

служение Отечеству

приоритет духовного над материальным

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО



170 ЛЕТ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЕРЕЕ



СЦЕНАРИЙ

занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

для обучающихся 5–7 классов

Занятие 19

Музейное дело. 170 лет Третьяковской галерее

Дата проведения: 19 января 2026 года.

Цели занятия: обогащение представлений обучающихся о служении Отечеству, углубление понимания социального и духовного смысла творчества; развитие представлений о необходимости сохранения исторического и культурного наследия страны и роли музеев в этом процессе; знакомство обучающихся с музейной отраслью на примере Государственной Третьяковской галереи; расширение общекультурного кругозора, потребности в приобщении к искусству и творческой деятельности.

Формирующиеся ценности: приоритет духовного над материальным, служение Отечеству.

Основные смыслы

- Российские музеи — хранители богатейшего материального и нематериального наследия страны.
- Сохранение исторического и культурного наследия является одним из важных направлений государственной политики.
- Государственная Третьяковская галерея — крупнейший музей русского искусства и объект всемирного достояния. Благодаря работникам музеев сохраняется исторический опыт жизни, впечатления и эмоции прошлых поколений.

Партнер: Государственная Третьяковская галерея.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: познавательная беседа. Занятие включает просмотр видеоматериалов и выполнение практического и интерактивного заданий.

Комплект материалов:

- сценарий;
- методические рекомендации;
- видеоматериалы;
- интерактивное задание;
- практическое задание;
- презентация.

Этапы занятия

Мотивационно-целевой этап: просмотр видеоролика-анонса, беседа.

Основной этап: беседа, просмотр видеоролика, выполнение практического задания.

Заключительный этап: беседа, выполнение интерактивного задания.

Мотивационно-целевой этап

Учитель организует просмотр **видеоролика-анонса с Даниилом Муравьевым и Дианой Енакаевой**.

Учитель организует **демонстрацию изображений** (презентация к занятию, слайд 2).

Учитель: Посмотрите на эти изображения: это ваши сверстники, которые жили 100, 200 и больше лет назад. Внешне они выглядят не так, как вы: их одежда, прически, обстановка вокруг. Но если мы взглянемся в эти лица, то увидим, что на самом деле у них и у вас очень много общего. Как вы думаете, сильно

ли будут отличаться ваши портреты от портретов сверстников предыдущих эпох? Что будет разным, а что остается неизменным?

Ответы обучающихся (учитель предлагает рассмотреть изображения и обсудить, какие эмоции и чувства выражают герои).

Учитель: Художники прошлых столетий изображали те же мгновения детства, которые мы можем увидеть на современных фотографиях. Меняется одежда, интерьеры, стиль художника. Но остается любопытный взгляд, озорная улыбка, мечтательная задумчивость, неловкость.

Согласны ли, что современные художники и фотографы по-прежнему изображают те же эмоции и впечатления, что и их предшественники сто лет назад?

Ответы обучающихся.

Учитель: Живопись, фотография, кино — это разные языки, на которых человек говорит о том, что его волнует, восхищает или интересует: о мире вокруг него и мире внутри себя. В музеях собраны эти «высказывания» на языке искусства с древних времен до современности.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы понимаете, что такое искусство?
- Чем фотография отличается от картины?
- Как вы думаете, почему в наш век фотографии и искусственного интеллекта художники продолжают писать картины?

Ответы обучающихся.



Основной этап

Учитель: Искусство вызывает эмоциональный отклик, заставляет задуматься, переосмыслить отношение к окружающему миру. Оно объединяет поколения, связывает прошлое и настоящее, переносит зрителя в другое время и пространство.

Вопросы для обсуждения:

- Какие виды искусства вы знаете?
- Как искусство помогает человеку в жизни?
- Какую информацию могут сообщить картины зрителю, если он живет совершенно в другую эпоху?
- Какие чувства вызывают произведения искусства у зрителей?

Ответы обучающихся.

Учитель: Россия — страна с богатейшим культурным наследием, которое оказало огромное влияние на мировую культуру. Многие произведения искусства хранятся в российских музеях и привлекают посетителей из разных стран.

