

**3.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

		Ответы
1.	<p>Пятая <b>симфония</b>, которая поражает лаконизмом изложения, сжатостью форм, устремлённостью развития, кажется рождённой в едином творческом порыве. Однако создавалась она дольше остальных. Бетховен работал над ней на протяжении трёх лет, успев закончить в эти годы две симфонии совершенно иного характера: в 1806 году была написана лирическая Четвёртая, в следующем начата и одновременно с Пятой завершена Пасторальная, позднее получившая № 6.</p> <p>Пятая симфония посвящена известным <b>меценатам</b> — князю Ф.И. Лобковицу и графу А.К. Разумовскому, русскому посланнику в Вене, — и впервые прозвучала в авторском концерте, так называемой «академии», в Венском театре 22 декабря 1808 года вместе с Пасторальной. Во время репетиции композитор повздорил с предоставленным ему оркестром, сборным, невысокого уровня, и по <b>требованию</b> музыкантов, отказавшихся с ним работать, вынужден был удалиться в соседнюю комнату, откуда и слушал, как его музыку разучивает дирижёр И. Зейфрид. Во время концерта в зале <b>царил</b> холод, публика сидела в шубах и равнодушно восприняла новые симфонии Бетховена.</p> <p>Впоследствии Пятая стала самой популярной в его наследии. В ней сконцентрированы наиболее типичные черты бетховенского стиля, наиболее ярко и сжато воплощена основная <b>идея</b> его творчества, которую обычно формулируют так: через борьбу к победе. Короткие рельефные темы сразу и навсегда врезаются в память. Одна из них, &lt;...&gt; видоизменяясь, проходит через все части (такой приём, заимствованный у Бетховена, следующее поколение композиторов будет использовать часто). Об этой сквозной теме, своего рода лейтмотиве из четырёх нот с характерным стучащим ритмом, по свидетельству одного из биографов композитора, он говорил: «Так судьба стучится в дверь».</p> <p>(По А.К. Кенигсберг)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) В тексте представлена разговорная речь; цель автора — показать особенности творческой манеры Л. Бетховена.</p> <p>2) Жанр текста — публицистический очерк, в котором подробно описываются этапы творческого пути известного композитора.</p> <p>3) В тексте используется абстрактная лексика (симфония, порыве, оркестром).</p> <p>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, обособленные обстоятельства, сложноподчинённые и бессоюзные сложные предложения, вставная конструкция.</p> <p>5) Метафоры (симфония... кажется рождённой; темы... врезаются в память) позволяют образно описать симфонические произведения Л. Бетховена.</p>	

2.	<p>В журнале «Научные успехи» вышло исследование, сделанное на основе записей тысяч вокализаций (то есть издаваемых звуков) трёх <b>групп</b> диких шимпанзе в национальном парке Тай в Кот-д'Ивуаре. Учёные из Института эволюционной антропологии Общества Макса Планка в Лейпциге задались вопросом, <b>комбинируют</b> &lt;...&gt; шимпанзе свои восклицания подобно тому, как мы складываем слова во фразы.</p> <p>«Создание новых значений путём комбинирования слов — отличительная черта человеческого языка, и крайне важно выяснить, существует ли подобная способность у наших ближайших ныне живущих родственников, шимпанзе и бонобо, чтобы понять, как возник наш язык», — говорит приматолог Кэтрин Крокфорд, руководившая этим проектом.</p> <p>В отличие от людей, другие приматы обычно <b>полагаются</b> на отдельные звуки, а не на их сочетания. Уже были работы, показывающие, что некоторые виды приматов комбинируют звуки, но таких комбинаций очень мало, и они жёстко привязаны к ситуации: в основном служат для оповещения других о присутствии хищников. Но всё ли мы знаем о лингвистических возможностях наших ближайших ныне живущих родственников?</p> <p>«Наши результаты свидетельствуют о наличии у шимпанзе системы голосовой коммуникации, беспрецедентной в животном мире, что перекликается с недавними открытиями, полученными на бонобо. А значит, сложные комбинаторные способности уже присутствовали у общего предка людей и этих двух видов человекообразных обезьян. Считалось, что коммуникация у человекообразных обезьян жёстко фиксирована, связана с эмоциональными состояниями и поэтому не может ничего сказать нам об <b>эволюции</b> человеческого языка. Вместо этого мы видим здесь чёткие указания на то, что большинство типов звуков в репертуаре шимпанзе могут менять или обогащать своё значение при сочетании с другими типами звуков. Сложность этой системы предполагает, что либо в общении гоминидов действительно есть что-то особенное, что зарождалось ещё у нашего <b>общего</b> предка с шимпанзе и бонобо, либо мы недооценили сложность коммуникации и у других животных, что требует дальнейшего изучения», — говорит Седрик Жирар-Бютто, ведущий автор исследования.</p> <p>(По А. Константинову)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — сообщить новые научные сведения об особенностях коммуникации у шимпанзе.</li> <li>2) Жанр текста — репортаж, в котором подробно, со ссылками на первичные данные изложены этапы исследования коммуникации у шимпанзе.</li> <li>3) В тексте используется эмоционально окрашенная лексика (диких, отличительная, беспрецедентной, человекообразных), которая подчёркивает восхищение автора способностями шимпанзе.</li> <li>4) Для текста характерен усложнённый синтаксис: вставная конструкция, сложные предложения с придаточными изъяснительными, предложения с прямой речью.</li> </ol>
----	---

	5) Объективность изложения, характерная для текста, проявляется в том, что используются языковые, стёртые метафоры (складываем слова, они (звуки)... привязаны к ситуации, перекликается с недавними открытиями).	
3.	<p>В строении всякого текста можно выделить такие три уровня, на которых располагаются все особенности его <b>содержания</b> и формы. Это выделение и разделение трёх уровней было предложено в своё время московским <b>формалистом</b> Б.И. Ярхо. Здесь его система пересказывается с некоторыми уточнениями. Попробуем применить её для анализа стихотворения А.С. Пушкина «Снова тучи надо мною».</p> <p>Итак, первый, верхний уровень — идеино-образный. В нём два подуровня: во-первых, идеи и эмоции (например, идеи: «жизненные бури нужно встречать мужественно» &lt;..&gt; «любовь придаёт сил»; а эмоции — «тревога» и «нежность»); во-вторых, образы и мотивы (например, «тучи» — образ, «собралися» — мотив). Второй уровень, <b>средний</b>, — стилистический. В нём тоже два подуровня: во-первых, лексика, т. е. слова, <b>рассматриваемые</b> порознь (и прежде всего — слова в переносных значениях, «тропы»); во-вторых, синтаксис, т. е. слова, <b>рассматриваемые</b> в их сочетании и расположении.</p> <p>Третий <b>уровень</b>, нижний, — фонический, звуковой. Это, во-первых, явления стиха — метрика, ритмика, рифма, строфика; а во-вторых, явления собственно фоники, звукописи — аллитерации, ассонансы. Как эти подуровни, так и все остальные можно детализировать ещё более дробно.</p> <p>(По М.Л. Гаспарову)</p> <p><b>Задание:</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) В тексте используется тематическая группа слов, отражающая его проблематику (идеино-образный, стилистический, фонический и др.).</li> <li>2) Задача автора этого публицистического текста — передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, убеждением его в важности чтения пушкинской лирики.</li> <li>3) В первом (1) абзаце текста содержится тезис, который раскрывается в следующих абзацах.</li> <li>4) Выразительность текста официально-делового стиля обеспечивается особыми средствами, среди которых — «стёршаяся» метафора (жизненные бури), олицетворение (любовь придаёт сил).</li> <li>5) Текст относится к научному стилю, основные цели автора — сообщить научную информацию о трёх уровнях исследования текста и применить её для анализа стихотворения А.С. Пушкина «Снова тучи надо мною».</li> </ol>	
4.	<p>В 60-70-е годы было принято ехать в Сибирь на стройки коммунизма, в 90-е — распродавать за копейки воронью эти стройки. А народ оставался в стране, которая <b>переходила</b> на положение служанки и сиделки, в стране, которая отказывалась обеспечивать его работой. Вот и спрашивайте с него после этого мораль.</p> <p>Суть нашего характера — суть географических <b>условий</b>. Максимализм нашей души — от неоглядных просторов, испытывающих желания и волю: нам или всё, или</p>	

	<p>ничего, на половину мы не согласны. Оборотная сторона всякой положительной черты — вероятно, от резкой смены климата, а отсюда — нередко затраченного впустую труда. Наша порывистость — от необходимости успеть, уложиться в короткие сроки. У нас и сама природа порывиста: рассветает за день, блекнет за ночь. Завтрашний день у нас постоянно был ненадёжен. За четыре века Киевская Русь 250 раз отражала <b>внешние</b> нашествия, за последующие пятьсот лет она провела в войнах почти триста. Ещё и в конце XVIII века на азиатских рынках торговали русскими невольниками. Занимая большие площади в Европе и Азии, мы не Европа и не Азия. Вторая раздвоенность — психическая, между святостью и стихией, между небом и землёй. Третья: мы не рождены для материального порядка вещей, но и не утвердили духовный.</p> <p>Но &lt;..&gt; мы так порочны, так нравственно безобразны, настолько не годны для соседства и дружбы, отчего ж тогда десятки и сотни умнейших людей Европы <b>искали</b> утешение и видели надежду в России? Почему душу, хоть и загадочную, ищут здесь? Не потому ли, что, несмотря на все свои недостатки, <b>отвечает</b> российский человек главному замыслу вообще о человеке? Один лесковский герой так и говорит: «А ты не грусти. Чужие земли похвалой стоят, а наша и хайкой крепка будет».</p> <p>(По В.Г. Распутину)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст написан в научном стиле; цель автора — описать основные этапы отечественной истории.</li> <li>2) Жанр текста — информационное сообщение о состоявшейся конференции, посвящённой развитию России в XX веке.</li> <li>3) В тексте наряду с общеупотребительной лексикой используется разговорная (содержанки), сниженная (хайкой), книжная (испытующих), благодаря чему передаётся неравнодушное отношение автора к рассматриваемым вопросам.</li> <li>4) Неполные предложения, встречающиеся во втором (2) абзаце текста, передают разговорную интонацию.</li> <li>5) Риторические обращения, использованные в третьем (3) абзаце текста, позволяют привлечь внимание читателя к главным авторским высказываниям.</li> </ol>	
5.	<p>Каждый имеет равные возможности для реализации своих трудовых прав. Никто не может быть ограничен в трудовых правах и свободах или получать какие-либо преимущества &lt;...&gt; пола, расы, цвета кожи, национальности, языка, <b>происхождения</b>, имущественного, семейного, социального и должностного положения, возраста, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности или непринадлежности к общественным объединениям или каким-либо социальным группам, а также от других обстоятельств, не связанных с <b>деловыми</b> качествами работника.</p> <p>Не являются дискриминацией установление различий, исключений, предпочтений, а также ограничение <b>прав</b> работников, которые определяются свойственными данному виду труда требованиями, установленными</p>	

	<p>федеральным законом, либо обусловлены особой заботой государства о лицах, нуждающихся в повышенной социальной и правовой защите, либо <b>установлены</b> настоящим Кодексом или в случаях и в порядке, которые им предусмотрены, в целях обеспечения национальной безопасности, поддержания оптимального баланса: трудовых ресурсов; содействия в приоритетном порядке трудуоустройству граждан Российской Федерации и в целях решения иных задач внутренней и внешней политики государства.</p> <p>Лица, <b>считывающие</b>, что они подверглись дискриминации в сфере труда, вправе обратиться в суд с заявлением о восстановлении нарушенных прав, возмещении материального вреда и компенсации морального вреда.</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Тема текста — запрет дискриминации в сфере трудовых отношений.</li> <li>2) Текст характеризуется использованием разговорной лексики (непринадлежности, нуждающихся, вправе) наряду с нейтральной (дискриминации, компенсации, трудуоустройству) и книжной (задач, вреда).</li> <li>3) Использованием отглагольных существительных (реализации, происхождения, отношения, убеждений, принадлежности, объединениям, установление, ограничение), глаголов настоящего времени во вневременном значении (являются, определяются) подчёркивается обобщённый характер излагаемых сведений.</li> <li>4) В третьем (3) абзаце текста приводятся исключения из положений, содержащихся во втором (2) абзаце текста.</li> <li>5) Текст характеризуется яркими признаками официально-делового стиля: эмоциональностью и субъективностью.</li> </ol>
6.	<p>Познавательный интерес — явление многостороннее, поэтому на процессы обучения и воспитания он может влиять различными своими сторонами.</p> <p>В педагогической практике познавательный интерес рассматривают часто лишь как внешний стимул, как средство активизации познавательной деятельности ученика, как эффективный <b>инструмент</b> учителя, позволяющий ему сделать процесс обучения привлекательным, выделить в обучении именно &lt;..&gt; аспекты, которые смогут привлечь к себе непроизвольное внимание учеников, заставят активизироваться их мышление. Если из окружающего мира человек <b>отбирает</b> далеко не всё, а только то, что является для него более значимым, то следует задуматься над тем, чтобы особо важное и значительное в обучении представить в интересной для ученика <b>форме</b>. Познавательный интерес, характеризуясь объективными условиями появления и формирования, представляет собой своеобразный внутренний процесс самой личности, затрагивающий наиболее значительные её <b>стороны</b>. Школьника могут привлекать такие стороны обучения, которые связаны с особенно яркими фактами, эффектными опытами, с обаянием личности учителя.</p> <p>Ограничивать трактовку познавательного интереса внешней стороной влияния на школьника, понимать его лишь как средство обучения неосмотрительно. Познавательный интерес как средство обучения становится надёжным только тогда, когда используется в арсенале средств развивающего обучения, прокладывающего дорогу <b>росткам</b> нового в развитии ученика, открывающего его перспективы.</p>

	<p>(По Г.И. Щукиной)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст, дающий указания по обучению школьников, относится к официально-деловому стилю и характеризуется строгостью выражения мысли, объективностью, логичностью, стандартизированностью изложения материала.</p> <p>2) В тексте широко используется тематическая группа слов, связанная со школьным обучением и отражающая волнующие автора проблемы (процесс обучения, учитель, ученик), встречаются также термины (познавательный интерес, развивающее обучение).</p> <p>3) В последнем предложении текста раскрывается тезис о необходимости использовать познавательный интерес наряду с другими средствами развивающего обучения.</p> <p>4) Основные функции этого публицистического текста — эмоциональное воздействие на читателя и побуждение его к формированию у себя познавательного интереса.</p> <p>5) Основной функционально-смысовой тип речи текста — повествование, так как изображаемые явления даются в хронологической последовательности.</p>	
7.	<p>— На Памире я была давно, но воспоминания, первые впечатления сохранила вот до <b>последних</b> дней. Памир — это молодые горы, совершенно безлесые и без растительности... И это производит такое удивительное впечатление...</p> <p>— А там ледники <b>есть</b>?</p> <p>— Да, обязательно, там этот... пик Комсомола, там ещё какие-то пики, туда ездят, там восхождения каждый год были, не знаю, как сейчас... Мы приехали туда на базу в город Ош. Это предместье, можно сказать, Памира, подошва Памира... Такой <b>зелёный</b> среднеазиатский город, провинциальный, очень-очень зелёный, очень много.</p> <p>— А вот этот город вот... он находится... да... не на какой-то высоте, а просто вот у подножья, внизу, да, скажем так?</p> <p>— Ну как... Горы, они же ведь не просто вот так вот идут... Раз — и треугольником &lt;..&gt; ещё как-то, они поднимаются повы... По-разному... Там есть... Например, через Памир проходил и раньше вот Памирский тракт. Это путь и через Европу, по-моему, дальше.</p> <p>— Это вот купцы же, по-моему, вот как раз, в этой... у нас книжка была «Джура», вот там как раз что-то про них было, это они на Памире как раз, по-моему...</p> <p>— Вот... то есть это... м-м... и... горы... вот чтобы преодолеть гору вот на <b>машине</b>, там проложены серпантинги: дорога идёт не просто вот так вот сверху вниз, а по... э-э... скручающейся спирали от основания и так спиралью, спиралью к вершине, потом перевал, обычно это место достаточно какое-то такое, достаточно плоское, вот... Мы находились на высоте около четырёх километров, наша <b>база</b>...</p> <p>(По материалам Национального корпуса русского языка)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p>	

	<p>1) Текст представляет образец разговорной речи; цель собеседников — общение на тему путешествий.</p> <p>2) Жанр текста — устный ответ на уроке о путешествии, состоявшемся летом.</p> <p>3) В тексте используется оценочная лексика (удивительное, провинциальный, очень-очень зелёный), которая позволяет передать впечатления о Памире и Оше.</p> <p>4) Для текста характерны использование неполных предложений; прерывистость, отражающаяся на письме многоточиями; паузы, заполняемые звуками, похожими на междометия (м-м, э-э).</p> <p>5) Характерная черта разговорной речи, отражённая в диалоге, — использование указательных местоимений (такое, этот) и указательной частицы (вот).</p>	
8.	<p>Конспект (в переводе с латыни обзор) — это особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию. Выделение главной мысли — одна из основ умственной культуры при работе с текстом. «Отбирать полезнейшее, — писал великий чешский педагог XVII века Ян Амос Коменский, — дело такой важности, что немыслим толковый читатель без умения отбирать. Поистине только это держит ум в напряжении... Не пожелать выделить из книги ничего — значит всё пропустить».</p> <p>Конспектирование — процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свёртывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию. Следует помнить, что необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным, и выстраивать текст в соответствии с логикой изложения. Таким образом, конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью.</p> <p>&lt;...&gt; конспектирование было важной частью человеческой истории и научного развития. Древние греки вели личные записи на важные темы. В эпоху Возрождения и раннего Нового времени студенты учились делать заметки в школах, академиях и университетах, часто создавая красивые тома, которые служили справочниками после окончания учёбы.</p> <p>(По Н.М. Клепиковой)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст ориентирован исключительно на специалистов в узкой научной сфере, поэтому характеризуется сложностью, обилием терминов (вторичного текста, конспект, конспектирование, компрессия текста, смысловой... цельностью), непонятных широкому кругу читателей.</p> <p>2) В тексте используется заимствованная лексика (конспект, фиксации, компрессия, академиях, университетах), что является характерной чертой научного стиля.</p>	

	<p>3) Характерной чертой текста является использование отглагольных существительных (переработка, умения, фиксации, свёртывание, запись), придающих сообщаемой информации объективность.</p> <p>4) Употребление в тексте форм глагола настоящего времени (выявляет, систематизирует, обобщает, происходит) характеризует описываемые события как происходящие в момент речи.</p> <p>5) Логическое, последовательное, чёткое и достаточно полное изложение информации достигается на синтаксическом уровне благодаря использованию обособленных и необособленных согласованных распространённых определений (воспринимаемого на слух; позволяющая конспектирующему...), сложноподчинённых предложений с придаточным определительным в первом (1) и третьем (3) абзацах текста, вводного слова (таким образом) во втором (2) абзаце текста.</p>	
9.	<p>Два господина сидели в небрежно убранной квартире в Петербурге, на одной из больших улиц. Одному было около тридцати пяти, а другому около сорока пяти лет.</p> <p>Первый был Борис Павлович Райский, второй — Иван Иванович Аянов.</p> <p>У Бориса Павловича была <b>живая</b>, чрезвычайно подвижная физиономия. С первого взгляда он казался моложе своих лет: большой белый лоб блистал свежестью, глаза менялись, то загорались мыслию, чувством, весёлостью, то задумывались мечтательно, и тогда казались молодыми, почти юношескими. Иногда же смотрели они зрело, устало, скучно и <b>обличали</b> возраст своего хозяина. Около глаз собирались даже три лёгкие морщины, эти неизгладимые <b>знаки</b> времени и опыта. Гладкие чёрные волосы <b>падали</b></p> <p>на затылок и на уши, а в висках серебрилось несколько белых волос. Щёки, так же как и лоб, около глаз и рта сохранили ещё молодые цвета, но у висков и около подбородка цвет был изжелта-смугловатый.</p> <p>Вообще легко можно было угадать по лицу ту пору жизни, когда совершилась уже борьба молодости со зрелостью, когда человек перешёл на вторую половину жизни, когда каждый прожитой опыт, чувство, болезнь оставляют <b>след</b>. &lt;...&gt; рот его сохранял, в неуловимой игре тонких губ и в улыбке, молодое, свежее, иногда почти детское выражение.</p> <p>(По И.А. Гончарову)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Строгая логичность, нейтральность, подчёркнутая использованием канцелярских оборотов, в том числе глагольно-именных конструкций, которые можно заменить на глаголы (была живая, казался моложе, блистал свежестью), позволяют отнести текст к сфере официального общения.</p> <p>2) Использование глаголов несовершенного вида в прошедшем времени (сидели, было, казался, блистал, менялись, загорались, задумывались, смотрели) подчёркивает одновременность существования перечисляемых в тексте признаков, статичность изображаемого.</p> <p>3) Ведущий функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение.</p> <p>4) Текст написан языком художественной литературы, потому что цель автора текста — создание портрета героя, что подчёркивается использованием слов не</p>	

	<p>только в информативной, но и в оценочной функции, в том числе эпитетов («небрежно убранной»; «смотрели они зерло, устало, скучно»; «лёгкие морщины»; «молодые цвета») и метафор (106 блистал свежестью; глаза &lt;..&gt; загорались мыслию, чувством, весёлостью).</p> <p>5) Синтаксис текста характеризуется использованием обособленных определений и приложений, помогающих автору описать героя, а также вводных слов и конструкций, подчёркивающих последовательность изложения мысли.</p>	
10.	<p>Часто сталкиваешься с обвинениями Брюсова в продаже <b>пера советской власти</b>. А я скажу, что из всех перешедших или перешедших пбу, Брюсов, может быть, единственный не предал и не продал. Место Брюсова — именно в СССР.</p> <p>Какой строй и какое мировоззрение могли более соответствовать этому герою труда и воли, нежели мировоззрение, волю краеугольным камнем своим поставившее, и строй, не только бросивший — в гимне — лозунг: «Владыкой мира станет труд», но как Бонапарт — орден героев чести, основавший орден героев труда.</p> <p>Брюсов в мире останется, но не как поэт, а как герой поэмы. Так же как Сальери остался — творческой волей Пушкина. На Брюсове не будут <b>учиться</b> писать стихи (есть лучшие источники, чем — хотя бы даже Пушкин! Вся мировая, ещё не подслушанная, подслушанной быть долженствующая, музыка), на нём будут учиться хотеть — чего? — без определения <b>объекта</b>: всего. И, может быть, меньше всего — писать стихи.</p> <p>Брюсов в хрестоматии войдёт, но не в отдел «Лирика» — в отдел, и такой в советских хрестоматиях будет: «Воля». В этом отделе (пролагателей, преодолевателей, превозмогателей) имя его, среди русских имён, хочу верить, <b>встанет</b> одним из первых.</p> <p>И не успокоится моё несправедливое, но жаждущее справедливости сердце, &lt;...&gt; в Москве, на самой видной её площади, не встанет — в граните — в нечеловеческий рост — изваяние:</p> <p>ГЕРОЮ ТРУДА.</p> <p>СССР.</p> <p>(По М.И. Цветаевой)</p> <p><b>З</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) М.И. Цветаева в своей поэме о В.Я. Брюсове восхищается им прежде всего как тонким лириком и утверждает, что на примере его творчества будут учиться писать стихи.</p> <p>2) Второй (2) абзац текста подтверждает тезис, высказанный в первом (1) абзаце.</p> <p>3) Текст относится к публицистическому стилю; задача автора не только охарактеризовать личность В.Я. Брюсова, но и дать оценку поэту, убедить читателей в том, что В.Я. Брюсов не столько поэт, сколько труженик.</p> <p>4) Экспрессивность, свойственная публицистике М.И. Цветаевой, проявляется в тексте разнообразно, в том числе в использовании индивидуально-авторских неологизмов (преодолевателей, превозмогателей), вводных и вставных конструкций, инверсий, тире в особой стилистической функции (для членения фразы на части, подчёркивания отдельных фрагментов текста).</p> <p>5) Для текста характерно использование наряду с общеупотребительной лексикой научной терминологии (мировоззрение, поэмы, стихи, музыка, хрестоматиях).</p>	

11.	<p>Принудительный <b>труд</b> запрещён.</p> <p>Принудительный труд — выполнение работы под угрозой применения какого-либо наказания (<b>насильственного</b> воздействия), в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— в целях поддержания трудовой дисциплины;</li> <li>— в качестве <b>меры</b> ответственности за участие в забастовке;</li> <li>— в качестве средства мобилизации и использования рабочей силы для нужд экономического развития;</li> <li>— в качестве меры наказания за наличие или выражение политических взглядов или идеологических убеждений, противоположных установленной политической, социальной или экономической системе;</li> <li>— в качестве меры дискриминации по признакам расовой, социальной, национальной или религиозной принадлежности.</li> </ul> <p>К принудительному труду также относится работа, которую работник вынужден выполнять под <b>угрозой</b> применения какого-либо наказания (насильственного воздействия), в то время как &lt;..&gt; <b>настоящим</b> Кодексом или иными федеральными законами он имеет право отказаться от её выполнения, в том числе в связи с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— нарушением установленных сроков выплаты заработной платы или выплатой её не в полном размере;</li> <li>— возникновением непосредственной угрозы для жизни и здоровья работника вследствие нарушения требований охраны труда, в частности необеспечения его средствами коллективной или индивидуальной защиты в соответствии с установленными нормами.</li> </ul> <p>(Из Трудового кодекса Российской Федерации)</p> <p><b>З</b>] Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель текста — сообщить о запрете принудительного труда.</li> <li>2) Жанр текста — закон.</li> <li>3) В тексте используется оценочная лексика (принудительный, трудовой, рабочей, экономического).</li> <li>4) Для текста характерно наличие перечней; распространённых предложений, осложнённых в том числе рядами однородных членов предложений с союзной и бессоюзной связью между элементами.</li> <li>5) Среди средств связи в тексте необходимо отметить анафору в первом (1) и во втором (2) абзацах.</li> </ol>	
12.	<p>И.А. Бунин продолжает <b>вечную</b> пушкинскую традицию и в своих чистых и строгих очертаниях даёт образец благородства и простоты. Автор не нуждается в «несвободном стихе», он чувствует себя привольно, ему не тесно во всех этих ямбах и хореях, которые нам завещало доброе старое <b>время</b>. Он принял наследство. Он не заботится о новых формах, так как ещё далеко не <b>исчерпано</b> прежнее; и дорого в Бунине то, что он только поэт. Он не теоретизирует, не причисляет себя сам ни к какой школе, не создаёт особую теорию словесности — он просто пишет прекрасные стихи. И пишет &lt;...&gt; тогда, когда у него есть что сказать и когда сказать хочется. За его стихотворениями чувствуется ещё нечто другое, нечто большее — он сам.</p>	

Его строки — испытанного старинного чекана; его почерк — самый чёткий в современной литературе; его рисунок — сжатый и сосредоточенный. Бунин черпает из невозмущённого Кастальского ключа — источника вдохновения с горы Пarnас. И с внутренней, и с внешней стороны его лучшие стихи как раз вовремя уклоняются от прозы (иногда он уклониться не успевает); скорее он **прозу** делает поэтичной, скорее он её побеждает и претворяет в стихи, чем творит стихи как нечто от неё **отличное** и особое. У него стих как бы потерял свою самостоятельность, свою оторванность от обыденной речи, но через это не опошлился. Читая Бунина, мы убеждаемся, как много поэзии в нашей прозе и как обыкновенное сродни высокому. Из житейской будничности он извлекает красоту и умеет находить новые признаки старых предметов.

(По Ю.И. Айхенвальду)

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Автор использует тематическую группу слов, отражающих проблематику текста (поэзии, стихи, о новых формах).
- 2) Наряду с терминами (ямбах, хореях, в свободном стихе) в тексте используются эпитеты («в... чистых и строгих очертаниях»; «добре старое время»), что позволяет автору сочетать в рассуждении логические доводы и эмоциональность.
- 3) Показывая особое положение И.А. Бунина в литературе, Ю.И. Айхенвальд строит текст на метафорах (Он принял наследство. Бунин черпает из невозмущённого Кастальского ключа..), анафоре (Он не заботится о новых формах... Он не теоретизирует..), синтаксическом параллелизме (Его строки — испытанного старинного чекана; его почерк — самый чёткий в современной литературе; его рисунок — сжатый и сосредоточенный), что позволяет автору фрагмента выразить эмоциональный настрой.
- 4) Синтаксические средства: обособленные определения, вводные слова, односоставные предложения — призваны передать движение мысли автора фрагмента.
- 5) Текст относится к официально-деловому стилю, поскольку автор стремится проинструктировать читателя, как надо читать произведения И.А. Бунина.

