#### Описание

## проверочной работы по литературе для обучающихся 10-х классов образовательных организаций города Москвы

#### 1. Назначение проверочной работы

Проверочная работа проводится с целью осуществления мониторинга уровня и качества подготовки обучающихся в порядке, принятом Департаментом образования и науки города Москвы.

Назначение проверочной работы по учебному «Литература» – оценить качество общеобразовательной подготовки обучающихся 10-х классов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федеральной образовательной программы среднего общего образования.

Период проведения – май 2026 года.

#### 2. Документы, определяющие содержание характеристики проверочной работы

Содержание и основные характеристики проверочной работы определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413);
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 317):
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию реализации имеюших государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждён приказом Минпросвещения России от 26.06.2025 № 495);
- Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе (подготовлен ФГБНУ «ФИПИ»).

## 3. Условия проведения проверочной работы

При организации и проведении работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Проверочная работа проводится в компьютерной форме.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста. акстимии к на выстановленной оправленной оправлений оправлении оправлений оправлении оправлений оправлений оправлений оправлений оправлений оправлений оправлений оправлении оправлений оправлений оправлений опра © Московский центр качества образования.

### 4. Время выполнения проверочной работы

Время выполнения проверочной работы – 45 минут без учёта времени на перерыв для разминки глаз. В работе предусмотрен один автоматический пятиминутный перерыв.

#### 5. Содержание и структура проверочной работы

Каждый вариант проверочной работы состоит из 16 заданий.

Проверочная работа содержит задания, направленные на проверку знания содержания текстов произведений, изученных в рамках курса, на проверку знаний литературоведческих терминов, а также на выявление умений интерпретировать художественный текст.

Распределение заданий по блокам проверяемых умений представлено в таблице 1.

Расправанение запаний по блокам провердения умений

Таблииа 1

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста ограничено использованием в личных ценях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеухазанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста. © Московский центр качества образования.

Содержание проверочной работы охватывает материал, изученный к моменту проведения диагностики.

Распределение заданий по основным содержательным разделам (темам) курса литературы представлено в таблице 2.

Таблица 2

## Распределение заданий

по основным содержательным блокам курса литературы

30	по основным содержательным олокам курса литер	
N₂	Блок курса литературы	Количество
п/п		заданий
1.	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души») А.Н. Островский. Драма «Гроза» И.А. Гончаров. Роман «Обломов» И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый	9
2.	сад» Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души») Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по	7

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безнозмедное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных ценх и допусвается исключительно в некоммерческих ценки. Нарушение вышеруажанных положений является нарушением запероких прав и высей нестражденьой, даминистративной и укловной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несет этоетственности за утрату актуальности текста.

© Московский Центр к рачества образования.

выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие

# 6. Порядок оценивания выполнения отдельных заданий и работы в пелом

Верное выполнение каждого из заданий 2.1, 2.2, 3, 7, 8, 12, 16 оценивается 1 баллом; заданий 1, 2.3, 4–6, 9–11, 13–15 оценивается 2 баллами.

Максимальный балл за выполнение всей проверочной работы — 29 баллов.

В приложении 1 приведён обобщённый план проверочной работы.

На сайте ГАОУ ДПО МЦКО <a href="http://demo.mcko.ru/test/">http://demo.mcko.ru/test/</a> размещены образцы заданий в компьютерной форме, примерные типы и форматы которых могут быть представлены в отдельных вариантах проверочной работы.

В приложении 2 приведены ответы и указания к оцениванию образцов заданий проверочной работы, представленных на сайте ГАОУ ДПО МЦКО.

## Приложение 1

## Обобщённый план проверочной работы по литературе для обучающихся 10-х классов образовательных организаций города Москвы

Используются следующие условные обозначения:

Б – базовый уровень сложности, П – повышенный уровень сложности.

№ зада- ния	Проверяемые элементы содержания	Код ПЭС	Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы	Код ПРО	Уро- вень слож- ности	Макс. балл
1	Основные этапы	1	Овладение умениями	9	Б	2
2.1	литературного процесса		самостоятельного анализа		Б	1
2.2	от древнерусской		и интерпретации		Б	1
2.3	литературы до литературы		художественных		Б	2
3	первой половины XIX в.:		произведений в единстве		Б	1
4	обобщающее повторение:		формы		Б	2
5	«Слово о полку Игореве»;		и содержания (с учётом		Б	2
6	стихотворения		неоднозначности		П	2
7	М.В. Ломоносова, Г.Р.		заложенных в нём		П	1
	Державина; комедия Д.И.		смыслов и наличия в нём			
	Фонвизина «Недоросль»;		подтекста) с			
	стихотворения		использованием			
	и баллады В.А.		теоретико-литературных			
	Жуковского; комедия А.С.		терминов и понятий			
	Грибоедова «Горе от		(в дополнение к			
	ума»; произведения А.С.		изученным на уровне			
	Пушкина (стихотворения,		основного общего			
	романы «Евгений		образования): конкретно-			
	Онегин» и «Капитанская		историческое,			
	дочка»); произведения		общечеловеческое			
	М.Ю. Лермонтова		и национальное в			
	(стихотворения, роман		творчестве писателя;			
	«Герой нашего времени»);		традиция			
	произведения Н.В. Гоголя		и новаторство; авторский			
	(комедия «Ревизор»,		замысел и его			
	поэма «Мёртвые души»)		воплощение;			
	A II O	2.1	художественное время			
	А.Н. Островский. Драма	2.1	и пространство; миф			
	«Гроза»		и литература; историзм,			
	MA Fayyanan Bayar	2.2	народность; историко-			
	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	2.2	литературный процесс;			
	«OOJIOMOB»		литературные			
	H.C. Tympayan Bayar	2.3	направления			
	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	2.3	и течения: романтизм,			
	«Отцы и деги»		реализм, модернизм			