Государственная Третьяковская галерея — крупнейший музей русского искусства и достояние нашей страны. 22 мая 1856 года купец и текстильный фабрикант Павел Третьяков приобрел картину «Стычка с финляндскими контрабандистами» Василия Худякова, которая положила начало будущей галерее (презентация к занятию, слайды 3–5).

Вопросы для обсуждения:

- Какие произведения искусства, созданные в России, известны во всем мире?
- Каких известных русских художников вы знаете?

Ответы обучающихся.

Учитель: Давайте узнаем подробнее о том, как создавался и какие секреты таит крупнейший музей страны, у доктора искусствоведения, заместителя генерального директора Государственной Третьяковской галереи по научной работе Татьяны Витальевны Юденковой.

Учитель организует просмотр и обсуждение **видеоролика-интервью с Татьяной Юденковой**.

Учитель: Таких людей, как Павел Михайлович Третьяков, называют меценатами. Меценат — это человек, который поддерживает искусство и художников, вкладывая свои деньги и силы в развитие культуры. Павел Третьяков был именно таким человеком. Он собирал и покупал картины русских художников, чтобы помочь им развиваться. Тем самым он служил России, поддерживая отечественное искусство, сохраняя его для будущих поколений. Когда Третьяков подарил свою галерею государству, он не только передал картины, но и завещал большую сумму на содержание музея.

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, почему Павел Третьяков покупал и собирал картины русских художников?
- Почему важно поддерживать тех, кто занимается искусством?

- Как вы думаете, почему меценаты передают свои коллекции государству, а не оставляют их себе?
- Согласны ли вы, что Павел Михайлович Третьяков любил свою Родину и трудился ради нее? Обоснуйте свой ответ.

Ответы обучающихся.

Учитель: Павел Третьяков в одном из писем так объяснил свою деятельность: «Моя идея была, с самых юных лет, наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях, мысль эта не покидала меня никогда во всю жизнь». Как вы понимаете это высказывание?

Ответы обучающихся.

Учитель: Павел Михайлович Третьяков увлекался не только современным искусством, но и произведениями мастеров предыдущих эпох. Одним из важнейших достижений стало создание портретной галереи выдающихся деятелей русской культуры. Благодаря этому у нас есть портреты писателей, поэтов, композиторов, сделанные в большинстве при их жизни. Давайте проверим: кого вы знаете? (*Презентация к занятию, слайд 6, 7*).

Ответы обучающихся.

Учитель: Мы часто видим репродукции знаменитых картин в учебниках, книгах, на разных предметах, даже на конфетных фантиках. Но есть принципиальная разница между таким знакомством и встречей с подлинными работами художников. Только в музее можно оценить размер — от огромных полотен до миниатюрных рисунков, фактуру мазка,

глубину цвета и ту энергетику, которую произведение искусства хранит веками. Взгляните, какой масштаб у самой большой картины Третьяковской галереи (презентация к занятию, слайд 9). Как вы думаете, зачем посещать музеи, если можно познакомиться с экспонатами, например, даже в интернете?

Ответы обучающихся.

Учитель: Каждая картина — зашифрованное послание людей из прошлого: их радости, страхи, мечты и вопросы, источники вдохновения. Задача искусства — заставить нас что-то почувствовать, на что-то обратить внимание, увидеть в новом ракурсе. А что, если перевести это на современный язык эмодзи? Сможете расшифровать названия шедевров Третьяковской галереи?

Учитель организует выполнение **интерактивного задания «Зашифрованные картины».**

Учитель: Сохранение музеиных коллекций — это сохранение бесценных шедевров, это сохранение памяти и нашего культурного наследия. Например, во время Великой Отечественной войны коллекция произведений Третьяковской галереи была эвакуирована из Москвы в Новосибирск и Пермь. Почему в годы войны так важно было уберечь коллекцию от опасности уничтожения?

Ответы обучающихся.

Учитель: Сегодня в российских музеях работают команды настоящих профессионалов. Хранители и специалисты по учету изучают и следят за состоянием экспонатов,

их перемещениями. Реставраторы занимаются восстановлением и сохранением предметов. Специалисты по выставочной деятельности, научные сотрудники, методисты и экскурсоводы решают не менее сложную задачу — рассказать историю экспонатов так, чтобы она была понятной и увлекательной для посетителей любого возраста.

