедших или перешедших пбл, Брюсов, может быть, единственный не предал и не продал. Место Брюсова — именно в СССР.</p> <p>Какой строй и какое мирозерцание могли более соответствовать этому герою труда и воли, нежели мирозерцание, волю краеугольным камнем своим поставившее, и строй, не только бросивший — в гимне — лозунг: «Владыкой мира станет труд», но как Бонапарт — орден героев чести, основавший орден героев труда.</p> <p>Брюсов в мире останется, но не как поэт, а как герой поэмы. Так же как Сальери остался — творческой волей Пушкина. На Брюсове не будут учиться писать стихи (есть лучшие источники, чем — хотя бы даже Пушкин! Вся мировая, ещё не подслушанная, подслушанной быть долженствующая, музыка), на нём будут учиться хотеть — чего? — без определения объекта: всего. И, может быть, меньше всего — писать стихи. Брюсов в хрестоматии войдёт, но не в отдел «Лирика» — в отдел, и такой в советских хрестоматиях будет: «Воля». В этом отделе (пролагателей, преодолевателей, превозмогателей) имя его, среди русских имён, хочу верить, встанет одним из первых.</p> <p>И не успокоится моё несправедливое, но жаждущее справедливости сердце, <...> в Москве, на самой видной её площади, не встанет — в граните — в нечеловеческий рост — изваяние:</p> <p>ГЕРОЮ ТРУДА.</p> <p>СССР.</p> <p>(По М.И. Цветаевой)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПЕРО. перен. О писательском труде, стиле. Вышло из-под пера кого-нибудь (написано кем-нибудь). Бойкое п. у кого-нибудь (о том, кто легко и быстро пишет). Проба пера (попытка писать, произведения начинающего; обычно ирон.). Разбойники (мошенники) пера (о беспринципных и продажных писаках).</p> <p>2) ВЛАСТЬ. Право и возможность распоряжаться кем-нибудь, чем-нибудь, подчинять своей воле. Родительская в. Превышение власти. Под чьей-нибудь властью быть, находиться. В. употребить (заставить подчиниться себе как имеющему власть). Терять в. над собой (терять самообладание). Во власти предрассудков (перен.: о том, кто полон предрассудков).</p> <p>3) УЧИТЬСЯ. чему и с неопр. Усваивать какие-нибудь знания, навыки; приобретать опыт. У. математике. У. рисованию (рисовать). У. стойкости (быть стойким). У. у мастера.</p> <p>4) ОБЪЕКТ. В грамматике: семантическая категория со значением того, на кого (что) направлено действие или обращено состояние. Значение объекта.</p> <p>5) ВСТАТЬ. (1 и 2 л. не употр.). Остановиться в работе, перестать действовать. Встали заводы. Часы встали. Встало производство.</p>	<p>1. пока / покуда / до тех пор пока</p> <p>2. 134</p>
-----	--	---

11.	<p>Принудительный труд запрещён.</p> <p>Принудительный труд — выполнение работы под угрозой применения какого-либо наказания (насильственного воздействия), в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> — в целях поддержания трудовой дисциплины; — в качестве меры ответственности за участие в забастовке; — в качестве средства мобилизации и использования рабочей силы для нужд экономического развития; — в качестве меры наказания за наличие или выражение политических взглядов или идеологических убеждений, противоположных установленной политической, социальной или экономической системе; — в качестве меры дискриминации по признакам расовой, социальной, национальной или религиозной принадлежности. <p>К принудительному труду также относится работа, которую работник вынужден выполнять под угрозой применения какого-либо наказания (насильственного воздействия), в то время как <..> настоящим Кодексом или иными федеральными законами он имеет право отказаться от её выполнения, в том числе в связи с:</p> <ul style="list-style-type: none"> — нарушением установленных сроков выплаты заработной платы или выплатой её не в полном размере; — возникновением непосредственной угрозы для жизни и здоровья работника вследствие нарушения требований охраны труда, в частности необеспечения его средствами коллективной или индивидуальной защиты в соответствии с установленными нормами. <p>(Из Трудового кодекса Российской Федерации)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ТРУД. Целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей. Умственный т. Физический т. Научная организация труда. Производительность труда. Право на т. Охрана труда.</p> <p>2) НАСИЛЬСТВЕННЫЙ. Осуществляемый путём насилия, притеснения. Прибегнуть к насильственным мерам. Насильственная депортация коренного населения.</p> <p>3) МЕРА. Единица измерения. М. длины. М. веса. Метрическая система мер. Метр — м. длины.</p> <p>4) УГРОЗА. Запугивание, обещание причинить кому-н. вред, зло. Действовать угрозами. Не бояться угроз.</p> <p>5) НАСТОЯЩИЙ. Происходящий в данное время. В настоящее время. В н. момент (сейчас).</p>	1. в соответствии с / в согласии с 2. 124
12.	<p>И.А. Бунин продолжает вечную пушкинскую традицию и в своих чистых и строгих. очертаниях даёт образец благородства и простоты. Автор не нуждается в «несвободном стихе», он чувствует себя привольно, ему не тесно во всех этих ямбах и хореях, которые нам завещало доброе старое время. Он принял наследство. Он не заботится о новых формах, так как ещё далеко не исчерпано прежнее; и дорого в Бунине то, что он только поэт. Он не теоретизирует, не причисляет себя сам ни к какой школе, не</p>	1. их 2. 34

	<p>создаёт особую теорию словесности — он просто пишет прекрасные стихи. И пишет <...> тогда, когда у него есть что сказать и когда сказать хочется. За его стихотворениями чувствуется ещё нечто другое, нечто большее — он сам.</p> <p>Его строки — испытанного старинного чекана; его почерк — самый чёткий в современной литературе; его рисунок — сжатый и сосредоточенный. Бунин черпает из невозмущённого Кастальского ключа — источника вдохновения с горы Парнас. И с внутренней, и с внешней стороны его лучшие стихи как раз вовремя уклоняются от прозы (иногда он уклониться не успевает); скорее он прозу делает поэтичной, скорее он её побеждает и претворяет в стихи, чем творит стихи как нечто от неё отличное и особое. У него стих как бы потерял свою самостоятельность, свою оторванность от обыденной речи, но через это не опошлится. Читая Бунина, мы убеждаемся, как много поэзии в нашей прозе и как обыкновенное сродни высокому. Из житейской будничности он извлекает красоту и умеет находить новые признаки старых предметов.</p> <p>(По Ю.И. Айхенвальду)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ВЕЧНЫЙ. полн. Постоянно повторяющийся, всегдашний (разг.). Вечные ссоры.</p> <p>2) ВРЕМЯ. В грамматике: категория глагола, специальными формами относящая действие в план настоящего, прошлого или будущего. Настоящее, прошедшее, будущее в. Причастие настоящего, прошедшего времени.</p> <p>3) ИСЧЕРПАТЬ. Израсходовать полностью, до конца. И. все средства. И. чьё-нибудь терпение (перен.: совершенно вывести из терпения).</p> <p>4) ПРОЗА. Нестихотворная литература, в отличие от поэзии. Художественная п. Писать прозой.</p> <p>5) ОТЛИЧНЫЙ. Очень хороший, превосходный. Отличная игра актёров. Продукция отличного качества.</p>	
13.	<p>Вендетта, любовь и политика, сплетённые талантом итальянского гения в одну из самых красивых опер мирового репертуара, это и есть «Эрнани». Но это название лишь эпизодически появлялось на театральных афишах, ибо требует от исполнителей не только звёздного статуса солистов, но и ювелирной сыгранности ансамблей. Мариинский театр, обладающий парадоксально необъятным репертуаром, <...> 160 лет вернул оперу Джузеппе Верди публике. Постановку осуществили приглашённые из Болгарии режиссёр Орлин Анастасов и художник-Денис Иванов, за дирижёрским пультом премьерного спектакля Валерий Гергиев.</p> <p>«Эрнани» всего лишь пятая (из 26) опера Верди, созданная им в тридцать лет, и первая, что после премьеры в марте 1844 года в венецианском театре принесла автору оглушительный успех и международную известность.</p>	<p>1. спустя</p> <p>2. 23</p>

	<p>В основе сюжета «Эрнани» драма Виктора Гюго «Эрнани, или Испанская честь». Реформатор оперного жанра Верди любил выбирать для своих опусов сюжеты с ярким социально-политическим подтекстом и громкой нотой гражданско-исторического назидания. Но новая мариинская постановка сознание не будоражит и не ищет диалога с сегодняшним днём. Орлин Анастасов — знаменитый болгарский бас, чья вокальная карьера была блистательной, но очень короткой, с недавних пор осваивая режиссёрскую стезю, предлагает классический костюмный спектакль, где доминирует романтический дух в атмосфере Испании и Франции ХУТ века, что олицетворяют в первую очередь роскошные костюмы, магнетически приковывающие зрительское внимание.</p> <p>В этом роскошном антураже, динамичность которому придаёт лишь постоянно вращающийся сценический круг, двигаясь по которому, иногда с некоторым скрипом, сменяли друг друга тени соборов и замков, и разворачивается в стиле шикарного костюмированного дефиле любовная трагедия: трое грандов бьются за сердце прекрасной Эльвиры. (По м. Бабаловой)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ЛЮБОВЬ. Человек, внушающий чувство горячей сердечной склонности к кому-л. Эта девушка — любовь моего сына.</p> <p>2) МИРОВОЙ. Распространяющийся на весь мир, имеющий значение для всего мира. Мировая война. Мировая слава. Мировая история. Мировые запасы чего-л. Мировая известность. Это открытие имеет мировое значение.</p> <p>3) СЮЖЕТ. В литературном или сценическом произведении последовательность и связь описания событий; в произведении изобразительного искусства предмет изображения. Увлекательный с. .</p> <p>4) ИСКАТЬ. кого (что). Стараться найти, обнаружить. И. нужную книгу. И. иголку в стоге сена (перен.: о невозможности найти кого-что-н. в массе людей, предметов). И. глазами кого-и. (стараться увидеть).</p> <p>5) ПРЕДЛАГАТЬ. с неопред. формой глаг. Требовать, предписывать что-н. сделать. Предлагали закончить работу в недельный срок. П. покинуть помещение.</p>	
14.	<p>Первое, что я узнала о Пушкине, это — что его убили. Потом я узнала, что Пушкин — поэт, а Дантес — француз. Дантес возненавидел Пушкина, потому что сам не мог писать стихи, и вызвал его на дуэль, то есть заманил на снег и там убил его из пистолета в живот. Так я трёх лет твёрдо узнала, что у поэта есть живот, и, — вспоминаю всех поэтов, с которыми когда-либо встречалась, — об этом животе поэта, который так часто не сыт и в который Пушкин был убит, пеклась не меньше, чем о его душе. С пушкинской дуэли во мне началась сестра. Больше скажу — в слове «живот» для меня что-то священное, — <...> простое «болит живот» меня заливают волной содрогającego сочувствия, исключающего всякий юмор. Нас этим выстрелом всех в живот ранили.</p> <p>Чёрная с белым, без единого цветного пятна, материнская спальня, чёрное с белым окно: снег и прутья тех деревьев, чёрная и белая картина</p>	<p>1. даже / ведь / уже / всётаки</p> <p>2. 1235</p>

