

Приложение 2

**Ответы и указания к оцениванию образцов заданий
проверочной работы по литературе (углублённый уровень)
для обучающихся 10-х классов образовательных организаций города Москвы,
участвующих в реализации городских образовательных проектов**

| № задания | Ответ (эталон) | Макс. балл | Указания к оцениванию | Балл |
|--------------|---|---------------|--------------------------|------|
| | <p>Прочтите фрагмент произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и выполните задания 1–5.</p> <p style="text-align: right;">развернуть</p> <p>Когда Чичиков взглянул икоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для доверия сходства фигура на нём был совершенно медвежьего цвета, покрученные в стороны длинные спутанные волосы на висках и настур, белесые, как известь, на чюре ноги. Цвет лиц и каких-то капель, горячий, какой бывает на морозе оттаке. Известно, что есть многое не свете таких лиц, над отдалено которых натура недюжно мудрила, не употребила никаких мелких инструментов, как то: напильников, буравчиков и прочего, но прости рубиша со всего плача: хватила топором раз – вышел нос, хватила в другом – вышли губы, боязливо схватила коварнуна газа и, наконец, в третьем – пустила в глаза. Такой же самый крахмал и на глазах. Всё тот же самый образ был у Собакевича: дерхак он его более вине, чем вине шеей не воркан венок и в силу такого непрекращающегося редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на утол почки, или на двери. Чичиков ещё раз взглянул на него икоса, когда проходили они столбовыми медведями совершененный медведь! Ну же, же икоса, икоса! – соплюкнул его даже Федор Федорович Семёновичем. Экая привычка его наступала на почки, он сбирая супчик из пепла и соли и давал ему дорогу вперед. Хозяин, в свою очередь, сам чувствовал за собою этот грех и тот же час спросил: «Ни обесслюжил ли я вас?» Но Чичиков поблагодарил, сказав, что ещё не произошло никакого бесплюжия.</p> <p>«Это моя Феодулитя Ивановна! – сказал Собакевич.</p> <p>Чичиков породил к руке Феодулитя Ивановны, которую она почти впихнула ему в губы, причём он имел случай заметить, что руки были вымыты огуречным рассолом.</p> <p>— Думал, что я тебя, — сказали тебе, — — Тавел Иванович Чичиков! У губернатора и поименствовал честь поименоваться.</p> <p>Феодулитя Ивановна попросила сядти, сказавши тоже: «Прошу!» – и сделав движение головою, подобное актисам, представляющим королев. Затем она уселилась на диване, накрывшись скромной меринковской платком и уже не думала более о глазах, ни бранила, ни раздражала только стул, производивший иносказание о дереве деревенской клетки, на дне которой ушли он хлебные зёрнушки. Чичиков сидел разинул комиту, и всё, что в ней ни было, – всё было тронно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома; в углу гостиной стояло скроекое бирю на пренелепых четырёх ногах, совершенный медведь. Стол, красина, ступня – всё было самого тяжёлого и бесплюжного свойства, – словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже Собакевич!» или: «И я тоже очень похож на Собакевича!»</p> <p><small>*Меринковский – тип щеглы.</small></p> | | | |

