Описание

проверочной работы по истории для обучающихся 8-х классов образовательных организаций города Москвы

1. Назначение проверочной работы

Проверочная работа проводится с целью осуществления мониторинга уровня и качества подготовки обучающихся в порядке, принятом Департаментом образования и науки города Москвы.

Назначение проверочной работы по учебному предмету «История» — оценить качество общеобразовательной подготовки обучающихся 8-х классов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и федеральной образовательной программы основного общего образования.

Период проведения – май 2026 года.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики проверочной работы

Содержание и основные характеристики проверочной работы определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287);
- Федеральная образовательная программа основного общего образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370);
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждён приказом Минпросвещения России от 26.06.2025 № 495);
- Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по истории (подготовлен $\Phi\Gamma EHY \ll \Phi \Pi \Pi M$ »).

3. Условия проведения проверочной работы

При организации и проведении работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Проверочная работа проводится в компьютерной форме.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмеднюе использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных ценки и денужет в использованием в личных ценки и допускается использованием в просмет праводнего и подоставлением в просмет праводнего пра

4. Время выполнения проверочной работы

Время выполнения проверочной работы — 45 минут без учёта времени на перерыв для разминки глаз. В работе предусмотрен один автоматический пятиминутный перерыв.

5. Содержание и структура проверочной работы

Каждый вариант проверочной работы состоит из 10 заданий.

Проверочная работа содержит задания, направленные на проверку различных блоков умений, формируемых при изучении курса истории. Распределение заданий по блокам проверяемых умений представлено в таблице 1.

Таблица 1
Распределение заданий по блокам проверяемых умений

	т испределение задании по олокам проверженых у	
№ п/п	Проверяемые умения	Количество заданий
1	Определять последовательность событий, явлений, процессов отечественной и всеобщей истории XVIII в	1
2	Анализировать визуальные источники исторической информации по отечественной истории XVIII в.	1
3	Выявлять и показывать на карте изменения, произошедшие в результате значительных социально-экономических и политических событий и процессов отечественной и всеобщей истории XVIII в.	2
4	Привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками по отечественной и всеобщей истории XVIII в.	2
5	Выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов отечественной и всеобщей истории XVIII в.	2
6	Аргументировать предложенную точку зрения на события и личностей отечественной и всеобщей истории XVIII в. с опорой на фактический материал	1
7	Анализировать визуальные источники исторической информации; раскрывать существенные черты и характерные признаки исторических событий, явлений, процессов	1

Содержание проверочной работы охватывает материал, изученный в 8-ом классе. Распределение заданий по основным содержательным разделам (темам) курса истории представлено в таблице 2.

Настоящий тесят является объектом авторского права. Свобадное и безволмендное непользования свойсы материалов, вкодящих в осстав данного текста, ограничено использованием в личных делях и допускается исключительно в некоммерческих нелях. Науменне выплужаваниях положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО ве неебт ответственности за уграту актуальности текста. В Московский центр качества образованиях с

Распределение заданий по основным содержательным разделам (темам) курса истории

№ п/п	Раздел курса истории	Количество заданий
1	Всеобщая история. История Нового времени. XVIII	7
	в. Россия в эпоху преобразований Петра I; Россия	
	после Петра І. Дворцовые перевороты; Россия в	
	1760–1790-х гг. Правление Екатерины II и Павла I	
2	Культурное пространство России XVIII в.	2
3	Память народа России о Великой Отечественной	1
	войне	

6. Порядок оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Верное выполнение каждого из заданий 1—3 и 8 оценивается 1 баллом; заданий 4—7 оценивается 2 баллами; заданий 9 и 10 оценивается 3 баллами.

Максимальный балл за выполнение всей проверочной работы — 18 баллов.

В приложении 1 приведён обобщённый план проверочной работы.

На сайте ГАОУ ДПО МЦКО http://demo.mcko.ru/test/ размещены образцы заданий в компьютерной форме, примерные типы и форматы которых могут быть представлены в отдельных вариантах проверочной работы.