	<p>«Дуэль», где на белизне снега совершается чёрное дело: вечное чёрное дело убийства поэта — чернью.</p> <p>Пушкин был мой первый поэт, и моего первого поэта — убили.</p> <p>С тех пор, да, с тех пор как Пушкина на моих глазах на картине Наумова — убили, ежедневно, ежечасно, непрерывно убивали всё моб младенчество, детство, юность, — поделила мир на поэта и всех и выбрала — поэта, в подзащитные выбрала поэта: защищать — поэта — от всех, как бы эти все ни одевались и ни назывались.</p> <p>(По М.И. Цветаевой)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) УЗНАТЬ. Получить какие-нибудь сведения, знания о чём-нибудь. У. всю правду. Узнал, что едет ревизор. У.о чьих-нибудь проделках.</p> <p>2) ПЕЧЬСЯ. о ком (чём). То же, что заботиться. П.о народном благе. Только о себе и печётся.</p> <p>3) ДУША. Внутренний, психический мир человека, его сознание. Предан душой и телом кому-нибудь. Радостно на душе.</p> <p>4) ДЕЛО. Собрание документов, относящихся к какому-нибудь факту или лицу. Личное д. Папка для дел. Завести д. на кого-нибудь.</p> <p>5) МИР. Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара, Объехать весь м. Первые в мире. Чемпион мира. М. тесен (о неожиданно обнаружившихся общих знакомых, связях; книжн.).</p>	
15.	<p>В общей теории относительности, сформулированной А. Эйнштейном, утверждается, что гравитационные и инерциальные силы имеют одинаковую природу. Отсюда следует, что гравитационные эффекты обусловлены не силовым взаимодействием тел и полей, находящихся в пространстве-времени, а деформацией самого пространства-времени, которая связана, в частности, с присутствием массы-энергии.</p> <p>Общая теория относительности в настоящее время подтверждена наблюдениями и постоянно используется в астрономии и в технических приложениях, например в системах спутниковой навигации. Первый успех общей теории относительности состоял в объяснении аномальной прецессии перигелия Меркурия. Затем, в 1919 году, А. Эддингтон сообщил о наблюдении отклонения света <...> Солнца в момент полного солнечного затмения, и данное отклонение происходило в точном соответствии с предсказаниями общей теории относительности.</p> <p>С тех пор многие другие наблюдения и эксперименты подтвердили значительное количество предсказаний теории, включая гравитационное замедление времени, красное смещение, задержку сигнала в гравитационном поле и гравитационное излучение. Кроме того, многочисленные наблюдения подтверждают существование таких объектов, предсказанных общей теорией относительности, как чёрные дыры.</p> <p>(По Е. Морозову)</p>	<p>1. вблизи / возле / около / подле / вокруг</p> <p>2. 12</p>

	<p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ТЕОРИЯ. Учение, система научных принципов, идей, обобщающих практический опыт и отражающих закономерности природы, общества, мышления. Философская т. Т. познания.</p> <p>2) СИЛА. спец. Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию; характеристика интенсивности физических процессов. Единица силы. Центробежная с. С. тяжести. С. тока.</p> <p>3) ПОЛЕ. спец. Работа, исследовательская деятельность в природных, естественных условиях. Геологи летом в п.</p> <p>4) СИСТЕМА. Общественный строй, форма общественного устройства. Социальная с. Капиталистическая с.</p> <p>5) ПОЛНЫЙ. О человеке: толстый, тучный. П. мужчина.</p>	
16.	<p>Энклитики¹ основного типа, представленные в СПИ² (их ранги указываются в соответствии с работой Зализняк 1993³), таковы: ранг 1 — же (жь), 2 — ли, 3 — 60, 4 — ти (частица), 5 — бы, 6 — местоимения Д. падежа ми, ти, ны, 7 — местоимения В. падежа мя, ся, 8 — связки еси, еста. В дальнейшем разборе мы отделяем от прочих энклитику ся, поскольку её поведение в древнерусском языке особое. Прочие энклитики (более 60 примеров) ведут себя в тексте СПИ так.</p> <p>Все они, кроме еси, во всех случаях (как и в живом древнерусском языке XI-XII веков, отражённом в берестяных грамотах, в отличие от языка старославянских и ранних церковнославянских памятников), расположены в точном соответствии с законом Вакернагеля⁴, причём в его основном варианте. Ограничимся немногими примерами: Не ваю ли храбрая дружина ... 128⁵; Почнемъ же, братие ...⁶; Боянь бо въщѣй ...3.</p> <p>Во всех случаях, когда возникает скопление энклитик, они стоят в СПИ в порядке их рангов, то есть именно так, как требует соответствующее древнерусское правило: Луце жь бы потяту быти... 10 (же, ранг 1 + бы, ранг 5).</p> <p>Общий вывод ясен: в «Слове о полку Игореве» картина поведения энклитик как в целом, так и во многих деталях чрезвычайно близка к тому, <..> наблюдается в древнерусских памятниках, и прежде всего в ранних берестяных грамотах и в прямой речи в Киевской летописи.</p> <p>(По А.А. Зализняку)</p> <p>1 Безударные слова, примыкающие к предшествующему слову.</p> <p>2 Сокращение для «Слова о полку Игореве».</p> <p>3 В книге А.А. Зализняка, из которой взят представленный здесь фрагмент, приняты такие ссылки на источники: Зализняк 1993 — А.А. Зализняк. К изучению языка берестяных грамот // В.Л. Янин, А.А. Зализняк. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1984-1989 гг.). М., 1993. С. 191-321.</p> <p>4 Закон Вакернагеля в своём наиболее общем виде гласит, что в древних индоевропейских языках энклитики (основного типа) располагаются так, что они составляют конечную часть первого фонетического слова (тактовой</p>	<p>1. что</p> <p>2. 13</p>

	<p>труппы) фразы.</p> <p>5 Для указания места цитаты внутри памятника используется нумерация «звеньев» текста, принятая в критическом издании Р. Якобсона 1948 года</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ТИП. Форма, вид чего-нибудь, обладающие определёнными признаками, а также образец, которому соответствует известная группа предметов, явлений. Типы рельефов. Славянский т. лица. Т. автомобиля. Определённый т. чего-либо. Разные типы.</p> <p>2) РАЗБОР. Выбор, отбор, разборчивое отношение к кому-нибудь, чему-нибудь. Брать всё без разбора.</p> <p>3) РАСПОЛОЖИТЬ. кого (что). Разместить, распределить. Р. отряд в деревне. Р. рисунки в тексте. Номера расположены в определённом порядке. Р. слова по алфавиту.</p> <p>4) ОГРАНИЧИТЬСЯ. /-ое лицо и 2-е лицо не употр. Стать меньше по размеру, количеству, охвату. Территория области ограничилась. Производство товаров ограничилось. Возможности ограничились.</p> <p>5) ТРЕБОВАТЬ. кого (что). Заставлять явиться, вызывать куда-нибудь. Вас требуют к начальнику.</p>	
17.	<p>Сверхпопулярную оперу Р. Леонкавалло «Паяцы», которая без всяких пауз длится немногим больше часа, на Камерной сцене имени Б.А. Покровского Большого театра поставил давно работающий в России немецкий режиссёр Ханс-Йоахим Фрай в паре с художником Петром Окуновым, а музыкальным руководителем спектакля выступил Антон Гришанин.</p> <p>Каркасом для своего рассказа о комедиантах, в жизни которых чувства реальные и сценические переплелись в один кровавый клубок с фатальным финалом, Ханс-Йоахим Фрай выбрал давно применяемый в театре ход под названием «Снимается кино», сосредоточившись на «Чапелинине».</p> <p>В премьерном спектакле, состоявшемся 11 июля 2024 года, легко обнаруживается около дюжины почти «дословных» цитат из чаплинских кинолент, «усиленных» очевидными ссылками на работы легендарного дуэта комиков Стэна Лорела и Оливера Харди или даже Бастера Китона, и нет ничего индивидуального. Если только не считать трансформацию контрастного чёрно-белого в миллион оттенков серого, на фоне которого на сцене переизбыток «представления» при тотальном отсутствии «переживания». Музыку Леонкавалло то и дело перебивает тапёр, имитируя киносеанс. А любовный треугольник (Канио — Недда — Сильвио), которым манипулирует провокатор (Тонио), кажется <...> искусственным.</p> <p>Солисты, часто сбиваясь на мелодекламацию, поют с существенными вокальными упрощениями и упущениями. Это притом, что в двух премьерных составах немало специально приглашённых певцов.</p> <p>Но главное даже не в том, что музыкальная ткань оперы в таком варианте производит «поношенное впечатление», а в том, что спектакль оказался эмоционально немым. А «Паяцы» — притча, которая свидетельствует: что легко и смешно в балагане, в реальной жизни трагично.</p>	<p>1. какимто / чемто / неким / несколько</p> <p>2. 134</p>

	<p>(По М. Бабаловой)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПОСТАВИТЬ. что. Устроить, организовать. П. спектакль. П. опыты.</p> <p>2) ВЫСТУПИТЬ. Произнести речь, высказать своё мнение, высказаться (на собрании, перед публикой, в печати). В. на заседании. В. с конкретным предложением. В. против своего оппонента. В. в газете.</p> <p>3) ССЫЛКА. Указание на кого-нибудь, что-нибудь в оправдание чего-нибудь или в подтверждение чего-нибудь. С. на чьи-нибудь слова. С. на верные источники. С. на авторитет.</p> <p>4) ТАПЁР. Музыкант, играющий в небольших ресторанах, на танцевальных вечерах, в кинотеатре. Видимо, чем-то возбуждённый или напуганный, т. старательно отбивал такты стремительной мазурки.</p> <p>5) ПРИТЧА. перен.; разг. О непонятном, труднообъяснимом явлении, событии. Что за притчи ты о себе рассказываешь?</p>	
18.	<p>Язык — это не только средство коммуникации, но и инструмент установления определённых социальных связей. Надо понимать, что то, как мы говорим, рисует наш речевой портрет. Этот портрет, как и наше лицо, может быть привлекательным и непривлекательным. Я понимаю, что и очень умный человек может выразиться неграмотно. Но в силу воспитания нас может оттолкнуть от человека, который делает грубую ошибку, к примеру, употребляет «ихний» вместо «их». Это лишь одна черта человека,</p> <p>но она не очень приятная. И если в речевом портрете человека таких черт много, может начаться отторжение его речи собеседником. Равно как и в других ситуациях отторжение поведения...</p> <p>Язык — одна из важных, если не самая важная характеристика человека, и это может быть самой важной причиной следить за своей речью. Если вы хотите сблизиться с человеком, не надо его отпугивать своим речевым портретом. Понятно, что люди общаются с представителями своей <..> социальной среды — достаточно вспомнить «Пигмалиона» Бернарда Шоу, где герой начинает строительство человека со строительства его речи. Лингвист меняет речь женщины до такой степени, что влюбляется в неё.</p> <p>Влюбиться в торговку цветами, найденную на улице, он не мог бы — в первую очередь мешал бы язык.</p> <p>(По М.А. Кронгаузу)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ИНСТРУМЕНТ. Орудие для производства каких-н. работ. Ручной и. Станочный и. Хирургический и.</p>	<p>1. же</p> <p>2. 25</p>

	<p>2) ВЫРАЗИТЬСЯ. Сказать, в тех или иных словах передать свою мысль. В. точно и кратко. В. откровенно, недвусмысленно. Неудачно в.</p> <p>3) ПОРТРЕТ. перен. Художественное изображение, образ литературного героя. Литературные портреты. П. героя. Портреты «лишних людей» в русской литературе. Портреты помещиков в «Мёртвых душах» Гоголя чрезвычайно выразительны.</p> <p>4) РЕЧЬ. Публичное выступление. Выступить с речью. Поздравительные речи. Р. на собрании.</p> <p>5) МЕШАТЬ. кому (чему) или с неопред. Создавать препятствия в чём-нибудь, служить помехой. М. работать. Не мешай мне, когда я занят. Ничто не мешает мне выполнить мой долг. Робость мешает успеху. Он мне больше мешал, чем помогал.</p>	
19.	<p>Литературный язык — язык, прошедший длительную обработку в текстах авторитетных мастеров слова. Он связывает людей не только разных регионов, с разными диалектными особенностями речи, не только представителей разных слоёв общества, больших и малых групп его, но и людей разных поколений, разных исторических периодов. Для него характерны стабильность, устойчивость языковой нормы, высокая социальная престижность. Он обслуживает все сферы человеческой деятельности: науку, политику, искусство, производство, образование. Им пользуются средства массовой информации: газеты, журналы, радио, телевидение. Литературному языку учат в школе. Языковая (литературная) норма, её типы закреплёны в грамматиках, словарях, справочниках и охраняются законом.</p> <p>Становление современного русского литературного языка связано с именем А.С. Пушкина, определившего пути органического слияния общеславянских, народно-разговорных и западноевропейских элементов языка, сблизившего литературный язык с языком народным. Определённую роль в этом становлении сыграло творчество его предшественников и современников: Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова. Дальнейшее своё развитие современный русский литературный язык получил в произведениях М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М. Горького, поэтов и писателей Серебряного века и века двадцатого. Следует различать понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Фонетика, лексика, грамматика литературного языка и языка художественной литературы одни и те же, но в языке художественной литературы используются элементы и диалектной, и профессиональной речи, и просторечия, и жаргонизмы. В нём присутствуют элементы разных стилей литературного языка. К тому же язык художественной литературы имеет своё особое назначение, специфические функции, свою сферу использования: он неразрывно связан с искусством и при определённом подходе и <...> становится явлением искусства, предметом поэтического изображения. Слово в</p>	<p>1. сам 2. 345</p>