13. Вендетта, **любовь** и политика, сплетённые талантом итальянского гения в одну из самых красивых опер **мирового** репертуара, это и есть «Эрнани». Но это название лишь эпизодически появлялось на театральных афишах, ибо требует от исполнителей не только звёздного статуса солистов, но и ювелирной сыгранности ансамблей. Мариинский театр, обладающий парадоксально необъятным репертуаром, <...> 160 лет вернул оперу Джузеппе Верди публике. Постановку осуществили приглашённые из Болгарии режиссёр Орлин Анастасов и художник-Денис Иванов, за дирижёрским пультом премьерного спектакля Валерий Гергиев. «Эрнани» всего лишь пятая (из 26) опера Верди, созданная им в тридцать лет, и первая, что после премьеры в марте 1844 года в венецианском театре принесла автору оглушительный успех и международную известность. В основе **сюжета** «Эрнани» драма Виктора Гюго «Эрнани, или Испанская честь». Реформатор оперного жанра Верди любил выбирать для своих опусов сюжеты с ярким социально-политическим подтекстом и громкой нотой гражданско-

	<p>исторического назидания. Но новая мариинская постановка сознание не будоражит и не <b>ищет</b> диалога с сегодняшним днём. Орлин Анастасов — знаменитый болгарский бас, чья вокальная карьера была блестательной, но очень короткой, с недавних пор осваивая режиссёрскую стезю, <b>предлагает</b> классический костюмный спектакль, где доминирует романтический дух в атмосфере Испании и Франции XIX века, что олицетворяют в первую очередь роскошные костюмы, магнетически привлекающие зрительское внимание. В этом роскошном антураже, динамичность которому придаёт лишь постоянно вращающийся сценический круг, двигаясь по которому, иногда с некоторым скрипом, сменяли друг друга тени соборов и замков, и разворачивается в стиле шикарного костюмированного дефиле любовная трагедия: трое грандов боятся за сердце прекрасной Эльвиры.</p> <p>(По м. Бабаловой)</p> <p><b>Задание 3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст написан в публицистическом стиле; цель текста — сообщить о новой постановке оперы «Эрнани» в Мариинском театре и высказать своё отношение к постановке.</li> <li>2) Жанр текста — репортаж: задача автора — кратко, сжато и максимально точно сообщить, где и когда можно посмотреть оперу «Эрнани», поэтому отсутствует авторская оценка постановки.</li> <li>3) В тексте используется лексика тематической группы «Музыка» (опер, ансамблей, опусов, бас), обеспечивающая единство темы, и абстрактная лексика (афишах, театр, спектакль).</li> <li>4) В тексте прошедшее время глагола, преимущественно использованное в первом (1) и втором (2) абзацах, в третьем (3) и четвёртом (4) абзацах сменяется преимущественно настоящим изобразительным (описательным): действия, непосредственно не связанные с моментом речи, предстают перед мысленным взором читающего как разворачивающиеся в данный момент ((не) будоражит, (не) ищет, предлагает, доминирует, придаёт, разворачивается).</li> <li>5) Ирония автора проявляется в первом (1) абзаце (обладающий парадоксально необычным репертуаром) и в третьем (3) абзаце (через противопоставление выбираемого Верди материала, политически актуального и дидактического, и не связанной с настоящим моментом постановки, осуществлённой в Мариинском театре).</li> </ol>
14.	<p>Первое, что я <b>узнала</b> о Пушкине, это — что его убили. Потом я узнала, что Пушкин — поэт, а Данте — француз. Данте возненавидел Пушкина, потому что сам не мог писать стихи, и вызвал его на дуэль, то есть заманил на снег и там убил его из пистолета в живот. Так я трёх лет твёрдо узнала, что у поэта есть живот, и, — вспоминаю всех поэтов, с которыми когда-либо встречалась, — об этом животе поэта, который так часто не съят и в который Пушкин был убит, <b>пеклась</b> не меньше, чем о его <b>душе</b>. С пушкинской дуэли во мне началась сестра. Больше скажу — в слове «живот» для меня что-то священное, — &lt;...&gt; простое «болит живот» меня заливает волной содрогающегося сочувствия, исключающего всякий юмор. Нас этим выстрелом всех в живот ранили.</p> <p>Чёрная с белым, без единого цветного пятна, материнская спальня, чёрное с белым окно: снег и прутья тех деревец, чёрная и белая картина «Дуэль», где на</p>

	<p>белизне снега совершается чёрное <b>дело</b>: вечное чёрное дело убийства поэта — чернью.</p> <p>Пушкин был мой первый поэт, и моего первого поэта — убили.</p> <p>С тех пор, да, с тех пор как Пушкина на моих глазах на картине Наумова — убили, ежедневно, ежечасно, непрерывно убивали всё моб младенчество, детство, юность, — поделила <b>мир</b> на поэта и всех и выбрала — поэта, в подзащитные выбрала поэта: защищать — поэта — от всех, как бы эти вое ни одевались и ни назывались.</p> <p>(По М.И. Цветаевой)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Доверительная интонация и искренность, свойственные тексту, возникают потому, что автор делится с читателями очень дорогими детскими впечатлениями, которые даны через призму рефлексии уже взрослого человека.</p> <p>2) В тексте присутствуют стилевые черты, свойственные разговорной речи: неподготовленность и прерывистость, проявляющиеся в незаконченности фраз и использовании разговорных междометий (что-то, да, ни), заполняющих паузы между репликами.</p> <p>3) Экспрессивность текста достигается в том числе благодаря широкому использованию тире, которое, кроме прочего, позволяет акцентировать внимание на отдельных словах («моего первого поэта — убили»; «выбрала — поэта»), подчеркнуть эмоциональное напряжение, визуально членить текст.</p> <p>4) Текст отличается предельной уплотнённостью речи, концентрацией мысли, что выражается в усложнённом синтаксисе: в использовании сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи между частями, вставной конструкции, пояснительных конструкций, рядов однородных членов предложения.</p> <p>5) Различные средства выразительности: эпитет («твёрдо узнала»), метафора (60 мне началась сестра), анафора во втором (2) абзаце текста, парцеляция в третьем (3) абзаце текста — передают отношение М.И. Цветаевой к описываемому.</p>
15.	<p>В общей <b>теории</b> относительности, сформулированной А. Эйнштейном, утверждается, что гравитационные и инерциальные <b>силы</b> имеют одинаковую природу. Отсюда следует, что гравитационные эффекты обусловлены не силовым взаимодействием тел и <b>полей</b>, находящихся в пространстве-времени, а деформацией самого пространства-времени, которая связана, в частности, с присутствием массы- энергии.</p> <p>Общая теория относительности в настоящее время подтверждена наблюдениями и постоянно используется в астрономии и в технических приложениях, например в <b>системах</b> спутниковой навигации. Первый успех общей теории относительности состоял в объяснении аномальной прецессии перигелия Меркурия. Затем, в 1919 году, А. Эддингтон сообщил о наблюдении отклонения света &lt;...&gt; Солнца в момент <b>полного</b> солнечного затмения, и данное отклонение происходило в точном соответствии с предсказаниями общей теории относительности.</p> <p>С тех пор многие другие наблюдения и эксперименты подтвердили значительное количество предсказаний теории, включая гравитационное замедление времени, красное смещение, задержку сигнала в гравитационном поле и гравитационное излучение. Кроме того, многочисленные наблюдения подтверждают</p>

	<p>существование таких объектов, предсказанных общей теорией относительности, как чёрные дыры. (По Е. Морозову)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) В первом (1) абзаце текста описана специфика общей теории относительности, а в следующих абзацах перечислены наблюдения и эксперименты, подтверждающие общую теорию относительности.</p> <p>2) Текст относится к официально-деловому стилю, цель автора — доказать существование чёрных дыр.</p> <p>3) Объективность, точность, последовательность изложения, перечисление фактов, нейтральность, описание понятий и явлений, относящихся к конкретной области научных знаний, а именно к физике, позволяют отнести текст к научному стилю.</p> <p>4) Для текста характерно использование слов как в информативной, так и в оценочной функции (инерциальные силы; в настоящее время; аномальной прецессии; полного солнечного затмения; гравитационное замедление времени; чёрные дыры), что позволяет автору не только описать общую теорию относительности, но и выразить своё восхищение стройностью этой теории.</p> <p>5) Для точного и полного описания рассматриваемых в тексте явлений используются разнообразные синтаксические конструкции: различные виды обособленных членов, вводные конструкции, сложносочинённое предложение и сложноподчинённые предложения.</p>	
16.	<p>Энклитики<sup>1</sup> основного <b>типа</b>, представленные в СПИ<sup>2</sup> (их ранги указываются в соответствии с работой Зализняк 1993<sup>3</sup>), таковы: ранг 1 — же (жь), 2 — ли, 3 — 60, 4 — ти (частица), 5 — бы, 6 — местоимения Д. падежа ми, ти, ны, 7 — местоимения В. падежа мя, ся, 8 — связки еси, еста.</p> <p>В дальнейшем <b>разбore</b> мы отделяем от прочих энклитику ся, поскольку её поведение в древнерусском языке особое. Прочие энклитики (более 60 примеров) ведут себя в тексте СПИ так.</p> <p>Все они, кроме еси, во всех случаях (как и в живом древнерусском языке XI-XII веков, отражённом в берестяных грамотах, в отличие от языка старославянских и ранних церковнославянских памятников), <b>расположены</b> в точном соответствии с законом Вакернагеля<sup>4</sup>, причём в его основном варианте. <b>Ограничимся</b> немногими примерами: Не ваю ли храбрая дружины ... 128<sup>5</sup>; Почнемъ же, братие ...<sup>6</sup>; Боянъ бо въщѣй ...3.</p> <p>Во всех случаях, когда возникает скопление энклитик, они стоят в СПИ в порядке их рангов, то есть именно так, как требует соответствующее древнерусское правило: Луце жь бы потяту быти... 10 (же, ранг 1 + бы, ранг 5).</p> <p>Общий вывод ясен: в «Слове о полку Игореве» картина поведения энклитик как в целом, так и во многих деталях чрезвычайно близка к тому, &lt;..&gt; наблюдается в древнерусских памятниках, и прежде всего в ранних берестяных грамотах и в прямой речи в Киевской летописи.</p> <p>(По А.А. Зализняку)</p> <p>1 Безударные слова, примыкающие к предшествующему слову.</p> <p>2 Сокращение для «Слова о полку Игореве».</p>	

	<p>3 В книге А.А. Зализняка, из которой взят представленный здесь фрагмент, принятые такие ссылки на источники: Зализняк 1993 — А.А. Зализняк. К изучению языка берестяных грамот // В.Л. Янин, А.А. Зализняк. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1984-1989 гг.). М., 1993. С. 191-321.</p> <p>4 Закон Вакернагеля в своём наиболее общем виде гласит, что в древних индоевропейских языках энклитики (основного типа) располагаются так, что они составляют конечную часть первого фонетического слова (тактовой труппы) фразы.</p> <p>5 Для указания места цитаты внутри памятника используется нумерация «звеньев» текста, принятая в критическом издании Р. Якобсона 1948 года</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст написан в научном стиле; цель автора — проанализировать употребление энклитик в «Слове о полку Игореве».</p> <p>2) Предложения в тексте связаны формами слова «энклитика», встречающимися во всех предложениях.</p> <p>3) В тексте используется лингвистическая терминология (энклитики, древнерусском языке, законом Вакернагеля и др.), приводятся примеры из древнерусского текста «Слова о полку Игореве» без перевода на современный русский язык, потому что работа рассчитана на читателей, знакомых с древнерусским литературным памятником в его оригинале.</p> <p>4) Перечислительные конструкции, встречающиеся в тексте, оформлены либо как бессоюзное сложное предложение (первый (1) абзац), либо как предложения с цитатами (третий (3) и четвёртый (4) абзацы), причём цитаты из текста «Слова о полку Игореве» оформлены без использования кавычек, только курсивом, как это принято в лингвистических работах.</p> <p>5) Речь автора нейтральна и в основном безоценочна, поэтому в тексте практически отсутствуют тропы, редкие исключения (например, языковая метафора «картина поведения энклитик» и эпитет «чрезвычайно близка») не меняют общих характеристик текста.</p>
17.	<p>Сверхпопулярную оперу Р. Леонкавалло «Паяцы», которая без всяких пауз длится немногим больше часа, на Камерной сцене имени Б.А. Покровского Большого театра <b>поставил</b> давно работающий в России немецкий режиссёр Ханс-Йоахим Фрай в паре с художником Петром Окуневым, а музыкальным руководителем спектакля <b>выступил</b> Антон Гришанин.</p> <p>Каркасом для своего рассказа о комедиантах, в жизни которых чувства реальные исценические переплелись в один кровавый клубок с фатальным финалом, Ханс-Йоахим Фрай выбрал давно применяемый в театре ход под названием «Снимается кино», сосредоточившись на «Чаплинниане».</p> <p>В премьерном спектакле, состоявшемся 11 июля 2024 года, легко обнаруживается около дюжины почти «дословных» цитат из чаплинских кинолент, «усиленных» очевидными <b>ссылками</b> на работы легендарного дуэта комиков Стэна Лорела и Оливера Харди или даже Бастера Китона, и нет ничего индивидуального. Если только не считать трансформацию контрастного чёрно-белого в миллион оттенков серого, на фоне которого на сцене переизбыток «представления» при тотальном отсутствии «переживания». Музыку Леонкавалло то и дело перебивает <b>тапёр</b>,</p>

	<p>имитируя киносеанс. А любовный треугольник (Канию — Недда — Сильвио), которым манипулирует провокатор (Тонио), кажется &lt;...&gt; искусственным. Солисты, часто сбиваясь на мелодекламацию, поют с существенными вокальными упрощениями и упущенными. Это притом, что в двух премьерных составах немало специально приглашённых певцов.</p> <p>Но главное даже не в том, что музыкальная ткань оперы в таком варианте производит «понощенное впечатление», а в том, что спектакль оказался эмоционально немым. А «Паяцы» — <b>притча</b>, которая свидетельствует: что легко и смешно в балагане, в реальной жизни трагично.</p> <p>(По М. Бабаловой)</p> <p><b>Задание 3:</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст написан в публицистическом стиле; цель автора — сообщить о новой постановке оперы «Паяцы» в Большом театре и оценить эту постановку.</li> <li>2) Жанр текста — рецензия: автор не только сообщает информацию, которая может быть интересной широкой публике, но и анализирует постановку, выражает своё отношения к ней, в том числе указывая на её недостатки.</li> <li>3) Используемые в тексте просторечная лексика, частицы, характерные для непринуждённой речи, позволяют сократить дистанцию между автором и читателем.</li> <li>4) Синтаксис текста характеризуется наличием сложных предложений, включающих прежде всего придаточные определительные, сложных предложений с разными видами связи между частями (подчинительной и сочинительной в первом (1) абзаце, подчинительной и бессоюзной в последнем абзаце), согласованных распространённых определений, распространённых обстоятельств.</li> <li>5) Авторское отношение к описываемому выражается по-разному: с помощью эпитетов («сверхпопулярную оперу»; «кровавый клубок»; «легендарного дуэта комиков»; «в двух премьерных составах»; «приглашённых певцов»), метафор (каркасом для своего рассказа, чувства реальные и сценические переплелись в один кровавый клубок, музыкальная ткань оперы); вторичность, неоригинальность постановки, несоответствие её музыкальному и художественному материалу самой оперы подчёркивается в том числе парцеляцией в третьем (3) абзаце текста.</li> </ol>
18.	<p>Язык — это не только средство коммуникации, но и <b>инструмент</b> установления определённых социальных связей. Надо понимать, что то, как мы говорим, рисует наш речевой портрет. Этот портрет, как и наше лицо, может быть привлекательным и непривлекательным. Я понимаю, что и очень умный человек может <b>выразиться</b> неграмотно. Но в силу воспитания нас может оттолкнуть от человека, который делает грубую ошибку, к примеру, употребляет «ихний» вместо «их». Это лишь одна черта человека, но она не очень приятная. И если в речевом <b>портрете</b> человека таких черт много, может начаться отторжение его <b>речи</b> собеседником. Равно как и в других ситуациях отторжение <b>поведения</b>...</p> <p>Язык — одна из важных, если не самая важная характеристика человека, и это может быть самой важной причиной следить за своей речью. Если вы хотите</p>

	<p>сблизиться с человеком, не надо его отпугивать своим речевым портретом. Понятно, что люди общаются с представителями своей &lt;..&gt; социальной среды — достаточно вспомнить «Пигмалиона» Бернарда Шоу, где герой начинает строительство человека со строительства его речи. Лингвист меняет речь женщины до такой степени, что влюбляется в неё.</p> <p>Влюбиться в торговку цветами, найденную на улице, он не мог бы — в первую очередь <b>мешал</b> бы язык.</p> <p>(По М.А. Кронгаузу)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — дать исчерпывающую характеристику языку как общественному явлению.</li> <li>2) Текст, посвящённый причинам возникновения орфографических и пунктуационных ошибок, представляет собой отрывок из научной монографии.</li> <li>3) Текст содержит слова и словосочетания тематической группы «Язык и речь» (средство коммуникации, говорим, речевой портрет, неграмотно, собеседника и др.), антонимы (привлекательным и непривлекательным), нейтральную (связей, понижать, поведения) и оценочную (умный, грубую, приятная) лексику.</li> <li>4) Для установления связей между предложениями в тексте используются в том числе указательные местоимения и сочинительные союзы, а внутри предложений для подчёркивания логических отношений между частями используются в том числе подчинительные союзы и союзные слова.</li> <li>5) Использование парцелляции, риторического обращения не только позволяет привлечь внимание читателей к наиболее важным высказываниям автора, но и делает его речь непринуждённой.</li> </ol>	
19.	<p>Литературный язык — язык, прошедший длительную обработку в текстах авторитетных мастеров слова. Он связывает людей не только разных регионов, с разными диалектными особенностями речи, не только представителей разных слоёв общества, больших и малых <b>групп</b> его, но и людей разных поколений, разных исторических периодов. Для него характерны стабильность, устойчивость языковой нормы, высокая социальная престижность. Он обслуживает все <b>сфера</b> человеческой деятельности: науку, политику, искусство, производство, образование. Им пользуются средства массовой информации: газеты, журналы, радио, телевидение. Литературному языку учат в школе. Языковая (литературная) норма, её типы закреплены в грамматиках, словарях, справочниках и охраняются законом.</p> <p><b>Становление</b> современного русского литературного языка связано с именем А.С. Пушкина, определившего пути органического слияния общеславянских, народно-разговорных и западноевропейских элементов языка, сблизившего литературный язык с языком народным. Определённую роль в этом становлении сыграло творчество его предшественников и современников: Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова. Дальнейшее своё развитие современный русский литературный язык получил в произведениях М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева,</p>	

	<p>Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М. Горького, поэтов и писателей Серебряного века и века двадцатого.</p> <p>Следует различать понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Фонетика, лексика, грамматика литературного языка и языка художественной литературы одни и те же, но в языке художественной литературы используются элементы и диалектной, и профессиональной речи, и просторечие, и жаргонизмы.</p> <p>В нём присутствуют элементы разных <b>стилей</b> литературного языка. К тому же язык художественной литературы имеет своё особое назначение, специфические функции, свою сферу использования: он неразрывно связан с искусством и при определённом подходе и &lt;...&gt; становится явлением искусства, предметом поэтического изображения. Слово в художественном произведении, в поэтической речи приобретает иные свойства, смысловые, эмоциональные оттенки, эстетическую значимость.</p> <p>(По Л.М. Рыбченковой, И.Н. Добротиной)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — дать исчерпывающую характеристику языка как общественного явления.</li> <li>2) В последнем абзаце текста представлено рассуждение: в первом (1) предложении этого абзаца авторы выдвигают тезис о необходимости разграничения понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы», который затем доказывается с помощью аргументов.</li> <li>3) Текст состоит преимущественно из нейтральной лексики, при этом авторы активно используют лингвистическую терминологию (литературный язык, языковой нормы, фонетика, лексика, грамматика, профессиональной речи, просторечие, жаргонизмы), чем достигается объективность изложения.</li> <li>4) Конструкции с обособленными членами предложения, рядами однородных членов предложения, сложноподчинённые предложения с разными типами придаточных, сложные предложения с разными видами связи позволяют наиболее полно и точно охарактеризовать особенности литературного языка.</li> <li>5) Ограничения, связанные с функциональной разновидностью языка, к которой относится текст, практически исключают использование образных средств, поэтому в тексте встречаются в основном общеязыковые (+стёртые) метафоры (он [литературный язык] связывает людей; он [литературный язык] обслуживает все сферы человеческой деятельности; органического слияния общеславянских, народно-разговорных и западноевропейских элементов языка), цель использования которых не создание яркого образа, а объяснение научных фактов и явлений.</li> </ol>
20.	<p>Читатели Блока обыкновенно представляют его себе печальным человеком, далёким от простых и обыденных радостей жизни. В стихах его изредка проявляется юмор, а весёлости нет и следа.</p> <p>Но между тем в живом, настоящем Блоке было много светлого юмора и самой непосредственной, детской весёлости. До знакомства с ним поэт Андрей Белый представлял его себе болезненным, хилым юношем и был поражён и даже разочарован, увидав здорового, сильного и красивого человека, да ещё в хорошо</p>

сшитом костюме и со спокойной манерой держать себя. Всё это совершенно не соответствовало его представлению о поте-мистике, погружённом в заоблачные миры.

Познакомившись с Блоком, А. Белый узнал его с новых сторон. <..> при всей **тонкости** его проникновений в душу Блока и при всей **духовной** близости обоих поэтов он так и не разглядел в Блоке того, что особенно бросалось в глаза **близким** художника. Блок прежде всего ребёнок — простодушный, невинный и милый.

В своей речи о символизме, прочитанной в «Обществе ревнителей художественного слова», он произнёс: «Художник должен быть трепетным в самой дерзости, зная, чего стоит смешение искусства с жизнью, и оставаясь в жизни простым человеком». Этот завет свой он и **исполнил**. Он был в жизни простым человеком. А затем поэт продолжил: «Но есть неистребимое в душе, там, где она младенец». В его душе это «неистребимое» проявлялось и в ясности его улыбки, и в уменье радоваться всяким житейским пустякам, а также солнцу, шуткам, да ещё в уменье играть и шалить, которое было ему в высшей степени свойственно.

(По М.А. Бекетовой)

**3.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к научному стилю, так как основная цель автора — сообщить научную информацию о символизме.
- 2) Автор выражает своё ироничное отношение к Андрею Белому, используя градацию («болезненным, хилым юношем», «ребёнок — простодушный, невинный и милый»).
- 3) Выразительность тексту придают синтаксические средства, среди которых — однородные члены предложения, обособленные члены предложения, сложные предложения.
- 4) Наряду с общеупотребительной лексикой (человек, душа) в тексте используются термины (искусство, поэт, юмор).
- 5) Особенностью публицистического текста является использование цитирования (в последнем абзаце), инверсии (В стихах его изредка проявляется юмор...), лексического повтора («при всей тонкости его проникновений в душу Блока и при всей духовной близости обоих поэтов»).

21. Александр Блок всегда очень волновался перед выступлениями. Но его беспокоил не страх неуспеха, а чувство **глубокой** ответственности перед слушателями и читателями.

Когда Блок **читал** свои стихи, он стоял, немного наклонившись вперёд, опираясь о стол кончиками пальцев. Жестов он почти не делал. В <...> выговоре был некоторый дефект, особенно выделялись звуки т» и «д». При этом поэт очень точно и отчётливо, произносил окончания слов, разделяя слова небольшими паузами. Чтение его было строго ритмично, но он никогда не «пель свои стихи и не любил, когда «пели» другие.

Блок любил порядок во всём. В последние два года у Блоков уже не было домработницы. Поэт сам таскал дрова на второй этаж, а частенько ему

	<p>приходилось и самому убирать квартиру. Тогда он наводил в ней <b>фантастический</b> порядок и говорил: «Этот порядок мне необходим как сопротивление хаосу».</p> <p>Когда Блока спросили, неужели он никогда не терял своих записных книжек, он ответил: «У меня их 57. Я не потерял ни одной. И если уж потеряю, то все разом». Как известно, у Блока была шестьдесят одна записная книжка, но пятнадцать из них он сжёг в 1921 году.</p> <p>Поэт всегда испытывал <b>неподдельный</b> интерес к людям и оставался очень добрым человеком. Если кто-нибудь поступал плохо, то Блок не пытался осудить, был <b>скончанным</b> в своих оценках, как правило, отмечая: «Это только факт». Он никогда не ставил креста на человеке.</p> <p>(По Н. Павлович)</p> <p><b>3</b>) Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Особенностью публицистического текста является использование цитирования (в трёх последних абзацах), оценочной лексики (чувство глубокой ответственности; оставался очень добрым человеком).</li> <li>2) Текст написан в научном стиле, так как основная цель автора — проанализировать особенности декламации стихов (особенно выделялись звуки «т» и «д»; отчётливо произносил окончания слов, разделяя слова небольшими паузами).</li> <li>3) Наряду с общеупотребительной лексикой (слушатели, хаос) в тексте используются термины (поэт, стихи, книжка).</li> <li>4) Автор выражает своё восхищение А. Блоком, приводя в качестве аргументов цитаты его современников.</li> <li>5) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — простые и сложные предложения, однородные и обособленные члены предложения, вводные конструкции.</li> </ol>
22.	<p>Объявили лекцию с диспутом «О живом слове». Конечно, в Тенишевском училище. Маленький зал Тенишевского училища сочувствовал студенту, который читал в длинном, не на него сшитом студенческом сюртуке. Сюртук этот был неизносим, как железные латы, и заменял мне, как Дон-Кихоту, кожаный камзол. Говорил я оживлённо, поправляя свои каштановые кудри, даже от цвета которых не осталось воспоминаний.</p> <p>Бодуэн де Куртене<sup>1</sup> встал и ещё до прений произнёс речь о том, что именно сегодня, в начале 1914 года, нельзя отрывать слово от смысла, как нельзя отрывать литературу от <b>жизни</b>. Бодуэн говорил в лингвистических терминах, этим не давая себя перебить приставу, о том, что стоит за языковой политикой и как бесполезны и ничтожны попытки <b>уничтожить</b> языки, попытки подавлять нацименьшинства, говорил о мщении народов. Всё это сменялось отступлениями на тему, что такое язык, что такое фонема.</p> <p>Пристав вставал несколько раз, но недопривстал.</p> <p>Бодуэн де Куртене должен был идти в каземат Петропавловской крепости в силу приговора, вынесенного &lt;...&gt; него по политическому <b>делу</b>. В своей речи он не только говорил о национальном угнетении, но и предсказывал, что это приведёт к заслуженной гибели империи. <b>Заключение</b> своё, так как Петропавловка была</p>

	<p>переполнена, Бодуэн де Куртене отбывал в «Крестах» — большой тюрьме на Выборгской стороне. Отсюда он писал академику А.А. Шахматову: ..десь то же самое, что и в большой тюрьме. <b>Разница</b> лишь количественная, а ничуть не качественная. И, пожалуй, во многих отношениях здесь как будто лучше: ясно, без обиняков, без лицемерия:</p> <p>(По В.Б. Шкловскому)</p> <p>1 Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ — русский лингвист польского происхождения, член-корреспондент Петербургской академии наук.</p> <p>3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст написан в научном стиле; цель автора — дать объективную информацию об этапах судебного процесса в дореволюционной России.</p> <p>2) Текст — яркий образец эпистолярного жанра: автор подробно рассказывает своему близкому другу А.А. Шахматову о впечатлениях от речи И.А. Бодуэна де Куртенэ.</p> <p>3) В тексте лексика из активного запаса сочетается с историзмами (латы, камзол, пристав), что подчёркивает значительную временную дистанцию между современностью и временем, изображённым В.Б. Шкловским.</p> <p>4) Для установления связей между предложениями в тексте используются в том числе форма(-ы) слова, лексический повтор, указательное местоимение.</p> <p>5) Индивидуально-авторский неологизм «недопривстал» привлекает внимание к поведению пристава и позволяет автору через игру слов «пристав... недопривстал» выразить своё ироничное отношение к нему.</p>	
23.	<p>1. <b>Порядок</b> проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (далее — Порядок) определяет формы проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (далее — ГИА), участников, <b>требования</b> к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении ГИА, требования, предъявляемые к <b>лицам</b>, привлекаемым к проведению ГИА, порядок проверки экзаменационных работ, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов ГИА.</p> <p>2. ГИА, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных <b>программ</b> среднего общего образования, является обязательной.</p> <p>3. ГИА проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее — ГЭК) в целях <b>определения</b> соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p> <p>4. Обучающиеся, являющиеся в текущем учебном году победителями &lt;...&gt; призёрами заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членами сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах и сформированных в порядке, устанавливаемом Министерством просвещения Российской Федерации, освобождаются от</p>	

	<p>прохождения ГИА по учебному предмету, соответствующему профилю всероссийской олимпиады школьников, международной олимпиады.</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) В первом (1) абзаце текста выдвигается тезис, который аргументируется в последующих абзацах текста.</p> <p>2) Тексту свойственна стандартизированность и полнота формулировок, которая выражается, с одной стороны, в использовании полных официальных наименований объектов (образовательным программам среднего общего образования; Российской Федерации), а с другой стороны, в сокращениях, используемых в данном тексте (Порядок, ГИА).</p> <p>3) Характерная черта официально-делового стиля, проявляющаяся в тексте, — наличие рядов имён существительных в родительном падеже («формы проведения государственной итоговой аттестации»; «порядок подачи и рассмотрения апелляций»; «в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ среднего общего образования»).</p> <p>4) В тексте наряду с нейтральной используется оценочная лексика (аннулирования, является обязательной, победителями, призёрами), что позволяет автору выразить своё отношение к описываемым событиям.</p> <p>5) Для синтаксиса текста характерно наличие простых предложений, осложнённых обособленными согласованными распространёнными определениями.</p>	
24.	<p>Я с большим бы удовольствием <b>прочитал</b> в Литературном обществе реферат о том, откуда мне пришла мысль написать «Иванова». Я бы публично покаялся. По замыслу-то я попал приблизительно в настоящую точку, но исполнение не годится ни к чёрту. Надо было бы подождать! Я рад, что 2-3 года тому назад я не слушался Григоровича и не писал романа! Воображаю, сколько бы добра я напортил, если бы послушался. Он говорит: «Талант и свежесть всё <b>одолеют</b>». Талант и свежесть многое испортить могут — это вернее. Кроме <b>изобилия</b> материала и таланта, нужно ещё кое-что, не менее важное. Нужна возмужалость — это раз; во-вторых, необходимо чувство личной свободы, а это чувство стало разгораться во мне только недавно. Раньше его у меня не было; его заменяли с успехом моё легкомыслие, небрежность и неуважение к <b>делу</b>.</p> <p>Что писатели-дворяне брали у природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости. Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, поклонении чужим мыслям, благодариивший за каждый кусок хлеба, много раз сечёный, ходивший по урокам без калош, дравшийся, мучивший животных, любивший обедать у богатых родственников, <b>лицемеривший</b> и перед богом, и перед людьми без всякой надобности, только из сознания своего ничтожества, — напишите, как этот молодой человек выдавливает из себя по каплям раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в &lt;...&gt; жилах течёт уже не рабская кровь, а настоящая человеческая.</p>	

	<p>(По А.П. Чехову)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст относится к эпистолярному жанру разговорной речи, который сочетает большую подготовленность и обработанность, чем беседа или разговор на бытовые темы, и непосредственность, эмоциональность, которая выражается в том числе в использовании восклицательных предложений.</p> <p>2) Одна из центральных тем письма — размышление о внутренних рабстве и свободе.</p> <p>3) Для текста характерно использование книжных слов и оборотов (ни к чёрту, напортил, выдавливает из себя по каплям).</p> <p>4) Усложнённость синтаксиса последнего предложения текста, в котором сочетаются разные виды подчинения придаточных, имеется несколько рядов однородных членов предложения, содержатся обособленные согласованные распространённые определения и обособленное распространённое обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, позволяет выделить это предложение среди остальных и привлечь особое внимание адресата к его содержанию.</p> <p>5) Задача автора этого научного текста — сообщить научную информацию о природе таланта, чем обусловлены насыщенность терминами (реферат, возмужалость, разночинцы, чинопочитании), отсутствие образности, активное использование безличных предложений (Надо было бы подождать!) и цитат (Талант и свежесть всё одолеют.).</p>	
25.	<p>Слово представляет собой важнейшую единицу языка. При помощи слов называются все многообразные явления окружающего нас мира (предметы, их признаки, действия, состояния). Играя эту <b>роль</b> слово может потому, что оно имеет определённый смысл, значение, которое называется лексическим значением.</p> <p>В лексическом значении слова получают <b>отражение</b> сложившиеся у людей представления о существенных сторонах предметов, действий, признаков. Например, слово «брошюра» имеет лексическое значение «небольшая книжка в виде сшитых или скреплённых листов, обычно без переплёта»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого рода печатных изданий. Слово «рассчитать» имеет лексическое значение «произвести подсчёт, исчисление чего-либо»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого <b>действия</b>. Слово «лиловый» имеет лексическое значение «светло-фиолетовый, цвета сирени &lt;..&gt; фиалки»; в этом значении отразились наши <b>представления</b> о существенных признаках этого цвета. Точность словоупотребления и состоит в соблюдении лексических норм русского литературного языка, в <b>умении</b> пользоваться словами в письменной и устной речи в полном соответствии с их сложившимися и закрепившимися в языке лексическими значениями.</p> <p>(По В.Ф. Грекову)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p>	

	<p>1) Текст написан в официально-деловом стиле, характеризуется стандартизированностью и шаблонностью изложения; цель автора — дать инструкцию, практические указания по изучению лексического значения слов.</p> <p>2) Анализируя особенности лексического значения слов, автор рассуждает о том, в чём заключается точность словоупотребления.</p> <p>3) Текст содержит слова определённой тематической группы (слово, лексическим значением, лексических норм и др.), отвлечённые имена существительные (явления, признаков и др.).</p> <p>4) Логичное и последовательное изложение материала достигается за счёт использования диалогической речи.</p> <p>5) С помощью эпитетов («печатных изданий», «устной речи») автор показывает сложность такого явления, как язык.</p>	
26.	<p>Ф.М. Достоевский, подобно гётеевскому Прометею, создаёт не безгласных рабов (как Зевс), а свободных людей, способных стать рядом со своим творцом, не соглашаться с ним и даже <b>восставать</b> на него. Множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, подлинная полифония полноценных голосов действительно является основной особенностью <b>романов</b> Достоевского. Не множество характеров и судеб в едином объективном мире в свете единого авторского сознания развёртывается в его произведениях, но именно множественность равноправных сознаний с их <b>мирами</b> сочетается здесь, сохраняя свою неслиянность, в единство некоторого события. Главные герои Достоевского действительно в самом творческом замысле художника не только объекты авторского слова, но и субъекты собственного, непосредственно значащего слова. Слово героя поэтому вовсе не исчерпывается здесь обычными характеристическими и сюжетно-прагматическими функциями, но и не служит выражением собственной идеологической позиции автора (как у Байрона, например).</p> <p>Сознание героя дано как другое, чужое сознание, но в 10 же время оно не опредмечивается, не закрывается, не становится простым <b>объектом</b> авторского сознания. В этом смысле образ героя у Достоевского — не обычный объектный образ героя в традиционном романе. Достоевский — творец полифонического романа. Он создал существенно новый романний жанр. Поэтому-то &lt;...&gt; творчество не укладывается ни в какие рамки, не подчиняется ни одной из тех историко-литературных схем, какие мы привыкли прилагать к <b>явлениям</b> европейского романа. В его произведениях появляется герой, голос которого построен так, как строится голос самого автора в романе обычного типа. Слово героя о себе самом и о мире так же полновесно, как обычное авторское слово; оно не подчинено объектному образу героя как одна из его характеристик, но и не служит рупором авторского голоса. Ему принадлежит исключительная самостоятельность в структуре произведения, оно звучит как бы рядом с авторским словом и особым образом сочетается с ним и с полноценными же голосами других героев.</p> <p>(По М.М. Бахтину)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p>	

