

## ВАРИАНТ №4

Экология души – это качественный уровень личного духовного развития каждого человека. Это и состояние нашей с вами души, истосковавшейся по красоте. Так же, как могучий дуб вырастает из маленького зёрнышка, в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас природой. Эти чувства должны быть правильно развиты, нуждаются в жёстком контроле. Ведь если поступки и помыслы будут чистыми, чистой будет и окружающая среда. А если будет грязной душа – будет грязной экология нашей планеты.

Думается, что сейчас будет более правильным сравнить уже самого человека с родителем, а природу с ребенком, который нуждается в защите и заботе. Природа нуждается в нашей помощи и взывает к ней, чтобы моря и океаны были чистыми, леса радовали глаз своим зеленым нарядом, пески в пустыне оставались такими же золотыми, а небо всегда было голубым. Восстановление и сохранение экологии Земли нужно начинать с восстановления и сохранения экологии человеческой души. Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно – формирует личность человека. [...] этим она и ценна для нас, людей. От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои Души!

*Гуревич Л. Е., Паршикова И. И. Экология души – путь в будущее человечества // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014. – С. 156-159.*

- 1 Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в тексте. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **УРОВЕНЬ**. Степень величины, развития, значимости чего-либо. *Уровень образования.*
- 2) **РАЗВИТИЕ**. Процесс перехода из одного состояния в другое, более совершенное. *Законы общественного развития.*
- 3) **ПРИРОДА**. Врождённые поведенческие качества, наклонности человека, а также находящаяся вне человека сила, принимавшая участие в наделении его

этими качествами. *П. наделила кого-л. чем-л. П. одарила кого-л. чем-л. П. создала кого-л. каким-л. П. обделила кого-л. П. отказала ему в музыкальном слухе.*

4) **СРЕДА.** День недели. *После вторника наступает среда.*

5) **ДУША.** Внутренний, психический мир человека, его сознание. *Радостно на душе.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Синтаксис текста представлен активным использованием обособленных членов предложения, однородных и уточняющих членов, сложных предложений с разными видами связи между частями; встречаются неполные предложения.

2) Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя и достигается за счет использования эпитетов (*золотые пески, могучий дуб*), развёрнутых метафор (*...в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас природой*), олицетворений (природа взывает к помощи).

3) В тексте рассказывается о событиях в их временной последовательности, сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях, поэтому можно определить данный текст как текст-повествование.

4) Использование восклицания в конце фрагмента придает тексту особую эмоциональность, торжественность и акцентирует внимание на содержании призыва (*нужно беречь свои души*), являющегося выводом из всего рассуждения.

5) В публицистическом стиле речи, как и в научном, часто используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения: чувство добра, экология планеты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) экспЕрт

2) свЁкла

3) лекторОв

4) повторИт

5) бантЫ

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Приятным сюрпризом для всех стал огромный торт, ИСКУСНО выполненный из белого шоколада.

Договаривающиеся стороны считают возможным и ЖЕЛАТЕЛЬНЫМ завершение переговоров.

Ведущим должен стать человек опытный, ДИПЛОМАТИЧНЫЙ.

В новом сезоне тренер ВОСПОЛНИЛ команду молодыми спортсменами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**Вот какими речевыми шедеврами изобилуют даже очень популярные газеты: «На этот сегодняшний день уборка риса завершена во всех рисоводческих хозяйствах района».**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять ПИХТ