| 1 | <p>Выберите верное утверждение, объясняющее место фрагмента в сюжете произведения.</p> <p><input type="radio"/> Чичиков приехал к Собакевичу как к чиновнику для оформления бумаг.</p> <p><input type="radio"/> Собакевич был первым, к кому приехал Чичиков по служебной надобности.</p> <p><input checked="" type="radio"/> В результате встречи после торга Собакевич продал Чичикову мёртвые души.</p> <p><input type="radio"/> После встречи с Собакевичем Чичиков отправился на приём в дом попечимейстера.</p> | 1 | Ответ совпадает с эталоном. | 1 | | | | | | | | | |
|--|---|---|-----------------------------|---|---------|---------|---------|--|---|---|---|-----------------------------|---|
| | | | Другие варианты. | 0 | | | | | | | | | |
| 2 | <p>Установите соответствие между персонажами и их характеристиками: для каждого персонажа подберите и переместите с помощью мыши его характеристику.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3">ГЕРОИ</th> </tr> <tr> <th>Чичиков</th> <th>Ноздрёв</th> <th>Манилов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>«<...> господин, не красавец, но и не дурной на вид, ни в этом том самом толку, ни смысла толку; нечего сказать, чтобы лица его были нелицены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахара...»</td> <td>«<...> он родного отца хотел продать или, ещё лучше, пронять в картьи.»</td> <td>«<...> черты лица его нелицены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахара...»</td> </tr> </tbody> </table> <p>ХАРАКТЕРИСТИКИ</p> <p>«<...> Такой скряга, какого вообразить трудно. В поры колодники лучше живут, чем он: всех людей переморил голodom...»</p> | ГЕРОИ | | | Чичиков | Ноздрёв | Манилов | «<...> господин, не красавец, но и не дурной на вид, ни в этом том самом толку, ни смысла толку; нечего сказать, чтобы лица его были нелицены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахара...» | «<...> он родного отца хотел продать или, ещё лучше, пронять в картьи.» | «<...> черты лица его нелицены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахара...» | 1 | Ответ совпадает с эталоном. | 1 |
| ГЕРОИ | | | | | | | | | | | | | |
| Чичиков | Ноздрёв | Манилов | | | | | | | | | | | |
| «<...> господин, не красавец, но и не дурной на вид, ни в этом том самом толку, ни смысла толку; нечего сказать, чтобы лица его были нелицены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахара...» | «<...> он родного отца хотел продать или, ещё лучше, пронять в картьи.» | «<...> черты лица его нелицены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахара...» | | | | | | | | | | | |
| | | | Другие варианты. | 0 | | | | | | | | | |
| 3 | <p>Заполните пропуски в предложенном тексте. Впишите соответствующие термины.</p> <p>Наличие лирических отступлений – один из критерии, позволивших автору определить жанр «Мёртвых душ» как поэму.</p> <p>Допускаются другие варианты ответа: лирические отступления; поэма.</p> | 1 | Ответ совпадает с эталоном. | 1 | | | | | | | | | |
| | | | Другие варианты. | 0 | | | | | | | | | |