	<p>1) Текст написан в научном стиле; цель автора — описать существенные особенности романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>2) Текст представляет собой инструкцию, как нужно создавать полифонический роман.</p> <p>3) Автор наряду с общеупотребительной использует книжную лексику, прежде всего связанную с философией (творцом, несляянных, объективном, обычного, себе), поскольку рассуждение ведётся на высоком уровне абстракции.</p> <p>4) М.М. Бахтин использует ряды однородных членов предложения, обособленные члены предложения, чтобы наиболее точно объяснить читателям собственное понимание устройства романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>5) Диалогичность речи автора усиливается использованием противопоставления (конструкции с противительными союзами а, но, с отрицательной частицей не) и сравнения (конструкции с союзом как).</p>	
27.	<p>Требования охраны труда во время работы</p> <p>3.1. Врач-эпидемиолог обязан выполнять &lt;..&gt; ту работу, по которой <b>прошёл</b> обучение, инструктаж по охране труда и к которой допущен работником, ответственным за безопасное выполнение работ.</p> <p>3.2. Не допускать к своей работе необученных и посторонних лиц. Не допускать нахождения на рабочем месте <b>посторонних</b> лиц (в т.ч. и больных).</p> <p>3.3. Работать только в исправной санитарной одежде, спецодежде и спецобуви и применять индивидуальные <b>средства</b> защиты.</p> <p>3.4. Быть внимательным, осторожным и не отвлекаться на посторонние разговоры.</p> <p>3.5. Содержать в порядке и чистоте рабочее место, не допускать загромождения медицинским инструментом, препаратами, отходами, материалами, документацией и прочими предметами.</p> <p>3.6. При работе с медицинским оборудованием, инструментом соблюдать <b>правила</b> их эксплуатации в соответствии с инструкциями по охране труда и инструкциями по эксплуатации завода-изготовителя.</p> <p>3.7. <b>Следить</b> за работой медицинского оборудования, состоянием инструмента, периодически проводить их визуальный профилактический осмотр. (По материалам Интернета)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст содержит слова определённой тематической группы (врач-эпидемиолог, препаратами, средства защиты и др.), отвлечённые существительные (обучение, инструктаж, выполнение и др.).</p> <p>2) Логическое и последовательное изложение материала достигается за счёт использования простых предложений с обособленными членами и сложносочинённых предложений.</p> <p>3) В тексте отсутствует эмоционально-окрашенная лексика, слова используются в прямом значении.</p> <p>4) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи.</p>	

	<p>5) Текст относится к научному стилю, так как основная цель текста — передача научных сведений об особенностях работы врача-эпидемиолога.</p>	
28.	<p><b>Осуждая</b> современную речь, многие поборники &lt;...&gt; чистоты любят <b>призывать</b> молодёжь:</p> <p>— Назад к Пушкину!</p> <p>Как некогда их отцы призывали:</p> <p>— Назад к Карамзину!</p> <p>И их деды:</p> <p>— Назад к Ломоносову!</p> <p>Эти призывы никогда не бывали услышаны.</p> <p>Конечно, Пушкин на веки веков чудотворно преобразил нашу речь, придав ей <b>прозрачную</b> ясность, золотую простоту, музыкальность, и мы учимся у него до последних седин и храним его заветы как святыню, но в его лексике не было и быть не могло тысячи <b>дрогоценных</b> оборотов и слов, созданных более поздними поколениями русских людей.</p> <p>Теперь мы уже не скажем вслед за ним: скрып, дальний, тополы, чернилы, бревны, турков.</p> <p>Мы утратили пушкинское слово пришед (которое, впрочем, в ту пору уже доживало свой век).</p> <p>Мы не употребляем слова позор в смысле зрелищ и слова плеск в смысле аплодисменты.</p> <p>Были у Пушкина и такие слова, которые в его эпоху считались вполне литературными, утвердившимися в речи интеллигентных людей, а несколько десятилетий спустя успели <b>перейти</b> в просторечие; он писал: крылос, разойтись, захочем.</p> <p>И вспомним двустишие из «Евгения Онегина»:</p> <p>Всё, чем для прихоти обильной Торгует Лондон щепетильный...</p> <p>Посмотрев в современный словарь, вы прочтёте, что щепетильный — это «строго принципиальный в отношениях с кем-нибудь». Между тем во времена Пушкина это значило: галантерейный, торгующий галантерейными товарами: галстуками, перчатками, лентами, гребёнками, пуговицами.</p> <p>(По К.И. Чуковскому)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — дать инструкцию, как пользоваться современными словарями.</li> <li>2) Анализируя особенности современной речи, К.И. Чуковский полностью поддерживает тех, кто её осуждает.</li> <li>3) Текст содержит слова определённой тематической группы (речь, оборотов, слов и др.), отвлечённые имена существительные (призывы, заветы и др.).</li> <li>4) Текст насыщен предложениями, осложнёнными причастными и деепричастными оборотами.</li> <li>5) С помощью метафор (интеллигентных людей, посмотрев в... словарь) автор показывает особенности современной речи.</li> </ol>	

29.	<p>Статья 2. Действия, нарушающие покой граждан и тишину в городе Москве</p> <p>1. К <b>действиям</b>, нарушающим покой граждан и тишину в <b>ночное время</b> на защищаемых территориях и в защищаемых помещениях в городе Москве, относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) использование телевизоров, радиоприёмников, магнитофонов и других звукоспроизводящих устройств, а также устройств звукоусиления, в том числе установленных на транспортных средствах, объектах мелкорозничной торговли — киосках, павильонах, лотках, повлекшее нарушение покоя граждан и тишины в <b>ночное время</b>;</li> <li>б) игра на музыкальных инструментах, крики, свист, пение, а также иные действия, сопровождающиеся звуками, повлекшие нарушение покоя граждан и тишины в <b>ночное время</b>;</li> <li>в) использование звуковых <b>сигналов</b> охранной сигнализации автомобилей, повлекшее нарушение покоя граждан и тишины в <b>ночное время</b>;</li> <li>г) использование пиротехнических средств, повлекшее нарушение покоя граждан и тишины в <b>ночное время</b>;</li> <li>д) производство ремонтных, строительных, разгрузочно-погрузочных работ, повлекшее нарушение покоя граждан и тишины в <b>ночное время</b>;</li> <li>е) иные действия, повлекшие нарушение покоя граждан и тишины в <b>ночное время</b> на защищаемых территориях и в защищаемых помещениях в городе Москве.</li> </ul> <p>1.1. &lt;..&gt; случаев, указанных в части 1 настоящей <b>статьи</b>, не допускается совершение действий, нарушающих покой граждан и тишину, при проведении переустройства и (или) перепланировки жилого помещения в многоквартирном доме и (или) нежилого помещения, не являющегося общим имуществом собственников помещений в многоквартирном доме, иных ремонтных работ в данных помещениях с 19 часов до 9 часов и с 13 часов до 15 часов, а также в воскресенье и нерабочие <b>праздничные дни</b> (кроме случаев, когда указанные работы осуществляются в течение полутора лет со дня ввода многоквартирного дома в эксплуатацию).</p> <p>(Из Закона «О соблюдении покоя граждан и тишины в городе Москве»)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — дать официальную информацию о том, какие действия относятся к нарушающим покой граждан и тишину в городе Москве.</p> <p>2) Задача автора этого публицистического текста — передать общественно значимую информацию с одновременным воздействием на читателя, убеждением его в важности соблюдения тишины.</p> <p>3) В тексте использованы канцеляризмы (повлекшее нарушение покоя, жилого помещения), цепочка имён существительных в родительном падеже (телевизоров, радиоприёмников, магнитофонов и других звукоспроизводящих устройств).</p> <p>4) Логичное и последовательное изложение материала достигается за счёт использования цифрового и буквенного перечней.</p> <p>5) Выразительность текста научного стиля обеспечивается особыми средствами, среди которых — эпитеты («мелкорозничной торговли», «звуковых сигналов»),</p>
-----	--

	фразеологизм (со дня 66000), лексический повтор (нарушение покоя граждан и тишины в ночное время).	
30.	<p><b>Органы</b> государственной власти Российской Федерации, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, должностные <b>лица</b> указанных органов в соответствии со своей компетенцией <b>содействуют</b> ребёнку в реализации и защите его прав и законных интересов с учётом возраста ребёнка и в пределах установленного законодательством Российской Федерации объёма дееспособности ребёнка посредством принятия соответствующих нормативных правовых актов, проведения методической, информационной и иной работы с ребёнком по разъяснению его прав &lt;..&gt; обязанностей, порядка защиты прав, <b>установленных</b> законодательством Российской Федерации, а также посредством поощрения исполнения ребёнком обязанностей, поддержки практики правоприменения в области защиты прав и законных интересов ребёнка.</p> <p>Педагогические, медицинские, социальные работники, психологи и другие специалисты, которые осуществляют <b>функции</b> по воспитанию, обучению, охране здоровья, социальной поддержке и социальному обслуживанию ребёнка, содействию его социальной адаптации, социальной реабилитации, могут участвовать в установленном законодательством Российской Федерации порядке в мероприятиях по обеспечению защиты прав и законных интересов ребёнка в государственных органах и органах местного самоуправления.</p> <p>(Из Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (дееспособности, нормативных правовых актов и др.).</li> <li>2) Использование эпитетов («законные интересы», «социальная поддержка») способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать мысль о необходимости соблюдать права ребёнка.</li> <li>3) В тексте используются отглагольные существительные (реализации, защиты, поддержки), глаголы несовершенного вида (содействуют, осуществляют).</li> <li>4) Синтаксические конструкции, используемые в тексте, разнообразны: деепричастные обороты, сравнительные обороты, уточняющие члены предложения.</li> <li>5) Текст относится к официально-деловому стилю, так как основная его цель — изложение статьи федерального закона.</li> </ol>	
31.	<p>Культура речи — понятие многозначное. Одна из основных <b>задач</b> культуры речи — это охрана литературного языка, его норм. Следует подчеркнуть, что такая охрана является делом национальной важности, поскольку литературный язык — это именно то, что в языковом <b>плане</b> объединяет нацию. Создание литературного языка — дело не простое. Он не может появиться сам по себе. <b>Ведущую</b> роль в &lt;..&gt; процессе на определённом историческом этапе развития страны играет обычно наиболее передовая, культурная часть общества.</p>	

	<p>Становление норм современного русского литературного языка неразрывно связано с именем А.С. Пушкина. Язык русской нации к моменту появления литературного языка был весьма неоднороден. Он состоял из диалектов, просторечия и некоторых других обособленных образований. Диалекты — это местные народные говоры, весьма различные с точки зрения произношения, лексики, грамматики. Просторечие более едино, но всё же недостаточно <b>упорядочено</b> по своим нормам. Пушкин сумел на основе разных проявлений <b>народного языка</b> создать в своих произведениях такой язык, который был принят обществом в качестве литературного.</p> <p>Литературный язык — это, разумеется, далеко не одно и то же, что язык художественной литературы. В основе языка художественной литературы лежит литературный язык. И, более того, литературный язык как бы вырастает из языка художественной литературы. И всё же язык художественной литературы — это особое явление. Его главная отличительная черта состоит в Том, что он несёт в себе большую эстетическую нагрузку. Для достижения эстетических целей в язык художественной литературы могут привлекаться диалекты и другие нелитературные элементы.</p> <p>(По Л.К. Грудиной, Е.Н. Ширяеву)</p> <p><b>З</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (культура речи, лексики, диалекты и др.).</li> <li>2) Использование эпитетов («национальной важности», «культурная часть общества») способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает понять, что такое культура речи.</li> <li>3) В тексте используются отглагольные существительные (создание, развития, становление), глаголы несовершенного вида (появиться, сумел).</li> <li>4) На синтаксическом уровне логичность и последовательность изложения достигаются за счёт использования вводных слов и конструкций, простых предложений с однородными членами, сложноподчинённых предложений.</li> <li>5) Текст относится к научному стилю, так как основная его цель — сообщение точной научной информации о культуре речи и её задачах.</li> </ol>
32.	<p>Представьте Землю в виде апельсина. Тогда <b>атмосфера</b> окажется чем-то вроде апельсиновой кожуры. Атмосфера обеспечивает существование жизни на этой планете и делится на несколько слоёв. Мы живём в нижнем слое, тропосфере. Здесь содержится 90% всего воздуха &lt;..&gt; формируются <b>тучи</b>. В высоких слоях тропосферы воздух становится разрежённым. На вершинах гор для нормального дыхания не хватает кислорода.</p> <p>Слой выше атмосферы называется стратосферой. Самолёты дальних рейсов поднимаются в верхние слои стратосферы, чтобы лететь благодаря меньшему сопротивлению воздуха. Среди газов стратосферы есть и особый <b>тип</b> кислорода, который называется озон. Он поглощает большую часть вредного ультрафиолетового излучения Солнца.</p>

	<p>Над стратосферой находится ионосфера. Она так называется, потому что здесь расположены частицы, называемые ионами, которые несут электрический <b>заряд</b>. Этот слой очень важен для передачи радиосигналов по всей нашей планете. Передатчик на радиостанции посыпает радиоволны в атмосферу. Они пробивают все слои до ионосферы и возвращаются на Землю на большом расстоянии от того места, откуда они были посланы.</p> <p>Самый дальний от Земли слой атмосферы называется экзосферой. Здесь почти нет газа. Экзосфера — это граница, где атмосфера переходит в космическое пространство. В экзосфере вокруг Земли врачаются метеорологические <b>спутники</b>. Это они передают картинки облаков, которые мы видим по телевизору в прогнозе погоды.</p> <p>(По материалам Интернета)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (тропосфера, ионосфера, экзосфера и др.).</li> <li>2) Использование сравнения (представьте Землю в виде апельсина), эпитетов («дальних рейсов», «верхние слои») способствует образности изложения и помогает легче понять содержание текста.</li> <li>3) В тексте используются отглагольные существительные (существование, дыхания), глаголы несовершенного вида (обеспечивает, становится, поглощает).</li> <li>4) Синтаксис текста разнообразен, преобладают же во фрагменте простые осложнённые, бессоюзные сложные и сложносочинённые предложения.</li> <li>5) Текст относится к официально-деловому стилю, так как основная его цель — предупреждение об опасности разрушения озонового слоя атмосферы.</li> </ol>
33.	<p>Совершенно очевидно, что одной из составляющих коммуникативной компетенции развитой языковой личности являются не только знания и умения, необходимые для построения правильной речи (речи без нарушений литературно-языковых норм), но и знания и умения, позволяющие создавать речь выразительную (т. е. речь, способную воздействовать определённым образом на слушателя или читателя). Между тем если вопросы правильной (нормативной) речи достаточно подробно <b>освещены</b> в учебной литературе, <b>толковых</b> и других словарях и справочниках, то этого никак нельзя сказать о проблемах выразительной речи.</p> <p>Сведения о выразительных средствах русского литературного языка представлены в очень небольшом количестве словарей и справочников. Однако перечисленные словари и справочники, будучи весьма <b>ценными</b> пособиями, тем не менее представляют выразительные средства русского языка (прежде всего — стилистические фигуры и тропы) в достаточно ограниченном <b>наборе</b>, а иллюстративный материал (который присутствует не всегда) берётся в основном &lt;..&gt; из художественной литературы (преимущественно из поэзии). Поэтому создание справочного пособия, в котором толкуемые явления и соответствующие им термины были бы представлены с возможно большей полнотой,</p>

	<p>охарактеризованы адекватно современному состоянию теории и продемонстрированы в их реальном функционировании, было основной целью авторов данного словаря.</p> <p>При написании словарных статей, посвящённых выразительным средствам русского языка, речи, авторы старались придерживаться следующей композиционной схемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— заголовочное слово (термин);</li> <li>— дефиниция соответствующего понятия;</li> <li>— характеристика функционирования данного выразительного средства;</li> <li>— библиография (основная литература).</li> </ul> <p>(По А.П. Сквородникову)</p> <p>3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (стилистические фигуры, тропы, дефиниция и др.).</li> <li>2) Использование тропов и лексических средств выразительности: эпитетов («иллюстративный материал», «в их реальном функционировании»), метафор (представлены с возможно большей полнотой, старались придерживаться следующей композиционной схемы), фразеологизмов (этого никак нельзя сказать о.., было основной целью) — способствует эмоциональности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемых явлений.</li> <li>3) С помощью рубрикации в последнем предложении текста изложена композиционная схема, которой придерживались авторы словарных статей, посвящённых выразительным средствам русского языка.</li> <li>4) Выразительность текста обеспечивается приёмами, среди которых — парцелляция, анафора, вопросно-ответная форма изложения.</li> <li>5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора — научно обосновать значимость появления словаря-справочника, в котором с возможно большей полнотой были бы представлены выразительные средства русского литературного языка.</li> </ol>
34.	<p>Там, где в книжных <b>стилях</b> выступает слово-термин, в разговорной речи используются его разговорные заменители — слова-указатели, слова-губки» ит. п.</p> <p>Есть особенности у разговорной речи по сравнению с книжными стилями и в области грамматики. Они не очень значительны в морфологии и весьма существенны в синтаксисе. Среди частей речи для разговорной речи очень характерны местоимения и совсем не характерны причастия и деепричастия. Личные местоимения широко употребительны из-за постоянной необходимости обозначать участников речевого акта.</p> <p>Любой диалог — а это основная форма разговорной речи — предполагает я — говорящего, ты — слушающего, который попеременно берёт на себя <b>роль</b> говорящего, и он — того, кто непосредственно не участвует в разговоре. Указательные местоимения, как мы могли убедиться, &lt;..&gt; другие разряды местоимений близки лексике разговорного стиля свойственной им широтой, обобщённостью значения. Неслучайно в <b>формулу</b> «я — ты — он» можно вложить</p>

	<p>любое содержание. Что касается причастий и деепричастий, то они <b>характерны</b> прежде всего для книжной речи, в разговоре же звучат непривычно, странно. Вряд ли кто-нибудь скажет в естественной, непринуждённой речи:</p> <p>— Дай мне книгу, лежащую на столе.      — Работая в библиотеке, я многому научился.</p> <p>Это не разговорные, а книжные конструкции. Разговорная речь избегает причастных и деепричастных оборотов.</p> <p>(По Г.Я. Солганику)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст написан в научном стиле; цель автора — выявить особенности разговорной речи.</li> <li>2) Жанр текста — рецензия; автор критикует неуместное использование причастных и деепричастных оборотов в разговорной речи.</li> <li>3) В тексте используются термины (книжных стилях, частей речи и др.).</li> <li>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — диалог, вводные конструкции, ряды однородных членов предложения.</li> <li>5) Фразеологизмы (существенные в синтаксисе) и эпитеты (разговорные, книжные) показывают важность разграничения книжной и разговорной речи.</li> </ol>	
35.	<p>Если бы потребовалось наиболее наглядное, внятное для всех доказательство, что каждый малолетний ребёнок есть величайший умственный труженик нашей планеты, достаточно было бы приглядеться как можно внимательнее к сложной системе тех методов, при помощи которых ему удается в такое изумительно короткое <b>время</b> овладеть своим родным языком, всеми <b>оттенками</b> его причудливых форм, всеми тонкостями его суффиксов, приставок и флексий. Хотя это овладение речью происходит под непосредственным воздействием взрослых, всё же оно кажется мне одним из величайших чудес детской психической жизни.</p> <p>Раньше всего необходимо заметить, что у двухлетних и трёхлетних детей такое сильное <b>чутьё</b> языка, что создаваемые &lt;..&gt; слова отнюдь не кажутся калеками или уродами речи, а, напротив, очень метки, изящны, естественны: и «сердитки», и «духлая», и «красавлюсь», и «всехный».</p> <p>Например, один ребёнок изобрёл слова «обутки» и «одетки» (это было в черноморской степи), совершенно не зная о том, что именно эти два слова точно в таком же сочетании существуют в течение столетий на севере, в Олонецком kraе. Ведь не читал же он этнографических сборников Рыбникова, записавшего некую фольклорную сказку, где были, между прочим, такие слова: «Получаю по обещанию пищу, обутку и одетку». Самая эта двучленная <b>формула</b> — «обутка и одетка» — была самостоятельно создана ребёнком на основании тех языковых предпосылок, которые даны ему взрослыми.</p> <p>— Ах ты, стрекоза! — сказала мать своей трёхлетней Ирине.      — Я не стрекоза, а я людь!</p>	

	<p>Мать сначала не поняла этой «люди», но потом случайно <b>обнаружила</b>, что за тысячу километров, на Урале, человек издавна называется «людьем». Там так и говорят: «Ты что за людь?»</p> <p>Таким образом, ребёнок порой самостоятельно приходит к тем формам, которые создавались народом в течение многих веков. Чудесно овладевает детский ум методами, приёмами, формами народного словотворчества.</p> <p>(По К.И. Чуковскому)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст относится к официально-деловому стилю, так как характеризуется стандартизированностью и шаблонностью изложения и даёт практические указания, как изобретать слова.</p> <p>2) Характеризуя детское словотворчество, автор использует такие средства выразительности, как метафоры (овладение речью... кажется мне одним из величайших чудес детской психической жизни; слова... не кажутся калеками или уродами речи) и эпитеты («причудливых форм», «слова... очень метки, изящны»).</p> <p>3) Слова, «созданные» детьми («обутка», «одетка», «людь»), на самом деле диалектные: они существуют в разных местностях.</p> <p>4) В двух последних предложениях содержится вывод из всего сказанного в тексте.</p> <p>5) Основной функционально-смысловый тип речи текста — описание, так как в нём перечисляются внешние признаки героев и местности, где происходит действие.</p>	
36.	<p>Роман — эпическое <b>произведение</b>, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности, на процессе становления и развития её <b>характера</b> и самосознания. Начиная с Г. Филдинга и особенно с Гегеля и О. де Бальзака, а в России — с В.Г. Белинского, роман определяют как эпос частной жизни; он не просто изображает частную жизнь, что делали «низкие» жанры до него (фарсы, комедии и т. п.), но осваивает её как эпопея, т.е. открывая в ней общий смысл, взаимоотношения человека и мира.</p> <p>Оставаясь по преимуществу «изображением чувств, страстей и событий частной и внутренней жизни людей» (В.Г. Белинский), роман <b>представляет</b> индивидуальную и общественную жизнь как относительно самостоятельные, не исчерпывающие и не поглощающие друг друга, хотя и взаимосвязанные стихии, и в этом состоит определяющая особенность жанрового содержания романа.</p> <p>В романе «человек до конца невоплотим в существующую социально-историческую плоть» (М.М. Бахтин). «Одной из основных внутренних тем романа является &lt;..&gt; тема неадекватности герою его судьбы и его положения. Человек или больше своей судьбы, или меньше своей человечности. Он не может стать весь и до конца чиновником, помещиком, купцом, женихом, ревнивцем, <b>отцом</b> и т. п., в нём всегда остаются нереализованные потенции и неосуществлённые требования... Нет форм, которые могли бы до конца <b>воплотить</b> все его человеческие возможности и требования...»</p>	

	<p>(По И.С. Брагинскому)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Объективность изложения проявляется в использовании абстрактной лексики (судьбе, становления, развития, самосознания, отношение, изображением), в также глаголов настоящего времени во вневременном, обобщённом значении (определяют, изображает, осваивает, представляет, состоит).</p> <p>2) Усложнённость синтаксиса текста (использование осложнённых простых предложений, сложных предложений с разными видами связей) определяется необходимостью точно и полно раскрыть сложное научное понятие.</p> <p>3) Наряду с терминами (эпос, фарсы, комедии, эпопея) в тексте встречаются эпитеты («эпическое произведение», «частной жизни», «общественную жизнь», «человеческие возможности»).</p> <p>4) Использование метафор (открывая... смысл, социально-историческую плоть) позволяет передать авторское отношение к описываемому явлению, что характерно для официально-делового стиля.</p> <p>5) Текст относится к научному стилю, так как цель автора — передать научную информацию, описав существенные признаки романа.</p>	
37.	<p>Фортепианные <b>концерты</b> С.В. Рахманинова составили целую эпоху в развитии жанра. Так или иначе они продолжают линию лирико-драматических инструментальных концертов русских и западноевропейских романтиков с характерной драматургией. Бурное, восторженное, празднично-ликующее настроение здесь может сосуществовать с нежным лирическим высказыванием, а сосредоточенное философское раздумье — с лёгким погружением в тишину родной природы, которую так хорошо умел слышать С.В. Рахманинов. Это виртуозные циклические произведения с чёткой структурой, выстроенные на ярком мелодическом материале, <b>берущем</b> свои корни в древних знаменных распевах и народно-песенном творчестве.</p> <p>Масштабной <b>драматургией</b> и стремлением к тематическому единству целого Концерт № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова справедливо претендует на то, чтобы называться «фортепианной симфонией». Сегодня он признан одним из величайших и сложнейших произведений своего жанра во &lt;...&gt; мировой фортепианной литературе.</p> <p>Основная тема концерта — начальная тема первой части — принадлежит к числу самых вдохновенных рахманиновских мелодий. Она <b>напоминает</b> и колыбельную, и древний церковный напев, а отражённая в ней светлая печаль определяет музыкальное содержание всего произведения. Тревожный колокольный тон Второго концерта в новом сочинении словно <b>отошёл</b> на второй план, вытесненный рахманиновской лирикой, тонкой и скромной. «Я просто хотел спеть мелодию на фортепиано, как поют еб певцы», — говорил композитор. По словам музыковеда Б.В. Асафьева, эта тема «стелется, как тропа в полях, непридуманная, ненавязываемая».</p> <p>(По материалам Московской филармонии)</p>	

	<p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Использование оценочной лексики («хорошо умел слышать»; «виртуозные... произведения») позволяет не только рассказать об особенностях творчества С.В. Рахманинова, но и выразить отношение к описываемым явлениям.</p> <p>2) Разнообразные синтаксические конструкции (различные виды односоставных предложений, обособленные согласованные распространённые определения, сложноподчинённые предложения с придаточными следствия и причины) позволяют точно и полно описать своеобразие произведений С.В. Рахманинова для фортепиано с оркестром.</p> <p>3) Текст имеет признаки разговорной речи, так как цель автора — сообщить в непринуждённой обстановке информацию, имеющую практическое значение.</p> <p>4) Эмоциональное воздействие на читателей с целью вызвать восхищение произведениями С.В. Рахманинова осуществляется с помощью эпитетов («восторженное, празднично-ликующее настроение»; «нежным лирическим высказыванием»), метафоры (колокольный тон.., вытесненный рахманиновской лирикой) и сравнений (спеть мелодию на фортепиано, как поют её певцы; тема «стелется, как тропа...»).</p> <p>5) Глаголы настоящего времени используются не для передачи событий, происходящих в момент речи, а для изложения сведений, имеющих вневременное значение.</p>	
38.	<p>Потемнело. Низко, с тревожными криками пронеслись в глубь леса испуганные птицы. Внезапная молния судорожно передёрнула небо, и я <b>увидел</b> над Окой тот дымный облачный вал, что всегда медленно катится впереди <b>сильной</b> грозы. Потом ещё потемнело, и так сильно, что ногти на моих загорелых руках показались ослепительно-белыми, как это бывает ночью.</p> <p>Небо дохнуло резким <b>холодом</b> мирового пространства. И издалека, всё приближаясь, как будто всё пригибая на своём <b>пути</b>, покатился медленный и важный гром. Он сильно встряхивал землю. Вихри туч опустились к земле, как тёмные свитки, и &lt;..&gt; случилось чудо: солнечный луч прорвался сквозь тучи, косо упал на леса, и тотчас хлынул торопливый, подстёгнутый громами, тоже косой и широкий ливень. Ливень гудел, веселился; колотил с размаху по листьям и цветам, набирал скорость, стараясь перегнать самого себя. Лес сверкал и дымился от счастья.</p> <p>Вечерело. И вдруг в сырватой после дождя прохладе я <b>почувствовал</b>, как несётся волнами вдоль реки удивительный опьяняющий запах цветущих лип, как будто где-то рядом зацвели на сотни километров липовые парки и леса. В этом запахе была свежесть. ночи, запах холодных девичьих рук, целомудрие и нежность. И я понял внезапно, как мила наша земля и как мало у нас слов, чтобы выразить её прелесть.</p> <p>(По К.Г. Паустовскому)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p>	

	<p>1) В тексте использованы яркая глагольная лексика, глаголы в переносном значении (пронеслись птицы, молния передёрнула небо, покатился гром, солнечный луч прорвался сквозь тучи; ливень гудел, веселился, колотил; лес сверкал и дымился от счастья и др.), имена прилагательные в функции эпитетов (медленный и важный гром), отвлечённые имена существительные (свежесть, целомудрие, нежность, прелесть).</p> <p>2) Эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторской оценки способствует использование сравнений (как это бывает ночью, как будто всё пригибая на своём пути, как тёмные свитки, как будто где-то рядом зацвели на сотни километров лиловые парки и леса), олицетворений (небо дохнуло; ливень гудел, веселился, колотил, набирал скорость, стараясь перегнать самого себя и др.).</p> <p>3) Грамматическими особенностями текста является использование характерных для деловой речи языковых штампов (резким холодом мирового пространства, вихри туч и др.), глаголов в форме инфинитива со значением предписания (перегнать, выразить).</p> <p>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, односоставные безличные предложения со сказуемым, выраженным глаголом со значением состояния природы (Потемнело. Вечерело.).</p> <p>5) Текст написан языком художественной литературы, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя путём создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.</p>	
39.	<p>Тысячи различных цветов наполняли воздух оранжереи своими ароматами: пёстрые с терпким запахом гвоздики, яркие хризантемы, задумчивые нарциссы, опускающие перед ночью вниз свои <b>тонкие</b> белые лепестки, гиацинты и левкои, серебристые колокольчики девственных ландышей, лиловые и красные шапки гортензий, <b>скромные</b> ароматные фиалки, душистый горошек и великолепные сорта роз всевозможных оттенков: пурпурного, ярко-красного, пунцового, коричневого, розового, нежно-жёлтого, палевого и ослепительно-белого.</p> <p>Но было в оранжерее одно странное растение, которое, по-видимому, ничем не могло бы обратить на себя <b>внимание</b>, кроме своей уродливости. Прямо из корня выходили у него длинные листья, узкие, мясистые и покрытые <b>острыми</b> колючками. Листья эти, числом около десяти, не поднимались кверху, а опускались к земле. Днём они были холодными, а ночью становились тёплыми. Цветы никогда не показывались между ними, но зато торчал вверх длинный прямой зелёный стержень. Это растение называлось столетником.</p> <p>Цветы в оранжерее жили своей особенной жизнью. Конечно, у них не было языка для того, чтобы разговаривать, но &lt;...&gt; цветы друг друга понимали. Может быть, им для этого служил их аромат, ветер, который переносил цветочную пыль из одной чашечки в другую, или <b>тёплые</b> солнечные лучи, заливавшие всю оранжерею сквозь её стеклянные стены и стеклянный потолок. Если так изумительно понимают друг друга пчёлы и муравьи, почему не предположить, что, хоть в малой степени, это возможно и для цветов?</p> <p>(По А.И. Куприну)</p>	