	<p>художественном произведении, в поэтической речи приобретает иные свойства, смысловые, эмоциональные оттенки, эстетическую значимость.</p> <p>(По Л.М. Рыбченковой, И.Н. Добротиной)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ГРУППА. Определённое подразделение внутри какого-н. разряда. Г. крови. Первая (вторая, третья) г. инвалидности.</p> <p>2) СФЕРА. спец. Замкнутая поверхность, все точки которой равно удалены от центра; поверхность и внутреннее пространство шара. Радиус сферы. Центр сферы. Поверхность сферы. Часть пространства, ограниченная сферой, называется шаром.</p> <p>3) СТАНОВЛЕНИЕ. книжн. Возникновение, образование чего-нибудь в процессе развития. С. нового человека. С. характера, личности. В процессе становления чего-нибудь.</p> <p>4) ВЕК. чего или какой. Исторический период, эпоха, характеризующаяся чем-н. (со стороны производственной, научной, социальной). Рыцарские века. В. просвещения. Каменный в. (период первобытной культуры, характеризующийся производством орудий труда и оружия из камня и кости). Золотой в. (время расцвета искусств и наук).</p> <p>5) СТИЛЬ. Совокупность приёмов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики. Научный, публицистический с. Высокий с.</p>	
20.	<p>Читатели Блока обыкновенно представляют его себе печальным человеком, далёким от простых и обыденных радостей жизни. В стихах его изредка проявляется юмор, а весёлости нет и следа.</p> <p>Но между тем в живом, настоящем Блоке было много светлого юмора и самой непосредственной, детской весёлости. До знакомства с ним поэт Андрей Белый представлял его себе болезненным, хилым юношей и был поражён и даже разочарован, увидав здорового, сильного и красивого человека, да ещё в хорошо сшитом костюме и со спокойной манерой держать себя. Всё это совершенно не соответствовало его представлению о</p> <p>поте-мистике, погружённом в заоблачные миры.</p> <p>Познакомившись с Блоком, А. Белый узнал его с новых сторон. <..> при всей тонкости его проникновений в душу Блока и при всей духовной близости обоих поэтов он так и не разглядел в Блоке того, что особенно бросалось в глаза близким художника. Блок прежде всего ребёнок — простодушный, невинный и милый.</p> <p>В своей речи о символизме, прочитанной в «Обществе ревнителей художественного слова», он произнёс: «Художник должен быть трепетным в самой дерзости, зная, чего стоит смешение искусства с жизнью, и оставаясь в жизни простым человеком». Этот завет свой он и исполнил. Он был в жизни простым человеком. А затем поэт продолжил: «Но есть неистребимое в душе, там, где она младенец». В его душе это</p>	<p>1. однако / но / тем не менее</p> <p>2. 25</p>

	<p>«неистребимое» проявлялось и в ясности его улыбки, и в умение радоваться всяким житейским пустякам, а также солнцу, шуткам, да ещё в умение играть и шалить, которое было ему в высшей степени свойственно.</p> <p>(По М.А. Бекетовой)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) СЛЕД. Отпечаток чего-нибудь на какой-нибудь поверхности, а также полоса, оставшаяся после движения чего-нибудь. С. ноги на песке. С. самолёта в небе. С. лодки на воде. Заячий с. С. саней.</p> <p>2) НОВЫЙ. Такой, который не существовал раньше, только что, недавно возник, появился или возникнет, появится. Новые слова. Новые знакомые. Новые фасоны.</p> <p>3) ДУХОВНЫЙ. Относящийся к религии, церкви. Духовная музыка. Духовное лицо (служитель культа).</p> <p>4) БЛИЗКИЙ. Находящийся, происходящий на небольшом расстоянии, недалеко отстоящий. Близкие выстрелы. Б. путь (недалёкий).</p> <p>5) ИСПОЛНИТЬ. То же, что выполнить: осуществить, провести в жизнь (порученное, задуманное). И. приказ. И. своё обещание. И. свой долг. И. желание.</p>	
21.	<p>Александр Блок всегда очень волновался перед выступлениями. Но его беспокоил не страх неуспеха, а чувство глубокой ответственности перед слушателями и читателями.</p> <p>Когда Блок читал свои стихи, он стоял, немного наклонившись вперёд, опираясь о стол кончиками пальцев. Жестов он почти не делал. В <...> выговоре был некоторый дефект, особенно выделялись звуки т» и «д». При этом поэт очень точно и отчётливо, произносил окончания слов, разделяя слова небольшими паузами. Чтение его было строго ритмично, но он никогда не «пель свои стихи и не любил, когда «пели» другие.</p> <p>Блок любил порядок во всём. В последние два года у Блоков уже не было домработницы. Поэт сам таскал дрова на второй этаж, а частенько ему приходилось и самому убирать квартиру. Тогда он наводил в ней фантастический порядок и говорил: «Этот порядок мне необходим как сопротивление хаосу».</p> <p>Когда Блока спросили, неужели он никогда не терял своих записных книжек, он ответил: «У меня их 57. Я не потерял ни одной. И если уж потеряю, то все разом». Как известно, у Блока была шестьдесят одна записная книжка, но пятнадцать из них он сжёг в 1921 году.</p> <p>Поэт всегда испытывал неподдельный интерес к людям и оставался очень добрым человеком. Если кто-нибудь поступал плохо, то Блок не пытался осудить, был скупым в своих оценках, как правило, отмечая: «Это только факт». Он никогда не ставил креста на человеке.</p> <p>(По Н. Павлович)</p>	<p>1. его</p> <p>2. 14</p>

	<p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ГЛУБОКИЙ. перен. Обладающий глубиной, силой, основательностью; большой и сильный. Г. ум. Г. сон. Глубокое чувство. Г. кризис. Глубокое уважение.</p> <p>2) ЧИТАТЬ. Произносить с целью наставления, поучения кого-либо. Ч. нотации, нравоучения.</p> <p>3) ФАНТАСТИЧЕСКИЙ. Относящийся к литературным произведениям, описывающим вымышленные, сверхъестественные события. Фантастическая повесть. Фантастическая литература.</p> <p>4) СКУПОЙ. Чрезмерно, до жадности бережливый, избегающий расходов. С. старик. С. рыцарь. Скупой (сущ.) платит дважды (посл.).</p> <p>5) НЕПОДДЕЛЬНЫЙ. Искренний, естественный, настоящий. Неподдельная радость.</p>	
22.	<p>Объявили лекцию с диспутом «О живом слове». Конечно, в Тенишевском училище. Маленький зал Тенишевского училища сочувствовал студенту, который читал в длин- ном, не на него сшитом студенческом сюртуке. Сюртук этот был неизносим, как железные латы, и заменял мне, как Дон-Кихоту, кожаный камзол. Говорил я оживлённо, поправляя свои каштановые кудри, даже от цвета которых не осталось воспоминаний. Бодуэн де Куртено¹ встал и ещё до прений произнёс речь о том, что именно сегодня, в начале 1914 года, нельзя отрывать слово от смысла, как нельзя отрывать литературу от жизни. Бодуэн говорил в лингвистических терминах, этим не давая себя перебить приставу, о том, что стоит за языковой политикой и как бесполезны и ничтожны попытки уничтожить языки, попытки подавлять нацменьшинства, говорил о мщении народов. Всё это сменялось отступлениями на тему, что такое язык, что такое фонема.</p> <p>Пристав вставал несколько раз, но недопривстал.</p> <p>Бодуэн де Куртено должен был идти в каземат Петропавловской крепости в силу приговора, вынесенного <...> него по политическому делу. В своей речи он не только говорил о национальном угнетении, но и предсказывал, что это приведёт к заслуженной гибели империи. Заключение своё, так как Петропавловка была переполнена, Бодуэн де Куртено отбывал в «Крестах» — большой тюрьме на Выборгской стороне. Отсюда он писал академику А.А. Шахматову: ..десь то же самое, что и в большой тюрьме. Разница лишь количественная, а ничуть не качественная. И, пожалуй, во многих отношениях здесь как будто лучше: ясно, без обиняков, без лицемерия:</p> <p>(По В.Б. Шкловскому)</p> <p>1 Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ — русский лингвист польского происхождения, член-корреспондент Петербургской академии наук.</p>	<p>1. против</p> <p>2. 135</p>

	<p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ЖИЗНЬ. Реальная действительность. Провести решение в ж. Войти в ж. (осуществиться). Далёкий от жизни. Что-л. подтверждается жизнью.</p> <p>2) УНИЧТОЖИТЬ. перен., кого (что). Унизить, оскорбить, поставить в безвыходное положение. У. кого-н. язвительным словом. Говоря так, вы уничтожаете его в глазах учеников. Человека можно у. одним словом.</p> <p>3) ДЕЛО. Судебное разбирательство, процесс. Уголовное д. Возбудить д. Слушается д.</p> <p>4) ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Утверждение, являющееся выводом из чего-н. Прийти к важному заключению. З. экспертизы.</p> <p>5) РАЗНИЦА. Несходство, различие в чём-н. Р. в возрасте. Р. в образовании, во взглядах. Р. в цене, в весе. Колоссальная р.</p>	
23.	<p>1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (далее — Порядок) определяет формы проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (далее — ГИА), участников, требования к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении ГИА, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению ГИА, порядок проверки экзаменационных работ, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов ГИА.</p> <p>2. ГИА, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ среднего общего образования, является обязательной.</p> <p>3. ГИА проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее — ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p> <p>4. Обучающиеся, являющиеся в текущем учебном году победителями <...> призёрами заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членами сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах и сформированных в порядке, устанавливаемом Министерством просвещения Российской Федерации, освобождаются от прохождения ГИА по учебному предмету, соответствующему профилю всероссийской олимпиады школьников, международной олимпиады.</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению 5 данным текст. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПОРЯДОК. Правила, по которым совершается что-нибудь; существующее устройство, режим. П. выборов, голосования. Ввести новые порядки. Школьные порядки.</p>	1. или / либо 2. 14