задача более ЛЁГКАЯ

более ДВЕ тысяч человек

ИСПЕЧЁМ пирог

рота СОЛДАТ

Ответ: \_\_\_\_\_.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении сложноподчинённого предложения  
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом  
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Герой поэмы Твардовского, которого зовут Василий Теркин и который олицетворяет собой весь народ.
- 2) Замысел поэмы и истоки образа ее главного героя относятся еще к довоенному времени, к периоду Финской кампании 1940 года, когда на страницах газеты «На страже Родины» появилась фигура веселого, удачливого бойца – Васи Теркина, созданная коллективными усилиями.
- 3) По окончании войны с Финляндией Твардовский по-новому осмысливает образ Теркина, ощущая, что герой должен измениться.
- 4) Летом и осенью 1940 года поэт все больше проникается охватившими планами его.
- 5) Весной 1941 года поэт напряженно работает над главами будущей поэмы, но начало войны отодвигает эти планы.
- 6) Первая публикация «Василия Теркина» состоялась в газете Западного фронта «Красноармейской правде».
- 7) Начав писать «Василия Теркина», книга стала издаваться частями с 1942 года.
- 8) Часть глав поэмы публиковались в журналах «Красноармеец» и «Знамя», а также в других печатных органах.
- 9) О значении этого нового этапа своей творческой деятельности поэт писал: «С того времени как в печати появились главы первой части «Тёркина», он стал моей основной и главной работой на фронте».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) к..рдинальный, л..минировать, об..няние
- 2) пер..одический, гор..зонт, ветер..нар
- 3) п..рила, сер..ал, ижд..венец
- 4) ф..рмализм, сокр..щение, возр..жать
- 5) эм..лированный, выр..щенный, пок..рать

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) с..гласие, поз..вчера, п..следствия;
- 2) пр..образование, непр..ложный, пр..дыстория;
- 3) чере..чур, бе..болезненный, ..десь;
- 4) без..нициативный, вз..мать, пред..нфарктный;
- 5) п..еса, В..етнам, п..янящий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) устра..вать, бараш..к
- 2) приукраш..вать, письм..цо
- 3) догадл..вость, крас..вый
- 4) въедл..вый, подбадр..вать
- 5) подразум..вающий, луж..ца

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) клянч..щий (конфету), (дети) плач..т
- 2) замет..шь, немысл..мые (последствия)
- 3) (в) колыш..щейся (ржи), защебеч..т (птицы)
- 4) выгон..шь, освеща..мый
- 5) выкидыва..шь, обиж..нный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ВЫСОКОЕ облачное небо виднелось над горами.
- 2) Над озером догорал (НЕ)ЯРКИЙ, но очень красивый закат.
- 3) (НЕ)ПОНЯТЫЙ никем из присутствующих, Меркулов решил покинуть аудиторию.
- 4) (НЕ)ДОЖИДАЯСЬ разрешения, Григорий решительно вошёл в комнату.
- 5) Кустики брусники усыпаны ещё (НЕ)СОЗРЕВШИМИ ягодами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в котором все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Весной здесь разрастались (В)ВЕРХ и (В)ШИРЬ гигантские лопухи с лиловыми черенками.
- 2) Все окрестные сады, (ВО)ВРЕМЯ напившиеся дождевой воды, поражают своей ухоженной, здоровой, (ИЗ)ДАЛЕКА заметной красотой.
- 3) (В)СВЯЗИ с утверждением Ходасевича о том, что в пейзажной лирике Бунина «для личности художника места не остаётся», обратим внимание на необычайную точность и в ТО(ЖЕ) время крайнюю экспрессивность эпитетов.
- 4) Философы, (В)ОТЛИЧИЕ от психологов, не обсуждают несчастье СТОЛЬ(ЖЕ) подробно, как счастье.
- 5) (НА)ВСТРЕЧУ нам лениво шёл, закинув голову, КТО(ТО) высокий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Арка в стене, завеше(1)ая ковром, ведет в тусклое пространство, в центре которого на кофейном столике, инкрустирова(2)ом перламутром, стоит серебря(3)ый кувшин дивной стари(4)ой работы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Макар был человеком прямолинейным и грубым но зато честным и порядочным.
- 2) В начале того года мы были полны надежд и вдохновения и нам всё казалось достижимым.
- 3) Мы двигались по тайге медленно осторожно однако привалы делали редко.
- 4) Холод в ветхую избу проникал отовсюду: из-под пола с глубоким погребом и через полуразвалившуюся крышу и через сгнившие оконные рамы.
- 5) На зиму бабушка заготовила малиновое и вишнёвое варенье и яблочное повидло насалила бочку огурцов и несколько вёдер грибов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Охваченный порывом радости (1) и (2) затрепетавший от переизбытка чувств (3) он (4) увидев (5) возлюбленную перед собой (6) остановился и замер.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Дождь (1) всё-таки (2) пошёл, но (3) к изумлению всех участников похода (4) прекратился уже через пятнадцать минут.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Мать писала (1) что немцев отогнали (2) канонады почти не слышно (3) и открылся цирк.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**То ли ишаку наскучило стоять на одном месте (1) то ли заметил он (2) где-нибудь длинноухого собрата (3) и решил с ним поздороваться (4) но осёл ревел оглушительно и неудержимо (5) и (6) если он останавливался на мгновение (7) то делалось это затем только (8) чтобы открыть свою пасть ещё шире (9) и зареветь ещё громче.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Судно – это сооружение, созданное для плавания. (2)Часто полагают, что слова «судно» и «корабль» – синонимы. (3)Однако это не совсем правильно. (4)В современном торговом флоте применяют исключительно термин «судно», в военном – «корабль». (5)Подобное разделение сложилось постепенно. (6)В парусную эпоху кораблём называли лишь определённый тип судов – плавучее сооружение с прямыми парусами на всех мачтах, которых должно было быть не менее трёх. (7)Таким образом, настоящими кораблями считались только линкоры, фрегаты, корветы и некоторые торговые суда. (8)Ещё сто лет назад моряк никогда бы не назвал двухмачтовое военное судно кораблём – это сочли бы безграмотным. (9)Пожалуй, сегодня одна из самых важных характеристик судна – тип двигателя, или, если следовать терминологии кораблестроителей, тип энергетической установки.