В приложении 2 приведены ответы и указания к оцениванию образцов заданий проверочной работы, представленных на сайте ГАОУ ДПО МЦКО.

требования к Уро- $N_{\underline{0}}$ Проверяемые Кол результатам освоения Макс. Кол вень задаэлементы содержания ПЭС ПРО основной сложбалл ния образовательной ности программы Всеобщая история. 1.2 1-4 Определять Б История Нового последовательность времени. XVIII в. событий, явлений, Россия в эпоху процессов преобразований Петра отечественной и І; Россия после Петра всеобщей истории XVIII Дворцовые перевороты; Россия в 1760–1790-х гг. Правление Екатерины II и Павла I Россия в эпоху Анализировать 4.7 Б преобразований Петра визуальные источники І: Россия после Петра исторической Дворцовые информации по перевороты; Россия в отечественной истории 1760–1790-х гг. XVIII B. Правление Екатерины II и Павла I Всеобщая история. 3.2 Выявлять и показывать Б История Нового на карте изменения, времени. XVIII в. произошедшие в Россия в эпоху результате преобразований Петра значительных І; Россия после Петра социально-I. Дворцовые экономических и перевороты; Россия в политических событий 1760-1790-х гг. и процессов Правление Екатерины отечественной и II и Павла I всеобщей истории XVIII B.; характеризовать на основе исторической карты (схемы) исторические события,

Обобшённый план

проверочной работы по истории для обучающихся 8-х классов образовательных организаций города Москвы

Проверяемые

Используются следующие условные обозначения:

Б – базовый уровень сложности.

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и бенвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение напрежданных положений вальется нарушением эпосредки прав на нежей настрышение размений и укловной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МПКО не исет ответственности за уграту актуальности текста.

© Московский центр качества образованиях.

			явления, процессы отечественной и			
			всеобщей истории XVIII в.			
4	Всеобщая история. История Нового времени. XVIII в. Россия в эпоху преобразований Петра I; Россия после Петра I. Дворцовые перевороты; Россия в 1760—1790-х гг. Правление Екатерины II и Павла I	1-4	Выявлять и показывать на карте изменения, произошедшие в результате значительных социально- экономических и политических событий и процессы отечественной и всеобщей истории XVIII в.; характеризовать на основе исторической карты (схемы) исторические события, явления, процессы отечественной и всеобщей истории XVIII в. всеобщей истории XVIII в.	3.1 3.2	Б	2
5	Россия в эпоху преобразований Петра I; Россия после Петра I. Дворцовые перевороты; Россия в 1760–1790-х гг. Правление Екатерины II и Павла I	2–4	Привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками по отечественной и всеобщей истории XVIII в.	4.6	П	2
6	Россия в эпоху преобразований Петра I; Россия после Петра I. Дворцовые перевороты; Россия в 1760–1790-х гг. Правление Екатерины II и Павла I	2-4	Извлекать, сопоставлять и систематизировать информацию о событиях отечественной и всеобщей истории XVIII в.	4.4	Б	2
7	Преобразования Петра I в области культуры. Доминирование светского начала в культурной политике. Влияние культуры стран зарубежной Европы. Привлечение иностранных	2.8 4.8	Выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов отечественной и всеобщей истории XVIII в.	6.5	Б	2

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмедное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в искоммерческих целях. Нарушение вышеуклаянных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответствленности в соответствии с аконодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ТАОУ ДПО МЦКО не несёт ответствленности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

