

Ответы и указания к оцениванию образцов заданий проверочной работы по литературе для обучающихся 10-х классов образовательных организаций города Москвы

№ задания	Ответ (эталон)	Макс. балл	Указания к оцениванию	Балл
1	Заполните пропуски в предложенном тексте. Жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» определяют как роман-эпопею. В нём нашли отражение черты реализма, направления литературы второй половины XIX века. Допускаются другие варианты ответа: роман, эпопея, роман-эпопея, реализм, реализма.	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
			Допущена одна ошибка.	1
			Другие варианты.	0
2.1	Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 2.1–2.3. На другой день, простившись только с одним графом, не дождавшись выхода дам, князь Андрей поехал домой. Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, выехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад; всё было полно, тёмно и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделяясь под общий характер, нежно зелнели пушистыми молодыми побегами. Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была тёмна, в тени; правая, мокрая, блестящая, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко. «Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он?» — подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тен дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвёл их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло бесприничное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна — и всё это вдруг вспомнилось ему. «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно беспеременно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0

	Во втором абзаце предложенного фрагмента приводится описание природы: «... всё было полно, тёмно и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделяясь под общий характер, нежно зелнели пушистыми молодыми побегами». Каким термином обозначается описание природы в литературном произведении? Ответ: пейзаж.			
2.2	Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 2.1–2.3. На другой день, простившись только с одним графом, не дождавшись выхода дам, князь Андрей поехал домой. Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, выехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад; всё было полно, тёмно и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделяясь под общий характер, нежно зелнели пушистыми молодыми побегами. Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была тёмна, в тени; правая, мокрая, блестящая, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко. «Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он?» — подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тен дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвёл их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло бесприничное весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна — и всё это вдруг вспомнилось ему. «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно беспеременно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!» Заполните пропуск в предложенном тексте. В предложенном фрагменте князь Андрей часто мысленно, не произнося вслух, высказывается, например: «Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны... Да где он?» Такая речь персонажа, обращённая к самому себе, называется внутренней речью. Допускаются другие варианты ответа: внутренней, внутренний монолог, внутренним монологом, внутренняя, внутренняя речь, монолог, монологом.	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0

2.3	Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 2.1–2.3. На другой день, простившись только с одним графом, не дождавшись выхода дам, князь Андрей поехал домой. Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, вышел опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и пантно поразил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем месяц тому назад: всё было полно, тёмно и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушили общей красоты и, подделяваясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами. Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была тёмна, в тени; правая, мокрая, блестящая, блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету: соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко. «Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, — подумал князь Андрей. — Да где он?» — подумал опять князь Андрей, глядя не левую сторону дороги и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преобразивший, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых палыцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что это старик произвёл их. «Да это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспримечное весеннее чувство радости и обожления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мёртвое укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотой ночи, и эта ночь, и луна — и всё это вдруг вспомнилось ему. «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, — вдруг окончательно беспеременно решил князь Андрей. — Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!» Укажите для каждого из предложенных ниже утверждений, характеризующих фрагмент: верное оно или неверное. Для каждой позиции из первого столбца выберите соответствующую позицию из выпадающего списка. <table><thead><tr><th>утверждения</th><th></th></tr></thead><tbody><tr><td>Князь Андрей увидел распутившийся дуб, возвращаясь из Отрадного, где он встретил Наташу.</td><td> верно </td></tr><tr><td>Изменившийся дуб поразил князя Андрея, так как герой накануне принял решение жениться.</td><td> неверно </td></tr><tr><td>Вернувшись после войны 1812 года, герой видит преобразование природы.</td><td> неверно </td></tr></tbody></table>	утверждения		Князь Андрей увидел распутившийся дуб, возвращаясь из Отрадного, где он встретил Наташу.	верно	Изменившийся дуб поразил князя Андрея, так как герой накануне принял решение жениться.	неверно	Вернувшись после войны 1812 года, герой видит преобразование природы.	неверно	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
	утверждения											
	Князь Андрей увидел распутившийся дуб, возвращаясь из Отрадного, где он встретил Наташу.	верно										
Изменившийся дуб поразил князя Андрея, так как герой накануне принял решение жениться.	неверно											
Вернувшись после войны 1812 года, герой видит преобразование природы.	неверно											
Допущена одна ошибка.	1											
Другие варианты.	0											