Ответ: \_\_\_\_\_.



Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Поле шёл, лесною кромкой,  
Избегая лишних *глаз*,  
Подходил к селу в потёмках,  
И служил ему котомкой  
Боевой противогаз.  
(А. Т. Твардовский)
- Б) И столбом поставил воду  
Вдруг снаряд.  
(А. Т. Твардовский)
- В) Мёрзлый грунт долби, *лопата*,  
*Танк* – дави, греми – *граната..*  
(А. Т. Твардовский)
- Г) – А с чего мне врать, дружище?  
Рассуди – какой расчёт?  
(А. Т. Твардовский)
- Д) Вот сейчас он с разворота  
И начнёт. И жизни даст.  
(А. Т. Твардовский)

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) эпитет
- 2) парцелляция
- 3) анафора
- 4) сравнение
- 5) вопросно-ответная форма изложения
- 6) метонимия
- 7) риторическое обращение
- 8) риторический вопрос
- 9) литота

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

– (1)Танки пошли, лейтенант! – крикнул Щербак. (2)Саня Малешкин даже не успел сообразить, что ему делать, как в наушниках раздался отрывистый и совершенно незнакомый голос комбата: «Вперёд!»

– (3)Вперёд! – закричал Саня и прилип к панораме.

(4)Внезапно справа и слева захлопали пушки. (5)Выстрелы звучали резко и сухо, как будто где-то поблизости кололи дрова. (6)Танк лейтенанта Доронина тоже начал стрелять. (7)Саня приказал Щербаку отъехать в сторону и открыть огонь.

(8)Саня, в сущности, плохо понимал, что происходит. (9)Комбат приказал не вырываться вперёд и двигаться за танками в ста метрах. (10)Щербак же повис на хвосте впереди идущей машины. (11)Тридцатьчетвёрка шла зигзагами, стреляя на ходу. (12)За ней тоже зигзагами вёл самоходку Щербак. (13)Саня не видел поля боя: мешала тридцатьчетвёрка. (14)Он приказал Щербаку отстать или свернуть в сторону. (15)Щербак, не ответив, продолжал плестись за танком.

(16)Вдруг суматошно закричали солдаты-десантники. (17)Саня метнулся к люку: автоматчики скатывались с машин. (18)Перед самоходкой на одной гусенице вертелся танк. (19)Механик-водитель пытался вывалиться из люка, но за что-то зацепился, повис и тоже вертелся вместе с машиной и дико кричал. (20)Из башни вырвался острый язык огня, окаймлённый чёрной бахромой, и танк заволокло густым смолистым дымом. (21)Ветер подхватил дым и тёмным лохматым облаком потащил по снегу в село.

«(22)Что же я стою? (23)Сейчас и нас так же... – мелькнуло в голове Малешкина. – (24)Надо двигаться...»

– (25)Вперёд, Щербак!