	<p>3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <p>1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (гвоздики, хризантемы, нарциссы, гиацинты и левкои, колокольчики, фиалки и др.), специальная лексика (воздух оранжереи, сорта роз, зелёный стержень, цветочную пыль и др.)</p> <p>2) Использование эпитетов (задумчивые нарциссы, девственные ландышей, скромные ароматные фиалки, великолепные сорта роз и др.), олицетворения (цветы друг друга понимали), антонимов (холодными — тёплыми, поднимались — опускались) способствует выразительности текста, помогает передать авторское отношение к предметам.</p> <p>3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для художественной речи: конкретные имена существительные (гвоздики, хризантемы, нарциссы, гиацинты и левкои, ландышей, гортензий, фиалки, роз, столетником), имена прилагательные в изобразительной функции (пёстрые гвоздики, пышные яркие хризантемы, лиловые и алые шапки гортензий; узкие, мясистые листья, длинный прямой зелёный стержень и др.), определительные словосочетания (с терпким запахом, белые лепестки, странное растение, своей особенной жизнью, стеклянные стены и др.).</p> <p>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, конструкции с противопоставлением (ме поднимались кверху, а опускались к земле; Днём они были холодными, а ночью становились тёплыми), вопросительное предложение в функции риторического вопроса (последнее предложение текста).</p> <p>5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора — сообщить научную информацию, объяснить ей с применением научной аргументации.</p>	
40.	<p>Зимою и летом, осеню и весною хорош русский лес. В <b>тихий</b> зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах, дышишь и не надышишься. Глубокие, <b>чистые</b> лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берёз, тяжёлыми шапками белого снега покрыты тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких елей, высокие вершины елей унизаны ожерельем лиловых шишек.</p> <p>Хорош лес ранней и поздней весною, когда начинает пробуждаться в нём скрытая от глаз и ушей бурная <b>жизнь</b>. Таёт снег, над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берёз, всё больше и больше <b>слышится</b> в лесу птичьих голосов. Тонко пищат рябчики, на непроходимом болоте водят весенние хороводы прилетевшие журавли, а в кустах на берегу реки защёлкал, звонко запел первый соловей. А летом, когда примолкают самые голосистые птицы и &lt;...&gt; не поют звонкоголосые соловьи, на лесных открытых полянах зреет душистая земляника, поспевает лесная малина, а по закрайкам болот созревает черника, краснеют на зелёных ветках ягоды брусники.</p> <p>Особенно красив и печален русский лес в <b>ранние</b> осенние дни, когда на золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин, медленно кружась, слетают с берёз пожелтевшие лёгкие листья, а от дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины...</p>	

	<p>(По И.С. Соколову-Микитову)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <p>1) В тексте используется лексика со значением признака (глубокие, чистые, тонко, звонко, яркие, медленно, лёгкие, серебристые), лексика тематической группы «времена года», помогающая представить изображаемые явления как периодически повторяющиеся (зимою и летом, осенью и весною, в любое время года, в тихий зимний день, ранней и поздней весною, в осенние дни).</p> <p>2) Использование сравнения (кружевными белыми арками), метафор (шапками снега, ожерельем шишек и др.), эпитетов (бурная жизнь, звонкоголосые соловьи, на золотом фоне и др.), однокоренных слов в близком контексте (дышишь и не надышишься), лексического повтора (больше и больше) способствует созданию эмоциональности, выразительности текста, помогает передать отношение автора к описываемым явлениям.</p> <p>3) К грамматическим особенностям текста относится использование в предложениях составных именных сказуемых, выраженных краткими именами прилагательными и краткими причастиями с нулевой связкой (хорош лес, покрыты ветви, вершины унизаны, красив и печален лес, протянуты нити паутины).</p> <p>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, инверсия (Глубокие, чистые лежат, под деревьями сугробы).</p> <p>5) Текст относится к публицистическому стилю, так как основные цели автора — формирование у читателя отношения к поставленной в тексте общественно значимой проблеме, выражение собственной активной жизненной позиции, убеждение читателя путём приведения доводов в пользу своего видения ситуации.</p>	
41.	<p>Вся местность вокруг: на юг и север, на восток и запад — была рассечена речками и ручьями. &lt;..&gt; речки и ручьи, побуждав по местности, находили путь только на восток, к огромной реке, называемой Енисеем, <b>впадали</b> в неё, и та, подхватив их воды, тоже скрытно, тоже под толщей льда, неслышно <b>несла</b> громадную общую ношу в океан.</p> <p>В пространствах между реками, то больше, то меньше возвышенных, стоял повсюду лес, в один ярус, без подроста, без кустарника и без бурелома, ровный, как будто возникший в одно мгновение. Каждое дерево этого безмолвного и удивительного леса и весь он в целом были исполнены в трёх разных красках: в комлях и на <b>высоту</b> два-три метра — землисто-серой, затем красной и красно-жёлтой, причём с высотою желтизна становилась преобладающей, лёгкой, луковой, трогательно-нежной. В суровом и холодном воздухе <b>устойчивой</b> зимы эта желтизна была похожа на яичный желток, на хрупкую скорлупу пасхального яичка. Кроны деревьев густо были окутаны ворсистой хвойной шерстью, почти непроницаемой в своей зелени, сквозь которую только очень слабо проступал узор причудливых древесных ветвей всё той же <b>лёгкой</b> желтизны. Пейзаж этот недостаточно было видеть — в нём надо было чувствовать себя, окружённого им повсюду, со всех сторон...</p>	

	<p>Изредка лес прерывался открытыми полянами с блестящим, чистым и, казалось, чуть влажным снегом, только по опушкам, запорошённым опавшей с деревьев хвоей, потом лес продолжался и продолжался снова всеми тремя неизменными красками — землисто-серой, жёлтой и зелёной.</p> <p>(По С.П. Залыгину)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <p>1) В тексте отсутствуют слова в переносном значении, что способствует объективности создаваемого автором описания.</p> <p>2) В тексте использованы сравнения, представленные в разных языковых формах (похожа на яичный желток, на хрупкую скорлупу пасхального яичка; как будто возникший в одно мгновение), эпитеты (безмолвного и удивительного леса), метафоры и олицетворения (поблуждав по местности, находили путь; несла громадную общую ношу в океан, ворсистой хвойной шерстью) способствуют созданию эмоциональности, выразительности текста, помогают передать особенности авторского восприятия.</p> <p>3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: используемые в изобразительной функции деепричастия в составе деепричастных оборотов (поблуждав по местности, подхватив их воды), причастия в составе причастных оборотов (почти непроницаемой в своей Зелени, запорошённым опавшей с деревьев хвоей).</p> <p>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения; обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами; обособленные определения, выраженные причастными оборотами.</p> <p>5) Текст написан языком художественной литературы, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя посредством создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.</p>
42.	<p>Медный всадник... В скульптурном изображении Фальконе <b>представил</b> Петра верхом на вздыбленном коне, который <b>поднялся</b> на полном скаку по крутой скале и остановился на вершине у края обрыва. Екатерине II модель понравилась, и мастер приступил к работе.</p> <p>Во дворе мастерской, которая находилась на Малой Морской улице, насыпали большую кучу песка. На этот искусственный холм попеременно взлетали два лучших наездника, круто останавливая на вершине горячих коней из дворцовой конюшни, а Фальконе в это время зарисовывал положение ног коня, посадку и <b>поворот</b> головы всадника. &lt;..&gt; конь, замерший на двух ногах, мог получиться опасно неустойчивым. И у скульптора зародилась мысль бросить под копыта змею. Символизируя враждебные России силы, она одновременно служила дополнительной опорой. Русский скульптор Гордеев вылепил змею с таким виртуозным <b>мастерством</b>, что она органически вошла в общий комплекс монумента.</p>

	<p>18 августа 1782 года упала полотняная ограда, на которой были изображены горы и скалы, и многотысячной толпе открылся бронзовый конь, стремительно взлетевший на крутизу скалы и резко остановившийся над обрывом на растоптанной его копытами змее. В посадке, повороте головы и простёртой руке всадника <b>отражался</b> величественный покой и уверенная сила властителя. Даже в туманные, дождливые дни, когда трудно заглянуть в бронзовое лицо Петра, когда стираются в серой дымке детали, очертания вставшего на дыбы коня и всадника с властно поднятой рукой повергают в невольный трепет.</p> <p>(По М.А. Андреевой)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <p>1) В тексте присутствует яркая глагольная лексика, используются глаголы в переносном значении (взлетали два лучших наездника, зародилась мысль, бросить под копыта змею, стираются детали, повергают в трепет), высокая лексика (властителя, повергают).</p> <p>2) Эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторской оценки способствует использование эпитетов (на вздыбленном коне, горячих коней, с виртуозным мастерством, величественный покой, уверенная сила), фразеологизмов (на полном скаку, вставшего на дыбы).</p> <p>3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для деловой речи: отыма́нные предлоги (под копыта, над обрывом), составные союзы; используемые в предписаниях, распоряжениях глаголы в форме инфинитива (мог получиться, трудно заглянуть).</p> <p>4) Текст относится к разговорной речи, так как основные цели автора — непринуждённое общение, обмен с читателем впечатлениями, мнениями на бытовую тему.</p> <p>5) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — используемые в изобразительной функции ряды однородных членов предложения; обособленные определения, выраженные причастными оборотами; обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами.</p>
43.	<p>«Художник света» — так называл Архипа Ивановича Куинджи Илья Ефимович Репин... Весной 1880 года в Петербурге <b>открылась</b> необыкновенная выставка, и люди ждали часами, &lt;..&gt; попасть в зал с опущенными на окна шторами, в котором, освещённая лампами, <b>стояла</b> единственная картина — «Лунная ночь на Днепре». Люди <b>входили</b> в зал и замирали перед этим пейзажем, заворожённые разлитой в нём тайной.</p> <p>Им открывалось широкое <b>пространство</b>, на переднем плане которого были изображены слегка различимые в ночной тьме крыши домов небольшой деревни. По небу плывёт прозрачная дымка облаков. Месяц заливает всё вокруг своим таинственным светом, и сверкают края разорванных облаков. Серебрятся, мерцают зеленоватые воды широкой реки. Блестят огоньки в окнах низких, крытых соломой хат, и сами их белёные стены словно излучают серебряное сияние.</p>

	<p>Куинджи и в самом деле умел воспроизвести красками то, что, казалось, неподвластно руке человека: свет лунной ночи, и туманного утра, и жаркого солнечного дня, красное зарево заката, сверкание снега, мерцающую бронзу сосен, ослепительный блеск берёзовых стволов. Про него <b>говорили</b>, что краски у него волшебные, но товарищи-художники, подлинные ценители искусства, понимали, скольких неутомимых поисков, какого неуёмного труда стоит это совершенное мастерство, это, по выражению Репина, «чудо живописи».</p> <p>(По О.П. Вороновой)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (пейзаж, краски, искусство, мастерство, живопись), профессиональная лексика (художник, картина и др.).</li> <li>2) Эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторского отношения способствует использование эпитетов (тайным светом, края разорванных облаков, серебряное сияние, ослепительный блеск, подлинные ценители искусства, неутомимых подвигов, неуёмного труда и др.), сравнения (белёные стены словно излучают серебряное сияние).</li> <li>3) Грамматическими особенностями текста являются использование глаголов в форме настоящего времени для создания художественного описания (плывёт дымка облаков, месяц заливает светом, сверкают края облаков; серебрятся, мерцают воды, блестят огоньки, стены словно излучают сияние), использование наряду с конкретными именами существительными (картина, зал, крыши домов, в окнах хат, стены, краски) отвлечённых имён существительных (тайной, сияние, зарево, сверкание, блеск, поисков, мастерство и др.).</li> <li>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряд однородных членов предложения, распространённое обособленное приложение, обособленные определения, выраженные причастными оборотами.</li> <li>5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора — сообщить научную информацию, объяснить её с применением научной аргументации.</li> </ol>	
44.	<p>Природа скучится, скучится, &lt;..&gt; вдруг расщедрится и так одарит человека, что все вокруг только диву даются. А он сам будто этого и не замечает: идёт <b>лёгкой</b> походкой по земле, озорно посмеивается, и любая ноша ему по плечу. Серьёзное дело в его руках выглядит игрой, а игра оборачивается серьёзным делом. Неодолимо притягивает он людей — полмира у него в товарищах.</p> <p>Он неистощим на выдумки, ему скучно жить без них, и при его вмешательстве заурядный <b>случай</b> становится приключением. Он беззаботно щедр, и судьба, опасаясь за последствия такой тороватости, предусмотрительно награждает его дырявыми карманами. У него <b>острый</b> язык, но он щадит в людях главное — их достоинство, и они легко <b>спускают</b> ему то, что не прощают другим. Каждый, кто повстречается ему на пути, возбуждает в нём несказанное любопытство: он уверен, что любой человек по-своему талантлив и в каждом таятся скрытые возможности. И люди, чувствуя эту заинтересованность, <b>раскрываются</b> перед ним с неожиданной для самих себя стороны.</p>	

	<p>Он снисходителен к людям, и хорошие качества в его глазах имеют больший вес, чем дурные. Товарищ он великолепный, не любит подчинять, так же как подчиняться. Это очень национальный характер: на столбовой дороге истории российской виделся он встречным в разных одеждах и разных воплощениях, но всегда воспринимался как светлое чудо.</p> <p>(По С.С. Наровчатову)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наряду с активной лексикой в тексте используются устаревшие слова (тороватости, столбовой), наряду с нейтральной лексикой — высокая, книжная (неодолимо, неистощим, несказанное), в также разговорная лексика и фразеологизмы (спускают, диву даются, по плечу).</li> <li>2) Использование олицетворений (природа скучится, скучится, расщедрится и одарит; судьба, опасаясь, награждает), метафоры (на столбовой дороге истории российской), гиперболы (полмира у него в товарищах), антонимов (хорошие — дурные) способствует созданию эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторского отношения.</li> <li>3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для научной речи: преобладание именных частей речи над глаголами (ноша, игра, выдумки, заинтересованность, в воплощениях), конструкции, используемые с целью толкования понятий (Серьёзное дело в его руках выглядит игрой, а игра оборачивается серьёзным делом).</li> <li>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — инверсия (неодолимо притягивает он людей, товарищ он великолепный, на столбовой дороге истории российской), ряды однородных членов.</li> <li>5) Текст относится к официально-деловому стилю, так как основная цель автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение.</li> </ol>	
45.	<p>Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплоторвным светом своим облило степь... Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё пространство до самого Чёрного моря было зелёною, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам <b>диких</b> растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытаптывали их.</p> <p>Ничего в природе не могло быть лучше. Вся <b>поверхность</b> земли представлялась зелёно-золотым океаном, &lt;..&gt; брызнули миллионы цветов. Сквозь тонкие, <b>высокие</b> стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки. Жёлтый дрок высакивал вверх своей пирамидальной верхушкой. Белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности. Занесённый откуда-то колос пшеницы наливался в гуще. Под <b>тонкими</b> их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи.</p> <p>Воздух был наполнен тысячами разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и устремив глаза свои в траву. Крик движавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался в каком-то дальнем озере. Из</p>	

	<p>травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только <b>мелькает</b> одной чёрной точкой. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем...</p> <p>(По Н.В. Гоголю)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <p>1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (теплотворным, девственною, зонтикообразными, пирамидальной), специальная лексика (воловки, дрок, кашка, колос и др.).</p> <p>2) Использование олицетворений (солнце облило степь, плуг не проходил, дрок высакивал), метафор (брызнули миллионы цветов, чайка купалась в волнах воздуха), сравнений (как в лесу, чёрной точкой), эпитетов (живительным, теплотворным светом) способствует созданию эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторского отношения.</p> <p>3) Грамматические особенности текста обусловлены художественным замыслом писателя: использованы конкретные имена существительные (стебли травы, воловки, дрок, кашка, колос пшеницы, корнями, куропатки, шеи, ястребы, гусей, чайка и др.), определительные словосочетания (на расчищном небе, по неизмеримым волнам, диких растений, птичьих свистов, диких гусей, в дальнем озере, чёрной точкой и др.).</p> <p>4) В тексте преобладают сложносочинённые и сложноподчинённые предложения с союзами, указывающими на связь явлений; широко используются вводные и вставные конструкции.</p> <p>5) Текст написан языком художественной литературы, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя путём создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.</p>	
46.	<p>Люди, никогда не бывавшие в <b>холодных</b> странах, могут только представить, какой мощной силой обладает природа Севера. Однажды мне пришлось <b>наблюдать</b> морскую стихию на северном море. Не умолкая, шумели воды прилива, набегали грохочущие волны, бьющиеся о подножье тороса.</p> <p>Но вот буря стихла, смолкли успокоившиеся волны, ранее придавленные тяжкими трудами льда. Ледяные поля придвигнулись к самому берегу. Послышалось могучее шипенье, шорох, треск ломающихся глыб, словно надвигалось неукрощённое стоновое чудовище. Льдины, скатые напиравшей массой, ползли друг на друга и громоздились в причудливые горы. Движение ледяной массы, встретив непреодолимую <b>преграду</b>, превратилось в колоссальную энергию разрушения. И через несколько минут вдоль берега ломанными очертаниями поднялись <b>новые</b> громады. Вдруг опять разъярённым зверем набежал ветер, разорвал тишину торжествующим воем. Буря расколола ледяной покров и беспорядочными грудами разбросала его на многие километры.</p> <p>Но вот ветер снова стих. Успокоившиеся волны несли разломанные, рассеянные остатки ледяных полей, словно разбитые обломки гигантского корабля. Струи воды, не скованные льдом, сливались в свинцовые волны. Море постепенно</p>	

	<p>освобождалось от сковывавшего его льда. Тучи поспешно сбегали с небесного свода, и вот он уже весь кажется унизанным мерцающими звёздами. Долгая северная ночь раскинулась над глухо рокочущим морем, &lt;...&gt; не успокоившимся от недавней бури. В тёмной пучине колеблющимся светом отражаются яркие звёзды. <b>Мягкий</b> синеватый отблеск озаряет необъятную водную гладь, подёрнувшуюся тонким льдистым слоем, и над застывшим морем разлито безмолвие.</p> <p>(По А.С. Серафимовичу)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <p>1) В тексте отсутствует экспрессивная лексика, слова используются только в прямом значении, использованы языковые штампы (в холодных странах, морскую стихию, ледяных полей), лексика со значением предписания (могут представить, пришлось наблюдать и др.).</p> <p>2) Созданию образности текста, выражению особенностей авторского восприятия морской стихии способствует использование олицетворений (льдины ползли, море освобождалось, тучи бегали), сравнений (словно надвигалось неукрощённое стоновое чудовище, разъярённым зверем, словно разбитые обломки гигантского корабля), эпитетов (причудливые горы, свинцовые волны, мерцающими звёздами).</p> <p>3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для разговорной речи: частое использование местоимений, междометий, отсутствие определительных словосочетаний с причастием в роли главного слова и причастных оборотов.</p> <p>4) Синтаксические средства: ряды однородных членов предложения; предложения с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами в изобразительной функции; сравнительные обороты, сложные предложения с придаточным сравнения — обеспечивают выразительность, экспрессивность текста.</p> <p>5) Текст написан языком художественной литературы, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя путём создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.</p>
47.	<p>Хохлома — затерявшееся в глухи дремучих заволжских лесов старинное село, вместе с <b>историей</b> которого уходит в далёкое прошлое зарождение там известного на весь <b>мир</b> искусства хохломской росписи. Деревянная посуда © самых древних времён была у русского человека в большом употреблении: ковши в форме плывущей птицы, круглые братины (ковши), обелённые миски, ложки разных форм и размеров найдены в археологических раскопках ещё X-XIII веков.</p> <p>Но пользоваться неокрашенной деревянной посудой неудобно: она <b>впитывает</b> в себя грязь. После того как было замечено, что промаслившиеся стенки <b>сосудов</b> легче моются, а впитавшая масло посуда дольше сохраняется, возникла мысль покрывать посуду олифой — варёным льняным маслом. Этот состав, применявшийся иконописцами для предохранения живописи от влаги, был известен русским мастерам с давних пор. Возможно, благодаря существовавшей уже технике писания икон возникло и живописное искусство Хохломы. Вместо</p>

	<p>дорогостоящего золота мастера Древней Руси закрашивали фон серебром. Затем, после окончания живописных работ, <b>покрывали</b> поверхность посуды лаком и прогревали в печи. От высокой температуры плёнка лака приобретала золотистый оттенок и просвечивающее &lt;..&gt; неё серебро тоже отливало золотом.</p> <p>Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы. Хохломские изделия расходились по всей России, привлекая своей оритинальной раскраской, прекрасной лакировкой, радуя глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента.</p> <p>(По С.А. Жегаповой)</p> <p><b>З</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <p>1) Большинство имён прилагательных и причастий используется в тексте в прямом значении (хохломской росписи, круглые братины (ковши), неокрашенной деревянной посудой, промаслившиеся стенки сосудов, варёным льняным маслом, дорогостоящего золота и др.), в тексте используется историзм (братина), лексика тематической группы «Старина» (старинное село, в далёкое прошлое, с самых древних времён, с давних пор, мастера Древней Руси), обеспечивающие единство темы, цельность текста.</p> <p>2) Экспрессивность, ярко выраженная субъективность повествования обеспечиваются использованием сравнений (ковши в форме плывущей птицы, ложки разных форм и размеров и др.), эпитетов (деревянная посуда, в большом употреблении и др.), метафор (поверхность посуды, плёнка лака, росписью посуды, красотой орнамента).</p> <p>3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: отлагольные имена существительные (зарождение, для предохранения, после окончания), полные и краткие причастия (затерявшиеся, найдены, неокрашенной, промаслившиеся, применявшимся), деепричастия (привлекая, радуя).</p> <p>4) Синтаксическими особенностями текста являются использование составных именных сказуемых (найдены, было замечено, был известен), в также использование выполняющих функцию уточнения предложений с обособленным уточняющим обстоятельством времени, с обособленным распространённым приложением, с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.</p> <p>5) Текст относится к разговорной речи, так как основные цели автора — непринуждённое общение с читателем, обмен мнениями на бытовые темы.</p>	
48.	<p>Необходимо по-настоящему понять то великое и мудрое, <b>славное</b> наследие, которое оставил А.С. Макаренко.</p> <p>Я бы очень хотел, чтобы вы, кроме любви к Антону Семёновичу, <b>заразились</b> бы его оптимизмом, его верой во всё лучшее, во всё доброе. В каждом человеке Антоя Семёнович видел доброе, хорошее, прекрасное и своим опытом украшал &lt;...&gt;, что было им увидено и найдено. А найти вы должны — способ, <b>стиль</b> — как можно лучше, увереннее воспитывать настоящего красивого человека, такого человека, о котором мечтал Чехов, у которого должны быть и красивая одежда, и</p>	

	<p>красивая совесть. Такого человека, которому Антон Семёнович подарил всю свою славную жизнь.</p> <p>Я воспринимал Антона Семёновича прежде всего как близкого человека, как духовного отца своего, как воспитателя, учителя, и мне очень трудно было на него смотреть с других позиций — скажем, с позиции учёного. Он был прежде всего человеком. Красивый, живой, жизнерадостный, и этой своей человечностью Антон Семёнович воспитывал нас, своей рабочей готовностью, своим отношением к человеку, своим гневом, улыбкой, юмором и, наконец, своей жаждой жизни. Всем этим Антон Семёнович воспитывал нас, то есть собой. Каждое его <b>движение</b> вызывало воспитательный эффект. Это было такое <b>искусство</b>, которым следовало бы овладеть каждому педагогу.</p> <p>Человеку должны быть присущи и чувство юмора, и чувство гнева, и чувство грусти. Будем говорить об Антоне Семёновиче как о живом человеке. К нему можно было обратиться с любым вопросом и получить ответ. У него были ответы на самые насущные вопросы: несмотря на то что он писал ещё в 1930-х годах, на вопросы, возникающие сегодня, у него можно найти ответ.</p> <p>(По С.А. Калабалину)</p> <p><b>З</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст написан в публицистическом стиле; цель автора — выразить отношение к личности А.С. Макаренко и призвать читателей следовать примеру известного педагога.</li> <li>2) Жанр текста — интервью: в нём представлены вопросы журналиста Об известном педагоге и ответы, данные любимым учеником Макаренко С.А. Калабалиным.</li> <li>3) В тексте использована абстрактная лексика (Антон Семёнович, близкого человека).</li> <li>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, вводные слова.</li> <li>5) С помощью эпитетов («славное наследие», «настоящего красивого человека», «красивая совесть») автор показывает, к воспитанию каких качеств в человеке должен стремиться педагог.</li> </ol>	
49.	<p><b>Кумиры</b> нам нужны как эталоны, на которые хочется равняться, которым хочется подражать. Я не говорю здесь об имеющих место фактах создания и насаждения ложных кумиров, олицетворяющих пошлость и низкопробность. Я говорю о кумирах, которые основывают свою деятельность (творческую, общественную) на вечных ценностях <b>культуры</b>, нравственности, уважения к человеку, даже если они олицетворяют новые веяния и тенденции в своей сфере. &lt;...&gt; за это мы их возносим на пьедестал.</p> <p>Но наша беда в том, что, возвышая кумира над собой, мы нередко именно этого ему не прощаем. А не имея возможности возвыситься до него, стремимся уподобить его имидж нашему, придумываем <b>небылицы</b> о его жизни и творческой судьбе, дабы подтвердить свою с ними похожесть. Утрируя проявление каких-</p>	

	<p>либо слабостей кумиров, мы забываем простую истину о том, что их недостатки есть <b>неотъемлемый</b> элемент того, что составляет суть их личности и таланта, вознёсших их на вершину известности, славы.</p> <p>И к названным нюансам отношений с кумиром нeliшне добавить ещё один аспект — это стремление после его ухода, когда он уже не может опровергнуть тот или иной факт, случай, сплетню, <b>причислить</b> себя к его друзьям, а то и покровителям. Стоит вспомнить о том, сколько «подлинных» друзей нашлось после смерти В. Высоцкого.</p> <p>(По Л.Г. Матрос)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Тезис, сформулированный в первом предложении первого абзаца, уточняется последующими предложениями этого абзаца.</li> <li>2) Принадлежность текста официально-деловому стилю подтверждается активным использованием местоимений «я» и «мы».</li> <li>3) Наряду со стилистически нейтральной лексикой в тексте встречаются книжные слова (вения, вознёсших).</li> <li>4) Основная синтаксическая особенность текста заключается в использовании простых неосложнённых предложений (&lt;...&gt; за это мы их возносим на пьедестал), что характерно для разговорной речи.</li> <li>5) В тексте использованы сочетания слов, принятые в публицистическом стиле (вечных ценностях, новые вения).</li> </ol>	
50.	<p>Голубой звенящий январь. Промороженный полдень. Снег выше валенок. &lt;. давно мечтал я отправиться в безмятежное детство! Заскрипела забытая дверь, повалился на пол рюкзак: нужно разгрести снег, <b>наладить</b> печь. Неказистая, широкобокая, с кисеёй паутины, вся она ожидание и смирение.</p> <p>За ней всё ещё лежат дрова, и я помню, как небрежно скидывал их в защепочный угол, цепляя кручёные завитки бересты. Надрав бересты, укладываю её горкой в холодный печной зев, несу дрожащее пламя — береста сворачивается, трещит, тянутся сизые струйки, пляшет <b>огонь</b> на копчёном кирпичном ходу, печь вздыхает, гудит разбуженной тягой — тепло, сухо, прожаристо, и я скидываю одёжку, потом растапливаю снежок и завариваю чай. Блаженно оцепенение. В запотевшем окне непроглядные сумерки...</p> <p>Скрип колодезной <b>цепи</b> вернул меня в снега Загорянки. Печь прогорала. Я кинул ей в пасть два увесистых горбыля. Забухшая дверь нехотя подалась. Бездонный бархат ночи. Колючий холод подсинённой россыпи звёзд. Ели в песчовых мехах. Покинутость. Затаённая тишина... Нырнув в кисловатый уют перегретой каморки, я присел на <b>узкую</b> отцову кровать. На ней лежит довоенное солдатское одеяло. В ночь я усиливаю его тощее тепло найденным бараным тулупом. Засвистал чайник, мятый ветеран синей об- лупленной <b>эмали</b>. А заварка так и строилась в алюминиевой кружке, вопреки изначальным намерениям строго выверенной эстетик</p>	

(По В.Ю. Агафонову)

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с нейтральной лексикой в тексте используются разговорные (неказистая, пасть) и индивидуально-авторские слова (защелочный, прожаристо, забухшая).
- 2) Использование эпитетов (голубой звенящий январь, промороженный полдень, безмятежное детство, дрожащее пламя, непроглядные сумерки, затаённая тишина, кисловатый уют, тощее тепло), метафор (печной зев, бархат ночи, ели в песчевых мехах, мятый ветеран синей облупленной эмали), олицетворений (пляшет огонь, печь вздыхает) способствует созданию эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать особенности восприятия автора, его отношение к описываемым явлениям.
- 3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для деловой речи: глаголы в форме инфинитива, используемые в предписаниях, распоряжениях (отправиться, нужно разгрести снег, наладить печь).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — используемые в изобразительной функции ряды однородных членов предложения, предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, с обособленным распространённым приложением; односоставные назывные предложения, восклицательное предложение.
- 5) Текст написан языком художественной литературы, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя посредством создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.