	<p>2) ТРЕБОВАНИЕ. мн. ч. Внутренние потребности, запросы. Человек с высокими требованиями к себе.</p> <p>3) ЛИЦО. перен. Индивидуальный облик, отличительные черты. Не иметь своего лица.</p> <p>4) ПРОГРАММА. Краткое изложение содержания учебного предмета. Школьная п. по истории.</p> <p>5) ОПРЕДЕЛЕНИЕ. В грамматике: второстепенный член предложения, обозначающий качество, свойство или другой признак предмета. Согласованное о. (выражаемое прилагательным). Несогласованное о. (выражаемое косвенным падежом имени, наречием, сравнительной степенью, инфинитивом).</p>	
24.	<p>Я с большим бы удовольствием прочитал в Литературном обществе реферат о том, откуда мне пришла мысль написать «Иванова». Я бы публично покался. По замыслу-то я попал приблизительно в настоящую точку, но исполнение не годится ни к чёрту. Надо было бы подождать! Я рад, что 2-3 года тому назад я не слушался Григоровича и не писал романа! Воображаю, сколько бы добра я напортил, если бы послушался. Он говорит: «Талант и свежесть всё одолеют». Талант и свежесть многое испортить могут — это вернее. Кроме изобилия материала и таланта, нужно ещё кое-что, не менее важное. Нужна возмужалость — это раз; во-вторых, необходимо чувство личной свободы, а это чувство стало разгораться во мне только недавно. Раньше его у меня не было; его заменяли с успехом моё легкомыслие, небрежность и неуважение к делу.</p> <p>Что писатели-дворяне брали у природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости. Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, поклонении чужим мыслям, благодаривший за каждый кусок хлеба, много раз сечённый, ходивший по урокам без калош, дравшийся, мучивший животных, любивший обедать у богатых родственников, лицемеривший и перед богом, и перед людьми без всякой надобности, только из сознания своего ничтожества, — напишите, как этот молодой человек выдавливает из себя по каплям раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в <...> жилах течёт уже не рабская кровь, а настоящая человеческая.</p> <p>(По А.П. Чехову)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПРОЧИТАТЬ. Произнести с целью поучения, наставления. ПТ. нотации, нравоучения.</p> <p>2) ОДОЛЕТЬ. кого (что). Лишить покоя, замучить (разе.). Комары одолели.</p> <p>3) ИЗОБИЛИЕ. Полное обилие. И. плодов. Путь к изобилию.</p> <p>4) ДЕЛО. Судебное разбирательство, процесс. Уголовное д. Возбудить д. против кого-н. Слушается д.</p>	<p>1. его</p> <p>2. 35</p>

	5) ЛИЦЕМЕРИТЬ . Прикрывать неискренность, злонамеренность притворным чистосердечием, добродетелью. Хваля меня, он лицемерил.	
25.	<p>Слово представляет собой важнейшую единицу языка. При помощи слов называются все многообразные явления окружающего нас мира (предметы, их признаки, действия, состояния). Играть эту роль слово может потому, что оно имеет определённый смысл, значение, которое называется лексическим значением.</p> <p>В лексическом значении слова получают отражение сложившиеся у людей представления о существенных сторонах предметов, действий, признаков. Например, слово «брошюра» имеет лексическое значение «небольшая книжка в виде сшитых или скреплённых листов, обычно без переплёта»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого рода печатных изданий. Слово «рассчитать» имеет лексическое значение «произвести подсчёт, исчисление чего-либо»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого действия. Слово «лиловый» имеет лексическое значение «светло-фиолетовый, цвета сирени <...> фиалки»; в этом значении отразились наши представления о существенных признаках этого цвета. Точность словоупотребления и состоит в соблюдении лексических норм русского литературного языка, в умении пользоваться словами в письменной и устной речи в полном соответствии с их сложившимися и закрепившимися в языке лексическими значениями.</p> <p>(По В.Ф. Грекову)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) РОЛЬ. Художественный образ, воплощаемый актёром на сцене, в кинофильме и т.п. Главная роль. Эпизодическая роль.</p> <p>2) ОТРАЖЕНИЕ. Изображение, получаемое на гладкой, блестящей поверхности вследствие преломления световых лучей. Отражения звёзд качались в волнах.</p> <p>3) ДЕЙСТВИЕ. Работа, функционирование машины, механизма, различных устройств. Действие фонтана. Привести машину в действие.</p> <p>4) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. Чувственно-наглядный образ предметов и явлений внешнего мира, восстанавливаемый в мозгу при их отсутствии; образ, созданный усилиями воображения. Зрительные представления. Слуховые представления.</p> <p>5) УМЕНИЕ. Способность выполнять какую-либо работу, делать что-либо, приобретённая в результате обучения, опыта и т.п. Умение готовить обед. Умение рисовать.</p>	1. или / либо 2. 45
26.	Ф.М. Достоевский, подобно гётевскому Прометею, создаёт не безгласных рабов (как Зевс), а свободных людей, способных стать рядом со своим творцом, не соглашась с ним и даже восставить на него. Множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, подлинная полифония полноценных голосов действительно является	1. его 2. 14

	<p>основной особенностью романов Достоевского. Не множество характеров и судеб в едином объективном мире в свете единого авторского сознания развёртывается в его произведениях, но именно множественность равноправных сознаний с их мирами сочетается здесь, сохраняя свою неслиянность, в единство некоторого события. Главные герои Достоевского действительно в самом творческом замысле художника не только</p> <p>объекты авторского слова, но и субъекты собственного, непосредственно значащего слова. Слово героя поэтому вовсе не исчерпывается здесь обычными характеристическими и сюжетно-прагматическими функциями, но и не служит выражением собственной идеологической позиции автора (как у Байрона, например).</p> <p>Сознание героя дано как другое, чужое сознание, но в 10 же время оно не опредмечивается, не закрывается, не становится простым объектом авторского сознания. В этом смысле образ героя у Достоевского — не обычный объектный образ героя в традиционном романе. Достоевский — творец полифонического романа. Он создал существенно новый романный жанр. Поэтому-то <...> творчество не укладывается ни в какие рамки, не подчиняется ни одной из тех историко-литературных схем, какие мы привыкли прилагать к явлениям европейского романа. В его произведениях появляется герой, голос которого построен так, как строится голос самого автора в романе обычного типа. Слово героя о себе самом и о мире так же полновесно, как обычное авторское слово; оно не подчинено объектному образу героя как одна из его характеристик, но и не служит рупором авторского голоса. Ему принадлежит исключительная самостоятельность в структуре произведения, оно звучит как бы рядом с авторским словом и особым образом сочетается с ним и с полноценными же голосами других героев.</p> <p>(По М.М. Бахтину)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ВОССТАВАТЬ. против кого (чего); на кого (высок.). Категорически не соглашаясь, возражая, выступать против кого-нибудь, чего-нибудь. В. против злоупотреблений. Восставал сын на отца.</p> <p>2) РОМАН. Любовные отношения между мужчиной и женщиной. У нее с ним р. Р. крутить с кем-нибудь (находиться в любовных отношениях; разг.)</p> <p>3) МИР. Ед. Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. Обехать весь м. Первые в мире. Чемпион мира. М. тесен (о неожиданно обнаружившихся общих знакомых, связях; книжн.).</p> <p>4) ОБЪЕКТ. книжн. Явление, предмет, на который направлена чья-нибудь деятельность, чьё-нибудь внимание. О. изучения, описания. О. промысла.</p> <p>5) ЯВЛЕНИЕ. В пьесе: часть акта, в которой состав действующих лиц не меняется. Действие первое, я. второе. Во втором акте в самом конце первого явления свет на сцене вдруг погас.</p>	
--	---	--

27.	<p>Требования охраны труда во время работы</p> <p>3.1. Врач-эпидемиолог обязан выполнять <..> ту работу, по которой прошёл обучение, инструктаж по охране труда и к которой допущен работником, ответственным за безопасное выполнение работ.</p> <p>3.2. Не допускать к своей работе необученных и посторонних лиц. Не допускать нахождения на рабочем месте посторонних лиц (в т.ч. и больных).</p> <p>3.3. Работать только в исправной санитарной одежде, спецодежде и спецобуви и применять индивидуальные средства защиты.</p> <p>3.4. Быть внимательным, осторожным и не отвлекаться на посторонние разговоры.</p> <p>3.5. Содержать в порядке и чистоте рабочее место, не допускать загромождения медицинским инструментом, препаратами, отходами, материалами, документацией и прочими предметами.</p> <p>3.6. При работе с медицинским оборудованием, инструментом соблюдать правила их эксплуатации в соответствии с инструкциями по охране труда и инструкциями по эксплуатации завода-изготовителя.</p> <p>3.7. Следить за работой медицинского оборудования, состоянием инструмента, периодически проводить их визуальный профилактический осмотр.</p> <p>(По материалам Интернета)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПРОЙТИ. В ходьбе, движении передвинуться по какому-н. или к какому-н. месту. П. по мосту. П. к выходу.</p> <p>2) ПРАВИЛО. Постановление, предписание, устанавливающее порядок чего-н. Правила внутреннего распорядка. Правила уличного движения.</p> <p>3) СРЕДСТВО. Лекарство, предмет, необходимый при лечении, а также предмет косметики. Лекарственные средства. С. от кашля. Перевязочные средства. Косметические средства.</p> <p>4) ПОСТОРОННИЙ. Не имеющий прямого отношения к делу. Посторонние соображения.</p> <p>5) СЛЕДИТЬ. Наблюдать чьи-н. действия с целью собрать какие-и, сведения, разоблачить, поймать. С. за нарушителем границы.</p>	<p>1. только / лишь / исключительно</p> <p>2. 24</p>
28.	<p>Осуждая современную речь, многие поборники <...> чистоты любят призывать молодёжь:</p> <p>— Назад к Пушкину!</p> <p>Как некогда их отцы призывали:</p> <p>— Назад к Карамзину!</p> <p>И их деды:</p> <p>— Назад к Ломоносову!</p> <p>Эти призывы никогда не бывали услышаны.</p> <p>Конечно, Пушкин на веки веков чудотворно преобразил нашу речь, придав ей прозрачную ясность, золотую простоту, музыкальность, и мы учимся у него до последних седины и храним его заветы как святыню, но в</p>	<p>1. её</p> <p>2. 124</p>

	<p>его лексике не было и быть не могло тысячи драгоценных оборотов и слов, созданных более поздними поколениями русских людей.</p> <p>Теперь мы уже не скажем вслед за ним: скрип, дальный, тополы, чернилы, бревны, турков.</p> <p>Мы утратили пушкинское слово пришед (которое, впрочем, в ту пору уже доживало свой век).</p> <p>Мы не употребляем слова позор в смысле зрелищ и слова плеск в смысле аплодисменты.</p> <p>Были у Пушкина и такие слова, которые в его эпоху считались вполне литературными, утвердившимися в речи интеллигентных людей, а несколько десятилетий спустя успели перейти в просторечие; он писал: крылос, разойтиться, захочем.</p> <p>И вспомним двестише из «Евгения Онегина»:</p> <p>Всё, чем для прихоти обильной Торгуёт Лондон щепетильный...</p> <p>Посмотрев в современный словарь, вы прочтёте, что щепетильный — это «строго принципиальный в отношениях с кем-нибудь». Между тем во времена Пушкина это значило: галантерейный, торгующий галантерейными товарами: галстуками, перчатками, лентами, гребёнками, пуговицами.</p> <p>(По К.И. Чуковскому)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ОСУЖДАТЬ. Относиться к кому-либо (чему-либо) неодобрительно, признавая поведение, действия, слова и т.п. кого-либо предосудительными, плохими. Никитин успокаивал себя мыслью о том, что никто не узнает о его поступке, а если и узнает, то всерьёз не будет осуждать.</p> <p>2) ПРИЗЫВАТЬ. Определять для кого-либо задачи, цели, предназначая что-либо для кого-либо, чего-либо. Художников призывали утверждать прекрасное.</p> <p>3) ПРОЗРАЧНЫЙ. Свободно пропускающий свет, просвечивающий насквозь. Прозрачный лёд. Прозрачное стекло.</p> <p>4) ДРАГОЦЕННЫЙ. Имеющий большое значение, очень нужный, ценный. Терять драгоценное время. Драгоценные исторические реликвии.</p> <p>5) ПЕРЕЙТИ. Идя, переместиться через что-либо, на другую сторону чего-либо. Перейти улицу. Перейти через ручей.</p>	
29.	<p>Статья 2. Действия, нарушающие покой граждан и тишину в городе Москве</p> <p>1. К действиям, нарушающим покой граждан и тишину в ночное время на защищаемых территориях и в защищаемых помещениях в городе Москве, относятся:</p> <p>а) использование телевизоров, радиоприёмников, магнитофонов и других звуковоспроизводящих устройств, а также устройств звукоусиления, в том числе установленных на транспортных средствах, объектах</p>	<p>1. кроме / помимо / за исключением 2. 45</p>