«Отцы и дети» реализм, модернизм

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и белюзмендное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использование в личных целях и допускается исключительно в искоммерческих целях. Нарушение вашесужальных положений является нарушением авторских прав и высей настришение раждалисьт, административной и упловной об пететененности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

8 9 10 11 12	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»  Л.Н. Толстой. Романэпопея «Война и мир»  А.П. Чехов. Рассказы (неменее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишнёвый сад»  Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературного процесса от древнеруской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений	2.8 2.9 2.11	(символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика Овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое,	9	Б Б П Б	1 2 2 2 1
	и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С.		терминов и понятий (в дополнение к			
	ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения,		основного общего образования): конкретно-			
	Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения		общечеловеческое и национальное в			
	М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»);		творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский			
	произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)		замысел и его воплощение; художественное время			
	поэма «пертыне души")		и пространство; миф			

Настоящий теся является объектом авторского правы. Свободное в безволмедное вепользование добых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях в допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказавных положений является нарушением авторских прав и влечёт выступение гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Рессийской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ТаОУ ДПО МЦКО е искей тответственности з уграту актуальности текста. € Московский центр качества образованиях.

	1					1
	Ф.И. Тютчев.	2.4	и литература; историзм,			
	Стихотворения (не менее		народность; историко-			
	трёх по выбору).		литературный процесс;			
	Например, «Silentium!»,		литературные			
	«Не то, что мните вы,		направления			
	природа», «Умом		и течения: романтизм,			
	Россию не понять», «О,		реализм, модернизм			
	как убийственно мы		(символизм, акмеизм,			
	любим», «Нам не дано		футуризм),			
	предугадать», «К. Б.»		постмодернизм;			
	(«Я встретил вас – и всё		литературные жанры;			
	былое») и другие		трагическое и			
	единении) и другие		комическое; психологизм;			
	Н.А. Некрасов.	2.5	тематика			
	Стихотворения (не менее	2.5	и проблематика;			
	трёх по выбору).		авторская позиция;			
	Трех по выоору). Например, «Тройка», «Я		фабула; виды тропов и			
	не люблю иронии		1 2 7			
	не люолю иронии твоей», «Вчерашний		фигуры речи; внутренняя			
			речь; стиль, стилизация;			
	день, часу		аллюзия, подтекст;			
	в шестом», «Мы с тобой		символ; системы			
	бестолковые люди»,		стихосложения			
	«Поэт и Гражданин»,		(тоническая,			
	«Элегия» («Пускай нам		силлабическая, силлабо-			
	говорит изменчивая		тоническая), дольник,			
	мода»)		верлибр; «вечные темы»			
	и другие. Поэма «Кому на		и «вечные образы»			
	Руси жить хорошо»		в литературе; взаимосвязь			
			и взаимовлияние			
	А.А. Фет. Стихотворения	2.6	национальных литератур;			
	(не менее трёх по выбору).		художественный перевод;			
	Например, «Одним		литературная критика			
	толчком согнать ладью					
	живую», «Ещё майская					
	ночь», «Вечер», «Это					
	утро, радость эта»,					
	«Шёпот, робкое					
	дыханье», «Сияла ночь.					
	Луной был полон сад.					
	Лежали» и другие					
13	Основные этапы	1	Овизнание умениями	9	П	2
13		1	Овладение умениями	9	11	
14	литературного процесса от		самостоятельного анализа		П	2
	древнерусской литературы		и интерпретации			
	до литературы первой		художественных			
	половины XIX в.:		произведений в единстве			
	обобщающее повторение:		формы			
	«Слово о полку Игореве»;		и содержания (с учётом			
	стихотворения М.В.		неоднозначности			
	Ломоносова, Г.Р.		заложенных в нём			
	Державина; комедия Д.И.		смыслов и наличия в нём			
	Фонвизина «Недоросль»;		подтекста) с			
	стихотворения и баллады		использованием			

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмеднюе использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеужазанных положений является нарушением авторских прав и васчёт наступаение гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за уграту актуальности текста.

Московский центр качества образования.