(26)Щербак повернулся к Малешкину. (27)Саня не узнал своего водителя. (28)У него в эту минуту лицо было без кровинки, словно высеченное из белого камня.

– (29)Вперёд, Гриша! (30)Вперёд, милый! (31)Нельзя стоять! – упрашивал Саня.

(32)Щербак не пошевелился. (33)Малешкин вытащил из кобуры пистолет.

– (34)Вперёд, гад, сволочь, трус! – кричали на водителя наводчик с заряжающим.

(35)Щербак смотрел в дуло пистолета, и страха на его лице не было. (36)Он просто не понимал, чего от него хотят. (37)Саня выскочил из машины, подбежал к переднему люку и спокойно приказал:

– Заводи, Щербак.

(38)Щербак послушно завёл. (39)Саня, пятясь, поманил его на себя. (40)Самоходка двинулась.

– (41)За мной! – закричал младший лейтенант Малешкин и, подняв пистолет, побежал по снегу к селу.

(42)В эту минуту Саня даже не подумал, что его легко и так просто могут убить. (43)Одна мысль сверлила его мозг: «Пока горит танк, пока дым – вперёд, вперёд».

(44)В небо взлетела зелёная ракета – танки повернули назад. (45)Малешкин не видел этой ракеты. (46)Он бежал не оглядываясь. (47)Он видел только село. (48)Там фашисты... (49)Их надо выбить! (50)Таков был приказ. (51)И он этот приказ выполнял.

(52)Пригнувшись, он бежал и бежал. (53)Бежать по присыпанной снегом пашне было очень тяжело. (54)Ломило спину, рубашка прилипла к телу, пот заливал глаза. (55)«Только бы не упасть, только бы не упасть». (56)Он оглянулся. (57)Самоходка наступала ему на пятки. (58)Саня побежал быстрее.

– (59)Лейтенант, лейтенант! – услышал он голос Щербака. – (60)Садись, я сам поеду. (61)Теперь не страшно.

...(62)Закончился бой. (63)Горели вражеские танки. (64)Полковник Дей слез с танка и ехидно спросил:

– А почему вы, Малешкин, в село впереди машины бежали?

(65)Саня не знал, что ответить. (66)Сказать правду – значит с головой выдать Щербака. (67)Полковник Дей в ожидании ответа с любопытством разглядывал Малешкина.

(68)Саня поднял на полковника глаза и виновато улыбнулся:

– Очень замёрз, товарищ полковник, вот и побежал, чтоб согреться.

(69)Поверил ли словам Малешкина Дей, трудно сказать. (70)Только вряд ли. (71)Он повернулся к Беззубцеву и скрипучим, железным голосом приказал:

– Комбат, доложите в свой штаб, чтобы Малешкина представили к Герою, а экипаж – к орденам. – (72)И, уловив в глазах комбата удивление, ещё жёстче проскрипел:

– Да, именно к Герою. (73)Если б не Малешкин, кто знает, чем бы всё это кончилось!

(74)Полковник Дей резко повернулся и пошёл своей прыгающей, птичьей походкой.

*(По В. А. Курочкину\*)*

**\*Виктор Александрович Курочкин (1923–1976) – русский советский писатель.**

**23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Малешкин не видел поля боя из-за танка, почти вплотную к которому вёл самоходку Щербак.
- 2) Малешкин не видел зелёной ракеты, когда бежал впереди самоходки.
- 3) Когда лейтенант Малешкин побежал перед самоходкой, он подумал, что его сейчас могут убить.
- 4) Малешкин правдиво ответил на вопрос генерала, почему он бежал перед самоходкой.
- 5) Члены экипажа самоходки Малешкина были представлены к наградам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–7 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 9 и 10 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложение 28 объясняет содержание предложения 27.
- 4) В предложениях 42, 43 представлено описание.
- 5) Предложение 53 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 54.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 8–18 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 7–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«В чём проявляется героизм на войне?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.

*(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

## ОТВЕТЫ

1	именно/как раз
2	1235
3	1245
4	124
5	пополнил
6	этот
7	двух
8	18764
9	25
10	25
11	34

12	235
13	345
14	12
15	124
16	15
17	346
18	34
19	12
20	14578
21	129
22	64782
23	125
24	23
25	в сущности/повис на хвосте
26	15