	<p>мелкорозничной торговли — киосках, павильонах, лотках, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время;</p> <p>б) игра на музыкальных инструментах, крики, свист, пение, а также иные действия, сопровождающиеся звуками, повлёкшие нарушение покоя граждан и тишины в ночное время;</p> <p>в) использование звуковых сигналов охранной сигнализации автомобилей, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время;</p> <p>г) использование пиротехнических средств, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время;</p> <p>д) производство ремонтных, строительных, разгрузочно-погрузочных работ, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время;</p> <p>е) иные действия, повлёкшие нарушение покоя граждан и тишины в ночное время на защищаемых территориях и в защищаемых помещениях в городе Москве.</p> <p>1.1. <...> случаев, указанных в части 1 настоящей статьи, не допускается совершение действий, нарушающих покой граждан и тишину, при проведении переустройства и (или) перепланировки жилого помещения в многоквартирном доме и (или) нежилого помещения, не являющегося общим имуществом собственников помещений в многоквартирном доме, иных ремонтных работ в данных помещениях с 19 часов до 9 часов и с 13 часов до 15 часов, а также в воскресенье и нерабочие праздничные дни (кроме случаев, когда указанные работы осуществляются в течение полутора лет со дня ввода многоквартирного дома в эксплуатацию).</p> <p>(Из Закона «О соблюдении покоя граждан и тишины в городе Москве»)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ДЕЙСТВИЕ. Влияние, воздействие. Благотворное действие солнца на организм.</p> <p>2) ВРЕМЯ. Одна из двух, наряду с пространством, основных форм существования бесконечно развивающейся материи. Бесконечность пространства и времени.</p> <p>3) СИГНАЛ. О том, что служит толчком к каким-либо действиям, деятельности. Замораживание кредитов послужило сигналом к прекращению финансирования предприятия.</p> <p>4) СТАТЬЯ. Самостоятельный раздел, параграф в юридическом документе, описи, словаре ит. п. Статьи уголовного кодекса. Статьи дисциплинарного устава.</p> <p>5) ПРАЗДНИЧНЫЙ. Такой, который относится к празднику, связанный с ним, посвящённый ему. Праздничная дата, праздничный вечер.</p>	
30.	<p>Органы государственной власти Российской Федерации, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, должностные лица указанных органов в соответствии со своей компетенцией содействуют ребёнку в реализации и защите его прав и законных интересов с учётом возраста ребёнка и в пределах установленного законодательством Российской Федерации объёма дееспособности</p>	<p>1. и 2. 134</p>

	<p>ребёнка посредством принятия соответствующих нормативных правовых актов, проведения методической, информационной и иной работы с ребёнком по разъяснению его прав <..> обязанностей, порядка защиты прав, установленных законодательством Российской Федерации, а также посредством поощрения исполнения ребёнком обязанностей, поддержки практики правоприменения в области защиты прав и законных интересов ребёнка.</p> <p>Педагогические, медицинские, социальные работники, психологи и другие специалисты, которые осуществляют функции по воспитанию, обучению, охране здоровья, социальной поддержке и социальному обслуживанию ребёнка, содействию его социальной адаптации, социальной реабилитации, могут участвовать в установленном законодательством Российской Федерации порядке в мероприятиях по обеспечению защиты прав и законных интересов ребёнка в государственных органах и органах местного самоуправления. (Из Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ОРГАН. Учреждение, организация, выполняющие определённые задачи в той или иной области общественной жизни. Органы здравоохранения. 2) ЛИЦО. Передняя часть головы человека. Черты лица. 3) СОДЕЙСТВОВАТЬ. Оказать (оказывать) содействие, помочь (помогать) кому-, чему-л. в чём-л.; способствовать. Обстоятельство это не только не повредило делу, а, напротив того, содействовало его успеху. 4) УСТАНОВЛЕННЫЙ. Официально утверждённый, положенный по уставу (офиц.). В установленном порядке. 5) ФУНКЦИЯ. Переменная величина, меняющаяся в зависимости от изменения другой величины (аргумента). Тригонометрические функции.</p>	
31.	<p>Культура речи — понятие многозначное. Одна из основных задач культуры речи — это охрана литературного языка, его норм. Следует подчеркнуть, что такая охрана является делом национальной важности, поскольку литературный язык — это именно то, что в языковом плане объединяет нацию. Создание литературного языка — дело не простое. Он не может появиться сам по себе. Ведущую роль в <..> процессе на определённом историческом этапе развития страны играет обычно наиболее передовая, культурная часть общества.</p> <p>Становление норм современного русского литературного языка неразрывно связано с именем А.С. Пушкина. Язык русской нации к моменту появления литературного языка был весьма неоднороден. Он состоял из диалектов, просторечия и некоторых других обособленных образований. Диалекты — это местные народные говоры, весьма различные с точки зрения произношения, лексики, грамматики. Просторечие более едино, но всё же недостаточно упорядочено по своим нормам. Пушкин сумел на основе разных проявлений народного языка</p>	<p>1. этом / том / таком 2. 1345</p>

	<p>создать в своих произведениях такой язык, который был принят обществом в качестве литературного.</p> <p>Литературный язык — это, разумеется, далеко не одно и то же, что язык художественной литературы. В основе языка художественной литературы лежит литературный язык. И, более того, литературный язык как бы вырастает из языка художественной литературы. И всё же язык художественной литературы — это особое явление. Его главная отличительная черта состоит в том, что он несёт в себе большую эстетическую нагрузку. Для достижения эстетических целей в язык художественной литературы могут привлекаться диалекты и другие нелитературные элементы.</p> <p>(По Л.К. Грудиной, Е.Н. Ширяеву)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ЗАДАЧА. Сложный вопрос, проблема, требующие исследования и разрешения. Научная з.</p> <p>2) ПЛАН. Заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ. Производственный п. Работать по плану.</p> <p>3) ВЕДУЩИЙ. Возглавляющий, главный, руководящий. В. институт. В. инженер.</p> <p>4) УПОРЯДОЧИТЬ. Привести что-и. в порядок. У. работу. У. взаимоотношения.</p> <p>5) НАРОДНЫЙ. Свойственный, соответствующий духу народа, его культуре, мировоззрению. Глубоко народная проза.</p>	
32.	<p>Представьте Землю в виде апельсина. Тогда атмосфера окажется чем-то вроде апельсиновой кожуры. Атмосфера обеспечивает существование жизни на этой планете и делится на несколько слоёв. Мы живём в нижнем слое, тропосфере. Здесь содержится 90% всего воздуха <..> формируются тучи. В высоких слоях тропосферы воздух становится разрежённым. На вершинах гор для нормального дыхания не хватает кислорода.</p> <p>Слой выше атмосферы называется стратосферой. Самолёты дальних рейсов поднимаются в верхние слои стратосферы, чтобы лететь благодаря меньшему сопротивлению воздуха. Среди газов стратосферы есть и особый тип кислорода, который называется озон. Он поглощает большую часть вредного ультрафиолетового излучения Солнца.</p> <p>Над стратосферой находится ионосфера. Она так называется, потому что здесь расположены частицы, называемые ионами, которые несут электрический заряд. Этот слой очень важен для передачи радиосигналов по всей нашей планете. Передатчик на радиостанции посылает радиоволны в атмосферу. Они пробивают все слои до ионосферы и возвращаются на Землю на большом расстоянии от того места, откуда они были</p>	<p>1. и / да</p> <p>2. 125</p>

	<p>посланы.</p> <p>Самый дальний от Земли слой атмосферы называется экзосферой. Здесь почти нет газа. Экзосфера — это граница, где атмосфера переходит в космическое пространство. В экзосфере вокруг Земли вращаются метеорологические спутники. Это они передают картинки облаков, которые мы видим по телевизору в прогнозе погоды.</p> <p>(По материалам Интернета)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) АТМОСФЕРА. Воздушное пространство вокруг Земли. Земная а. 2) ТУЧА. Большое, обычно тёмное густое облако, несущее дождь, снег или град. Грозовая т. 3) ТИП. Человек, отличающийся характерными свойствами, приметами (чаще отрицательными) (разг.). Приходил какой-то странный т. 4) ЗАРЯД. Снаряд огнестрельного оружия вместе с нужным для выстрела количеством пороха. Охота была настолько удачной, что зарядов не хватило. 5) СПУТНИК. Космический аппарат, запускаемый на околопланетную, окололунную или гелиоцентрическую орбиту с помощью ракетных устройств. Искусственный с. Земли.</p>	
33.	<p>Совершенно очевидно, что одной из составляющих коммуникативной компетенции развитой языковой личности являются не только знания и умения, необходимые для построения правильной речи (речи без нарушений литературно-языковых норм), но и знания и умения, позволяющие создавать речь выразительную (т. е. речь, способную воздействовать определённым образом на слушателя или читателя). Между тем если вопросы правильной (нормативной) речи достаточно подробно освещены в учебной литературе, толковых и других словарях и справочниках, то этого никак нельзя сказать о проблемах выразительной речи.</p> <p>Сведения о выразительных средствах русского литературного языка представлены в очень небольшом количестве словарей и справочников. Однако перечисленные словари и справочники, будучи весьма ценными пособиями, тем не менее представляют выразительные средства русского языка (прежде всего — стилистические фигуры и тропы) в достаточно ограниченном наборе, а иллюстративный материал (который присутствует не всегда) берётся в основном <..> из художественной литературы (преимущественно из поэзии). Поэтому создание справочного пособия, в котором толкуемые явления и соответствующие им термины были бы представлены с возможно большей полнотой, охарактеризованы адекватно современному состоянию теории и продемонстрированы в их реальном функционировании, было основной целью авторов данного словаря.</p>	<p>1. только / лишь / исключительно / только лишь / лишь только / единственно / всего лишь</p> <p>2. 135</p>

	<p>При написании словарных. статей, посвящённых выразительным средствам русского языка, речи, авторы старались придерживаться следующей композиционной схемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — заголовочное слово (термин); — дефиниция соответствующего понятия; — характеристика функционирования данного выразительного средства; — библиография (основная литература). <p>(По А.П. Сковородникову)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ОСВЕТИТЬ. что. Объяснить, истолковать. О. положение дел. По-новому освещены факты. Докладчик осветил результаты исследования.</p> <p>2) ТОЛКОВЫЙ. Ясный, понятный. Толковое объяснение. Толковая статья, книга.</p> <p>3) ЦЕННЫЙ. перен. С большими достоинствами, важный, нужный. Ценное открытие. Ценное исследование. Ц. специалист. Ценное предложение.</p> <p>4) НАБОР. Украшение в виде мелких блях на упряжи, на ремennom поясе. Уздечка с серебряным набором.</p> <p>5) СХЕМА. Изложение, описание, изображение чего-нибудь в главных чертах. С. сочинения. Герой фильма — ходячая с. (перен.: представлен схематически, упрощённо).</p>	
34.	<p>Там, где в книжных стилях выступает слово-термин, в разговорной речи используются его разговорные заменители — слова-указатели, слова-губки» ит. п.</p> <p>Есть особенности у разговорной речи по сравнению с книжными стилями и в области грамматики. Они не очень значительны в морфологии и весьма существенны в синтаксисе. Среди частей речи для разговорной речи очень характерны местоимения и совсем не характерны причастия и деепричастия. Личные местоимения широко употребительны из-за постоянной необходимости обозначать участников речевого акта.</p> <p>Любой диалог — а это основная форма разговорной речи — предполагает я — говорящего, ты — слушающего, который попеременно берёт на себя роль говорящего, и он — того, кто непосредственно не участвует в разговоре. Указательные местоимения, как мы могли убедиться, <..> другие разряды местоимений близки лексике разговорного стиля свойственной им широтой, обобщённостью значения. Неслучайно в формулу «я — ты — он» можно вложить любое содержание. Что касается причастий и деепричастий, то они характерны прежде всего для книжной речи, в разговоре же звучат непривычно, странно. Вряд ли кто-нибудь скажет в естественной, непринуждённой речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Дай мне книгу, лежащую на столе. — Работая в библиотеке, я многому научился. <p>Это не разговорные, а книжные конструкции. Разговорная речь избегает причастных и деепричастных оборотов.</p>	<p>1. а также / также / и</p> <p>2. 245</p>