## ОТВЕТЫ

		Ответы
1.	<p>Пятая <b>симфония</b>, которая поражает лаконизмом изложения, сжатостью форм, устремлённостью развития, кажется рождённой в едином творческом порыве. Однако создавалась она дольше остальных. Бетховен работал над ней на протяжении трёх лет, успев закончить в эти годы две симфонии совершенно иного характера: в 1806 году была написана лирическая Четвёртая, в следующем начата и одновременно с Пятой завершена Пасторальная, позднее получившая № 6.</p> <p>Пятая симфония посвящена известным <b>меценатам</b> — князю Ф.И. Лобковицу и графу А.К. Разумовскому, русскому посланнику в Вене, — и впервые прозвучала в авторском концерте, так называемой «академии», в Венском театре 22 декабря 1808 года вместе с Пасторальной. Во время репетиции композитор повздорил с предоставленным ему оркестром, сборным, невысокого уровня, и по <b>требованию</b> музыкантов, отказавшихся с ним работать, вынужден был удалиться в соседнюю комнату, откуда и слушал, как его музыку разучивает дирижёр И. Зейфрид. Во время концерта в зале <b>царил</b> холод, публика сидела в шубах и равнодушно восприняла новые симфонии Бетховена.</p> <p>Впоследствии Пятая стала самой популярной в его наследии. В ней сконцентрированы наиболее типичные черты бетховенского стиля, наиболее ярко и сжато воплощена основная <b>идея</b> его творчества, которую обычно формулируют так: через борьбу к победе. Короткие рельефные темы сразу и навсегда врезаются в память. Одна из них, &lt;...&gt; видоизменяясь, проходит через все части (такой приём, заимствованный у Бетховена, следующее поколение композиторов будет использовать часто). Об этой сквозной теме, своего рода лейтмотиве из четырёх нот с характерным стучащим ритмом, по свидетельству одного из биографов композитора, он говорил: «Так судьба стучится в дверь».</p> <p>(По А.К. Кенигсберг)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) В тексте представлена разговорная речь; цель автора — показать особенности творческой манеры Л. Бетховена.</li><li>2) Жанр текста — публицистический очерк, в котором подробно описываются этапы творческого пути известного композитора.</li><li>3) В тексте используется абстрактная лексика (симфония, порыве, оркестром).</li><li>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, обособленные обстоятельства, сложноподчинённые и бессоюзные сложные предложения, вставная конструкция.</li></ol>	1. несколько 2. 24 3. 45

	5) Метафоры (симфония... кажется рождённой; темы... врезаются в память) позволяют образно описать симфонические произведения Л. Бетховена.	
2.	<p>В журнале «Научные успехи» вышло исследование, сделанное на основе записей тысяч вокализаций (то есть издаваемых звуков) трёх <b>групп</b> диких шимпанзе в национальном парке Тай в Кот-д'Ивуаре. Учёные из Института эволюционной антропологии Общества Макса Планка в Лейпциге задались вопросом, <b>комбинируют</b> &lt;...&gt; шимпанзе свои восклицания подобно тому, как мы складываем слова во фразы.</p> <p>«Создание новых значений путём комбинирования слов — отличительная черта человеческого языка, и крайне важно выяснить, существует ли подобная способность у наших ближайших ныне живущих родственников, шимпанзе и бонобо, чтобы понять, как возник наш язык», — говорит приматолог Кэтрин Крокфорд, руководившая этим проектом.</p> <p>В отличие от людей, другие приматы обычно <b>полагаются</b> на отдельные звуки, а не на их сочетания. Уже были работы, показывающие, что некоторые виды приматов комбинируют звуки, но таких комбинаций очень мало, и они жёстко привязаны к ситуации: в основном служат для оповещения других о присутствии хищников. Но всё ли мы знаем о лингвистических возможностях наших ближайших ныне живущих родственников?</p> <p>«Наши результаты свидетельствуют о наличии у шимпанзе системы голосовой коммуникации, беспрецедентной в животном мире, что перекликается с недавними открытиями, полученными на бонобо. А значит, сложные комбинаторные способности уже присутствовали у общего предка людей и этих двух видов человекообразных обезьян. Считалось, что коммуникация у человекаобразных обезьян жёстко фиксирована, связана с эмоциональными состояниями и поэтому не может ничего сказать нам об <b>эволюции</b> человеческого языка. Вместо этого мы видим здесь чёткие указания на то, что большинство типов звуков в репертуаре шимпанзе могут менять или обогащать своё значение при сочетании с другими типами звуков. Сложность этой системы предполагает, что либо в общении гоминидов действительно есть что-то особенное, что зарождалось ещё у нашего <b>общего</b> предка с шимпанзе и бонобо, либо мы недооценили сложность коммуникации и у других животных, что требует дальнейшего изучения», — говорит Седрик Жирар-Бютто, ведущий автор исследования.</p> <p>(По А. Константинову)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — сообщить новые научные сведения об особенностях коммуникации у шимпанзе.</p>	1. ли 2. 24 3. 45

	<p>2) Жанр текста — репортаж, в котором подробно, со ссылками на первичные данные изложены этапы исследования коммуникации у шимпанзе.</p> <p>3) В тексте используется эмоционально окрашенная лексика (диких, отличительная, беспрецедентной, человекообразных), которая подчёркивает восхищение автора способностями шимпанзе.</p> <p>4) Для текста характерен усложнённый синтаксис: вставная конструкция, сложные предложения с придаточными изъяснительными, предложения с прямой речью.</p> <p>5) Объективность изложения, характерная для текста, проявляется в том, что используются языковые, стёргие метафоры (складываем слова, они (звуки)... привязаны к ситуации, перекликается с недавними открытиями).</p>	
3.	<p>В строении всякого текста можно выделить такие три уровня, на которых располагаются все особенности его <b>содержания</b> и формы. Это выделение и разделение трёх уровней было предложено в своё время московским <b>формалистом</b> Б.И. Ярхо. Здесь его система пересказывается с некоторыми уточнениями. Попробуем применить её для анализа стихотворения А.С. Пушкина «Снова тучи надо мною».</p> <p>Итак, первый, верхний уровень — идеино-образный. В нём два подуровня: во-первых, идеи и эмоции (например, идеи: «жизненные бури нужно встречать мужественно» &lt;..&gt; «любовь придаёт сил»; а эмоции — «тревога» и «нежность»); во-вторых, образы и мотивы (например, «тучи» — образ, «собралися» — мотив).</p> <p>Второй уровень, <b>средний</b>, — стилистический. В нём тоже два подуровня: во-</p> <p>первых, лексика, т. е. слова, <b>рассматриваемые</b> порознь (и прежде всего — слова в переносных значениях, «тропы»); во-вторых, синтаксис, т. е. слова, <b>рассматриваемые</b> в их сочетании и расположении.</p> <p>Третий <b>уровень</b>, нижний, — фонический, звуковой. Это, во-первых, явления стиха — метрика, ритмика, рифма, строфики; а во-вторых, явления собственно фоники, звукописи — аллитерации, ассонансы. Как эти подуровни, так и все остальные можно детализировать ещё более подробно.</p> <p>(По М.Л. Гаспарову)</p> <p><b>Задание 3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) В тексте используется тематическая группа слов, отражающая его проблематику (идеино-образный, стилистический, фонический и др.).</p> <p>2) Задача автора этого публицистического текста — передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, убеждением его в важности чтения пушкинской лирики.</p> <p>3) В первом (1) абзаце текста содержится тезис, который раскрывается в следующих абзацах.</p>	1. или / либо 2. 245 3. 135

	<p>4) Выразительность текста официально-делового стиля обеспечивается особыми средствами, среди которых — «стёршаяся» метафора (жизненные бури), олицетворение (любовь придаёт сил).</p> <p>5) Текст относится к научному стилю, основные цели автора — сообщить научную информацию о трёх уровнях исследования текста и применить её для анализа стихотворения А.С. Пушкина «Снова тучи надо мною».</p>	
4.	<p>В 60-70-е годы было принято ехать в Сибирь на стройки коммунизма, в 90-е — распродавать за копейки воронью эти стройки. А народ оставался в стране, которая <b>переходила</b> на положение служанки и содержанки, в стране, которая отказывалась обеспечивать его работой. Вот и спрашивайте с него после этого мораль.</p> <p>Суть нашего характера — суть географических <b>условий</b>. Максимализм нашей души — от неоглядных просторов, испытующих желания и волю: нам или всё, или ничего, на половину мы не согласны. Оборотная сторона всякой положительной черты — вероятно, от резкой смены климата, а отсюда — нередко затраченного впустую труда. Наша порывистость — от необходимости успеть, уложиться в короткие сроки. У нас и сама природа порывиста: рассветает за день, блекнет за ночь. Завтрашний день у нас постоянно был ненадёжен. За четыре века Киевская Русь 250 раз отражала <b>внешние</b> нашествия, за последующие пятьсот лет она провела в войнах почти триста. Ещё и в конце XVIII века на азиатских рынках торговали русскими невольниками. Занимая большие площади в Европе и Азии, мы не Европа и не Азия. Вторая раздвоенность — психическая, между святостью и стихией, между небом и землёй. Третья: мы не рождены для материального порядка вещей, но и не утвердили духовный.</p> <p>Но &lt;..&gt; мы так порочны, так нравственно безобразны, настолько не годны для соседства и дружбы, отчего ж тогда десятки и сотни умнейших людей Европы <b>искали</b> утешение и видели надежду в России? Почему душу, хоть и загадочную, ищут здесь? Не потому ли, что, несмотря на все свои недостатки, <b>отвечает</b> российский человек главному замыслу вообще о человеке? Один лесковский герой так и говорит: «А ты не грусти. Чужие земли похвалой стоят, а наша и хайкой крепка будет».</p> <p>(По В.Г. Распутину)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст написан в научном стиле; цель автора — описать основные этапы отечественной истории.</p> <p>2) Жанр текста — информационное сообщение о состоявшейся конференции, посвящённой развитию России в XX веке.</p> <p>3) В тексте наряду с общеупотребительной лексикой используется разговорная (содержанки), сниженная (хайкой), книжная (испытующих), благодаря чему передаётся неравнодушное отношение автора к рассматриваемым вопросам.</p> <p>4) Неполные предложения, встречающиеся во втором (2) абзаце текста, передают разговорную интонацию.</p>	1. если / ежели / коли / раз 2. 45 3. 34

	5) Риторические обращения, использованные в третьем (3) абзаце текста, позволяют привлечь внимание читателя к главным авторским высказываниям.	
5.	<p>Каждый имеет равные возможности для реализации своих трудовых прав. Никто не может быть ограничен в трудовых правах и свободах или получать какие-либо преимущества &lt;...&gt; пола, расы, цвета кожи, национальности, языка, <b>происхождения</b>, имущественного, семейного, социального и должностного положения, возраста, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности или непринадлежности к общественным объединениям или каким-либо социальным группам, а также от других обстоятельств, не связанных с <b>деловыми</b> качествами работника.</p> <p>Не являются дискриминацией установление различий, исключений, предпочтений, а также ограничение <b>прав</b> работников, которые определяются свойственными данному виду труда требованиями, установленными федеральным законом, либо обусловлены особой заботой государства о лицах, нуждающихся в повышенной социальной и правовой защите, либо <b>установлены</b> настоящим Кодексом или в случаях и в порядке, которые им предусмотрены, в целях обеспечения национальной безопасности, поддержания оптимального баланса: трудовых ресурсов; содействия в приоритетном порядке трудоустройству граждан Российской Федерации и в целях решения иных задач внутренней и внешней политики государства.</p> <p>Лица, <b>считывающие</b>, что они подверглись дискриминации в сфере труда, вправе обратиться в суд с заявлением о восстановлении нарушенных прав, возмещении материального вреда и компенсации морального вреда.</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Тема текста — запрет дискриминации в сфере трудовых отношений.</p> <p>2) Текст характеризуется использованием разговорной лексики (непринадлежности, нуждающихся, вправе) наряду с нейтральной (дискриминации, компенсации, трудоустройству) и книжной (задач, вреда).</p> <p>3) Использованием отглагольных существительных (реализации, происхождения, отношения, убеждений, принадлежности, объединениям, установление, ограничение), глаголов настоящего времени во вневременном значении (являются, определяются) подчёркивается обобщённый характер излагаемых сведений.</p> <p>4) В третьем (3) абзаце текста приводятся исключения из положений, содержащихся во втором (2) абзаце текста.</p> <p>5) Текст характеризуется яркими признаками официально-делового стиля: эмоциональностью и субъективностью.</p>	1. в зависимости от 2. 134 3. 134

6.	<p>Познавательный интерес — явление многогранное, поэтому на процессы обучения и воспитания он может влиять различными своими сторонами.</p> <p>В педагогической практике познавательный интерес рассматривают часто лишь как внешний стимул, как средство активизации познавательной деятельности ученика, как эффективный <b>инструмент</b> учителя, позволяющий ему сделать процесс обучения привлекательным, выделить в обучении именно &lt;..&gt; аспекты, которые смогут привлечь к себе непроизвольное внимание учеников, заставят активизироваться их мышление. Если из окружающего мира человек <b>отбирает</b> далеко не всё, а только то, что является для него более значимым, то следует задуматься над тем, чтобы особо важное и значительное в обучении представить в интересной для ученика <b>форме</b>. Познавательный интерес, характеризуясь объективными условиями появления и формирования, представляет собой своеобразный внутренний процесс самой личности, затрагивающий наиболее значительные её <b>стороны</b>. Школьника могут привлекать такие стороны обучения, которые связаны с особенно яркими фактами, эффектными опытами, с обаянием личности учителя.</p> <p>Ограничивать трактовку познавательного интереса внешней стороной влияния на школьника, понимать его лишь как средство обучения неосмотрительно. Познавательный интерес как средство обучения становится надёжным только тогда, когда используется в арсенале средств развивающего обучения, прокладывающего дорогу <b>росткам</b> нового в развитии ученика, открывающего его перспективы.</p> <p>(По Г.И. Щукиной)</p> <p><b>З.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст, дающий указания по обучению школьников, относится к официально-деловому стилю и характеризуется строгостью выражения мысли, объективностью, логичностью, стандартизированностью изложения материала.</p> <p>2) В тексте широко используется тематическая группа слов, связанная со школьным обучением и отражающая волнующие автора проблемы (процесс обучения, учитель, ученик), встречаются также термины (познавательный интерес, развивающее обучение).</p> <p>3) В последнем предложении текста раскрывается тезис о необходимости использовать познавательный интерес наряду с другими средствами развивающего обучения.</p> <p>4) Основные функции этого публицистического текста — эмоциональное воздействие на читателя и побуждение его к формированию у себя познавательного интереса.</p> <p>5) Основной функционально-смысловой тип речи текста — повествование, так как изображаемые явления даются в хронологической последовательности.</p>	<p>1. те / такие 2. 145 3. 23</p>
7.	<p>— На Памире я была давно, но воспоминания, первые впечатления сохранила вот до <b>последних</b> дней. Памир — это молодые горы,</p>	<p>1. или / либо 2. 24</p>

	<p>совершенно безлесые и без растительности... И это производит такое удивительное впечатление...</p> <p>— А там ледники <b>есть</b>?</p> <p>— Да, обязательно, там этот... пик Комсомола, там ещё какие-то пики, туда ездят, там восхождения каждый год были, не знаю, как сейчас... Мы приехали туда на базу в город Ош. Это предместье, можно сказать, Памира, подошва Памира... Такой <b>зелёный</b> среднеазиатский город, провинциальный, очень-очень зелёный, очень много.</p> <p>— А вот этот город вот... он находится... да... не на какой-то высоте, а просто вот у подножья, внизу, да, скажем так?</p> <p>— Ну как... Горы, они же ведь не просто вот так вот идут... Раз — и треугольником &lt;..&gt; ещё как-то, они поднимаются повы... По-разному... Там есть... Например, через Памир проходил и раньше вот Памирский тракт. Это путь и через Европу, по-моему, дальше.</p> <p>— Это вот купцы же, по-моему, вот как раз, в этой... у нас книжка была «Джура», вот там как раз что-то про них было, это они на Памире как раз, по-моему...</p> <p>— Вот... то есть это... м-м... и... горы... вот чтобы преодолеть гору вот на <b>машине</b>, там проложены серпантинги: дорога идёт не просто вот так вот сверху вниз, а по... э-э... скручивающейся спирали от основания и так спиралью, спиралью к вершине, потом перевал, обычно это место достаточно какое-то такое, достаточно плоское, вот... Мы находились на высоте около четырёх километров, наша <b>база</b>...</p> <p>(По материалам Национального корпуса русского языка)</p>	3. 1345
8.	<p>3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст представляет образец разговорной речи; цель собеседников — общение на тему путешествий.</p> <p>2) Жанр текста — устный ответ на уроке о путешествии, состоявшемся летом.</p> <p>3) В тексте используется оценочная лексика (удивительное, провинциальный, очень-очень зелёный), которая позволяет передать впечатления о Памире и Оше.</p> <p>4) Для текста характерны использование неполных предложений; прерывистость, отражающаяся на письме многоточиями; паузы, заполняемые звуками, похожими на междометия (м-м, э-э).</p> <p>5) Характерная черта разговорной речи, отражённая в диалоге, — использование указательных местоимений (такое, этот) и указательной частицы (вот).</p>	<p>1. именно / как раз</p> <p>2. 24</p> <p>3. 235</p>

	<p>напряжении... Не пожелать выделить из книги ничего — значит всё пропустить».</p> <p>Конспектирование — процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свёртывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись, позволяющая конспектирующему немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой <b>восстановить</b> полученную информацию. Следует помнить, что необходимо отбирать новый и важный материал, связывать его со старым, уже известным, и выстраивать текст в соответствии с логикой изложения. Таким образом, конспект должен <b>обладать</b> содержательной, смысловой и структурной целостностью.</p> <p>&lt;...&gt; конспектирование было важной частью человеческой <b>истории</b> и научного развития. Древние греки вели личные записи на важные темы. В эпоху Возрождения и раннего Нового времени студенты учились делать заметки в школах, академиях и университетах, часто создавая красивые тома, которые служили справочниками после окончания учёбы.</p> <p>(По Н.М. Клепиковой)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст ориентирован исключительно на специалистов в узкой научной сфере, поэтому характеризуется сложностью, обилием терминов (вторичного текста, конспект, конспектирование, компрессия, текста, смысловой... цельностью), непонятных широкому кругу читателей.</li> <li>2) В тексте используется заимствованная лексика (конспект, фиксации, компрессия, академиях, университетах), что является характерной чертой научного стиля.</li> <li>3) Характерной чертой текста является использование отглагольных существительных (переработка, умение, фиксации, свёртывание, запись), придающих сообщаемой информации объективность.</li> <li>4) Употребление в тексте форм глагола настоящего времени (выявляет, систематизирует, обобщает, происходит) характеризует описываемые события как происходящие в момент речи.</li> <li>5) Логическое, последовательное, чёткое и достаточно полное изложение информации достигается на синтаксическом уровне благодаря использованию обособленных и необособленных согласованных распространённых определений (воспринимаемого на слух; позволяющая конспектирующему...), сложноподчинённых предложений с придаточным определительным в первом (1) и третьем (3) абзацах текста, вводного слова (таким образом) во втором (2) абзаце текста.</li> </ol>	
9.	<p>Два господина сидели в небрежно убранной квартире в Петербурге, на одной из больших улиц. Одному было около тридцати пяти, а другому около сорока пяти лет.</p> <p>Первый был Борис Павлович Райский, второй — Иван Иванович Аянов.</p>	<p>1. только / лишь / исключительно / только лишь / лишь только /</p>

	<p>У Бориса Павловича была <b>живая</b>, чрезвычайно подвижная физиономия. С первого взгляда он казался моложе своих лет: большой белый лоб блистал свежестью, глаза менялись, то загорались мыслию, чувством, весёлостью, то задумывались мечтательно, и тогда казались молодыми, почти юношескими. Иногда же смотрели они зрело, устало, скучно и <b>обличали</b> возраст своего хозяина. Около глаз собирались даже три лёгкие морщины, эти неизгладимые <b>знаки</b> времени и опыта. Гладкие чёрные волосы <b>падали</b></p> <p>на затылок и на уши, а в висках серебрилось несколько белых волос. Щёки, так же как и лоб, около глаз и рта сохранили ещё молодые цвета, но у висков и около подбородка цвет был изжелта-смугловатый.</p> <p>Вообще легко можно было угадать по лицу ту пору жизни, когда совершилась уже борьба молодости со зрелостью, когда человек перешёл на вторую половину жизни, когда каждый прожитой опыт, чувство, болезнь оставляют <b>след</b>. &lt;...&gt; рот его сохранял, в неуловимой игре тонких губ и в улыбке, молодое, свежее, иногда почти детское выражение.</p> <p>(По И.А. Гончарову)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Строгая логичность, нейтральность, подчёркнутая использованием канцелярских оборотов, в том числе глаголно-именных конструкций, которые можно заменить на глаголы (<b>была живая</b>, <b>казался моложе</b>, <b>блистал свежестью</b>), позволяют отнести текст к сфере официального общения.</p> <p>2) Использование глаголов несовершенного вида в прошедшем времени (<b>сидели</b>, <b>было</b>, <b>казался</b>, <b>блистал</b>, <b>менялись</b>, <b>загорались</b>, <b>задумывались</b>, <b>смотрели</b>) подчёркивает одновременность существования перечисляемых в тексте признаков, статичность изображаемого.</p> <p>3) Ведущий функционально-смысловый тип речи текста — рассуждение.</p> <p>4) Текст написан языком художественной литературы, потому что цель автора текста — создание портрета героя, что подчёркивается использованием слов не только в информативной, но и в оценочной функции, в том числе эпитетов (<b>«небрежно убранный»</b>; <b>«смотрели они зрело, устало, скучно»</b>; <b>«лёгкие морщины»</b>; <b>«молодые цвета»</b>) и метафор (<b>106 блистал свежестью</b>; <b>глаза &lt;..&gt; загорались мыслию, чувством, весёлостью</b>).</p> <p>5) Синтаксис текста характеризуется использованием обособленных определений и приложений, помогающих автору описать героя, а также вводных слов и конструкций, подчёркивающих последовательность изложения мысли.</p>	единственно / всего лишь 2. 235 3. 24
10.	<p>Часто сталкиваешься с обвинениями Брюсова в продаже <b>пера</b> советской <b> власти</b>. А я скажу, что из всех перешедших или перешедших пбу, Брюсов, может быть, единственный не предал и не продал. Место Брюсова — именно в СССР.</p> <p>Какой строй и какое миросозерцание могли более соответствовать этому герою труда и воли, нежели миросозерцание, волю краеугольным камнем</p>	1. пока / покуда / до тех пор пока 2. 134 3. 234

	<p>своим поставившее, и строй, не только бросивший — в гимне — лозунг: «Владыкой мира станет труд», но как Бонапарт — орден героев чести, основавший орден героев труда.</p> <p>Брюсов в мире останется, но не как поэт, а как герой поэмы. Так же как Сальери остался — творческой волей Пушкина. На Брюсове не будут учиться писать стихи (есть лучшие источники, чем — хотя бы даже Пушкин! Вся мировая, ещё не подслушанная, подслушанной быть долженствующая, музыка), на нём будут учиться хотеть — чего? — без определения <b>объекта</b>: всего. И, может быть, меньше всего — писать стихи. Брюсов в хрестоматии войдёт, но не в отдел «Лирика» — в отдел, и такой в советских хрестоматиях будет: «Воля». В этом отделе (пролагателей, преодолевателей, превозмогателей) имя его, среди русских имён, хочу верить, <b>встанет</b> одним из первых.</p> <p>И не успокоится моё несправедливое, но жаждущее справедливости сердце, &lt;...&gt; в Москве, на самой видной её площади, не встанет — в граните — в нечеловеческий рост — изваяние:</p> <p>ГЕРОЮ ТРУДА.</p> <p>СССР.</p> <p>(По М.И. Цветаевой)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) М.И. Цветаева в своей поэме о В.Я. Брюсове восхищается им прежде всего как тонким лириком и утверждает, что на примере его творчества будут учиться писать стихи.</p> <p>2) Второй (2) абзац текста подтверждает тезис, высказанный в первом (1) абзаце.</p> <p>3) Текст относится к публицистическому стилю; задача автора не только охарактеризовать личность В.Я. Брюсова, но и дать оценку поэту, убедить читателей в том, что В.Я. Брюсов не столько поэт, сколько труженик.</p> <p>4) Экспрессивность, свойственная публицистике М.И. Цветаевой, проявляется в тексте разнообразно, в том числе в использовании индивидуально-авторских неологизмов (преодолевателей, превозмогателей), вводных и вставных конструкций, инверсий,тире в особой стилистической функции (для членения фразы на части, подчёркивания отдельных фрагментов текста).</p> <p>5) Для текста характерно использование наряду с общеупотребительной лексикой научной терминологии (миросозерцание, поэмы, стихи, музыка, хрестоматиях).</p>	
11.	<p>Принудительный <b>труд</b> запрещён.</p> <p>Принудительный труд — выполнение работы под угрозой применения какого-либо наказания (<b>насильственного</b> воздействия), в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— в целях поддержания трудовой дисциплины;</li> <li>— в качестве <b>меры</b> ответственности за участие в забастовке;</li> <li>— в качестве средства мобилизации и использования рабочей силы для нужд экономического развития;</li> </ul>	<p>1. в соответствии с / в согласии с</p> <p>2. 124</p> <p>3. 1245</p>

	<p>— в качестве меры наказания за наличие или выражение политических взглядов или идеологических убеждений, противоположных установленной политической, социальной или экономической системе;</p> <p>— в качестве меры дискриминации по признакам расовой, социальной, национальной или религиозной принадлежности.</p> <p>К принудительному труду также относится работа, которую работник вынужден выполнять под <b>угрозой</b> применения какого-либо наказания (насильственного воздействия), в то время как &lt;..&gt; <b>настоящим</b> Кодексом или иными федеральными законами он имеет право отказаться от её выполнения, в том числе в связи с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— нарушением установленных сроков выплаты заработной платы или выплатой её не в полном размере;</li> <li>— возникновением непосредственной угрозы для жизни и здоровья работника вследствие нарушения требований охраны труда, в частности необеспечения его средствами коллективной или индивидуальной защиты в соответствии с установленными нормами.</li> </ul> <p>(Из Трудового кодекса Российской Федерации)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель текста — сообщить о запрете принудительного труда.</li> <li>2) Жанр текста — закон.</li> <li>3) В тексте используется оценочная лексика (принудительный, трудовой, рабочей, экономического).</li> <li>4) Для текста характерно наличие перечней; распространённых предложений, осложнённых в том числе рядами однородных членов предложений с союзной и бессоюзной связью между элементами.</li> <li>5) Среди средств связи в тексте необходимо отметить анафору в первом (1) и во втором (2) абзацах.</li> </ol>	
12.	<p>И.А. Бунин продолжает <b>вечную</b> пушкинскую традицию и в своих чистых и строгих очертаниях даёт образец благородства и простоты. Автор не нуждается в «несвободном стихе», он чувствует себя привольно, ему не тесно во всех этих ямбах и хореях, которые нам завещало доброе старое <b>время</b>. Он принял наследство. Он не заботится о новых формах, так как ещё далеко не <b>исчерпано</b> прежнее; и дорого в Бунине то, что он только поэт. Он не теоретизирует, не причисляет себя сам ни к какой школе, не создаёт особую теорию словесности — он просто пишет прекрасные стихи. И пишет &lt;...&gt; тогда, когда у него есть что сказать и когда сказать хочется. За его стихотворениями чувствуется ещё нечто другое, нечто большее — он сам.</p> <p>Его строки — испытанного старинного чекана; его почерк — самый чёткий в современной литературе; его рисунок — сжатый и сосредоточенный. Бунин черпает из невозмущённого Кастальского ключа — источника вдохновения с горы Парнас. И с внутренней, и с внешней стороны его лучшие стихи как раз вовремя уклоняются от прозы (иногда он уклониться</p>	<p>1. их 2. 34 3. 123</p>

	<p>не успевает); скорее он <b>прозу</b> делает поэтичной, скорее он её побеждает и претворяет в стихи, чем творит стихи как нечто от неё <b>отличное</b> и особое. У него стих как бы потерял свою самостоятельность, свою оторванность от обыденной речи, но через это не опошился. Читая Бунина, мы убеждаемся, как много поэзии в нашей прозе и как обыкновенное сродни высокому. Из житейской будничности он извлекает красоту и умеет находить новые признаки старых предметов.</p> <p>(По Ю.И. Айхенвальду)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Автор использует тематическую группу слов, отражающих проблематику текста (поэзии, стихи, о новых формах).</p> <p>2) Наряду с терминами (ямбах, хореях, в свободном стихе) в тексте используются эпитеты («в... чистых и строгих очертаниях»; «добре старое время»), что позволяет автору сочетать в рассуждении логические доводы и эмоциональность.</p> <p>3) Показывая особое положение И.А. Бунина в литературе, Ю.И. Айхенвальд строит текст на метафорах (Он принял наследство. Бунин черпает из невозмущённого Кастальского ключа..), анафоре (Он не заботится о новых формах... Он не теоретизирует..), синтаксическом параллелизме (Его строки — испытанного старинного чекана; его почерк — самый чёткий в современной литературе; его рисунок — сжатый и сосредоточенный), что позволяет автору фрагмента выразить эмоциональный настрой.</p> <p>4) Синтаксические средства: обособленные определения, вводные слова, односоставные предложения — призваны передать движение мысли автора фрагмента.</p> <p>5) Текст относится к официально-деловому стилю, поскольку автор стремится проинструктировать читателя, как надо читать произведения И.А. Бунина.</p>	
13.	<p>Вендетта, <b>любовь</b> и политика, сплетённые талантом итальянского гения в одну из самых красивых опер <b>мирового</b> репертуара, это и есть «Эрнани». Но это название лишь эпизодически появлялось на театральных афишах, ибо требует от исполнителей не только звёздного статуса солистов, но и ювелирной сыгранности ансамблей. Мариинский театр, обладающий парадоксально необычным репертуаром, &lt;...&gt; 160 лет вернул оперу Джузеппе Верди публике. Постановку осуществили приглашённые из Болгарии режиссёр Орлин Анастасов и художник-Денис Иванов, за дирижёрским пультом премьерного спектакля Валерий Гергиев.</p> <p>«Эрнани» всего лишь пятая (из 26) опера Верди, созданная им в тридцать лет, и первая, что после премьеры в марте 1844 года в венецианском театре принесла автору оглушительный успех и международную известность.</p> <p>В основе <b>сюжета</b> «Эрнани» драма Виктора Гюго «Эрнани, или Испанская честь». Реформатор оперного жанра Верди любил выбирать для своих опусов сюжеты с ярким социально-политическим подтекстом и громкой</p>	<p>1. спустя 2. 23 3. 145</p>

	<p>нотой гражданско-исторического назидания. Но новая марийская постановка сознание не будоражит и не <b>ищет</b> диалога с сегодняшним днём. Орлин Анастасов — знаменитый болгарский бас, чья вокальная карьера была блестательной, но очень короткой, с недавних пор осваивая режиссёрскую стезю, <b>предлагает</b> классический костюмный спектакль, где <b>доминирует</b> романтический дух в атмосфере Испании и Франции XIX века, что олицетворяют в первую очередь роскошные костюмы, магнетически приковывающие зрительское внимание.</p> <p>В этом роскошном антураже, динамичность которому придаёт лишь постоянно вращающийся сценический круг, двигаясь по которому, иногда с некоторым скрипом, сменяли друг друга тени соборов и замков, и разворачивается в стиле шикарного костюмированного дефиле любовная трагедия: трое грандов бьются за сердце прекрасной Эльвиры.</p> <p>(По м. Бабаловой)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст написан в публицистическом стиле; цель текста — сообщить о новой постановке оперы «Эрнани» в Мариинском театре и высказать своё отношение к постановке.</p> <p>2) Жанр текста — репортаж: задача автора — кратко, сжато и максимально точно сообщить, где и когда можно посмотреть оперу «Эрнани», поэтому отсутствует авторская оценка постановки.</p> <p>3) В тексте используется лексика тематической группы «Музыка» (опер, ансамблей, опусов, бас), обеспечивающая единство темы, и абстрактная лексика (афишах, театр, спектакль).</p> <p>4) В тексте прошедшее время глагола, преимущественно использованное в первом (1) и втором (2) абзацах, в третьем (3) и четвёртом (4) абзацах сменяется преимущественно настоящим изобразительным (описательным): действия, непосредственно не связанные с моментом речи, предстают перед мысленным взором читающего как разворачивающиеся в данный момент ((не) будоражит, (не) ищет, предлагает, доминирует, придаёт, разворачивается).</p> <p>5) Ирония автора проявляется в первом (1) абзаце (обладающий парадоксально необъятным репертуаром) и в третьем (3) абзаце (через противопоставление выбираемого Верди материала, политически актуального и дидактического, и не связанной с настоящим моментом постановки, осуществлённой в Мариинском театре).</p>	
14.	<p>Первое, что я <b>узнала</b> о Пушкине, это — что его убили. Потом я узнала, что Пушкин — поэт, а Данте — француз. Данте возненавидел Пушкина, потому что сам не мог писать стихи, и вызвал его на дуэль, то есть заманил на снег и там убил его из пистолета в живот. Так я трёх лет твёрдо узнала, что у поэта есть живот, и, — вспоминаю всех поэтов, с которыми когда-либо встречалась, — об этом животе поэта, который так часто не съят и в который Пушкин был убит, <b>пеклась</b> не меньше, чем о его <b>душе</b>. С пушкинской дуэли во мне началась сестра. Больше скажу — в слове «живот» для меня что-то священное, — &lt;...&gt; простое «болит живот» меня</p>	<p>1. даже / ведь / уже / всётаки 2. 1235 3. 134</p>