В.А. Жуковского; комедия		теоретико-литературных		
А.С. Грибоедова «Горе от		терминов и понятий		
ума»; произведения А.С.		(в дополнение к		
Пушкина (стихотворения,		изученным на уровне		
романы «Евгений Онегин»		основного общего		
и «Капитанская дочка»);		образования): конкретно-		
произведения М.Ю.		историческое,		
Лермонтова		общечеловеческое		
(стихотворения, роман		и национальное в		
«Герой нашего времени»);		творчестве писателя;		
произведения Н.В. Гоголя		традиция		
(комедия «Ревизор», поэма		и новаторство; авторский		
«Мёртвые души»)		замысел и его		
1 ,0 ,		воплощение;		
А.Н. Островский. Драма	2.1	художественное время		
«Гроза»		и пространство; миф		
W posan		и литература; историзм,		
И.А. Гончаров. Роман	2.2	народность; историко-		
«Обломов»	2.2	литературный процесс;		
((C C)TC/MCB//		литературные		
И.С. Тургенев. Роман	2.3	направления		
«Отцы и дети»	2.3	и течения: романтизм,		
«Отцы и дети»		реализм, модернизм		
Ф.М. Достоевский. Роман	2.8	(символизм, акмеизм,		
«Преступление и	2.0	футуризм),		
«преступление и наказание»		футуризм), постмодернизм;		
паказапис//		литературные жанры;		
Л.Н. Толстой. Роман-эпопея	2.9	трагическое и		
«Война	2.9	комическое; психологизм;		
и мир»		тематика		
A II II D	2.11	и проблематика;		
А.П. Чехов. Рассказы (не	2.11	авторская позиция;		
менее трёх по выбору).		фабула; виды тропов и		
Например, «Студент»,		фигуры речи; внутренняя		
«Ионыч», «Дама с		речь; стиль, стилизация;		
собачкой», «Человек в		аллюзия, подтекст;		
футляре» и другие.		символ; системы		
Комедия «Вишнёвый сад»		стихосложения		
		(тоническая,		
		силлабическая, силлабо-		
		тоническая), дольник,		
		верлибр; «вечные темы»		
		и «вечные образы»		
		в литературе; взаимосвязь		
		и взаимовлияние		
		национальных литератур;		
		художественный перевод;		
		литературная критика		

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в искоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ТАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за уграту актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

	1-					
15	Основные этапы	1	Овладение умениями	9	П	2
16	литературного процесса от	1	самостоятельного анализа		П	1
	древнерусской литературы		и интерпретации			
	до литературы первой		художественных			
	половины XIX в.:		произведений в единстве			
	обобщающее повторение:		формы			
	«Слово о полку Игореве»;		и содержания (с учётом			
	стихотворения М.В.		неоднозначности			
	Ломоносова, Г.Р.		заложенных в нём			
	Державина; комедия Д.И.		смыслов и наличия в нём			
	Фонвизина «Недоросль»;		подтекста) с			
	стихотворения		использованием			
	и баллады В.А.		теоретико-литературных			
	Жуковского; комедия А.С.		терминов и понятий			
	Грибоедова «Горе от ума»;		(в дополнение к			
	произведения А.С.		изученным на уровне			
	Пушкина (стихотворения,		основного общего			
	романы «Евгений Онегин»		образования): конкретно-			
	и «Капитанская дочка»);		историческое,			
	произведения М.Ю.		общечеловеческое			
	Лермонтова		и национальное в			
	(стихотворения, роман		творчестве писателя;			
	«Герой нашего времени»);		традиция			
	произведения Н.В. Гоголя		и новаторство; авторский			
	(комедия «Ревизор», поэма		замысел и его			
	«Мёртвые души»)		воплощение;			
			художественное время			
	Ф.И. Тютчев.	2.4	и пространство; миф			
	Стихотворения (не менее		и литература; историзм,			
	трёх по выбору).		народность; историко-			
	Например, «Silentium!»,		литературный процесс;			
	«Не то, что мните вы,		литературные			
	природа», «Умом		направления			
	Россию не понять», «О,		и течения: романтизм,			
	как убийственно мы		реализм, модернизм			
	любим», «Нам не дано		(символизм, акмеизм,			
	предугадать», «К. Б.» («Я		футуризм),			
	встретил вас – и всё		футуризм), постмодернизм;			
	былое») и другие		литературные жанры;			
	овыос// и другие		трагическое и			
	Н.А. Некрасов.	2.5	комическое; психологизм;			
	Стихотворения (не менее	4.3	тематика			
	трёх по выбору).		и проблематика;			
	трех по выоору). Например, «Тройка», «Я не		и проолематика, авторская позиция;			
			•			
	люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу		фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя			
	«вчерашнии день, часу в шестом», «Мы с тобой		1 11 1 1			
			речь; стиль, стилизация;			
	бестолковые люди»,		аллюзия, подтекст;			
	«Поэт		символ; системы			
	и Гражданин», «Элегия»		стихосложения			
	(«Пускай нам говорит		(тоническая,			
	изменчивая мода»)		силлабическая, силлабо-			

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмеднюе использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеужазанных положений является нарушением авторских прав и васчёт наступаение гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за уграту актуальности текста.

Московский центр качества образования.

и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»  А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад Лежали» и другие		тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика			
--	--	---	--	--	--