	<p>(По Г.Я. Солганику)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) СТИЛЬ. Способ осуществления чего-либо, характер деятельности, работы в их отличительных признаках. Стиль руководства. Канцелярский, бюрократический стиль работы.</p> <p>2) РОЛЬ. Назначение, функции кого-, чего-либо; род деятельности, проявление себя в качестве кого-либо. Взять на себя роль переводчика. Избрать роль арбитра.</p> <p>3) ФОРМУЛА. Краткая и точная мысль, выражение, фраза, обычно стандартная, шаблонная. Изложить суть дела формулами. Говорить заученными формулами.</p> <p>4) ВЛОЖИТЬ. Пронизать, наполнить чем-либо слова, произведение и т. п. Вложить в своё выступление иной смысл.</p> <p>5) ХАРАКТЕРНЫЙ. Типичный, свойственный кому-, чему-либо. Характерная черта, особенность романа.</p>	
35.	<p>Если бы потребовалось наиболее наглядное, внятное для всех доказательство, что каждый малолетний ребёнок есть величайший умственный труженик нашей планеты, достаточно было бы приглядеться как можно внимательнее к сложной системе тех методов, при помощи которых ему удаётся в такое изумительно короткое время овладеть своим родным языком, всеми оттенками его причудливых форм, всеми тонкостями его суффиксов, приставок и флексий. Хотя это овладение речью происходит под непосредственным воздействием взрослых, всё же оно кажется мне одним из величайших чудес детской психической жизни.</p> <p>Раньше всего необходимо заметить, что у двухлетних и трёхлетних детей такое сильное чутьё языка, что создаваемые <..> слова отнюдь не кажутся калекami или уродами речи, а, напротив, очень метки, изящны, естественны: и «сердитки», и «духлая», и «красавлюсь», и «всехный».</p> <p>Например, один ребёнок изобрёл слова «обутки» и одетки» (это было в черноморской степи), совершенно не зная о том, что именно эти два слова точно в таком же сочетании существуют в течение столетий на севере, в Олонецком крае. Ведь не читал же он этнографических сборников Рыбникова, записавшего некую фольклорную сказку, где были, между прочим, такие слова: «Получаю по обещанию пищу, обутку и одетку». Самая эта двучленная формула — «обутка и одетка» — была самостоятельно создана ребёнком на основании тех языковых предпосылок, которые даны ему взрослыми.</p> <p>— Ах ты, стрекоза! — сказала мать своей трёхлетней Ирине.</p> <p>— Я не стрекоза, а я людь!</p> <p>Мать сначала не поняла этой «люди», но потом случайно обнаружила, что за тысячу километров, на Урале, человек издавна называется «людью». Там так и говорят: «Ты что за людь?»</p> <p>Таким образом, ребёнок порой самостоятельно приходит к тем формам, которые создавались народом в течение многих веков. Чудесно</p>	<p>1. ими</p> <p>2. 15</p>

	<p>овладевает детский ум методами, приёмами, формами народного словотворчества.</p> <p>(По К.И. Чуковскому)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ВРЕМЯ. Промежуток той или иной длительности, в который совершается что-нибудь. Отрезок времени. Хорошо провести в. Продолжительное в. На короткое в. Выиграть в.</p> <p>2) ОТТЕНОК. Разновидность одного и того же цвета. Голубой цвет разных оттенков.</p> <p>3) ЧУТЬВ. У животных: способность замечать, обнаруживать органами чувств, преимущ. обонянием. Верхнее ч. у собаки (распознавание запаха по воздуху).</p> <p>4) ФОРМУЛА. Комбинация математических знаков, выражающая какое-н. утверждение. Алгебраическая ф.</p> <p>5) ОБНАРУЖИТЬ. что и с союзом «что». Заметить, раскрыть. О. потерю документа. О. интересные подробности.</p>	
36.	<p>Роман — эпическое произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности, на процессе становления и развития её характера и самосознания. Начиная с Г. Филдинга и особенно с Гегеля и О. де Бальзака, а в России — с В.Г. Белинского, роман определяют как эпос частной жизни; он не просто изображает частную жизнь, что делали «низкие» жанры до него (фарсы, комедии и т. п.), но осваивает её как эпопея, т.е. открывая в ней общий смысл, взаимоотношения человека и мира.</p> <p>Оставаясь по преимуществу «изображением чувств, страстей и событий частной и внутренней жизни людей» (В.Г. Белинский), роман представляет индивидуальную и общественную жизнь как относительно самостоятельные, не исчерпывающие и не поглощающие друг друга, хотя и взаимосвязанные стихии, и в этом состоит определяющая особенность жанрового содержания романа.</p> <p>В романе «человек до конца невоплотим в существующую социально-историческую. плоть» (М.М. Бахтин). «Одной из основных внутренних тем романа является <..> тема неадекватности герою его судьбы и его положения. Человек или больше своей судьбы, или меньше своей человечности. Он не может стать весь и до конца чиновником, помещиком, купцом, женихом, ревнивцем, отцом и т. п., в нём всегда остаются нереализованные потенции и неосуществлённые требования... Нет форм, которые могли бы до конца воплотить все его человеческие возможности и требования...»</p> <p>(По И.С. Брагинскому)</p>	<p>1. именно / как раз 2. 15</p>

	<p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПРОИЗВЕДЕНИЕ. Создание творчества, творческой мысли. П. искусства. Литературное, музыкальное, живописное п.</p> <p>2) ХАРАКТЕР. Отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь. Затяжной х. болезни. Беседа делового характера. Х. местности.</p> <p>3) ПРЕДСТАВЛЯТЬ. Действовать по чьему-нибудь поручению, быть чьим-нибудь представителем. П. учреждение.</p> <p>4) ОТЕЦ, перен. Тот, кто является родоначальником, основоположником чего-нибудь (высок.). Летописец Нестор — о. русской истории.</p> <p>5) ВОПЛОТИТЬ. кого (что) в ком (чём) (книжн.). Выразить в конкретной, реальной форме. В. идею в художественном образе.</p>	
37.	<p>Фортепианные концерты С.В. Рахманинова составили целую эпоху в развитии жанра. Так или иначе они продолжают линию лирико-драматических инструментальных концертов русских и западноевропейских романтиков с характерной драматургией. Бурное, восторженное, празднично-ликующее настроение здесь может соседствовать с нежным лирическим высказыванием, а сосредоточенное философское раздумье — с лёгким погружением в тишину родной природы, которую так хорошо умел слышать С.В. Рахманинов. Это виртуозные циклические произведения с чёткой структурой, выстроенные на ярком мелодическом материале, берущем свои корни в древних знаменных распевах и народно-песенном творчестве.</p> <p>Масштабной драматургией и стремлением к тематическому единству целого Концерт № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова справедливо претендует на то, чтобы называться «фортепианной симфонией» . Сегодня он признан одним из величайших и сложнейших произведений своего жанра во <...> мировой фортепианной литературе.</p> <p>Основная тема концерта — начальная тема первой части — принадлежит к числу самых вдохновенных рахманиновских мелодий. Она напоминает и колыбельную, и древний церковный напев, а отражённая в ней светлая печаль определяет музыкальное содержание всего произведения. Тревожный колокольный тон Второго концерта в новом сочинении словно отошёл на второй план, вытесненный рахманиновской лирикой, тонкой и скромной. «Я просто хотел спеть мелодию на фортепиано, как поют еб певцы», — говорил композитор. По словам музыковеда Б.В. Асафьева, эта тема «стелется, как тропа в полях, непридуманная, ненавязываемая».</p> <p>(По материалам Московской филармонии)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) КОНЦЕРТ. Музыкальное произведение одного или (реже) нескольких солирующих инструментов и оркестра. К. для скрипки с оркестром.</p>	<p>1. всей</p> <p>2. 145</p>

	<p>2) БРАТЬ. Добиваться своей цели, применяя что-нибудь; обладать всеми необходимыми качествами для достижения чего-нибудь. Б. терпением. Берущий хитростью. Б. не числом, а умением.</p> <p>3) ДРАМАТУРГИЯ. Теория построения драматических произведений. Курс драматургии.</p> <p>4) НАПОМИНАТЬ. Иметь сходство с кем-нибудь или чем-нибудь. Сухая ветка напоминает змею.</p> <p>5) ОТОЙТИ. Отступить, отклониться, отстраниться. О. от прежних взглядов. Перевод отошёл от оригинала. Вопрос отошёл на задний план (т. е. стал менее значительным).</p>	
38.	<p>Потемнело. Низко, с тревожными криками пронеслись в глубь леса испуганные птицы. Внезапная молния судорожно передёрнула небо, и я увидел над Окой тот дымный облачный вал, что всегда медленно катится впереди сильной грозы. Потом ещё потемнело, и так сильно, что ногти на моих загорелых руках показались ослепительно-белыми, как это бывает ночью.</p> <p>Небодохнуло резким холодом мирового пространства. И издалека, всё приближаясь, как будто всё пригибая на своём пути, покатылся медленный и важный гром. Он сильно встряхивал землю. Вихри туч опустились к земле, как тёмные свитки, и <..> случилось чудо: солнечный луч прорвался сквозь тучи, косо упал на леса, и тотчас хлынул торопливый, подстёгнутый громами, тоже косой и широкий ливень. Ливень гудел, веселился; колотил с размаху по листьям и цветам, набирал скорость, стараясь перегнать самого себя. Лес сверкал и дымился от счастья.</p> <p>Вечерело. И вдруг в сыроватой после дождя прохладе я почувствовал, как несётся волнами вдоль реки удивительный опьяняющий запах цветущих лип, как будто где-то рядом зацвели на сотни километров липовые парки и леса. В этом запахе была свежесть. ночи, запах холодных девичьих рук, целомудрие и нежность. И я понял внезапно, как мила наша земля и как мало у нас слов, чтобы выразить её прелесть.</p> <p>(По К.Г. Паустовскому)</p> <p><u>2.</u> В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) УВИДЕТЬ. что, Осознать, усмотреть. Увидеть свою ошибку.</p> <p>2) СИЛЬНЫЙ. Значительный (по величине, степени). Сильный ветер.</p> <p>3) ХОЛОД. Лишённое тепла, холодное состояние чего-либо. Из-под двери тянет холодом.</p> <p>4) ПУТЬ. Железнодорожная колея, линия. Служба пути.</p> <p>5) ПОЧУВСТВОВАТЬ. Испытать какое-либо чувство, ощутить. Почувствовать голод.</p>	<p>1. вдруг / неожиданно / внезапно 2. 235</p>
39.	<p>Тысячи различных цветов наполняли воздух оранжереи своими ароматами: пёстрые с терпким запахом гвоздики, яркие хризантемы, задумчивые нарциссы, опускающие перед ночью вниз свои тонкие белые лепестки, гиацинты и левкои, серебристые колокольчики девственных</p>	<p>1. всётаки 2. 15</p>