специалистов.			
Введение нового			
летоисчисления,			
гражданского шрифта			
и гражданской печати.			
Первая газета			
«Ведомости».			
Создание сети школ и			
специальных учебных			
заведений. Развитие			
науки. Открытие			
Академии наук в			
Петербурге.			
Кунсткамера.			
Светская живопись,			
портрет петровской			
эпохи. Скульптура и			
архитектура.			
Памятники раннего			
барокко.			
Повседневная жизнь и			
быт правящей элиты и			
основной массы			
населения. Перемены			
в образе жизни			
российского			
дворянства. «Юности			
честное зерцало».			
Новые формы			
общения в дворянской			
среде. Ассамблеи,			
балы, светские			
государственные			
праздники.			
Европейский стиль в			
одежде, развлечениях,			
питании. Изменения в			
положении женщин.			
Итоги, последствия и			
значение петровских			
преобразований.			
Образ Петра I в			
русской культуре			
Культурное			
пространство			
Российской империи в			
XVIII в. Идеи			
Просвещения в			
российской			
общественной мысли,			
публицистике и			
 литературе.			<u> </u>

Литература народов			
России в XVIII в.			
Первые журналы.			
Общественные идеи в			
произведениях А.П.			
Сумарокова, Г.Р.			
Державина, Д.И.			
Фонвизина. Н.И.			
Новиков, материалы о			
положении			
крепостных крестьян			
в его журналах. А.Н.			
Радищев и его			
«Путешествие из			
Петербурга в			
Москву». Русская			
культура и культура			
народов России в			
XVIII в. Развитие			
новой светской			
культуры после			
преобразований Петра			
І. Укрепление			
взаимосвязей с			
культурой стран			
зарубежной Европы.			
Масонство в России.			
Распространение в			
России основных			
стилей и жанров			
европейской			
художественной			
культуры (барокко,			
классицизм, рококо).			
Вклад в развитие			
русской культуры			
ученых, художников,			
мастеров, прибывших			
из-за рубежа.			
Усиление внимания к			
жизни и культуре			
русского народа и			
историческому			
прошлому России к			
концу столетия.			
Культура и быт			
проссийских сословий.			
Дворянство: жизнь и быт дворянской			
усадьбы.			
Духовенство.			
Купечество.		1	

	1			ı		
	Крестьянство. Русская					
	архитектура XVIII в.					
	Строительство					
	Петербурга,					
	формирование его					
	городского плана.					
	Регулярный характер					
	застройки Петербурга					
	и других городов.					
	Барокко в архитектуре					
	Москвы и Петербурга.					
	Переход к					
	классицизму, создание					
	архитектурных					
	ансамблей в стиле					
	классицизма в обеих					
	столицах. В.И.					
	Баженов, М.Ф.					
	Казаков, Ф.Ф.					
	Растрелли.					
	Изобразительное					
	искусство в России,					
	его выдающиеся					
	мастера и					
	произведения.					
	Академия художеств в					
	Петербурге. Расцвет					
	жанра парадного					
	портрета в середине					
	XVIII в. Новые веяния					
	в изобразительном					
	искусстве в конце					
	столетия					
8	Преобразования Петра	2.8	Представлять описание	5.3	Б	1
	I в области культуры.	4.8	памятников			
	Доминирование		материальной и			
	светского начала в		художественной			
	культурной политике.		культуры изучаемой			
	Влияние культуры		эпохи.			
	стран зарубежной		SHOMI.			
	Европы. Привлечение					
	иностранных					
	специалистов.					
	Введение нового					
	летоисчисления,					
	гражданского шрифта					
	и гражданской печати.					
	Первая газета					
	«Ведомости».					
	Создание сети школ и					
	специальных учебных					
	заведений. Развитие					

науки. Открытие			
Академии наук в			
Петербурге.			
Кунсткамера.			
Светская живопись,			
портрет петровской			
эпохи. Скульптура и			
архитектура.			
Памятники раннего			
барокко.			
Повседневная жизнь и			
быт правящей элиты и			
основной массы			
населения. Перемены			
в образе жизни			
российского			
дворянства. «Юности			
честное зерцало».			
Новые формы			
общения в дворянской			
среде. Ассамблеи,			
балы, светские			
государственные			
праздники.			
Европейский стиль в			
одежде, развлечениях, питании. Изменения в			
положении женщин.			
Итоги, последствия и			
значение петровских преобразований.			
преобразовании. Образ Петра I в			
русской культуре			
Культурное			
пространство			
Российской империи в			
XVIII в. Идеи			
Просвещения в			
российской			
общественной мысли,			
публицистике и			
литературе.			
Литература народов			
России в XVIII в.			
Первые журналы.			
Общественные идеи в			
произведениях А.П.			
Сумарокова, Г.Р.			
Державина, Д.И.			
Фонвизина. Н.И.			
Новиков, материалы о			
положении			