Вопросы для обсуждения:

- Почему важно сохранение музейных коллекций?
- Можно ли утверждать, что работники Третьяковской галереи во время войны совершили подвиг? Обоснуйте свой ответ.
- Что должны знать и уметь работники музеев?
- Согласны ли вы, что работа в музее — это большая ответственность? Почему?
- Какие экскурсии в музеи вам больше всего запомнились? Почему?

Ответы обучающихся.

Заключительный этап

Учитель: Музей — это особенное место, где мы встречаемся с гениальными произведениями искусства, с историей, с великими событиями, с людьми, которые жили до нас. И то, что хранится в музее, и те, кто его создавали и сохраняют для нас, заслуживают глубокого уважения и признательности. Как мы можем выразить свое уважение и свою благодарность мастерам прошлого и сотрудникам музеев?

Вопросы для обсуждения:



- Почему имя Павла Михайловича Третьякова навсегда вписано в историю нашей страны?
- Почему необходимо сохранять культурное наследие?
- Что можно узнать и почувствовать в музее? Почему необходимо посещать музеи?
- Если бы вы создавали музей, то чему он был бы посвящен? Какие бы в нем были экспонаты?

Ответы обучающихся.

Учитель: Давайте сформулируем правила поведения в музее и договоримся всегда их соблюдать.

Ответы обучающихся.

Постразговор

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вам и обучающимся продолжить знакомство с Третьяковской галереей в рамках постразговора и принять участие в конкурсах, посвященных 170-летию крупнейшего музея страны.



Что почитать

- Ярилина В. «Кто выключает свет в музее? И другие тайны музейной жизни»
- Волховская А. «Почему Мона Лиза улыбается»
- Башилова Н., Калетинкина И. «Путешествие по Третьяковской галерее»
- Альбедиль М. «Как царь Петр создал первый музей»

Что посмотреть

- Короткометражный фильм «Движения Первых» «Музейное дело»
- Лекция З. Трегуловой «История о том, как Павел Третьяков собирал современное искусство»: <https://smotrim.ru/video/1736722>
- Фильм «И все-таки я продолжаю», 1992

Что посетить

- Тур по Московскому Кремлю: панорамы площадей и его окрестностей. Вы сможете заглянуть туда, куда туристам не попасть: в Сенат, где находится рабочий кабинет президента, а также в Большой Кремлевский дворец: <http://tours.kremlin.ru>
- Государственный Эрмитаж: виртуальные туры по музеинм комплексам, реконструкции и выставочные проекты: <https://hermitagemuseum.org/panorama>
- Портал «Виртуальный Русский музей»: https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php

- «Виртуальный Пушкинский» — площадка, позволяющая посетить крупнейший музей страны, не выходя из дома: <https://pushkinmuseum.art/media/virtual>

Проектная и внеурочная деятельность, внеклассные мероприятия

- «Лаврус»: просветительский проект Третьяковской галереи о прошлом и настоящем отечественного искусства: <https://lavrus.tretyakov.ru>
- Всероссийская акция «Музейное дело» — обучающиеся смотрят и обсуждают фильм «Музейное дело», а затем организовывают виртуальную галерею с понравившейся картиной русского художника, историей ее создания и своим отношением к ней. Обучающиеся делают фотографии и публикуют пост с хештегом #МузейноеДело и #ДвижениеПервых в социальной сети «ВКонтакте».
- Проект «Гид по школьным репродукциям»: обучающиеся разрабатывают для учеников начальной школы экскурсию по специально выбранным картинам в рамках школьной программы.
- Неделя культурного наследия: выставка работ «Вдохновленные шедеврами Третьяковки» — обучающиеся определяют направление, подготавливают изображения и создают экспозицию.
- Проект «Музей нашего класса»: обучающиеся сами становятся хранителями, кураторами, экскурсоводами музея истории своего класса, экспонатами которого становятся предметы, события и явления из жизни класса.