	<p>ландышей, лиловые и красные шапки гортензий, скромные ароматные фиалки, душистый горошек и великолепные сорта роз всевозможных оттенков: пурпурного, ярко-красного, пунцового, коричневого, розового, нежно-жёлтого, палевого и ослепительно-белого.</p> <p>Но было в оранжерее одно странное растение, которое, по-видимому, ничем не могло бы обратить на себя внимание, кроме своей уродливости. Прямо из корня выходили у него длинные листья, узкие, мясистые и покрытые острыми колючками. Листья эти, числом около десяти, не поднимались кверху, а опускались к земле. Днём они были холодными, а ночью становились тёплыми. Цветы никогда не показывались между ними, но зато торчал вверх длинный прямой зелёный стержень. Это растение называлось столетником.</p> <p>Цветы в оранжерее жили своей особенной жизнью. Конечно, у них не было языка для того, чтобы разговаривать, но <...> цветы друг друга понимали. Может быть, им для этого служил их аромат, ветер, который переносил цветочную пыль из одной чашечки в другую, или тёплые солнечные лучи, заливавшие всю оранжерею сквозь её стеклянные стены и стеклянный потолок. Если так изумительно понимают друг друга пчёлы и муравьи, почему не предположить, что, хоть в малой степени, это возможно и для цветов?</p> <p>(По А.И. Куприну)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ТОНКИЙ. Небольшой в поперечнике, в обхвате. Тонкое сукно. 2) СКРОМНЫЙ. перен. Небольшой, ограниченный, едва достаточный. Скромный заработок. 3) ВНИМАНИЕ. Заботливое отношение к кому-чему-н. Окружить кого-либо вниманием. 4) ОСТРЫЙ. Сильно действующий на вкус или обоняние. Острый запах. 5) ТЁПЛЫЙ. Нагретый, дающий или содержащий тепло. Тёплая комната.</p>	
40.	<p>Зимой и летом, осенью и весной хорош русский лес. В тихий зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах, дышишь и не надышишься. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берёз, тяжёлыми шапками белого снега покрыты тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких елей, высокие вершины елей унизаны ожерельем лиловых шишек.</p> <p>Хорош лес ранней и поздней весной, когда начинает пробуждаться в нём сокрытая от глаз и ушей бурная жизнь. Тает снег, над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берёз, всё больше и больше слышится в лесу птичьих голосов. Тонко пищат рябчики, на непроходимом болоте водят весенние хороводы прилетевшие журавли, а в кустах на берегу реки защёлкал, звонко запел первый соловей. А летом, когда примолкают самые голосистые птицы и <...> не</p>	<p>1. уже 2. 234</p>

	<p>поют звонкоголосые соловьи, на лесных открытых полянах зреет душистая земляника, поспевают лесная малина, а по закрайкам болот созревает черника, краснеют на зелёных ветках ягоды брусники.</p> <p>Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни, когда на золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин, медленно кружась, слетают с берёз пожелтевшие лёгкие листья, а от дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины...</p> <p>(По И.С. Соколову-Микитову)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ТИХИЙ. Слабо звучащий, плохо слышный. Тихий голос, звук. 2) ЧИСТЫЙ. Незагрязнённый, незапачканный (без грязи, мусора, пятен). Вода в озере чистая. 3) ЖИЗНЬ. Физиологическое существование человека, животного, всего живого. Жизнь растения. 4) СЛЫШАТЬСЯ. Быть слышным, звучать. Слышится музыка. 5) РАННИЙ. Бывающий, появляющийся раньше всех других. Ранние сорта яблок.</p>	
41.	<p>Вся местность вокруг: на юг и север, на восток и запад — была рассечена речками и ручьями. <..> речки и ручьи, поблуждав по местности, находили путь только на восток, к огромной реке, называемой Енисеем, впадали в неё, и та, подхватив их воды, тоже скрытно, тоже под толщей льда, неслышно несла громадную общую ношу в океан.</p> <p>В пространствах между реками, то больше, то меньше возвышенных, стоял повсюду лес, в один ярус, без подроста, без кустарника и без бурелома, ровный, как будто возникший в одно мгновение. Каждое дерево этого безмолвного и удивительного леса и весь он в целом были исполнены в трёх разных красках: в комлях и на высоту два-три метра — землисто-серой, затем красной и красно-жёлтой, причём с высотой желтизна становилась преобладающей, лёгкой, луковой, трогательно-нежной. В суровом и холодном воздухе устойчивой зимы эта желтизна была похожа на яичный желток, на хрупкую скорлупу пасхального яйца. Кроны деревьев густо были окутаны ворсистой хвойной шерстью, почти непроницаемой в своей зелени, сквозь которую только очень слабо проступал узор причудливых древесных ветвей всё той же лёгкой желтизны. Пейзаж этот недостаточно было видеть — в нём надо было чувствовать себя, окружённого им повсюду, со всех сторон...</p> <p>Изредка лес прерывался открытыми полянами с блестящим, чистым и, казалось, чуть влажным снегом, только по опушкам, запорошённым опавшей с деревьев хвоей, потом лес продолжался и продолжался снова всеми тремя неизменными красками — землисто-серой, жёлтой и зелёной.</p>	<p>1. все / всякие 2. 12</p>

	<p>(По С.П. Залыгину)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ВПАДАТЬ. во что. Вливаться в реку, озеро, море (о реке, ручье). Волга впадает в Каспийское море.</p> <p>2) НЕСТИ. кого-что. Передвигать, увлекать с собой своим движением (о ветре, течении воды и т.п.). Яхту нёс попутный ветер.</p> <p>3) ВЫСОТА. Высокий уровень развития чего-н. Достигнуть новых высот.</p> <p>4) УСТОЙЧИВЫЙ. Стоящий, держащийся твёрдо, не колеблясь, не падая. Устойчивая опора.</p> <p>5) ЛЁГКИЙ. Незначительный по весу, не отягощающий. Легкая ноша.</p>	
42.	<p>Медный всадник... В скульптурном изображении Фальконе представил Петра верхом на вздыбленном коне, который поднялся на полном скаку по крутой скале и остановился на вершине у края обрыва. Екатерине II модель понравилась, и мастер приступил к работе.</p> <p>Во дворе мастерской, которая находилась на Малой Морской улице, насыпали большую кучу песка. На этот искусственный холм попеременно взлетали два лучших наездника, круто останавливая на вершине горячих коней из дворцовой конюшни, а Фальконе в это время зарисовывал положение ног коня, посадку и поворот головы всадника. <..> конь, замерший на двух ногах, мог получиться опасно неустойчивым. И у скульптора зародилась мысль бросить под копыта змею. Символизируя враждебные России силы, она одновременно служила дополнительной опорой. Русский скульптор Гордеев вылепил змею с таким виртуозным мастерством, что она органически вошла в общий комплекс монумента.</p> <p>18 августа 1782 года упала полотняная ограда, на которой были изображены горы и скалы, и многотысячной толпе открылся бронзовый конь, стремительно взлетевший на крутизну скалы и резко остановившийся над обрывом на растоптанной его копытами змее. В посадке, повороте головы и простёртой руке всадника отражался величественный покой и уверенная сила властителя. Даже в туманные, дождливые дни, когда трудно заглянуть в бронзовое лицо Петра, когда стираются в серой дымке детали, очертания вставшего на дыбы коня и всадника с властно поднятой рукой повергают в невольный трепет.</p> <p>(По М.А. Андреевой)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ПРЕДСТАВИТЬ. Изобразить, показать. Представить дело в смешном виде.</p> <p>2) ПОДНЯТЬСЯ. Переместиться вверх или принять более высокое положение. Подняться на пятый этаж.</p>	<p>1. но / однако</p> <p>2. 123</p>

	<p>3) МАСТЕРСТВО. Высокое искусство в какой-н. области. Педагогическое мастерство.</p> <p>4) ПОВОРОТ. Место, где поворачивают. На повороте дороги.</p> <p>5) ОТРАЖАТЬСЯ. Получать, давать изображение на гладкой поверхности. Отражаться в зеркале.</p>	
43.	<p>«Художник света» — так называл Архипа Ивановича Куинджи Илья Ефимович Репин... Весной 1880 года в Петербурге открылась необыкновенная выставка, и люди ждали часами, <..> попасть в зал с опущенными на окна шторами, в котором, освещённая лампами, стояла единственная картина — «Лунная ночь на Днепре». Люди входили в зал и замирали перед этим пейзажем, замороженные разлитой в нём тайной.</p> <p>Им открывалось широкое пространство, на переднем плане которого были изображены слегка различимые в ночной тьме крыши домов небольшой деревни. По небу плывёт прозрачная дымка облаков. Месяц заливает всё вокруг своим таинственным светом, и сверкают края разорванных облаков. Серебрятся, мерцают зеленоватые воды широкой реки. Блестят огоньки в окнах низких, крытых соломой хат, и сами их белёные стены словно излучают серебряное сияние.</p> <p>Куинджи и в самом деле умел воспроизвести красками то, что, казалось, неподвластно руке человека: свет лунной ночи, и туманного утра, и жаркого солнечного дня, красное зарево заката, сверкание снега, мерцающую бронзу сосен, ослепительный блеск берёзовых стволов. Про него говорили, что краски у него волшебные, но товарищи-художники, подлинники ценители искусства, понимали, скольких неутомимых поисков, какого неußемного труда стоит это совершенное мастерство, это, по выражению Репина, «чудо живописи».</p> <p>(По О.П. Вороновой)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ОТКРЫТЬСЯ. (1 и 2 л. не употр.), перен. Стать видным, обнаружиться. Перед глазами открылись горы.</p> <p>2) СТОЯТЬ. Находиться в вертикальном положении, упёршись конечностями (ногами) в твёрдую опору, не передвигаясь. Часовой стоит на посту.</p> <p>3) ВХОДИТЬ. Включаться, становиться членом чего-н. Входить в состав комитета.</p> <p>4) ПРОСТРАНСТВО. Протяжённость, место, не ограниченное видимыми пределами. Небесное пространство.</p> <p>5) ГОВОРИТЬ. о ком-чём и с союзом что. Высказывать мнение, суждение, обсуждать что-н. Говорить об успехах товарищей.</p>	<p>1. чтобы / для того чтобы</p> <p>2. 45</p>
44.	<p>Природа скупится, скупится, <..> вдруг расщедрится и так одарит человека, что все вокруг только диву даются. А он сам будто этого и не замечает: идёт лёгкой походкой по земле, озорно посмеивается, и любая ноша ему</p>	<p>1. но / однако / да</p> <p>2. 234</p>

	<p>по плечу. Серьёзное дело в его руках выглядит игрой, а игра оборачивается серьёзным делом. Неодолимо притягивает он людей — полмира у него в товарищах.</p> <p>Он неистощим на выдумки, ему скучно жить без них, и при его вмешательстве заурядный случай становится приключением. Он беззаботно щедр, и судьба, опасаясь за последствия такой тороватости, предусмотрительно награждает его дырявыми карманами. У него острый язык, но он щадит в людях главное — их достоинство, и они легко спускают ему то, что не прощают другим. Каждый, кто повстречается ему на пути, возбуждает в нём несказанное любопытство: он уверен, что любой человек по-своему талантлив и в каждом таятся скрытые возможности. И люди, чувствуя эту заинтересованность, раскрываются перед ним с неожиданной для самих себя стороны.</p> <p>Он снисходителен к людям, и хорошие качества в его глазах имеют больший вес, чем дурные. Товарищ он великолепный, не любит подчинять, так же как подчиняться. Это очень национальный характер: на столбовой дорожке истории российской виделся он встречным в разных одеждах и разных воплощениях, но всегда воспринимался как светлое чудо.</p> <p>(По С.С. Наровчатову)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ЛЁГКИЙ. Незначительный по весу, не отягощающий. Лёгкая ноша. 2) СЛУЧАЙ. То, что произошло, случилось, происшествие. Случай из жизни. 3) ОСТРЫЙ. Остроумный, язвительный. Острое словцо. 4) СПУСКАТЬ. что кому. Прощать, оставлять проступок без внимания или наказания (разг.). Ничего не спускать врагу. 5) РАСКРЫВАТЬСЯ. (1 и 2 л. не употр.). Становиться раскрытым. Окно раскрылось.</p>	
45.	<p>Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь... Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё пространство до самого Чёрного моря было зелёною, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытапывали их.</p> <p>Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялась зелёно-золотым океаном, <..> брызнули миллионы цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки. Жёлтый дрок выскакивал вверх своей пирамидальной верхушкой. Белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности. Занесённый откуда-то колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи.</p>	1. по которому 2. 25