крепостных крестьян в его журналах. А.Н. Радищев и его «Путешествие из Петербурга в Москву». Русская культура и культура народов России в XVIII в. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра 1. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство. Купечество.	
Радищев и его «Путешествие из Петербурга в Москву». Русская культура и культура народов России в XVIII в. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра І. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетня. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
«Путешествие из Петербурга в Москву». Русская культура и культура народов России в XVIII в. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра І. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быг российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
Петербурга в Москву». Русская культура и культура и культура и народов России в XVIII в. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра I. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывщих из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
Москву». Русская культура и культура и культура и культура и культура народов России в XVIII в. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра I. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
культура и культура народов России в XVIII в. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра I. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
народов России в XVIII в. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра І. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
народов России в XVIII в. Развитие новой светской культуры после преобразований Петра І. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
новой светской культуры после преобразований Петра I. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
культуры после преобразований Петра І. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
преобразований Петра І. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
І. Укрепление взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
взаимосвязей с культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
культурой стран зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
зарубежной Европы. Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
Масонство в России. Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
Распространение в России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
России основных стилей и жанров европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
европейской художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
художественной культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
культуры (барокко, классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
классицизм, рококо). Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
Вклад в развитие русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
русской культуры ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
ученых, художников, мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
мастеров, прибывших из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
из-за рубежа. Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
Усиление внимания к жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
жизни и культуре русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
русского народа и историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
историческому прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
прошлому России к концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
концу столетия. Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
Культура и быт российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
российских сословий. Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
Дворянство: жизнь и быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
быт дворянской усадьбы. Духовенство.	
усадьбы. Духовенство.	
Духовенство.	
VAUTOUROCEPO	
Крестьянство. Русская	
архитектура XVIII в.	
Строительство	
Петербурга,	
формирование его	
городского плана.	
Регулярный характер	
застройки Петербурга	
и других городов. Барокко в архитектуре	
рарокко в архитектуре	

	М П б					1
	Москвы и Петербурга.					
	Переход к					
	классицизму, создание					
	архитектурных					
	ансамблей в стиле					
	классицизма в обеих					
	столицах. В.И.					
	Баженов, М.Ф.					
	Казаков, Ф.Ф.					
	Растрелли.					
	Изобразительное					
	искусство в России,					
	его выдающиеся					
	мастера и					
	произведения.					
	Академия художеств в					
	Петербурге. Расцвет					
	жанра парадного					
	портрета в середине					
	XVIII в. Новые веяния					
	в изобразительном					
	искусстве в конце					
	столетия					
9	Россия в эпоху	2–4	Аргументировать	7.3	П	3
	преобразований Петра		предложенную точку			
	I; Россия после Петра		зрения на события и			
	 Дворцовые 		личностей			
	перевороты; Россия в		отечественной и			
	1760–1790-х гг.		всеобщей истории XVIII			
	Правление Екатерины		в. с опорой на			
	II и Павла I		фактический материал			
10	Память народа России	5	Анализировать	4.7	Б	3
	о Великой		визуальные источники	6.1		
	Отечественной войне		исторической			
	или важнейшие		информации;			
	события истории		раскрывать			
	нашей страны в XXI в.		существенные черты и			
			характерные признаки			
			исторических событий,			
			явлений, процессов			

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеухазанных положений является нарушением авторских прав и вазечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В случае самостоятельного использования материалов теста ТАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за уграту актуальности текста.

Московский центр качества образования.