| 4 | <p> Прочтите предложенную характеристику и укажите, кому из героев произведения Н. В. Гоголя «Мёртвые души» она принадлежит.</p> <p>«...> был некоторым образом отец и благотворитель в городе. Он был среды граждан совершенно как в родной семье, а в посторонней дверь неизвестный, как в собственном доме, вошёл. Всёобщ он сидел, как говорится, на своём месте и должность свою постигнула в совершенстве. Трудно было даже и решить, он ли был создан для места или место для него. Дело было так поведено иначе, что он получал вдвое больше доходов, нежели все его предшественники, в между тем заслужив любовь всего города».</p> <p><input type="radio"/> Плюшкину <input type="radio"/> Чичикову <input type="radio"/> Манилову <input checked="" type="radio"/> полицеймейстеру</p> | <p>1</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Ответ совпадает с эталоном.</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Другие варианты.</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">0</td> </tr> </table> | Ответ совпадает с эталоном. | 1 | Другие варианты. | 0 | | <p>7</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">Установите соответствие между героями, названиями произведений, к которым они относятся, и авторами, написавшими эти произведения. Заполните таблицу: для каждого героя перетащите с помощью мыши соответствующее название произведения и автора, который это произведение написал.</td> </tr> <tr> <th style="width: 15%;">Герой</th><th style="width: 15%;">Название произведений</th><th style="width: 15%;">Авторы</th></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Разумикин</td><td style="padding: 5px;">«Преступление и наказание»</td><td style="padding: 5px;">Ф. М. Достоевский</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Ситников</td><td style="padding: 5px;">«Отецы и дети»</td><td style="padding: 5px;">И. С. Тургенев</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Капитан Тушин</td><td style="padding: 5px;">«Война и мир»</td><td style="padding: 5px;">Л. Н. Толстой</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Капитан Копейкин</td><td style="padding: 5px;">«Мёртвые души»</td><td style="padding: 5px;">Н. В. Гоголь</td></tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Грушницкий</td><td style="padding: 5px;">«Герой нашего времени»</td><td style="padding: 5px;">М. Ю. Лермонтов</td></tr> </table> <p style="text-align: center;">Название произведений Авторы</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: 150px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: 150px; height: 20px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;">«Гроза»</div> <div style="width: 45%;">А. Н. Островский</div> </div> | Установите соответствие между героями, названиями произведений, к которым они относятся, и авторами, написавшими эти произведения. Заполните таблицу: для каждого героя перетащите с помощью мыши соответствующее название произведения и автора, который это произведение написал. | | Герой | Название произведений | Авторы | Разумикин | «Преступление и наказание» | Ф. М. Достоевский | Ситников | «Отецы и дети» | И. С. Тургенев | Капитан Тушин | «Война и мир» | Л. Н. Толстой | Капитан Копейкин | «Мёртвые души» | Н. В. Гоголь | Грушницкий | «Герой нашего времени» | М. Ю. Лермонтов |
|---|---|--|-----------------------------|---|-----------------------|---|------------------|--|---|---|-----------------------|-----------------------|------------------|-----------|----------------------------|-------------------|----------|----------------|----------------|---------------|---------------|---------------|------------------|----------------|--------------|------------|------------------------|-----------------|
| Ответ совпадает с эталоном. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Другие варианты. | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Установите соответствие между героями, названиями произведений, к которым они относятся, и авторами, написавшими эти произведения. Заполните таблицу: для каждого героя перетащите с помощью мыши соответствующее название произведения и автора, который это произведение написал. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Герой | Название произведений | Авторы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Разумикин | «Преступление и наказание» | Ф. М. Достоевский | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ситников | «Отецы и дети» | И. С. Тургенев | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Капитан Тушин | «Война и мир» | Л. Н. Толстой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Капитан Копейкин | «Мёртвые души» | Н. В. Гоголь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Грушницкий | «Герой нашего времени» | М. Ю. Лермонтов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | <p> Определите последовательность указанных эпизодов в сюжете произведения.</p> <p>При выполнении задания переместите эпизоды в нужном порядке с помощью мыши и запишите в поле ответа соответствующую последовательность цифр, не разделяя их запятыми или пробелами.</p> <p>¹ 3) Обед в доме Манилова ² 2) Приезд Чичикова в усадьбу Коробочки ³ 4) Разговор с Плюшкиным ⁴ 1) Рассказ о детстве Чичикова</p> | <p>1</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Ответ совпадает с эталоном.</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Другие варианты.</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">0</td> </tr> </table> | Ответ совпадает с эталоном. | 1 | Другие варианты. | 0 | | <p>2</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Ответ совпадает с эталоном.</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Допущена одна ошибка.</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Другие варианты.</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">0</td> </tr> </table> | Ответ совпадает с эталоном. | 2 | Допущена одна ошибка. | 1 | Другие варианты. | 0 | | | | | | | | | | | | | | |