	<p>Воздух был наполнен тысячами разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался в каком-то дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одной чёрной точкой. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем...</p> <p>(По Н.В. Гоголю)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ДИКИЙ. полн. ф. Необычайный, очень сильный (разг.). Дикий восторг. 2) ПОВЕРХНОСТЬ. Наружная сторона чего-н. Поверхность озера. 3) ВЫСОКИЙ. Превышающий средний уровень, среднюю норму, значительный. Высокое кровяное давление. 4) ТОНКИЙ. Изысканный, не грубый. Тонкий запах. 5) МЕЛЬКАТЬ. Являться, показываться на короткое время, на мгновение; появляться и исчезать, сменяясь другим. Мелькают догадки.</p>	
46.	<p>Люди, никогда не бывавшие в холодных странах, могут только представить, какой мощной силой обладает природа Севера. Однажды мне пришлось наблюдать морскую стихию на северном море. Не умолкая, шумели воды прилива, набегали грохочущие волны, бьющиеся о подножье тороса.</p> <p>Но вот буря стихла, смолкли успокоившиеся волны, ранее придавленные тяжкими трудами льда. Ледяные поля придвинулись к самому берегу. Послышалось могучее шипенье, шорох, треск ломающихся глыб, словно надвигалось неукротённое стоногое чудовище. Льдины, сжатые напиравшей массой, ползли друг на друга и громоздились в причудливые горы. Движение ледяной массы, встретив непреодолимую преграду, превратилось в колоссальную энергию разрушения. И через несколько минут вдоль берега ломаными очертаниями поднялись новые громады. Вдруг опять разъярённым зверем набежал ветер, разорвал тишину торжествующим воем. Буря расколола ледяной покров и беспорядочными грудами разбросала его на многие километры.</p> <p>Но вот ветер снова стих. Успокоившиеся волны несли разломанные, рассеянные остатки ледяных полей, словно разбитые обломки гигантского корабля. Струи воды, не скованные льдом, сливались в свинцовые волны. Море постепенно освобождалось от сковывавшего его льда. Тучи поспешно сбегали с небесного свода, и вот он уже весь кажется униженным мерцающими звёздами. Долгая северная ночь раскинулась над глухо рокочущим морем, <...> не успокоившимся от недавней бури. В тёмной пучине колеблющимся светом отражаются яркие звёзды. Мягкий синеватый отблеск озаряет необъятную водную гладь, подёрнувшуюся тонким льдистым слоем, и над застывшим морем разлито безмолвие.</p>	<p>1. ещё / пока 2. 345</p>

	<p>(По А.С. Серафимовичу)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ХОЛОДНЫЙ. Не имеющий отопления или плохо сохраняющий тепло, плохо отапливаемый. Холодная дача.</p> <p>2) НАБЛЮДАТЬ. за кем-чем. Осуществлять надзор за кем-чем-нибудь. Наблюдать за порядком.</p> <p>3) ПРЕГРАДА. То, что преграждает что-н. Построить преграду.</p> <p>4) НОВЫЙ. Впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый. Новая техника.</p> <p>5) МЯГКИЙ. Приятный при ощущении, не раздражающий. Мягкий голос.</p>	
47.	<p>Хохлома — затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов старинное село, вместе с историей которого уходит в далёкое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства хохломской росписи. Деревянная посуда с самых древних времён была у русского человека в большом употреблении: ковши в форме плывущей птицы, круглые братины (ковши), обелённые миски, ложки разных форм и размеров найдены в археологических раскопках ещё X-XIII веков.</p> <p>Но пользоваться неокрашенной деревянной посудой неудобно: она впитывает в себя грязь. После того как было замечено, что промаслившиеся стенки сосудов легче моются, а впитавшая масло посуда дольше сохраняется, возникла мысль покрывать посуду олифой — варёным льняным маслом. Этот состав, применявшийся иконописцами для предохранения живописи от влаги, был известен русским мастерам с давних пор. Возможно, благодаря существовавшей уже технике писания икон возникло и живописное искусство Хохломы. Вместо дорогостоящего золота мастера Древней Руси закрашивали фон серебром. Затем, после окончания живописных работ, покрывали поверхность посуды лаком и прогревали в печи. От высокой температуры плёнка лака приобретала золотистый оттенок и просвечивающее <..> её серебро тоже отливало золотом.</p> <p>Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы. Хохломские изделия расходились по всей России, привлекая своей оригинальной раскраской, прекрасной лакировкой, радуя глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента.</p> <p>(По С.А. Жегановой)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) ИСТОРИЯ. Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. История средних веков.</p>	<p>1. сквозь / через 2. 45</p>

	<p>2) МИР. Отдельная область жизни, явлений, предметов. Мир животных, растений.</p> <p>3) ВПИТЫВАТЬ. перен. Воспринимая, усваивать. Впитывать новые впечатления.</p> <p>4) СОСУД. Вместилище для жидких и сыпучих тел. Стекланный сосуд.</p> <p>5) ПОКРЫВАТЬ. что чем. Наносить, накладывать на поверхность слой чего-либо. Покрывать кувшин глазурью. Покрывать забор краской.</p>	
48.	<p>Необходимо по-настоящему понять то великое и мудрое, славное наследие, которое оставил А.С. Макаренко.</p> <p>Я бы очень хотел, чтобы вы, кроме любви к Антону Семёновичу, заразились бы его оптимизмом, его верой во всё лучшее, во всё доброе. В каждом человеке Антона Семёновича видел доброе, хорошее, прекрасное и своим опытом украшал <...>, что было им увидено и найдено. А найти вы должны — способ, стиль — как можно лучше, увереннее воспитывать настоящего красивого человека, такого человека, о котором мечтал Чехов, у которого должны быть и красивая одежда, и красивая совесть. Такого человека, которому Антон Семёнович подарил всю свою славную жизнь.</p> <p>Я воспринимал Антона Семёновича прежде всего как близкого человека, как духовного отца своего, как воспитателя, учителя, и мне очень трудно было на него смотреть с других позиций — скажем, с позиции учёного. Он был прежде всего человеком. Красивый, живой, жизнерадостный, и этой своей человечностью Антон Семёнович воспитывал нас, своей рабочей готовностью, своим отношением к человеку, своим гневом, улыбкой, юмором и, наконец, своей жаждой жизни. Всем этим Антон Семёнович воспитывал нас, то есть собой. Каждое его движение вызывало воспитательный эффект. Это было такое искусство, которым следовало бы овладеть каждому педагогу.</p> <p>Человеку должны быть присущи и чувство юмора, и чувство гнева, и чувство грусти. Будем говорить об Антоне Семёновиче как о живом человеке. К нему можно было обратиться с любым вопросом и получить ответ. У него были ответы на самые насущные вопросы: несмотря на то что он писал ещё в 1930-х годах, на вопросы, возникающие сегодня, у него можно найти ответ.</p> <p>(По С.А. Калабалину)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) СЛАВНЫЙ. Такой, который заслужил или заслуживает всеобщего уважения, достойный всеобщей почтительной известности, Стыдно не знать славной истории собственного народа, У этого города на Волге славное прошлое.</p> <p>2) ЗАРАЗИТЬСЯ. Воспринять, усвоить что-либо от другого. Заразиться спокойствием, нетерпением. Заразиться энтузиазмом окружающих.</p>	<p>1. всё</p> <p>2. 125</p>

	<p>3) СТИЛЬ. спец. Функциональная разновидность литературного языка. Официально-деловой стиль.</p> <p>4) ДВИЖЕНИЕ. Перемещение в пространстве, в каком-либо направлении; передвижение. Движение планет. Быстрое движение.</p> <p>5) ИСКУССТВО. Отрасль практической деятельности с присущей ей системой приёмов и методов. Певческое искусство. Искусство врачевания.</p>	
49.	<p>Кумиры нам нужны как эталоны, на которые хочется равняться, которым хочется подражать. Я не говорю здесь об имеющих место фактах создания и насаждения ложных кумиров, олицетворяющих пошлость и низкопробность. Я говорю о кумирах, которые основывают свою деятельность (творческую, общественную) на вечных ценностях культуры, нравственности, уважения к человеку, даже если они олицетворяют новые веяния и тенденции в своей сфере. <...> за это мы их возносим на пьедестал.</p> <p>Но наша беда в том, что, возвышая кумира над собой, мы нередко именно этого ему не прощаем. А не имея возможности возвыситься до него, стремимся уподобить его имидж нашему, придумываем небылицы о его жизни и творческой судьбе, дабы подтвердить свою с ними похожесть. Утрируя проявление каких-либо слабостей кумиров, мы забываем простую истину о том, что их недостатки есть неотъемлемый элемент того, что составляет суть их личности и таланта, вознёсших их на вершину известности, славы.</p> <p>И к названным нюансам отношений с кумиром нелишне добавить ещё один аспект — это стремление после его ухода, когда он уже не может опровергнуть тот или иной факт, случай, сплетню, причислить себя к его друзьям, а то и покровителям. Стоит вспомнить о том, сколько «подлинных» друзей нашлось после смерти В. Высоцкого. (По Л.Г. Матрос)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) КУМИР. Языческий божок, статуя, идол. Возвести кумира. 2) КУЛЬТУРА. Разведение, выращивание какого-нибудь растения или животного (спец.). К. льна. К. шелкопряда. 3) НЕБЫЛИЦА. Вымысел, лживое сообщение. Плести небылицы. 4) НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ, (книжн.). Такой, который не может быть отнят у кого-чего-нибудь, отделён от кого-чего-нибудь. Неотъемлемое право. Неотъемлемое свойство. 5) ПРИЧИСЛИТЬ. что к чему. Прибавить при подсчёте. П. поступление к имеющейся сумме.</p>	<p>1. именно / как раз 2. 34</p>
50.	<p>Голубой звенящий январь. Промороженный полдень. Снег выше валенок. <. давно мечтал я отправиться в безмятежное детство! Заскрипела забытая дверь, повалился на пол рюкзак: нужно разгрести снег, наладить печь.</p>	<p>1. какже / как 2. 15</p>

<p>Неказистая, широкобокая, с кисеёй паутины, вся она ожидание и смирение.</p> <p>За ней всё ещё лежат дрова, и я помню, как небрежно скидывал их в защепочный угол, цепляя кручёные завитки бересты. Надрыв бересты, укладываю её горкой в холодный печной зев, несу дрожащее пламя — береста сворачивается, трещит, тянутся сизые струйки, пляшет огонь на копчёном кирпичном ходу, печь вздыхает, гудит разбуженной тягой — тепло, сухо, прожаристо, и я скидываю одежду, потом растапливаю снежок и завариваю чай. Блаженно оцепенение. В запотевшем окне непроглядные сумерки...</p> <p>Скрип колодезной цепи вернул меня в снега Загорянки. Печь прогорала. Я кинул ей в пасть два увесистых горбыля. Забухшая дверь нехотя подалась. Бездонный бархат ночи. Колючий холод подсинённой россыпи звёзд. Ели в песцовых мехах. Покинутость. Затаённая тишина... Нырнув в кисловатый уют перегретой каморки, я присел на узкую отцову кровать. На ней лежит довоенное солдатское одеяло. В ночь я усиливаю его тощее тепло найденным бараньим тулупом. Засвистал чайник, мятый ветеран синей облупленной эмали. А заварка так и строилась в алюминиевой кружке, вопреки изначальным намерениям строго выверенной эстетик</p> <p>(По В.Ю. Агафонову)</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p> <p>1) НАЛАДИТЬ. Сделать пригодным для пользования, приспособить для какой-либо работы (отрегулировав после установки, ремонта и т. п.). Наладить станок, аппаратуру.</p> <p>2) ОГОНЬ. Свет от осветительных приборов. Огни фонарей.</p> <p>8) ЦЕПЬ, перен., чего, Сплошной ряд, совокупность чего-либо. Цепь событий.</p> <p>4) УЗКИЙ. перен. Односторонний, лишённый широты знаний, интересов. Узкий кругозор.</p> <p>5) ЭМАЛЬ. Непрозрачная цветная стекловидная масса, которой покрывается поверхность металлических изделий. Покрывать эмалью.</p>	
--	--