	<p>заливает волной содрогающегося сочущия, исключающего всякий юмор. Нас этим выстрелом всех в живот ранили.</p> <p>чёрная с белым, без единого цветного пятна, материнская спальня, чёрное с белым окно: снег и прутья тех деревец, чёрная и белая картина «Дуэль», где на белизне снега совершается чёрное <b>дело</b>: вечное чёрное дело убийства поэта — чернью.</p> <p>Пушкин был мой первый поэт, и моего первого поэта — убили.</p> <p>С тех пор, да, с тех пор как Пушкина на моих глазах на картине Наумова — убили, ежедневно, ежечасно, непрерывно убивали всё мое младенчество, детство, юность, — поделила <b>мир</b> на поэта и всех и выбрала — поэта, в подзащитные выбрала поэта: защищать — поэта — от всех, как бы эти вое ни одевались и ни назывались.</p> <p>(По М.И. Цветаевой)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Доверительная интонация и искренность, свойственные тексту, возникают потому, что автор делится с читателями очень дорогими детскими впечатлениями, которые даны через призму рефлексии уже взрослого человека.</li> <li>2) В тексте присутствуют стилевые черты, свойственные разговорной речи: неподготовленность и прерывистость, проявляющиеся в незаконченности фраз и использовании разговорных междометий (что-то, да, ни), заполняющих паузы между репликами.</li> <li>3) Экспрессивность текста достигается в том числе благодаря широкому использованию тире, которое, кроме прочего, позволяет акцентировать внимание на отдельных словах («моего первого поэта — убили»; «выбрала — поэта»), подчеркнуть эмоциональное напряжение, визуально членить текст.</li> <li>4) Текст отличается предельной уплотнённостью речи, концентрацией мысли, что выражается в усложнённом синтаксисе: в использовании сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи между частями, вставной конструкции, пояснительных конструкций, рядов однородных членов предложения.</li> <li>5) Различные средства выразительности: эпитет («твёрдо узнала»), метафора (60 мне началась сестра), анафора во втором (2) абзаце текста, парцелляция в третьем (3) абзаце текста — передают отношение М.И. Цветаевой к описываемому.</li> </ol>	
15.	<p>В общей <b>теории</b> относительности, сформулированной А. Эйнштейном, утверждается, что гравитационные и инерциальные <b>силы</b> имеют одинаковую природу. Отсюда следует, что гравитационные эффекты обусловлены не силовым взаимодействием тел и <b>полей</b>, находящихся в пространстве-времени, а деформацией самого пространства-времени, которая связана, в частности, с присутствием массы-энергии.</p> <p>Общая теория относительности в настоящее время подтверждена наблюдениями и постоянно используется в астрономии и в технических приложениях, например в <b>системах</b> спутниковой навигации. Первый успех общей теории относительности состоял в объяснении аномальной</p>	<p>1. вблизи / возле / около / подле / вокруг 2. 12 3. 135</p>

	<p>прецессии перигелия Меркурия. Затем, в 1919 году, А. Эддингтон сообщил о наблюдении отклонения света &lt;...&gt; Солнца в момент <b>полного</b> солнечного затмения, и данное отклонение происходило в точном соответствии с предсказаниями общей теории относительности.</p> <p>С тех пор многие другие наблюдения и эксперименты подтвердили значительное количество предсказаний теории, включая гравитационное замедление времени, красное смещение, задержку сигнала в гравитационном поле и гравитационное излучение. Кроме того, многочисленные наблюдения подтверждают существование таких объектов, предсказанных общей теорией относительности, как чёрные дыры.</p> <p>(По Е. Морозову)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) В первом (1) абзаце текста описана специфика общей теории относительности, а в следующих абзацах перечислены наблюдения и эксперименты, подтверждающие общую теорию относительности.</li> <li>2) Текст относится к официально-деловому стилю, цель автора — доказать существование чёрных дыр.</li> <li>3) Объективность, точность, последовательность изложения, перечисление фактов, нейтральность, описание понятий и явлений, относящихся к конкретной области научных знаний, а именно к физике, позволяют отнести текст к научному стилю.</li> <li>4) Для текста характерно использование слов как в информативной, так и в оценочной функции (инерциальные силы; в настоящее время; аномальной прецессии; полного солнечного затмения; гравитационное замедление времени; чёрные дыры), что позволяет автору не только описать общую теорию относительности, но и выразить своё восхищение стройностью этой теории.</li> <li>5) Для точного и полного описания рассматриваемых в тексте явлений используются разнообразные синтаксические конструкции: различные виды обособленных членов, вводные конструкции, сложносочинённое предложение и сложноподчинённые предложения.</li> </ol>	
16.	<p>Энклитики<sup>1</sup> основного <b>типа</b>, представленные в СПИ<sup>2</sup> (их ранги указываются в соответствии с работой Зализняк 1993<sup>3</sup>), таковы: ранг 1 — же (жь), 2 — ли, 3 — 60, 4 — ти (частица), 5 — бы, 6 — местоимения Д. падежа ми, ти, ны, 7 — местоимения В. падежа мя, ся, 8 — связки еси, еста. В дальнейшем <b>разборе</b> мы отделяем от прочих энклитику ся, поскольку её поведение в древнерусском языке особое. Прочие энклитики (более 60 примеров) ведут себя в тексте СПИ так.</p> <p>Все они, кроме еси, во всех случаях (как и в живом древнерусском языке XI-XII веков, отражённом в берестяных грамотах, в отличие от языка старославянских и ранних церковнославянских памятников), <b>расположены</b> в точном соответствии с законом Вакернагеля<sup>4</sup>, причём в его основном варианте. <b>Ограничимся</b> немногими примерами: Не ваю ли храбрая дружина ... 128<sup>5</sup>; Почнемъ же, братие ...<sup>6</sup>; Боянь бо въщёй ...3.</p>	<p>1. что 2. 13 3. 1345</p>

	<p>Во всех случаях, когда возникает скопление энклитик, они стоят в СПИ в порядке их рангов, то есть именно так, как требует соответствующее древнерусское правило: Луце жь бы потяту быти... 10 (же, ранг 1 + бы, ранг 5).</p> <p>Общий вывод ясен: в «Слове о полку Игореве» картина поведения энклитик как в целом, так и во многих деталях чрезвычайно близка к тому, &lt;..&gt; наблюдается в древнерусских памятниках, и прежде всего в ранних берестяных грамотах и в прямой речи в Киевской летописи.</p> <p>(По А.А. Зализняку)</p> <p>1 Безударные слова, примыкающие к предшествующему слову.</p> <p>2 Сокращение для «Слова о полку Игореве».</p> <p>3 В книге А.А. Зализняка, из которой взят представленный здесь фрагмент, принятые такие ссылки на источники: Зализняк 1993 — А.А. Зализняк. К изучению языка берестяных грамот // В.Л. Янин, А.А. Зализняк. Новгородские грамоты на бересте (из раскопок 1984-1989 гг.). М., 1993. С. 191-321.</p> <p>4 Закон Вакернагеля в своём наиболее общем виде гласит, что в древних индоевропейских языках энклитики (основного типа) располагаются так, что они составляют конечную часть первого фонетического слова (тактовой группы) фразы.</p> <p>5 Для указания места цитаты внутри памятника используется нумерация «звеньев» текста, принятая в критическом издании Р. Якобсона 1948 года</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст написан в научном стиле; цель автора — проанализировать употребление энклитик в «Слове о полку Игореве».</p> <p>2) Предложения в тексте связаны формами слова «энклитика», встречающимися во всех предложениях.</p> <p>3) В тексте используется лингвистическая терминология (энклитики, древнерусском языке, законом Вакернагеля и др.), приводятся примеры из древнерусского текста «Слова о полку Игореве» без перевода на современный русский язык, потому что работа рассчитана на читателей, знакомых с древнерусским литературным памятником в его оригинале.</p> <p>4) Перечислительные конструкции, встречающиеся в тексте, оформлены либо как бессоюзное сложное предложение (первый (1) абзац), либо как предложения с цитатами (третий (3) и четвёртый (4) абзацы), причём цитаты из текста «Слова о полку Игореве» оформлены без использования кавычек, только курсивом, как это принято в лингвистических работах.</p> <p>5) Речь автора нейтральна и в основном безоценочна, поэтому в тексте практически отсутствуют тропы, редкие исключения (например, языковая метафора «картина поведения энклитик» и эпитет «чрезвычайно близка») не меняют общих характеристик текста.</p>	
17.	<p>Сверхпопулярную оперу Р. Леонкавалло «Паяцы», которая без всяких пауз длится немногим больше часа, на Камерной сцене имени Б.А. Покровского Большого театра <b>поставил</b> давно работающий в России</p>	1. какимто / чемто / неким / несколько

	<p>немецкий режиссёр Ханс-Йоахим Фрай в паре с художником Петром Окуневым, а музыкальным руководителем спектакля <b>выступил</b> Антон Гришанин.</p> <p>Каркасом для своего рассказа о комедиантах, в жизни которых чувства реальные исценические переплелись в один кровавый клубок с фатальным финалом, Ханс-Йоахим Фрай выбрал давно применяемый в театре ход под названием «Снимается кино», сосредоточившись на «Чаплиниане».</p> <p>В премьерном спектакле, состоявшемся 11 июля 2024 года, легко обнаруживается около дюжины почти «дословных» цитат из чаплинских кинолент, «усиленных» очевидными <b>ссылками</b> на работы легендарного дуэта комиков Стэна Лорела и Оливера Харди или даже Бастера Китона, и нет ничего индивидуального. Если только не считать трансформацию контрастного чёрно-белого в миллион оттенков серого, на фоне которого на сцене переизбыток «представления» при тотальном отсутствии «переживания». Музыку Леонкавалло то и дело перебивает <b>тапёр</b>, имитируя киносеанс. А любовный треугольник (Канио — Недда — Сильвио), которым манипулирует провокатор (Тонио), кажется &lt;...&gt; искусственным.</p> <p>Солисты, часто сбиваясь на мелодекламацию, поют с существенными вокальными упрощениями и упущениями. Это притом, что в двух премьерных составах немало специально приглашённых певцов.</p> <p>Но главное даже не в том, что музыкальная ткань оперы в таком варианте производит «понощенное впечатление», а в том, что спектакль оказался эмоционально немым. А «Паяцы» — <b>притча</b>, которая свидетельствует: что легко и смешно в балагане, в реальной жизни трагично.</p> <p>(По М. Бабаловой)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст написан в публицистическом стиле; цель автора — сообщить о новой постановке оперы «Паяцы» в Большом театре и оценить эту постановку.</p> <p>2) Жанр текста — рецензия: автор не только сообщает информацию, которая может быть интересной широкой публике, но и анализирует постановку, выражает своё отношения к ней, в том числе указывая на её недостатки.</p> <p>3) Используемые в тексте просторечная лексика, частицы, характерные для непринуждённой речи, позволяют сократить дистанцию между автором и читателем.</p> <p>4) Синтаксис текста характеризуется наличием сложных предложений, включающих прежде всего придаточные определительные, сложных предложений с разными видами связи между частями (подчинительной и сочинительной в первом (1) абзаце, подчинительной и бессоюзной в последнем абзаце), согласованных распространённых определений, распространённых обстоятельств.</p> <p>5) Авторское отношение к описываемому выражается по-разному: с помощью эпитетов («сверхпопулярную оперу»; «кровавый клубок»;</p>	<p>2. 134 3. 124</p>
--	--	--------------------------

	<p>«легендарного дуэта комиков»; «в двух премьерных составах»; «приглашённых певцов»), метафор (каркасом для своего рассказа, чувства реальные и сценические переплелись в один кровавый клубок, музыкальная ткань оперы); вторичность, неоригинальность постановки, несоответствие её музыкальному и художественному материалу самой оперы подчёркивается в том числе парцелляцией в третьем (3) абзаце текста.</p>	
18.	<p>Язык — это не только средство коммуникации, но и <b>инструмент</b> установления определённых социальных связей. Надо понимать, что то, как мы говорим, рисует наш речевой портрет. Этот портрет, как и наше лицо, может быть привлекательным и непривлекательным. Я понимаю, что и очень умный человек может <b>выразиться</b> неграмотно. Но в силу воспитания нас может оттолкнуть от человека, который делает грубую ошибку, к примеру, употребляет «ихний» вместо «их». Это лишь одна черта человека,</p> <p>но она не очень приятная. И если в речевом <b>портрете</b> человека таких черт много, может начаться отторжение его <b>речи</b> собеседником. Равно как и в других ситуациях отторжение поведения...</p> <p>Язык — одна из важных, если не самая важная характеристика человека, и это может быть самой важной причиной следить за своей речью. Если вы хотите сблизиться с человеком, не надо его отпугивать своим речевым портретом. Понятно, что люди общаются с представителями своей &lt;..&gt; социальной среды — достаточно вспомнить «Пигмалиона» Бернарда Шоу, где герой начинает строительство человека со строительства его речи. Лингвист меняет речь женщины до такой степени, что влюбляется в неё.</p> <p>Влюбиться в торговку цветами, найденную на улице, он не мог бы — в первую очередь <b>мешал</b> бы язык.</p> <p>(По М.А. Кронгаузу)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — дать исчерпывающую характеристику языку как общественному явлению.</li> <li>2) Текст, посвящённый причинам возникновения орфографических и пунктуационных ошибок, представляет собой отрывок из научной монографии.</li> <li>3) Текст содержит слова и словосочетания тематической группы «Язык и речь» (средство коммуникации, говорим, речевой портрет, неграмотно, собеседника и др.), антонимы (привлекательным и непривлекательным), нейтральную (связей, понижать, поведения) и оценочную (умный, грубую, приятная) лексику.</li> <li>4) Для установления связей между предложениями в тексте используются в том числе указательные местоимения и сочинительные союзы, а внутри предложений для подчёркивания логических отношений между частями используются в том числе подчинительные союзы и союзные слова.</li> </ol>	1. же 2. 25 3. 34

	5) Использование парцелляции, риторического обращения не только позволяет привлечь внимание читателей к наиболее важным высказываниям автора, но и делает его речь непринуждённой.	
19.	<p>Литературный язык — язык, прошедший длительную обработку в текстах авторитетных мастеров слова. Он связывает людей не только разных регионов, с разными диалектными особенностями речи, не только представителей разных слоёв общества, больших и малых <b>групп</b> его, но и людей разных поколений, разных исторических периодов. Для него характерны стабильность, устойчивость языковой нормы, высокая социальная престижность. Он обслуживает все <b>сфера</b> человеческой деятельности: науку, политику, искусство, производство, образование. Им пользуются средства массовой информации: газеты, журналы, радио, телевидение. Литературному языку учат в школе. Языковая (литературная) норма, её типы закреплены в грамматиках, словарях, справочниках и охраняются законом.</p> <p><b>Становление</b> современного русского литературного языка связано с именем А.С. Пушкина, определившего пути органического слияния общеславянских, народно-разговорных и западноевропейских элементов языка, сблизившего литературный язык. с языком народным. Определённую роль в этом становлении сыграло творчество его предшественников и современников: Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова. Дальнейшее своё развитие современный русский литературный язык получил в произведениях М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М. Горького, поэтов и писателей Серебряного <b>века</b> и века двадцатого. Следует различать понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Фонетика, лексика, грамматика литературного языка и языка художественной литературы одни и те же, но в языке художественной литературы используются элементы и диалектной, и профессиональной речи, и просторечие, и жаргонизмы. В нём присутствуют элементы разных <b>стилей</b> литературного языка. К тому же язык художественной литературы имеет своё особое назначение, специфические функции, свою сферу использования: он неразрывно связан с искусством и при определённом подходе и &lt;...&gt; становится явлением искусства, предметом поэтического изображения. Слово в художественном произведении, в поэтической речи приобретает иные свойства, смысловые, эмоциональные оттенки, эстетическую значимость.</p> <p>(По Л.М. Рыбченковой, И.Н. Добротиной)</p> <p><b>З.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p>	1. сам 2. 345 3. 235

	<p>1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — дать исчерпывающую характеристику языка как общественного явления.</p> <p>2) В последнем абзаце текста представлено рассуждение: в первом (1) предложении этого абзаца авторы выдвигают тезис о необходимости разграничения понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы», который затем доказывается с помощью аргументов.</p> <p>3) Текст состоит преимущественно из нейтральной лексики, при этом авторы активно используют лингвистическую терминологию (литературный язык, языковой нормы, фонетика, лексика, грамматика, профессиональной речи, просторечие, жаргонизмы), чем достигается объективность изложения.</p> <p>4) Конструкции с обособленными членами предложения, рядами однородных членов предложения, сложноподчинённые предложения с разными типами придаточных, сложные предложения с разными видами связи позволяют наиболее полно и точно охарактеризовать особенности литературного языка.</p> <p>5) Ограничения, связанные с функциональной разновидностью языка, к которой относится текст, практически исключают использование образных средств, поэтому в тексте встречаются в основном общеязыковые (+стёртые) метафоры (он [литературный язык] связывает людей; он [литературный язык] обслуживает все сферы человеческой деятельности; органического слияния общеславянских, народно-разговорных и западноевропейских элементов языка), цель использования которых не создание яркого образа, а объяснение научных фактов и явлений.</p>	
20.	<p>Читатели Блока обыкновенно представляют его себе печальным человеком, далёким от простых и обыденных радостей жизни. В стихах его изредка проявляется юмор, а весёлости нет и <b>следа</b>.</p> <p>Но между тем в живом, настоящем Блоке было много светлого юмора и самой непосредственной, детской весёлости. До знакомства с ним поэт Андрей Белый представлял его себе болезненным, хилым юношей и был поражён и даже разочарован, увидав здорового, сильного и красивого человека, да ещё в хорошо сшитом костюме и со спокойной манерой держать себя. Всё это совершенно не соответствовало его представлению о</p> <p>поте-мистике, погружённом в заоблачные миры.</p> <p>Познакомившись с Блоком, А. Белый узнал его с новых сторон. &lt;..&gt; при всей <b>тонкости</b> его проникновений в душу Блока и при всей <b>духовной</b> близости обоих поэтов он так и не разглядел в Блоке того, что особенно бросалось в глаза <b>близким</b> художника. Блок прежде всего ребёнок — простодушный, невинный и милый.</p> <p>В своей речи о символизме, прочитанной в «Обществе ревнителей художественного слова», он произнёс: «Художник должен быть трепетным в самой дерзости, зная, чего стоит смешение искусства с жизнью, и оставаясь в жизни простым человеком». Этот завет свой он и <b>исполнил</b>. Он был в жизни простым человеком. А затем поэт продолжил: «Но есть неистребимое в душе, там, где она младенец». В его душе это «неистребимое» проявлялось и в ясности его улыбки, и в умение радоваться всяким житейским</p>	<p>1. однако / но / тем не менее 2. 25 3. 35</p>

	<p>пустякам, а также солнцу, шуткам, да ещё в уменье играть и шалить, которое было ему в высшей степени свойственно.</p> <p>(По М.А. Бекетовой)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст относится к научному стилю, так как основная цель автора — сообщить научную информацию о символизме.</p> <p>2) Автор выражает своё ироничное отношение к Андрею Белому, используя градацию («болезненным, хилым юношем», «ребёнок — простодушный, невинный и милый»).</p> <p>3) Выразительность тексту придают синтаксические средства, среди которых — однородные члены предложения, обособленные члены предложения, сложные предложения.</p> <p>4) Наряду с общеупотребительной лексикой (человек, душа) в тексте используются термины (искусство, поэт, юмор).</p> <p>5) Особенностью публицистического текста является использование цитирования (в последнем абзаце), инверсии (В стихах его изредка проявляется юмор...), лексического повтора («при всей тонкости его проникновений в душу Блока и при всей духовной близости обоих поэтов»).</p>	
21.	<p>Александр Блок всегда очень волновался перед выступлениями. Но его беспокоил не страх неуспеха, а чувство <b>глубокой</b> ответственности перед слушателями и читателями.</p> <p>Когда Блок <b>читал</b> свои стихи, он стоял, немного наклонившись вперёд, опираясь о стол кончиками пальцев. Жестов он почти не делал. В &lt;...&gt; выговоре был некоторый дефект, особенно выделялись звуки т» и «д». При этом поэт очень точно и отчётливо, произносил окончания слов, разделяя слова небольшими паузами. Чтение его было строго ритмично, но он никогда не «пель свои стихи и не любил, когда «пели» другие.</p> <p>Блок любил порядок во всём. В последние два года у Блоков уже не было домработницы. Поэт сам таскал дрова на второй этаж, а частенько ему приходилось и самому убирать квартиру. Тогда он наводил в ней <b>фантастический</b> порядок и говорил: «Этот порядок мне необходим как сопротивление хаосу».</p> <p>Когда Блока спросили, неужели он никогда не терял своих записных книжек, он ответил: «У меня их 57. Я не потерял ни одной. И если уж потеряю, то все разом». Как известно, у Блока была шестьдесят одна записная книжка, но пятнадцать из них он сжёг в 1921 году.</p> <p>Поэт всегда испытывал <b>неподдельный</b> интерес к людям и оставался очень добрым человеком. Если кто-нибудь поступал плохо, то Блок не пытался осудить, был <b>скрупульным</b> в своих оценках, как правило, отмечая: «Это только факт». Он никогда не ставил креста на человеке.</p> <p>(По Н. Павлович)</p>	1. его 2. 14 3. 15

	<p>3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Особенностью публицистического текста является использование цитирования (в трёх последних абзацах), оценочной лексики (чувство глубокой ответственности; оставался очень добрым человеком).</p> <p>2) Текст написан в научном стиле, так как основная цель автора — проанализировать особенности декламации стихов (особенно выделялись звуки «т» и «д»; отчётливо произносил окончания слов, разделяя слова небольшими паузами).</p> <p>3) Наряду с общеупотребительной лексикой (слушатели, хаос) в тексте используются термины (поэт, стихи, книжка).</p> <p>4) Автор выражает своё восхищение А. Блоком, приводя в качестве аргументов цитаты его современников.</p> <p>5) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — простые и сложные предложения, однородные и обособленные члены предложения, вводные конструкции.</p>	
22.	<p>Объявили лекцию с диспутом «О живом слове». Конечно, в Тенишевском училище. Маленький зал Тенишевского училища сочувствовал студенту, который читал в длинном, не на него сшибом студенческом сюртуке. Сюртук этот был неизносим, как железные латы, и заменял мне, как Дон-Кихоту, кожаный камзол. Говорил я оживлённо, поправляя свои каштановые кудри, даже от цвета которых не осталось воспоминаний.</p> <p>Бодуэн де Куртено<sup>1</sup> встал и ещё до прений произнёс речь о том, что именно сегодня, в начале 1914 года, нельзя отрывать слово от смысла, как нельзя отрывать литературу от жизни. Бодуэн говорил в лингвистических терминах, этим не давая себя перебить приставу, о том, что стоит за языковой политикой и как бесполезны и ничтожны попытки уничтожить языки, попытки подавлять нацменьшинства, говорил о мщении народов. Всё это сменялось отступлениями на тему, что такое язык, что такое фонема.</p> <p>Пристав вставал несколько раз, но недопривстал.</p> <p>Бодуэн де Куртено должен был идти в каземат Петропавловской крепости в силу приговора, вынесенного &lt;...&gt; него по политическому делу. В своей речи он не только говорил о национальном угнетении, но и предсказывал, что это приведёт к заслуженной гибели империи. Заключение своё, так как Петропавловка была переполнена, Бодуэн де Куртено отбывал в «Крестах» — большой тюрьме на Выборгской стороне. Отсюда он писал академику А.А. Шахматову: ..десь то же самое, что и в большой тюрьме. Разница лишь количественная, а ничуть не качественная. И, пожалуй, во многих отношениях здесь как будто лучше: ясно, без обиняков, без лицемерия:</p> <p>(По В.Б. Шкловскому)</p> <p>1 Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ — русский лингвист польского происхождения, член-корреспондент Петербургской академии наук.</p>	<p>1. против 2. 135 3. 345</p>

	<p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст написан в научном стиле; цель автора — дать объективную информацию об этапах судебного процесса в дореволюционной России.</p> <p>2) Текст — яркий образец эпистолярного жанра: автор подробно рассказывает своему близкому другу А.А. Шахматову о впечатлениях от речи И.А. Бодуэна де Куртенэ.</p> <p>3) В тексте лексика из активного запаса сочетается с историзмами (латы, камзол, пристав), что подчёркивает значительную временную дистанцию между современностью и временем, изображённым В.Б. Шкловским.</p> <p>4) Для установления связей между предложениями в тексте используются в том числе форма(-ы) слова, лексический повтор, указательное местоимение.</p> <p>5) Индивидуально-авторский неологизм «недопривстал» привлекает внимание к поведению пристава и позволяет автору через игру слов «пристав... недопривстал» выразить своё ироничное отношение к нему.</p>	
23.	<p>1. <b>Порядок</b> проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (далее — Порядок) определяет формы проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (далее — ГИА), участников, <b>требования</b> к использованию средств обучения и воспитания, средств связи при проведении ГИА, требования, предъявляемые к <b>лицам</b>, привлекаемым к проведению ГИА, порядок проверки экзаменационных работ, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов ГИА.</p> <p>2. ГИА, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных <b>программ</b> среднего общего образования, является обязательной.</p> <p>3. ГИА проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее — ГЭК) в целях <b>определения</b> соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p> <p>4. Обучающиеся, являющиеся в текущем учебном году победителями &lt;...&gt; призёрами заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членами сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах и сформированных в порядке, устанавливаемом Министерством просвещения Российской Федерации, освобождаются от прохождения ГИА по учебному предмету, соответствующему профилю всероссийской олимпиады школьников, международной олимпиады.</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p>	<p>1. или / либо 2. 14 3. 235</p>

	<p>1) В первом (1) абзаце текста выдвигается тезис, который аргументируется в последующих абзацах текста.</p> <p>2) Тексту свойственна стандартизированность и полнота формулировок, которая выражается, с одной стороны, в использовании полных официальных наименований объектов (образовательным программам среднего общего образования; Российской Федерации), а с другой стороны, в сокращениях, используемых в данном тексте (Порядок, ГИА).</p> <p>3) Характерная черта официально-делового стиля, проявляющаяся в тексте, — наличие рядов имён существительных в родительном падеже («формы проведения государственной итоговой аттестации»; «порядок подачи и рассмотрения апелляций»; «в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ среднего общего образования»).</p> <p>4) В тексте наряду с нейтральной используется оценочная лексика (аннулирования, является обязательной, победителями, призёрами), что позволяет автору выразить своё отношение к описываемым событиям.</p> <p>5) Для синтаксиса текста характерно наличие простых предложений, осложнённых обособленными согласованными распространёнными определениями.</p>	
24.	<p>Я с большим бы удовольствием <b>прочитал</b> в Литературном обществе реферат о том, откуда мне пришла мысль написать «Иванова». Я бы публично покаялся. По замыслу-то я попал приблизительно в настоящую точку, но исполнение не годится ни к чёрту. Надо было бы подождать! Я рад, что 2-3 года тому назад я не слушался Григоровича и не писал романа! Воображаю, сколько бы добра я напортил, если бы послушался. Он говорит: «Талант и свежесть всё <b>одолеют</b>». Талант и свежесть многое испортить могут —</p> <p>это вернее. Кроме <b>изобилия</b> материала и таланта, нужно ещё кое-что, не менее важное. Нужна возмужалость — это раз; во-вторых, необходимо чувство личной свободы, а это чувство стало разгораться во мне только недавно. Раньше его у меня не было; его заменили с успехом моё легкомыслие, небрежность и неуважение к <b>делу</b>.</p> <p>Что писатели-дворяне брали у природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости. Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целование поповских рук, поклонении чужим мыслям, благодаривший за каждый кусок хлеба, много раз сечёный, ходивший по урокам без калош, дравшийся, мучивший животных, любивший обедать у богатых родственников, <b>лицемеривший</b> и перед богом, и перед людьми без всякой надобности, только из сознания своего ничтожества, — напишите, как этот молодой человек выдавливает из себя по каплям раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в &lt;...&gt; жилах течёт уже не рабская кровь, а настоящая человеческая.</p> <p>(По А.П. Чехову)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p>	1. его 2. 35 3. 124

	<p>1) Текст относится к эпистолярному жанру разговорной речи, который сочетает большую подготовленность и обработанность, чем беседа или разговор на бытовые темы, и непосредственность, эмоциональность, которая выражается в том числе в использовании восклицательных предложений.</p> <p>2) Одна из центральных тем письма — размышление о внутренних рабстве и свободе.</p> <p>3) Для текста характерно использование книжных слов и оборотов (ни к чёрту, напортил, выдавливает из себя по каплям).</p> <p>4) Усложнённость синтаксиса последнего предложения текста, в котором сочетаются разные виды подчинения придаточных, имеется несколько рядов однородных членов предложения, содержатся обособленные согласованные распространённые определения и обособленное распространённое обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, позволяет выделить это предложение среди остальных и привлечь особое внимание адресата к его содержанию.</p> <p>5) Задача автора этого научного текста — сообщить научную информацию о природе таланта, чем обусловлены насыщенность терминами (реферат, возмужалость, разночинцы, чинопочитании), отсутствие образности, активное использование безличных предложений (Надо было бы подождать!) и цитат (Талант и свежесть всё одолеют.).</p>	
25.	<p>Слово представляет собой важнейшую единицу языка. При помощи слов называются все многообразные явления окружающего нас мира (предметы, их признаки, действия, состояния). Играя эту <b>роль</b> слово может потому, что оно имеет определённый смысл, значение, которое называется лексическим значением.</p> <p>В лексическом значении слова получают <b>отражение</b> сложившиеся у людей представления о существенных сторонах предметов, действий, признаков. Например, слово «брошюра» имеет лексическое значение «небольшая книжка в виде сшитых или скреплённых листов, обычно без переплёта»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого рода печатных изданий. Слово «рассчитать» имеет лексическое значение «произвести подсчёт, исчисление чего-либо»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого <b>действия</b>. Слово «лиловый» имеет лексическое значение «светло-фиолетовый, цвета сирени &lt;..&gt; фиалки»; в этом значении отразились наши <b>представления</b> о существенных признаках этого цвета. Точность словоупотребления и состоит в соблюдении лексических норм русского литературного языка, в <b>умении</b> пользоваться словами в письменной и устной речи в полном соответствии с их сложившимися и закрепившимися в языке лексическими значениями.</p> <p>(По В.Ф. Грекову)</p> <p><b>З.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p>	1. или / либо 2. 45 3. 23

	<p>1) Текст написан в официально-деловом стиле, характеризуется стандартизированностью и шаблонностью изложения; цель автора — дать инструкцию, практические указания по изучению лексического значения слов.</p> <p>2) Анализируя особенности лексического значения слов, автор рассуждает о том, в чём заключается точность словоупотребления.</p> <p>3) Текст содержит слова определённой тематической группы (слово, лексическим значением, лексических норм и др.), отвлечённые имена существительные (явления, признаков и др.).</p> <p>4) Логичное и последовательное изложение материала достигается за счёт использования диалогической речи.</p> <p>5) С помощью эпитетов («печатных изданий», «устной речи») автор показывает сложность такого явления, как язык.</p>	
26.	<p>Ф.М. Достоевский, подобно гётеевскому Прометею, создаёт не безгласных рабов (как Зевс), а свободных людей, способных стать рядом со своим творцом, не соглашаться с ним и даже <b>восставать</b> на него. Множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, подлинная полифония полноценных голосов действительно является основной особенностью <b>романов</b> Достоевского. Не множество характеров и судеб в</p> <p>едином объективном мире в свете единого авторского сознания развёртывается в его произведениях, но именно множественность равноправных сознаний с их <b>мирами</b> сочетается здесь, сохраняя свою неслиянность, в единство некоторого события. Главные герои Достоевского действительно в самом творческом замысле художника не только</p> <p>объекты авторского слова, но и субъекты собственного, непосредственно значащего слова. Слово героя поэтому вовсе не исчерпывается здесь обычными характеристическими и сюжетно-прагматическими функциями, но и не служит выражением собственной идеологической позиции автора (как у Байрона, например).</p> <p>Сознание героя дано как другое, чужое сознание, но в 10 же время оно не определяется, не закрывается, не становится простым <b>объектом</b> авторского сознания. В этом смысле образ героя у Достоевского — не обычный объектный образ героя в традиционном романе. Достоевский — творец полифонического романа. Он создал существенно новый романний жанр. Поэтому-то &lt;...&gt; творчество не укладывается ни в какие рамки, не подчиняется ни одной из тех историко-литературных схем, какие мы привыкли прилагать к <b>явлениям</b> европейского романа. В его произведениях появляется герой, голос которого построен так, как строится голос самого автора в романе обычного типа. Слово героя о себе самом и о мире так же полновесно, как обычное авторское слово; оно не подчинено объектному образу героя как одна из его характеристик, но и не служит рупором авторского голоса. Ему принадлежит исключительная самостоятельность в структуре произведения, оно звучит как бы рядом с авторским словом и особым образом сочетается с ним и с полноценными же голосами других героев.</p>	1. его 2. 14 3. 145