| Ответ совпадает с эталоном. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Другие варианты. | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ответ совпадает с эталоном. | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Допущена одна ошибка. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Другие варианты. | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | <p> Выберите из перечня героев русской литературы, которые следовали наказу своего отца.</p> | <p>2</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Ответ совпадает с эталоном.</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Допущена одна ошибка.</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Другие варианты.</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">0</td> </tr> </table> | Ответ совпадает с эталоном. | 2 | Допущена одна ошибка. | 1 | Другие варианты. | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ответ совпадает с эталоном. | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Допущена одна ошибка. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Другие варианты. | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--------------------------------|---|------------------|---|--|---|--------------------------------|---|------------------|---|
| <p>8</p> | <p>Прочтите стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» и выполните задания 8–11.</p> <div style="background-color: #f2e6d2; padding: 10px;"> <p>Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, Как бы развязся и играя, Грохочет в небе голубом.</p> <p>Гремят раскаты молодые, Вот дождик брызнул, пыль летит, Повисли перны дождевые, И солнце нити золотит.</p> <p>С горы бежит поток проворный, В лесу не молчат почки там, И там лесной, и шум нагорный — Всё вторят весело громам.</p> <p>Ты скажешь: ветреная Геба, Корня Зевесова орла, Громокипящий кубок с неба, Смеясь, на землю пропила. <i><1828>, начало 1850-х годов</i></p> </div> <p> Заполните пропуски в предложенном тексте. Впишите соответствующие термины.</p> <p>В стихотворении «Весенняя гроза» Ф.И. Тютчев создаёт пейзаж, то есть описание природы, помогающее понять настроение лирического героя. Благодаря описанию природы в стихотворении Ф.И. Тютчева оживает.</p> <p>Допускаются другие варианты ответа: пейзаж; метафора/метафора.</p> | <p>1</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Ответ совпадает с эталоном.</td> <td style="width: 50%; text-align: right;">1</td> </tr> <tr> <td>Другие варианты.</td> <td style="text-align: right;">0</td> </tr> </table> | Ответ совпадает с эталоном. | 1 | Другие варианты. | 0 | <p>10 Определите размер стихотворения без указания количества строк.</p> <div style="background-color: #e0f2e0; padding: 5px;"> <p>Ответ: ямб</p> </div> | <p>1</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Ответ совпадает с эталоном.</td> <td style="width: 50%; text-align: right;">1</td> </tr> <tr> <td>Другие варианты.</td> <td style="text-align: right;">0</td> </tr> </table> | Ответ совпадает с эталоном. | 1 | Другие варианты. | 0 |
| Ответ совпадает с эталоном. | 1 | | | | | | | | | | | |
| Другие варианты. | 0 | | | | | | | | | | | |
| Ответ совпадает с эталоном. | 1 | | | | | | | | | | | |
| Другие варианты. | 0 | | | | | | | | | | | |
| <p>9</p> | <p>Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении.</p> <div style="background-color: #e0f2e0; padding: 10px;"> <p><input checked="" type="checkbox"/> эпитет</p> <p><input type="checkbox"/> гротеск</p> <p><input type="checkbox"/> анафора</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> метафора</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> инверсия</p> </div> | <p>1</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Ответ совпадает с эталоном.</td> <td style="width: 50%; text-align: right;">1</td> </tr> <tr> <td>Другие варианты.</td> <td style="text-align: right;">0</td> </tr> </table> | Ответ совпадает с эталоном. | 1 | Другие варианты. | 0 | <p>11 Определите тип рифмовки стихотворения.</p> <div style="background-color: #e0f2e0; padding: 5px;"> <p>Ответ: перекрестная</p> </div> <p>Допускается другой вариант ответа: перекрестная.</p> | <p>1</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Ответ совпадает с эталоном.</td> <td style="width: 50%; text-align: right;">1</td> </tr> <tr> <td>Другие варианты.</td> <td style="text-align: right;">0</td> </tr> </table> | Ответ совпадает с эталоном. | 1 | Другие варианты. | 0 |
| Ответ совпадает с эталоном. | 1 | | | | | | | | | | | |
| Другие варианты. | 0 | | | | | | | | | | | |
| Ответ совпадает с эталоном. | 1 | | | | | | | | | | | |
| Другие варианты. | 0 | | | | | | | | | | | |
| <p></p> | <p>12 В каком из предложенных стихотворений отражён мотив обновления жизни?</p> <div style="background-color: #e0f2e0; padding: 10px;"> <p><input checked="" type="radio"/> А.А. Фет. «Это утро, радость эта...»</p> <p><input type="radio"/> Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...»</p> <p><input type="radio"/> А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...»</p> <p><input type="radio"/> М.Ю. Лермонтов. «Парус»</p> </div> | <p>1</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Ответ совпадает с эталоном.</td> <td style="width: 50%; text-align: right;">1</td> </tr> <tr> <td>Другие варианты.</td> <td style="text-align: right;">0</td> </tr> </table> | Ответ совпадает с эталоном. | 1 | Другие варианты. | 0 | | | | | | |
| Ответ совпадает с эталоном. | 1 | | | | | | | | | | | |
| Другие варианты. | 0 | | | | | | | | | | | |

13

По предложенным фрагментам определите названия стихотворений и впишите их в соответствующие поля.

| Фрагменты стихотворений | Название стихотворений |
|--|-------------------------------------|
| Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красотой. <i>А.С. Пушкин</i> | <input type="text" value="К морю"/> |
| Пускай нам говорят изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыла её долюна. Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i> | <input type="text" value="Элегия"/> |
| Отделкой золотой блестает мой кинжал; Клинок надежней, без порока; Булат его хранит гимнственный закал – Наследье бранного востока. <i>М.Ю. Лермонтов</i> | <input type="text" value="Поэт"/> |
| О смертной мысли вдомёйт, О варвар! неистощимый! Какой закон непостижимый? Тебя стремит, тебя мятёт? <i>Ф.И. Тютчев</i> | <input type="text" value="Фонтан"/> |

2

Ответ совпадает
с эталоном.

2

Допущена одна
ошибка.

1

Другие варианты.

0