(По М.М. Бахтину)

	<p>3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст написан в научном стиле; цель автора — описать существенные особенности романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>2) Текст представляет собой инструкцию, как нужно создавать полифонический роман.</p> <p>3) Автор наряду с общеупотребительной использует книжную лексику, прежде всего связанную с философией (творцом, неслянных, объективном, обычного, себе), поскольку рассуждение ведётся на высоком уровне абстракции.</p> <p>4) М.М. Бахтин использует ряды однородных членов предложения, обособленные члены предложения, чтобы наиболее точно объяснить читателям собственное понимание устройства романов Ф.М. Достоевского.</p> <p>5) Диалогичность речи автора усиливается использованием противопоставления (конструкции с противительными союзами а, но, с отрицательной частицей не) и сравнения (конструкции с союзом как).</p>	
27.	<p>Требования охраны труда во время работы</p> <p>3.1. Врач-эпидемиолог обязан выполнять &lt;..&gt; ту работу, по которой <b>прошёл</b> обучение, инструктаж по охране труда и к которой допущен работником, ответственным за безопасное выполнение работ.</p> <p>3.2. Не допускать к своей работе необученных и посторонних лиц. Не допускать нахождения на рабочем месте <b>посторонних</b> лиц (в т.ч. и больных).</p> <p>3.3. Работать только в исправной санитарной одежде, спецодежде и спецобуви и применять индивидуальные <b>средства</b> защиты.</p> <p>3.4. Быть внимательным, осторожным и не отвлекаться на посторонние разговоры.</p> <p>3.5. Содержать в порядке и чистоте рабочее место, не допускать загромождения медицинским инструментом, препаратами, отходами, материалами, документацией и прочими предметами.</p> <p>3.6. При работе с медицинским оборудованием, инструментом соблюдать <b>правила</b> их эксплуатации в соответствии с инструкциями по охране труда и инструкциями по эксплуатации завода-изготовителя.</p> <p>3.7. <b>Следить</b> за работой медицинского оборудования, состоянием инструмента, периодически проводить их визуальный профилактический осмотр.</p> <p>(По материалам Интернета)</p> <p>1. Самостоятельно подберите выделительно-ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.</p> <p>2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.</p>	<p>1. только / лишь / исключительно</p> <p>2. 24</p> <p>3. 134</p>

	<p>1) ПРОЙТИ. В ходьбе, движении передвинуться по какому-н. или к какому-н. месту. П. по мосту. П. к выходу.</p> <p>2) ПОСТОРОННИЙ. Не имеющий прямого отношения к делу. Посторонние соображения.</p> <p>3) СРЕДСТВО. Лекарство, предмет, необходимый при лечении, а также предмет косметики. Лекарственные средства. С. от кашля. Перевязочные средства. Косметические средства.</p> <p>4) ПРАВИЛО. Постановление, предписание, устанавливающее порядок чего-н. Правила внутреннего распорядка. Правила уличного движения.</p> <p>5) СЛЕДИТЬ. Наблюдать чьи-н. действия с целью собрать какие-и, сведения, разоблачить, поймать. С. за нарушителем границы.</p> <p>3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст содержит слова определённой тематической группы (врач-эпидемиолог, препаратами, средства защиты и др.), отвлечённые существительные (учение, инструктаж, выполнение и др.).</p> <p>2) Логическое и последовательное изложение материала достигается за счёт использования простых предложений с обособленными членами и сложносочинённых предложений.</p> <p>3) В тексте отсутствует эмоционально-окрашенная лексика, слова используются в прямом значении.</p> <p>4) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи.</p> <p>5) Текст относится к научному стилю, так как основная цель текста — передача научных сведений об особенностях работы врача-эпидемиолога.</p>	
28.	<p><b>Осуждая</b> современную речь, многие поборники &lt;...&gt; чистоты любят <b>призывать</b> молодёжь:</p> <p>— Назад к Пушкину!</p> <p>Как некогда их отцы призывали:</p> <p>— Назад к Карамзину!</p> <p>И их деды:</p> <p>— Назад к Ломоносову!</p> <p>Эти призывы никогда не бывали услышаны.</p> <p>Конечно, Пушкин на веки веков чудотворно преобразил нашу речь, придав ей <b>прозрачную</b> ясность, золотую простоту, музыкальность, и мы учимся у него до последних седин и храним его заветы как святыню, но в его лексике не было и быть не могло тысячи <b>драгоценных</b> оборотов и слов, созданных более поздними поколениями русских людей.</p> <p>Теперь мы уже не скажем вслед за ним: скрип, дальний, тополы, чернилы, бревны, турков.</p> <p>Мы утратили пушкинское слово пришед (которое, впрочем, в ту пору уже доживало свой век).</p> <p>Мы не употребляем слова позор в смысле зрелищ и слова плеск в смысле аплодисменты.</p>	<p>1. её 2. 124 3. 34</p>

	<p>Были у Пушкина и такие слова, которые в его эпоху считались вполне литературными, утвердившимися в речи интеллигентных людей, а несколько десятилетий спустя успели <b>перейти</b> в просторечие; он писал: крылос, разойтись, захочем.</p> <p>И вспомним двустишие из «Евгения Онегина»:</p> <p>Всё, чем для прихоти обильной Торгует Лондон щепетильный...</p> <p>Посмотрев в современный словарь, вы прочтёте, что щепетильный — это «строго принципиальный в отношениях с кем-нибудь». Между тем во времена Пушкина это значило: галантейный, торгующий галантейными товарами: галстуками, перчатками, лентами, гребёнками, пуговицами.</p> <p>(По К.И. Чуковскому)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — дать инструкцию, как пользоваться современными словарями.</li> <li>2) Анализируя особенности современной речи, К.И. Чуковский полностью поддерживает тех, кто её осуждает.</li> <li>3) Текст содержит слова определённой тематической группы (речь, оборотов, слов и др.), отвлечённые имена существительные (призывы, заветы и др.).</li> <li>4) Текст насыщен предложениями, осложнёнными причастными и деепричастными оборотами.</li> <li>5) С помощью метафор (интеллигентных людей, посмотрев в... словарь) автор показывает особенности современной речи.</li> </ol>	
29.	<p>Статья 2. Действия, нарушающие покой граждан и тишину в городе Москве</p> <p>1. К <b>действиям</b>, нарушающим покой граждан и тишину в ночное время на защищаемых территориях и в защищаемых помещениях в городе Москве, относятся:</p> <p>а) использование телевизоров, радиоприёмников, магнитофонов и других звуковоспроизводящих устройств, а также устройств звукоусиления, в том числе установленных на транспортных средствах, объектах мелкорозничной торговли — киосках, павильонах, лотках, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное <b>время</b>;</p> <p>б) игра на музыкальных инструментах, крики, свист, пение, а также иные действия, сопровождающиеся звуками, повлёкшие нарушение покоя граждан и тишины в ночное время;</p> <p>в) использование звуковых <b>сигналов</b> охранной сигнализации автомобилей, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время;</p> <p>г) использование пиротехнических средств, повлёкшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время;</p>	<p>1. кроме / помимо / за исключением</p> <p>2. 45</p> <p>3. 134</p>

	<p>д) производство ремонтных, строительных, разгрузочно-погрузочных работ, повлекшее нарушение покоя граждан и тишины в ночное время;      е) иные действия, повлекшие нарушение покоя граждан и тишины в ночное время на защищаемых территориях и в защищаемых помещениях в городе Москве.</p> <p>1.1. &lt;..&gt; случаев, указанных в части 1 настоящей <b>статьи</b>, не допускается совершение действий, нарушающих покой граждан и тишину, при проведении переустройства и (или) перепланировки жилого помещения в многоквартирном доме и (или) нежилого помещения, не являющегося общим имуществом собственников помещений в многоквартирном доме, иных ремонтных работ в данных помещениях с 19 часов до 9 часов и с 13 часов до 15 часов, а также в воскресенье и нерабочие <b>праздничные</b> дни (кроме случаев, когда указанные работы осуществляются в течение полутора лет со дня ввода многоквартирного дома в эксплуатацию).</p> <p>(Из Закона «О соблюдении покоя граждан и тишины в городе Москве»)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора — дать официальную информацию о том, какие действия относятся к нарушающим покой граждан и тишину в городе Москве.</li> <li>2) Задача автора этого публицистического текста — передать общественно значимую информацию с одновременным воздействием на читателя, убеждением его в важности соблюдения тишины.</li> <li>3) В тексте использованы канцеляризмы (повлекшее нарушение покоя, жилого помещения), цепочка имён существительных в родительном падеже (телевизоров, радиоприёмников, магнитофонов и других звуковоспроизводящих устройств).</li> <li>4) Логичное и последовательное изложение материала достигается за счёт использования цифрового и буквенного перечней.</li> <li>5) Выразительность текста научного стиля обеспечивается особыми средствами, среди которых — эпитеты («мелкорозничной торговли», «звуковых сигналов»), фразеологизм (со дня 66000), лексический повтор (нарушение покоя граждан и тишины в ночное время).</li> </ol>	
30.	<p><b>Органы</b> государственной власти Российской Федерации, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, должностные <b>лица</b> указанных органов в соответствии со своей компетенцией <b>содействуют</b> ребёнку в реализации и защите его прав и законных интересов с учётом возраста ребёнка и в пределах установленного законодательством Российской Федерации объёма дееспособности ребёнка посредством принятия соответствующих нормативных правовых актов, проведения методической, информационной и иной работы с ребёнком по разъяснению его прав &lt;..&gt; обязанностей, порядка защиты прав, <b>установленных</b> законодательством Российской Федерации, а также посредством поощрения исполнения ребёнком обязанностей, поддержки практики правоприменения в области защиты прав и законных интересов ребёнка.</p>	1. и 2. 134 3. 135

	<p>Педагогические, медицинские, социальные работники, психологи и другие специалисты, которые осуществляют <b>функции</b> по воспитанию, обучению, охране здоровья, социальной поддержке и социальному обслуживанию ребёнка, содействию его социальной адаптации, социальной реабилитации, могут участвовать в установленном законодательством Российской Федерации порядке в мероприятиях по обеспечению защиты прав и законных интересов ребёнка в государственных органах и органах местного самоуправления.</p> <p>(Из Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наряду с общепотребительной лексикой в тексте используются термины (дееспособности, нормативных правовых актов и др.).</li> <li>2) Использование эпитетов («законные интересы», «социальная поддержка») способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать мысль о необходимости соблюдать права ребёнка.</li> <li>3) В тексте используются отглагольные существительные (реализации, защиты, поддержки), глаголы несовершенного вида (содействуют, осуществляют).</li> <li>4) Синтаксические конструкции, используемые в тексте, разнообразны: деепричастные обороты, сравнительные обороты, уточняющие члены предложения.</li> <li>5) Текст относится к официально-деловому стилю, так как основная его цель — изложение статьи федерального закона.</li> </ol>	
31.	<p>Культура речи — понятие многозначное. Одна из основных <b>задач</b> культуры речи — это охрана литературного языка, его норм. Следует подчеркнуть, что такая охрана является делом национальной важности, поскольку литературный язык — это именно то, что в языковом <b>плане</b> объединяет нацию. Создание литературного языка — дело не простое. Он не может появиться сам по себе. <b>Ведущую</b> роль в &lt;..&gt; процессе на определённом историческом этапе развития страны играет обычно наиболее передовая, культурная часть общества.</p> <p>Становление норм современного русского литературного языка неразрывно связано с именем А.С. Пушкина. Язык русской нации к моменту появления литературного языка был весьма неоднороден. Он состоял из диалектов, просторечия и некоторых других обособленных образований. Диалекты — это местные народные говоры, весьма различные с точки зрения произношения, лексики, грамматики. Просторечие более едино, но всё же недостаточно <b>упорядочено</b> по своим нормам. Пушкин сумел на основе разных проявлений <b>народного</b> языка создать в своих произведениях такой язык, который был принят обществом в качестве литературного.</p>	<p>1. этом / том / таком</p> <p>2. 1345</p> <p>3. 145</p>

	<p>Литературный язык — это, разумеется, далеко не одно и то же, что язык художественной литературы. В основе языка художественной литературы лежит литературный язык. И, более того, литературный язык как бы вырастает из языка художественной литературы. И всё же язык художественной литературы — это особое явление. Его главная отличительная черта состоит в Том, что он несёт в себе большую эстетическую нагрузку. Для достижения эстетических целей в язык художественной литературы могут привлекаться диалекты и другие нелитературные элементы.</p> <p>(По Л.К. Грудиной, Е.Н. Ширяеву)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (культура речи, лексики, диалекты и др.).</li> <li>2) Использование эпитетов («национальной важности», «культурная часть общества») способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает понять, что такое культура речи.</li> <li>3) В тексте используются отглагольные существительные (создание, развития, становление), глаголы несовершенного вида (появиться, сумел).</li> <li>4) На синтаксическом уровне логичность и последовательность изложения достигаются за счёт использования вводных слов и конструкций, простых предложений с однородными членами, сложноподчинённых предложений.</li> <li>5) Текст относится к научному стилю, так как основная его цель — сообщение точной научной информации о культуре речи и её задачах.</li> </ol>	
32.	<p>Представьте Землю в виде апельсина. Тогда <b>атмосфера</b> окажется чем-то вроде апельсиновой кожуры. Атмосфера обеспечивает существование жизни на этой планете и делится на несколько слоёв. Мы живём в нижнем слое, тропосфере. Здесь содержится 90% всего воздуха &lt;..&gt; формируются <b>тучи</b>. В высоких слоях тропосферы воздух становится разрежённым. На вершинах гор для нормального дыхания не хватает кислорода.</p> <p>Слой выше атмосферы называется стратосферой. Самолёты дальних рейсов поднимаются в верхние слои стратосферы, чтобы лететь благодаря меньшему сопротивлению воздуха. Среди газов стратосферы есть и особый <b>тип</b> кислорода, который называется озон. Он поглощает большую часть вредного ультрафиолетового излучения Солнца.</p> <p>Над стратосферой находится ионосфера. Она так называется, потому что здесь расположены частицы, называемые ионами, которые несут электрический <b>заряд</b>. Этот слой очень важен для передачи радиосигналов по всей нашей планете. Передатчик на радиостанции посыпает радиоволны в атмосферу. Они пробивают все слои до ионосферы и возвращаются на Землю на большом расстоянии от того места, откуда они были посланы.</p>	1. и / да 2. 125 3. 13

	<p>Самый дальний от Земли слой атмосферы называется экзосферой. Здесь почти нет газа. Экзосфера — это граница, где атмосфера переходит в космическое пространство. В экзосфере вокруг Земли врачаются метеорологические <b>спутники</b>. Это они передают картинки облаков, которые мы видим по телевизору в прогнозе погоды.</p> <p>(По материалам Интернета)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (тропосфера, ионосфера, экзосфера и др.).</li> <li>2) Использование сравнения (представьте Землю в виде апельсина), эпитетов («дальних рейсов», «верхние слои») способствует образности изложения и помогает легче понять содержание текста.</li> <li>3) В тексте используются отглагольные существительные (существование, дыхания), глаголы несовершенного вида (обеспечивает, становится, поглощает).</li> <li>4) Синтаксис текста разнообразен, преобладают же во фрагменте простые осложнённые, бессоюзные сложные и сложносочинённые предложения.</li> <li>5) Текст относится к официально-деловому стилю, так как основная его цель — предупреждение об опасности разрушения озонового слоя атмосферы.</li> </ol>	
33.	<p>Совершенно очевидно, что одной из составляющих коммуникативной компетенции развитой языковой личности являются не только знания и умения, необходимые для построения правильной речи (речи без нарушений литературно-языковых норм), но и знания и умения, позволяющие создавать речь выразительную (т. е. речь, способную воздействовать определённым образом на слушателя или читателя). Между тем если вопросы правильной (нормативной) речи достаточно подробно <b>освещены</b> в учебной литературе, <b>толковых</b> и других словарях и справочниках, то этого никак нельзя сказать о проблемах выразительной речи.</p> <p>Сведения о выразительных средствах русского литературного языка представлены в очень небольшом количестве словарей и справочников. Однако перечисленные словари и справочники, будучи весьма <b>ценными</b> пособиями, тем не менее представляют выразительные средства русского языка (прежде всего — стилистические фигуры и тропы) в достаточно ограниченном <b>наборе</b>, а иллюстративный материал (который присутствует не всегда) берётся в основном &lt;..&gt; из художественной литературы (преимущественно из поэзии). Поэтому создание справочного пособия, в котором толкуемые явления и соответствующие им термины были бы представлены с возможно большей полнотой, охарактеризованы адекватно современному состоянию теории и продемонстрированы в их реальном функционировании, было основной целью авторов данного словаря.</p>	<p>1. только / лишь / исключительно / только лишь / лишь только / единственно / всего лишь</p> <p>2. 135</p> <p>3. 135</p>

	<p>При написании словарных статей, посвящённых выразительным средствам русского языка, речи, авторы старались придерживаться следующей композиционной <b>схемы</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— заголовочное слово (термин);</li> <li>— дефиниция соответствующего понятия;</li> <li>— характеристика функционирования данного выразительного средства;</li> <li>— библиография (основная литература).</li> </ul> <p>(По А.П. Сквородникову)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (стилистические фигуры, тропы, дефиниция и др.).</li> <li>2) Использование тропов и лексических средств выразительности: эпитетов («иллюстративный материал», «в их реальном функционировании»), метафор (представлены с возможно большей полнотой, старались придерживаться следующей композиционной схемы), фразеологизмов (этого никак нельзя сказать о.., было основной целью) — способствует эмоциональности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемых явлений.</li> <li>3) С помощью рубрикации в последнем предложении текста изложена композиционная схема, которой придерживались авторы словарных статей, посвящённых выразительным средствам русского языка.</li> <li>4) Выразительность текста обеспечивается приёмами, среди которых — парцелляция, анафора, вопросно-ответная форма изложения.</li> <li>5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора — научно обосновать значимость появления словаря-справочника, в котором с возможно большей полнотой были бы представлены выразительные средства русского литературного языка.</li> </ol>	
34.	<p>Там, где в книжных <b>стилях</b> выступает слово-термин, в разговорной речи используются его разговорные заменители — слова-указатели, слова-губки» ит. п.</p> <p>Есть особенности у разговорной речи по сравнению с книжными стилями и в области грамматики. Они не очень значительны в морфологии и весьма существенны в синтаксисе. Среди частей речи для разговорной речи очень характерны местоимения и совсем не характерны причастия и деепричастия. Личные местоимения широко употребительны из-за постоянной необходимости обозначать участников речевого акта.</p> <p>Любой диалог — а это основная форма разговорной речи — предполагает я — говорящего, ты — слушающего, который попеременно берёт на себя <b>роль</b> говорящего, и он — того, кто непосредственно не участвует в разговоре. Указательные местоимения, как мы могли убедиться, &lt;..&gt; другие разряды местоимений близки лексике разговорного стиля свойственной им широтой, обобщённостью значения. Неслучайно в <b>формулу</b> «я — ты — он» можно <b>вложить</b> любое содержание. Что касается</p>	<p>1. а также / также / и 2. 245 3. 13</p>

	<p>причастий и деепричастий, то они <b>характерны</b> прежде всего для книжной речи, в разговоре же звучат непривычно, странно. Вряд ли кто-нибудь скажет в естественной, непринуждённой речи:</p> <p>— Дай мне книгу, лежащую на столе.</p> <p>— Работая в библиотеке, я многому научился.</p> <p>Это не разговорные, а книжные конструкции. Разговорная речь избегает причастных и деепричастных оборотов.</p> <p>(По Г.Я. Солганику)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст написан в научном стиле; цель автора — выявить особенности разговорной речи.</li> <li>2) Жанр текста — рецензия; автор критикует неуместное использование причастных и деепричастных оборотов в разговорной речи.</li> <li>3) В тексте используются термины (книжных стилях, частей речи и др.).</li> <li>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — диалог, вводные конструкции, ряды однородных членов предложения.</li> <li>5) Фразеологизмы (существенные в синтаксисе) и эпитеты (разговорные, книжные) показывают важность разграничения книжной и разговорной речи.</li> </ol>	
35.	<p>Если бы потребовалось наиболее наглядное, внятное для всех доказательство, что каждый малолетний ребёнок есть величайший умственный труженик нашей планеты, достаточно было бы приглядеться как можно внимательнее к сложной системе тех методов, при помощи которых ему удается в такое изумительно короткое <b>время</b> овладеть своим родным языком, всеми <b>оттенками</b> его причудливых форм, всеми тонкостями его суффиксов, приставок и флексий. Хотя это овладение речью происходит под непосредственным воздействием взрослых, всё же оно кажется мне одним из величайших чудес детской психической жизни.</p> <p>Раньше всего необходимо заметить, что у двухлетних и трёхлетних детей такое сильное <b>чутьё</b> языка, что создаваемые &lt;..&gt; слова отнюдь не кажутся калеками или уродами речи, а, напротив, очень метки, изящны, естественны: и «сердитки», и «духлая», и «красавлюсь», и «всехный». Например, один ребёнок изобрёл слова «обутки» и «одетки» (это было в черноморской степи), совершенно не зная о том, что именно эти два слова точно в таком же сочетании существуют в течение столетий на севере, в Олонецком kraе. Ведь не читал же он этнографических сборников Рыбникова, записавшего некую фольклорную сказку, где были, между прочим, такие слова: «Получаю по обещанию пищу, обутку и одетку». Самая эта двуличная <b>формула</b> — «обутка и одетка» — была самостоятельно создана ребёнком на основании тех языковых предпосылок, которые даны ему взрослыми.</p>	1. ими 2. 15 3. 234

	<p>— Ах ты, стрекоза! — сказала мать своей трёхлетней Ирине.</p> <p>— Я не стрекоза, а я людь!</p> <p>Мать сначала не поняла этой «люди», но потом случайно <b>обнаружила</b>, что за тысячу километров, на Урале, человек издавна называется «людью».</p> <p>Там так и говорят: «Ты что за людь?»</p> <p>Таким образом, ребёнок порой самостоятельно приходит к тем формам, которые создавались народом в течение многих веков. Чудесно овладевает детский ум методами, приёмами, формами народного словотворчества.</p> <p>(По К.И. Чуковскому)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Текст относится к официально-деловому стилю, так как характеризуется стандартизированностью и шаблонностью изложения и даёт практические указания, как изобретать слова.</p> <p>2) Характеризуя детское словотворчество, автор использует такие средства выразительности, как метафоры (овладение речью... кажется мне одним из величайших чудес детской психической жизни; слова... не кажутся калеками или уродами речи) и эпитеты («причудливых форм», «слова... очень метки, изящны»).</p> <p>3) Слова, «созданные» детьми («обутка», «одетка», «людь»), на самом деле диалектные: они существуют в разных местностях.</p> <p>4) В двух последних предложениях содержится вывод из всего сказанного в тексте.</p> <p>5) Основной функционально-смысовой тип речи текста — описание, так как в нём перечисляются внешние признаки героев и местности, где происходит действие.</p>	
36.	<p>Роман — эпическое <b>произведение</b>, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности, на процессе становления и развития её <b>характера</b> и самосознания. Начиная с Г. Филдинга и особенно с Гегеля и О. де Бальзака, а в России — с В.Г. Белинского, роман определяют как эпос частной жизни; он не просто изображает частную жизнь, что делали «низкие» жанры до него (фарсы, комедии и т. п.), но осваивает её как эпопея, т.е. открывая в ней общий смысл, взаимоотношения человека и мира.</p> <p>Оставаясь по преимуществу «изображением чувств, страстей и событий частной и внутренней жизни людей» (В.Г. Белинский), роман <b>представляет</b> индивидуальную и общественную жизнь как относительно самостоятельные, не исчерпывающие и не поглощающие друг друга, хотя и взаимосвязанные стихии, и в этом состоит определяющая особенность жанрового содержания романа.</p> <p>В романе «человек до конца невоплотим в существующую социально-историческую плоть» (М.М. Бахтин). «Одной из основных внутренних тем романа является &lt;..&gt; тема неадекватности героя его судьбы и его</p>	<p>1. именно / как раз</p> <p>2. 15</p> <p>3. 125</p>

	<p>положения. Человек или больше своей судьбы, или меньше своей человечности. Он не может стать весь и до конца чиновником, помещиком, купцом, женихом, ревнивцем, <b>отцом</b> и т. п., в нём всегда остаются нереализованные потенции и неосуществлённые требования... Нет форм, которые могли бы до конца <b>воплотить</b> все его человеческие возможности и требования...»</p> <p>(По И.С. Брагинскому)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Объективность изложения проявляется в использовании абстрактной лексики (судьбе, становления, развития, самосознания, отношение, изображением), в также глаголов настоящего времени во вневременном, обобщённом значении (определяют, изображает, осваивает, представляет, состоит).</p> <p>2) Усложнённость синтаксиса текста (использование осложнённых простых предложений, сложных предложений с разными видами связей) определяется необходимостью точно и полно раскрыть сложное научное понятие.</p> <p>3) Наряду с терминами (эпос, фарсы, комедии, эпопея) в тексте встречаются эпитеты («эпическое произведение», «частной жизни», «общественную жизнь», «человеческие возможности»).4) Использование метафор (открывая... смысл, социально-историческую плоть) позволяет передать авторское отношение к описываемому явлению, что характерно для официально-делового стиля.</p> <p>5) Текст относится к научному стилю, так как цель автора — передать научную информацию, описав существенные признаки романа.</p>	
37.	<p>Фортепианные <b>концерты</b> С.В. Рахманинова составили целую эпоху в развитии жанра. Так или иначе они продолжают линию лирико-драматических инструментальных концертов русских и западноевропейских романтиков с характерной драматургией. Бурное, восторженное, празднично-ликующее настроение здесь может соседствовать с нежным лирическим высказыванием, а сосредоточенное философское раздумье — с лёгким погружением в тишину родной природы, которую так хорошо умел слышать С.В. Рахманинов. Это виртуозные циклические произведения с чёткой структурой, выстроенные на ярком мелодическом материале, <b>берущем</b> свои корни в древних знаменных распевах и народно-песенном творчестве.</p> <p>Масштабной <b>драматургией</b> и стремлением к тематическому единству целого Концерт № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова справедливо претендует на то, чтобы называться «фортепианной симфонией». Сегодня он признан одним из величайших и сложнейших произведений своего жанра во &lt;...&gt; мировой фортепианной литературе.</p> <p>Основная тема концерта — начальная тема первой части — принадлежит к числу самых вдохновенных рахманиновских мелодий. Она <b>напоминает</b></p>	1. всей 2. 145 3. 145

	<p>и колыбельную, и древний церковный напев, а отражённая в ней светлая печаль определяет музыкальное содержание всего произведения. Тревожный колокольный тон Второго концерта в новом сочинении словно <b>отошёл</b> на второй план, вытесненный рахманиновской лирикой, тонкой и скромной. «Я просто хотел спеть мелодию на фортепиано, как поют ей певцы», — говорил композитор. По словам музыкovedа Б.В. Асафьева, эта тема «стелется, как тропа в полях, непридуманная, ненавязываемая».</p> <p>(По материалам Московской филармонии)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <p>1) Использование оценочной лексики («хорошо умел слышать»; «виртуозные... произведения») позволяет не только рассказать об особенностях творчества С.В. Рахманинова, но и выразить отношение к описываемым явлениям.</p> <p>2) Разнообразные синтаксические конструкции (различные виды односоставных предложений, обособленные согласованные распространённые определения, сложноподчинённые предложения с придаточными следствия и причины) позволяют точно и полно описать своеобразие произведений С.В. Рахманинова для фортепиано с оркестром.</p> <p>3) Текст имеет признаки разговорной речи, так как цель автора — сообщить в непринуждённой обстановке информацию, имеющую практическое значение.</p> <p>4) Эмоциональное воздействие на читателей с целью вызвать восхищение произведениями С.В. Рахманинова осуществляется с помощью эпитетов («восторженное, празднично-ликующее настроение»; «нежным лирическим высказыванием»), метафоры (колокольный тон..., вытесненный рахманиновской лирикой) и сравнений (спеть мелодию на фортепиано, как поют её певцы; тема «стелется, как тропа...»).</p> <p>5) Глаголы настоящего времени используются не для передачи событий, происходящих в момент речи, а для изложения сведений, имеющих вневременное значение.</p>	
38.	<p>Потемнело. Низко, с тревожными криками пронеслись в глубь леса испуганные птицы. Внезапная молния судорожно передёрнула небо, и я <b>увидел</b> над Окой тот дымный облачный вал, что всегда медленно катится впереди <b>сильной</b> грозы. Потом ещё потемнело, и так сильно, что ногти на моих загорелых руках показались ослепительно-белыми, как это бывает ночью.</p> <p>Небо дохнуло резким <b>холодом</b> мирового пространства. И издалека, всё приближаясь, как будто всё пригибая на своём <b>пути</b>, покатился медленный и важный гром. Он сильно встряхивал землю. Вихри туч опустились к земле, как тёмные свитки, и &lt;..&gt; случилось чудо: солнечный луч прорвался сквозь тучи, косо упал на леса, и тотчас хлынул торопливый, подстёгнутый громами, тоже косой и широкий ливень. Ливень гудел,</p>	<p>1. вдруг / неожиданно / внезапно</p> <p>2. 235</p> <p>3. 1245</p>

	<p>веселился; колотил с размаху по листьям и цветам, набирал скорость, стараясь перегнать самого себя. Лес сверкал и дымился от счастья. Вечерело. И вдруг в сырой после дождя прохладе я <b>почувствовал</b>, как несётся волнами вдоль реки удивительный опьяняющий запах цветущих лип, как будто где-то рядом зацвели на сотни километров липовые парки и леса. В этом запахе была свежесть, ночи, запах холодных девичьих рук, целомудрие и нежность. И я понял внезапно, как мила наша земля и как мало у нас слов, чтобы выразить её прелесть.</p> <p>(По К.Г. Паустовскому)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <p>1) В тексте использованы яркая глагольная лексика, глаголы в переносном значении (пронеслись птицы, молния передёрнула небо, покатился гром, солнечный луч прорвался сквозь тучи; ливень гудел, веселился, колотил; лес сверкал и дымился от счастья и др.), имена прилагательные в функции эпитетов (медленный и важный гром), отвлечённые имена существительные (свежесть, целомудрие, нежность, прелесть).</p> <p>2) Эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторской оценки способствует использование сравнений (как это бывает ночью, как будто всё пригибая на своём пути, как тёмные свитки, как будто где-то рядом зацвели на сотни километров липовые парки и леса), олицетворений (небо дохнуло; ливень гудел, веселился, колотил, набирал скорость, стараясь перегнать самого себя и др.).</p> <p>3) Грамматическими особенностями текста является использование характерных для деловой речи языковых штампов (резким холodom мирового пространства, вихри туч и др.), глаголов в форме инфинитива со значением предписания (перегнать, выразить).</p> <p>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, односоставные безличные предложения со сказуемым, выраженным глаголом со значением состояния природы (Потемнело. Вечерело.).</p> <p>5) Текст написан языком художественной литературы, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя путём создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.</p>	
39.	<p>Тысячи различных цветов наполняли воздух оранжереи своими ароматами: пёстрые с терпким запахом гвоздики, яркие хризантемы, задумчивые нарциссы, опускающие перед ночью вниз свои <b>тонкие</b> белые лепестки, гиацинты и левкои, серебристые колокольчики девственных ландышей, лиловые и красные шапки гордензий, <b>скромные</b> ароматные фиалки, душистый горошек и великолепные сорта роз всевозможных оттенков: пурпурного, ярко-красного, пунцового, коричневого, розового, нежно-жёлтого, палевого и ослепительно-белого.</p> <p>Но было в оранжерее одно странное растение, которое, по-видимому, ничем не могло бы обратить на себя <b>внимание</b>, кроме своей уродливости.</p>	1. всётаки 2. 15 3. 234

Прямо из корня выходили у него длинные листья, узкие, мясистые и покрытые **острыми** колючками. Листья эти, числом около десяти, не поднимались кверху, а опускались к земле. Днём они были холодными, а ночью становились тёплыми. Цветы никогда не показывались между ними, но зато торчал вверх длинный прямой зелёный стержень. Это растение называлось столетником.

Цветы в оранжерее жили своей особенной жизнью. Конечно, у них не было языка для того, чтобы разговаривать, но <...> цветы друг друга понимали. Может быть, им для этого служил их аромат, ветер, который переносил цветочную пыль из одной чашечки в другую, или **тёплые** солнечные лучи, заливавшие всю оранжерею сквозь её стеклянные стены и стеклянный потолок. Если так изумительно понимают друг друга пчёлы и муравьи, почему не предположить, что, хоть в малой степени, это возможно и для цветов?

(По А.И. Куприну)

**3.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (гвоздики, хризантемы, нарциссы, гиацинты и левкои, колокольчики, фиалки и др.), специальная лексика (воздух оранжереи, сорта роз, зелёный стержень, цветочную пыль и др.)
- 2) Использование эпитетов (задумчивые нарциссы, девственных ландышей, скромные ароматные фиалки, великолепные сорта роз и др.), олицетворения (цветы друг друга понимали), антонимов (холодными — тёплыми, поднимались — опускались) способствует выразительности текста, помогает передать авторское отношение к предметам. описания.
- 3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для художественной речи: конкретные имена существительные (гвоздики, хризантемы, нарциссы, гиацинты и левкои, ландышей, гортензий, фиалки, роз, столетником), имена прилагательные в изобразительной функции (пёстрые гвоздики, пышные яркие хризантемы, лиловые и алые шапки гортензий; узкие, мясистые листья, длинный прямой зелёный стержень и др.), определительные словосочетания (с терпким запахом, белые лепестки, странное растение, своей особенной жизнью, стеклянные стены и др.)
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, конструкции с противопоставлением (ме поднимались кверху, а опускались к земле; Днём они были холодными, а ночью становились тёплыми), вопросительное предложение в функции риторического вопроса (последнее предложение текста).
- 5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора — сообщить научную информацию, объяснить её с применением научной аргументации.

<p>40.</p> <p>Зимою и летом, осенью и весною хорош русский лес. В <b>тихий</b> зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах, дышишь и не надышишься. Глубокие, <b>чистые</b> лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берёз, тяжёлыми шапками белого снега покрыты тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких елей, высокие вершины елей унизаны ожерельем лиловых шишек.</p> <p>Хорош лес ранней и поздней весною, когда начинает пробуждаться в нём скрытая от глаз и ушей бурная <b>жизнь</b>. Тает снег, над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берёз, всё больше и больше <b>слышится</b> в лесу птичьих голосов. Тонко пищат рябчики, на непроходимом болоте водят весенние хороводы прилетевшие журавли, а в кустах на берегу реки защёлкал, звонко запел первый соловей. А летом, когда примолкают самые голосистые птицы и &lt;...&gt; не поют звонкоголосые соловьи, на лесных открытых полянах зреет душистая земляника, поспевает лесная малина, а по закрайкам болот созревает черника, краснеют на зелёных ветках ягоды брусники.</p> <p>Особенно красив и печален русский лес в <b>ранние</b> осенние дни, когда на золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов, осин, медленно кружась, слетают с берёз пожелтевшие лёгкие листья, а от дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины...</p> <p>(По И.С. Соколову-Микитову)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <p>1) В тексте используется лексика со значением признака (глубокие, чистые, тонко, звонко, яркие, медленно, лёгкие, серебристые), лексика тематической группы «времена года», помогающая представить изображаемые явления как периодически повторяющиеся (зимою и летом, осенью и весною, в любое время года, в тихий зимний день, ранней и поздней весною, в осенние дни).</p> <p>2) Использование сравнения (кружевными белыми арками), метафор (шапками снега, ожерельем шишек и др.), эпитетов (бурная жизнь, звонкоголосые соловьи, на золотом фоне и др.), однокоренных слов в близком контексте (дышишь и не надышишься), лексического повтора (больше и больше) способствует созданию эмоциональности, выразительности текста, помогает передать отношение автора к описываемым явлениям.</p> <p>3) К грамматическим особенностям текста относится использование в предложениях составных именных сказуемых, выраженных краткими именами прилагательными и краткими причастиями с нулевой связкой (хорош лес, покрыты ветви, вершины унизаны, красив и печален лес, протянуты нити паутины).</p> <p>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, инверсия (Глубокие, чистые лежат, под деревьями сугробы).</p> <p>5) Текст относится к публицистическому стилю, так как основные цели автора — формирование у читателя отношения к поставленной в тексте</p>	<p>1. уже 2. 234 3. 1234</p>
---	--------------------------------------

	общественно значимой проблеме, выражение собственной активной жизненной позиции, убеждение читателя путём приведения доводов в пользу своего видения ситуации.	
41.	<p>Вся местность вокруг: на юг и север, на восток и запад — была рассечена речками и ручьями. &lt;..&gt; речки и ручьи, поблуждав по местности, находили путь только на восток, к огромной реке, называемой Енисеем, <b>впадали</b> в неё, и та, подхватив их воды, тоже скрытно, тоже под толщей льда, неслышно <b>несла</b> громадную общую ношу в океан.</p> <p>В пространствах между реками, то больше, то меньше возвышенных, стоял повсюду лес, в один ярус, без подроста, без кустарника и без бурелома, ровный, как будто возникший в одно мгновение. Каждое дерево этого безмолвного и удивительного леса и весь он в целом были исполнены в трёх разных красках: в комлях и на <b>высоту</b> два-три метра — землисто-серой, затем красной и красно-жёлтой, причём с высотою желтизна становилась преобладающей, лёгкой, луковой, трогательно-нежной. В суровом и холодном воздухе <b>устойчивой</b> зимы эта желтизна была похожа на яичный желток, на хрупкую скорлупу пасхального яичка. Кроны деревьев густо были окутаны ворсистой хвойной шерстью, почти непроницаемой в своей зелени, сквозь которую только очень слабо проступал узор причудливых древесных ветвей всё той же <b>лёгкой</b> желтизны. Пейзаж этот недостаточно было видеть — в нём надо было чувствовать себя, окружённого им повсюду, со всех сторон...</p> <p>Изредка лес прерывался открытыми полянами с блестящим, чистым и, казалось, чуть влажным снегом, только по опушкам, запорошённым опавшей с деревьев хвоей, потом лес продолжался и продолжался снова всеми тремя неизменными красками — землисто-серой, жёлтой и зелёной.</p> <p>(По С.П. Залыгину)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <p>1) В тексте отсутствуют слова в переносном значении, что способствует объективности создаваемого автором описания.</p> <p>2) В тексте использованы сравнения, представленные в разных языковых формах (похожа на яичный желток, на хрупкую скорлупу пасхального яичка; как будто возникший в одно мгновение), эпитеты (безмолвного и удивительного леса), метафоры и олицетворения (поблуждав по местности, находили путь; несла громадную общую ношу в океан, ворсистой хвойной шерстью) способствуют созданию эмоциональности, выразительности текста, помогают передать особенности авторского восприятия.</p> <p>3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: используемые в изобразительной функции деепричастия в составе деепричастных оборотов (поблуждав по местности, подхватив их воды),</p>	1. все / всякие 2. 12 3. 2345

	<p>причастия в составе причастных оборотов (почти непроницаемой в своей Зелени, запорошённым опавшей с деревьев хвоей).</p> <p>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения; обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами; обособленные определения, выраженные причастными оборотами.</p> <p>5) Текст написан языком художественной литературы, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя посредством создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.</p>	
42.	<p>Медный всадник... В скульптурном изображении Фальконе <b>представил</b> Петра верхом на вздыбленном коне, который <b>поднялся</b> на полном скаку по крутой скале и остановился на вершине у края обрыва. Екатерине II модель понравилась, и мастер приступил к работе.</p> <p>Во дворе мастерской, которая находилась на Малой Морской улице, насыпали большую кучу песка. На этот искусственный холм попеременно взлетали два лучших наездника, круто останавливая на вершине горячих коней из дворцовой конюшни, а Фальконе в это время зарисовывал положение ног коня, посадку и <b>поворот</b> головы всадника. &lt;..&gt; конь, замерший на двух ногах, мог получиться опасно неустойчивым. И у скульптора зародилась мысль бросить под копыта змею. Символизируя враждебные России силы, она одновременно служила дополнительной опорой. Русский скульптор Гордеев вылепил змею с таким виртуозным <b>мастерством</b>, что она органически вошла в общий комплекс монумента.</p> <p>18 августа 1782 года упала полотняная ограда, на которой были изображены горы и скалы, и многотысячной толпе открылся бронзовый конь, стремительно взлетевший на крутизну скалы и резко остановившийся над обрывом на растоптанной его копытами змее. В посадке, повороте головы и простёртой руке всадника <b>отражался</b> величественный покой и уверенная сила властителя. Даже в туманные, дождливые дни, когда трудно заглянуть в бронзовое лицо Петра, когда стираются в серой дымке детали, очертания вставшего на дыбы коня и всадника с властно поднятой рукой повергают в невольный трепет.</p> <p>(По М.А. Андреевой)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <p>1) В тексте присутствует яркая глагольная лексика, используются глаголы в переносном значении (взлетали два лучших наездника, зародилась мысль, бросить под копыта змею, стираются детали, повергают в трепет), высокая лексика (властителя, повергают).</p> <p>2) Эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторской оценки способствует использование эпитетов (на вздыбленном коне, горячих коней, с виртуозным мастерством, величественный покой, уверенная сила), фразеологизмов (на полном скаку, вставшего на дыбы).</p>	1. но / однако 2. 124 3. 125

	<p>3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для деловой речи: отымённые предлоги (под копыта, над обрывом), составные союзы; используемые в предписаниях, распоряжениях глаголы в форме инфинитива (мог получиться, трудно заглянуть).</p> <p>4) Текст относится к разговорной речи, так как основные цели автора — непринуждённое общение, обмен с читателем впечатлениями, мнениями на бытовую тему.</p> <p>5) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — используемые в изобразительной функции ряды однородных членов предложения; обособленные определения, выраженные причастными оборотами; обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами.</p>	
43.	<p>«Художник света» — так называл Архипа Ивановича Куинджи Илья Ефимович Репин... Весной 1880 года в Петербурге <b>открылась</b> необыкновенная выставка, и люди ждали часами, &lt;..&gt; попасть в зал с опущенными на окна шторами, в котором, освещённая лампами, <b>стояла</b> единственная картина — «Лунная ночь на Днепре». Люди <b>входили</b> в зал и замирали перед этим пейзажем, заворожённые разлитой в нём тайной.</p> <p>Им открывалось широкое <b>пространство</b>, на переднем плане которого были изображены слегка различимые в ночной тьме крыши домов небольшой деревни. По небу плывёт прозрачная дымка облаков. Месяц заливает всё вокруг своим таинственным светом, и сверкают края разорванных облаков. Серебрятся, мерцают зеленоватые воды широкой реки. Блестят огоньки в окнах низких, крытых соломой хат, и сами их белёные стены словно излучают серебряное сияние.</p> <p>Куинджи и в самом деле умел воспроизвести красками то, что, казалось, неподвластно руке человека: свет лунной ночи, и туманного утра, и жаркого солнечного дня, красное зарево заката, сверкание снега, мерцающую бронзу сосен, ослепительный блеск берёзовых стволов. Про него <b>говорили</b>, что краски у него волшебные, но товарищи-художники, подлинные ценители искусства, понимали, скольких неутомимых поисков, какого неёмного труда стоит это совершенное мастерство, это, по выражению Репина, «чудо живописи».</p> <p>(По О.П. Вороновой)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <p>1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (пейзаж, краски, искусство, мастерство, живопись), профессиональная лексика (художник, картина и др.).</p> <p>2) Эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторского отношения способствует использование эпитетов (тайственным светом, края разорванных облаков, серебряное сияние, ослепительный блеск,</p>	1. чтобы / для того чтобы 2. 45 3. 234

	<p>подлинные ценители искусства, неутомимых подвигов, неуёмного труда и др.), сравнения (белёные стены словно излучают серебряное сияние).</p> <p>3) Грамматическими особенностями текста являются использование глаголов в форме настоящего времени для создания художественного описания (плывёт дымка облаков, месяц заливает светом, сверкают края облаков; серебрятся, мерцают воды, блестят огоньки, стены словно излучают сияние), использование наряду с конкретными именами существительными (картина, зал, крыши домов, в окнах хат, стены, краски) отвлечённых имён существительных (тайной, сияние, зарево, сверкание, блеск, поисков, мастерство и др.).</p> <p>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряд однородных членов предложения, распространённое обособленное приложение, обособленные определения, выраженные причастными оборотами.</p> <p>5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора — сообщить научную информацию, объяснить её с применением научной аргументации.</p>	
44.	<p>Природа скучится, скучится, &lt;..&gt; вдруг расщедрится и так одарит человека, что все вокруг только диву даются. А он сам будто этого и не замечает: идёт <b>лёгкой</b> походкой по земле, озорно посмеивается, и любая ноша ему по плечу. Серьёзное дело в его руках выглядит игрой, а игра оборачивается серьёзным делом. Неодолимо притягивает он людей — полмира у него в товарищах.</p> <p>Он неистощим на выдумки, ему скучно жить без них, и при его вмешательстве заурядный <b>случай</b> становится приключением. Он беззаботно щедр, и судьба, опасаясь за последствия такой тороватости, предусмотрительно награждает его дырявыми карманами. У него <b>острый</b> язык, но он щадит в людях главное — их достоинство, и они легко <b>спускают</b> ему то, что не прощают другим. Каждый, кто повстречается ему на пути, возбуждает в нём несказанное любопытство: он уверен, что любой человек по-своему талантлив и в каждом таятся скрытые возможности. И люди, чувствуя эту заинтересованность, <b>раскрываются</b> перед ним с неожиданной для самих себя стороны.</p> <p>Он снисходителен к людям, и хорошие качества в его глазах имеют больший вес, чем дурные. Товарищ он великолепный, не любит подчинять, так же как подчиняться. Это очень национальный характер: на столбовой дороге истории российской виделся он встречным в разных одеждах и разных воплощениях, но всегда воспринимался как светлое чудо.</p> <p>(По С.С. Наровчатову)</p> <p>3) Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <p>1) Наряду с активной лексикой в тексте используются устаревшие слова (тороватости, столбовой), наряду с нейтральной лексикой — высокая,</p>	<p>1. но / однако / да</p> <p>2. 234</p> <p>3. 124</p>

	<p>книжная (неодолимо, неистощим, несказанное), в также разговорная лексика и фразеологизмы (спускают, диву даются, по плечу).</p> <p>2) Использование олицетворений (природа скапится, скапится, расщедрится и одарит; судьба, опасаясь, награждает), метафоры (на столбовой дороге истории российской), гиперболы (полмира у него в товарищах), антонимов (хорошие — дурные) способствует созданию эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторского отношения.</p> <p>3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для научной речи: преобладание именных частей речи над глаголами (ноша, игра, выдумки, заинтересованность, в воплощениях), конструкции, используемые с целью толкования понятий (Серьёзное дело в его руках выглядит игрой, а игра оборачивается серьёзным делом).</p> <p>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — инверсия (неодолимо притягивает он людей, товарищ он великолепный, на столбовой дороге истории российской), ряды однородных членов.</p> <p>5) Текст относится к официально-деловому стилю, так как основная цель автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение.</p>	
45.	<p>Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь... Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё пространство до самого Чёрного моря было зелёною, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам <b>диких</b> растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытаптывали их.</p> <p>Ничего в природе не могло быть лучше. Вся <b>поверхность</b> земли представлялась зелёно-золотым океаном, &lt;..&gt; брызнули миллионы цветов. Сквозь тонкие, <b>высокие</b> стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки. Жёлтый дрок высакивал вверх своей пирамидальной верхушкой. Белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности. Занесённый откуда-то колос пшеницы наливался в гуще. Под <b>тонкими</b> их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи.</p> <p>Воздух был наполнен тысячами разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался в каком-то дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только <b>мелькает</b> одной чёрной точкой. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем...</p> <p>(По Н.В. Гоголю)</p> <p>3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <p>1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (теплотворным, девственною, зонтикообразными,</p>	1. по которому 2. 25 3. 235

	<p>пирамидальной), специальная лексика (ворошки, дрок, кашка, колос и др.).</p> <p>2) Использование олицетворений (солнце облило степь, плуг не проходил, дрок высакивал), метафор (брызнули миллионы цветов, чайка купалась в волнах воздуха), сравнений (как в лесу, чёрной точкой), эпитетов (живительным, теплотворным светом) способствует созданию эмоциональности, экспрессивности текста, выражению авторского отношения.</p> <p>3) Грамматические особенности текста обусловлены художественным замыслом писателя: использованы конкретные имена существительные (стебли травы, ворошки, дрок, кашка, колос пшеницы, корнями, куропатки, шеи, ястребы, гусей, чайка и др.), определительные словосочетания (на расчищеннем небе, по неизмеримым волнам, диких растений, птичьих свистов, диких гусей, в дальнем озере, чёрной точкой и др.).</p> <p>4) В тексте преобладают сложносочинённые и сложноподчинённые предложения с союзами, указывающими на связь явлений; широко используются вводные и вставные конструкции.</p> <p>5) Текст написан языком художественной литературы, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя путём создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.</p>	
46.	<p>Люди, никогда не бывавшие в <b>холодных</b> странах, могут только представить, какой мощной силой обладает природа Севера. Однажды мне пришлось <b>наблюдать</b> морскую стихию на северном море. Не умолкая, шумели воды прилива, набегали грохочущие волны, бьющие о подножье тороса.</p> <p>Но вот буря стихла, смолкли успокоившиеся волны, ранее придавленные тяжкими трудами льда. Ледяные поля придвигнулись к самому берегу. Послышалось могучее шипенье, шорох, треск ломающихся глыб, словно надвигалось неукрощённое стоновое чудовище. Льдины, сжатые напиравшей массой, ползли друг на друга и громоздились в причудливые горы. Движение ледяной массы, встретив непреодолимую <b>преграду</b>, превратилось в колossalную энергию разрушения. И через несколько минут вдоль берега ломанными очертаниями поднялись <b>новые</b> громады. Вдруг опять разъярённым зверем набежал ветер, разорвал тишину торжествующим воем. Буря расколола ледяной покров и беспорядочными грудами разбросала его на многие километры.</p> <p>Но вот ветер снова стих. Успокоившиеся волны несли разломанные, рассеянные остатки ледяных полей, словно разбитые обломки гигантского корабля. Струи воды, не скованные льдом, сливались в свинцовые волны. Море постепенно освобождалось от сковывавшего его льда. Тучи поспешно сбегали с небесного свода, и вот он уже весь кажется унизанным мерцающими звёздами. Долгая северная ночь раскинулась над глухо рокочущим морем, &lt;...&gt; не успокоившимся от недавней бури. В тёмной пучине колеблющимся светом отражаются яркие звёзды. <b>Мягкий</b></p>	1. ещё / пока 2. 345 3. 245

	<p>синеватый отблеск озаряет необъятную водную гладь, подёрнувшуюся тонким льдистым слоем, и над застывшим морем разлито безмолвие.</p> <p>(По А.С. Серафимовичу)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <p>1) В тексте отсутствует экспрессивная лексика, слова используются только в прямом значении, использованы языковые штампы (в холодных странах, морскую стихию, ледяных полей), лексика со значением предписания (могут представить, пришлось наблюдать и др.).</p> <p>2) Созданию образности текста, выражению особенностей авторского восприятия морской стихии способствует использование олицетворений (льдины ползли, море освобождалось, тучи бегали), сравнений (словно надвигалось неукрощённое стоновое чудовище, разъярённым зверем, словно разбитые обломки гигантского корабля), эпитетов (причудливые горы, свинцовые волны, мерцающими звёздами).</p> <p>3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для разговорной речи: частое использование местоимений, междометий, отсутствие определительных словосочетаний с причастием в роли главного слова и причастных оборотов.</p> <p>4) Синтаксические средства: ряды однородных членов предложения; предложения с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами в изобразительной функции; сравнительные обороты, сложные предложения с придаточным сравнения — обеспечивают выразительность, экспрессивность текста.</p> <p>5) Текст написан языком художественной литературы, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя путём создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.</p>	
47.	<p>Хохлома — затерявшееся в глухи дремучих заволжских лесов старинное село, вместе с <b>историей</b> которого уходит в далёкое прошлое зарождение там известного на весь <b>мир</b> искусства хохломской росписи. Деревянная посуда © самых древних времён была у русского человека в большом употреблении: ковши в форме плывущей птицы, круглые братины (ковши), обелённые миски, ложки разных форм и размеров найдены в археологических раскопках ещё X-XIII веков.</p> <p>Но пользоваться неокрашенной деревянной посудой неудобно: она <b>впитывает</b> в себя грязь. После того как было замечено, что промаслившееся стенки <b>сосудов</b> легче моются, а впитавшая масло посуда дольше сохраняется, возникла мысль покрывать посуду олифой — варёным льняным маслом. Этот состав, применявшийся иконописцами для предохранения живописи от влаги, был известен русским мастерам с давних пор. Возможно, благодаря существовавшей уже технике писания икон возникло и живописное искусство Хохломы. Вместо дорогостоящего золота мастера Древней Руси закрашивали фон серебром. Затем, после окончания живописных работ, <b>покрывали</b> поверхность посуды лаком и</p>	<p>1. всё 2. 125 3. 145</p>

	<p>прогревали в печи. От высокой температуры плёнка лака приобретала золотистый оттенок и просвечивающее &lt;..&gt; неё серебро тоже отливало золотом.</p> <p>Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы. Хохломские изделия расходились по всей России, привлекая своей орнитинальной раскраской, прекрасной лакировкой, радуя глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента.</p> <p>(По С.А. Жегаповой)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.</p> <p>1) Большинство имён прилагательных и причастий используется в тексте в прямом значении (хохломской росписи, круглые братины (ковши), неокрашенной деревянной посудой, промаслившиеся стенки сосудов, варёным льняным маслом, дорогостоящего золота и др.), в тексте используется историзм (братина), лексика тематической группы «Старина» (старинное село, в далёкое прошлое, с самых древних времён, с давних пор, мастера Древней Руси), обеспечивающие единство темы, цельность текста.</p> <p>2) Экспрессивность, ярко выраженная субъективность повествования обеспечиваются использованием сравнений (ковши в форме плывущей птицы, ложки разных форм и размеров и др.), эпитетов (деревянная посуда, в большом употреблении и др.), метафор (поверхность посуды, плёнка лака, роспись посуды, красотой орнамента).</p> <p>3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: отлагольные имена существительные (зарождение, для предохранения, после окончания), полные и краткие причастия (затерявшееся, найдены, неокрашенной, промаслившиеся, применявшимся), деепричастия (привлекая, радуя).</p> <p>4) Синтаксическими особенностями текста являются использование составных именных сказуемых (найдены, было замечено, был известен), в также использование выполняющих функцию уточнения предложений с обособленным уточняющим обстоятельством времени, с обособленным распространённым приложением, с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами.</p> <p>5) Текст относится к разговорной речи, так как основные цели автора — непринуждённое общение с читателем, обмен мнениями на бытовые темы.</p>	
48.	<p>Необходимо по-настоящему понять то великое и мудрое, <b>славное</b> наследие, которое оставил А.С. Макаренко.</p> <p>Я бы очень хотел, чтобы вы, кроме любви к Антону Семёновичу, <b>заразились</b> бы его оптимизмом, его верой во всё лучшее, во всё доброе. В каждом человеке Антоя Семёнович видел доброе, хорошее, прекрасное и своим опытом украшал &lt;...&gt;, что было им увидено и найдено. А найти</p>	<p>1. сквозь / через 2. 45 3. 134</p>

	<p>вы должны — способ, <b>стиль</b> — как можно лучше, увереннее воспитывать настоящего красивого человека, такого человека, о котором мечтал Чехов, у которого должны быть и красивая одежда, и красивая совесть. Такого человека, которому Антон Семёнович подарил всю свою славную жизнь.</p> <p>Я воспринимал Антона Семёновича прежде всего как близкого человека, как духовного отца своего, как воспитателя, учителя, и мне очень трудно было на него смотреть с других позиций — скажем, с позиции учёного. Он был прежде всего человеком. Красивый, живой, жизнерадостный, и этой своей человечностью Антон Семёнович воспитывал нас, своей рабочей готовностью, своим отношением к человеку, своим гневом, улыбкой, юмором и, наконец, своей жаждой жизни. Всем этим Антон Семёнович воспитывал нас, то есть собой. Каждое его <b>движение</b> вызывало воспитательный эффект. Это было такое <b>искусство</b>, которым следовало бы овладеть каждому педагогу.</p> <p>Человеку должны быть присущи и чувство юмора, и чувство гнева, и чувство грусти. Будем говорить об Антоне Семёновиче как о живом человеке. К нему можно было обратиться с любым вопросом и получить ответ. У него были ответы на самые насущные вопросы: несмотря на то что он писал ещё в 1930-х годах, на вопросы, возникающие сегодня, у него можно найти ответ.</p> <p>(По С.А. Калабалину)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Текст написан в публицистическом стиле; цель автора — выразить отношение к личности А.С. Макаренко и призвать читателей следовать примеру известного педагога.</li> <li>2) Жанр текста — интервью: в нём представлены вопросы журналиста Об известном педагоге и ответы, данные любимым учеником Макаренко С.А. Калабалиным.</li> <li>3) В тексте использована абстрактная лексика (Антон Семёнович, близкого человека).</li> <li>4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, вводные слова.</li> <li>5) С помощью эпитетов («славное наследие», «настоящего красивого человека», «красивая совесть») автор показывает, к воспитанию каких качеств в человеке должен стремиться педагог.</li> </ol>	
49.	<p><b>Кумиры</b> нам нужны как эталоны, на которые хочется равняться, которым хочется подражать. Я не говорю здесь об имеющих место фактах создания и насаждения ложных кумиров, олицетворяющих пошлость и низкопробность. Я говорю о кумирах, которые основывают свою деятельность (творческую, общественную) на вечных ценностях <b>культуры</b>, нравственности, уважения к человеку, даже если они олицетворяют</p>	<p>1. именно / как раз 2. 34 3. 135</p>

	<p>новые веяния и тенденции в своей сфере. &lt;...&gt; за это мы их возносим на пьедестал.</p> <p>Но наша беда в том, что, возвышая кумира над собой, мы нередко именно этого ему не прощаем. А не имея возможности возвыситься до него, стремимся уподобить его имидж нашему, придумываем <b>небылицы</b> о его жизни и творческой судьбе, дабы подтвердить свою с ними похожесть. Утрируя проявление каких-либо слабостей кумиров, мы забываем простую истину о том, что их недостатки есть <b>неотъемлемый</b> элемент того, что составляет суть их личности и таланта, вознёсших их на вершину известности, славы.</p> <p>И к названным нюансам отношений с кумиром нелишне добавить ещё один аспект — это стремление после его ухода, когда он уже не может опровергнуть тот или иной факт, случай, сплетню, <b>причислить</b> себя к его друзьям, а то и покровителям. Стоит вспомнить о том, сколько «подлинных» друзей нашлось после смерти В. Высоцкого.</p> <p>(По Л.Г. Матрос)</p> <p><b>3.</b> Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Тезис, сформулированный в первом предложении первого абзаца, уточняется последующими предложениями этого абзаца.</li> <li>2) Принадлежность текста официально-деловому стилю подтверждается активным использованием местоимений «я» и «мы».</li> <li>3) Наряду со стилистически нейтральной лексикой в тексте встречаются книжные слова (веяния, вознёсших).</li> <li>4) Основная синтаксическая особенность текста заключается в использовании простых неосложнённых предложений (&lt;...&gt; за это мы их возносим на пьедестал), что характерно для разговорной речи.</li> <li>5) В тексте использованы сочетания слов, принятые в публицистическом стиле (вечных ценностях, новые веяния).</li> </ol>	
50.	<p>Голубой звенящий январь. Промороженный полдень. Снег выше валенок. &lt;. давно мечтал я отправиться в безмятежное детство! Заскрипела забытая дверь, повалился на пол рюкзак: нужно разгрести снег, <b>наладить</b> печь. Неказистая, широкобокая, с кисеёй паутины, вся она ожидание и смиренie.</p> <p>За ней всё ещё лежат дрова, и я помню, как небрежно скидывал их в защепочный угол, цепляя кручёные завитки бересты. Надрав бересты, укладываю её горкой в холодный печной зев, несу дрожащее пламя — береста сворачивается, трещит, тянутся сизые струйки, пляшет <b>огонь</b> на копчёном кирпичном ходу, печь вздыхает, гудит разбуженной тягой — тепло, сухо, прожаристо, и я скидываю одёжку, потом растапливаю снежок и завариваю чай. Блаженно оцепенение. В запотевшем окне непроглядные сумерки...</p>	<p>1. какже / как 2. 15 3. 1245</p>

Скрип колодезной **цепи** вернул меня в снега Загорянки. Печь прогорала. Я кинул ей в пасть два увесистых горбыля. Забухшая дверь нехотя подалась. Бездонный бархат ночи. Колючий холод подсинённой россыпи звёзд. Ели в песцовых мехах. Покинутость. Затаённая тишина... Нырнув в кисловатый уют перегретой каморки, я присел на **узкую** отцову кровать. На ней лежит довоенное солдатское одеяло. В ночь я усиливаю его тощее тепло найденным бараным тулупом. Засвистал чайник, мятый ветеран синей облупленной **эмали**. А заварка так и строилась в алюминиевой кружке, вопреки изначальным намерениям строго выверенной эстетик

(По В.Ю. Агафонову)

**3.** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с нейтральной лексикой в тексте используются разговорные (неказистая, пасть) и индивидуально-авторские слова (защелочный, прожаристо, забухшая).
- 2) Использование эпитетов (голубой звенящий январь, промороженный полдень, безмятежное детство, дрожащее пламя, непроглядные сумерки, затаённая тишина, кисловатый уют, тощее тепло), метафор (печной зев, бархат ночи, ели в песцовых мехах, мятый ветеран синей облупленной эмали), олицетворений (пляшет огонь, печь вздыхает) способствует созданию эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать особенности восприятия автора, его отношение к описываемым явлениям.
- 3) Текст имеет грамматические особенности, характерные для деловой речи: глаголы в форме инфинитива, используемые в предписаниях, распоряжениях (отправиться, нужно разгрести снег, наладить печь).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — используемые в изобразительной функции ряды однородных членов предложения, предложения с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, с обособленным распространённым приложением; односоставные назывные предложения, восклицательное предложение.
- 5) Текст написан языком художественной литературы, так как основная цель автора — эмоционально-эстетическое воздействие на чувства, воображение, мысли читателя посредством создания живых образов, картин, а не путём приведения логических доводов.