3	Вспомните произведение Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 3–7. Определите последовательность указанных эпизодов в ожете произведения. При выполнении задания переместите эпизоды в нужном порядке с помощью мыши или запишите в поле ответа соответствующую последовательность цифр, не разделяя их запятыми или пробелами. 4) Смерть старого графа Безухова 2) Женитьба Пьера на Элен 3) Встреча Пьера с князем Андреем на Бородинском поле 1) Пьер в плену Ответ: 4231	1	Ответ совпадает с эталоном.	1									
	Другие варианты.		0										
4	Вспомните произведение Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 3–7. Установите соответствие между героями и их характеристиками: для каждого персонажа выберите и переместите с помощью мыши его характеристику. <table><thead><tr><th colspan="3">ГЕРОИ</th></tr><tr><th>Платон Каратаев</th><th>Андрей Болконский</th><th>Петя Ростов</th></tr></thead><tbody><tr><td>«<...> он любил и любовно жил со всем, с чем его сводила жизнь, и в особенности с человеком — не с известным каким-нибудь человеком, а с теми людьми, которые были перед его глазами».</td><td>«Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона <...> в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом».</td><td>«Он готовился в университет, но в последнее время, с товарищем своим Оболенским, тайно решил, что пойдёт в гусары».</td></tr></tbody></table> ХАРАКТЕРИСТИКИ «<...> вошёл массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабом и в коричневом фраке».	ГЕРОИ			Платон Каратаев	Андрей Болконский	Петя Ростов	«<...> он любил и любовно жил со всем, с чем его сводила жизнь, и в особенности с человеком — не с известным каким-нибудь человеком, а с теми людьми, которые были перед его глазами».	«Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона <...> в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом».	«Он готовился в университет, но в последнее время, с товарищем своим Оболенским, тайно решил, что пойдёт в гусары».	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
	ГЕРОИ												
	Платон Каратаев	Андрей Болконский	Петя Ростов										
«<...> он любил и любовно жил со всем, с чем его сводила жизнь, и в особенности с человеком — не с известным каким-нибудь человеком, а с теми людьми, которые были перед его глазами».	«Ему так ничтожны казались в эту минуту все интересы, занимавшие Наполеона <...> в сравнении с тем высоким, справедливым и добрым небом».	«Он готовился в университет, но в последнее время, с товарищем своим Оболенским, тайно решил, что пойдёт в гусары».											
Допущена одна ошибка.	1												
Другие варианты.	0												

5	Вспомните произведение Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 3–7.		2	Ответ совпадает с эталоном.	2							
	Установите соответствие между героинями и фактами их судьбы: для каждого персонажа подберите и переместите с помощью мыши факт его судьбы.			Допущена одна ошибка.	1							
	<table><tr><th colspan="3">ГЕРОИНИ</th></tr><tr><td>Наташа Ростова</td><td>Марья Болконская</td><td>Маленькая княгиня Лиза Болконская</td></tr><tr><td>Плещет русского в гостях у дядюшки.</td><td>Занимается воспитанием племянника.</td><td>Умирает при родах.</td></tr></table> ФАКТЫ СУДЬБЫ Отказывается от своей любви к Николаю и остаётся в одиночестве.			ГЕРОИНИ			Наташа Ростова	Марья Болконская	Маленькая княгиня Лиза Болконская	Плещет русского в гостях у дядюшки.	Занимается воспитанием племянника.	Умирает при родах.
ГЕРОИНИ												
Наташа Ростова	Марья Болконская	Маленькая княгиня Лиза Болконская										
Плещет русского в гостях у дядюшки.	Занимается воспитанием племянника.	Умирает при родах.										
6	Вспомните произведение Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 3–7.		2	Ответ совпадает с эталоном.	2							
	Выберите все верные утверждения, характеризующие произведение Л.Н. Толстого.			Допущена одна ошибка.	1							
	☒ Одним из основных содержательных центров произведения является мысль семейная. ☐ Семья Курагиных показана автором как эталон семейных отношений. ☐ В финале произведения автор демонстрирует своё разочарование в Наташе Ростовой. ☒ Наташа Ростова ухаживает за раненым на Бородинском поле князем Андреем. ☒ Княжна Марья искренне привязана к отцу, несмотря на его тяжёлый характер.			Другие варианты.	0							

7	Вспомните произведение Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 3–7.	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
	Выберите верное утверждение, характеризующее духовные искания князя Андрея. ☒ Князь Андрей мечтал о славе, хотел найти свой Тулон. ☐ Одним из этапов жизни князя Болконского было увлечение масонством. ☐ После возвращения из плена князь Андрей обретает радость жизни в семье. ☐ Небо Аустерлица открыло князю Андрею всё величие гения Наполеона.	Другие варианты.	0	
8	Прочитайте произведение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» и выполните задания 8–12.	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
	*** Шёпот, робкое дыханье, Трепи соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья, Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица, В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы, И заря, зари!.. А.А. Фет	Другие варианты.	0	
	Какая тема определяет идейное содержание стихотворения А.А. Фета?			
	☐ экологическая тема ☐ патриотическая тема ☒ тема любви ☐ тема творчества			

9	Прочитайте произведение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» и выполните задания 8–12. *** Шёпот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья, Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица, В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы, И заря, заря!.. А.А. Фет Установите соответствия, определив названия художественных приёмов в предложенных выражениях. Для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из выпадающего списка. <table><tr><th>ВЫРАЖЕНИЯ</th><th>ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ</th></tr><tr><td>Ряд <i>волшебных</i> изменений <i>Милого</i> лица...</td><td> эпитет </td></tr><tr><td><i>Серебро</i> <...> <i>ручья</i></td><td> метафора </td></tr><tr><td><i>И</i> лобзания, и слёзы, <i>И</i> заря, заря!..</td><td> анафора </td></tr></table>	ВЫРАЖЕНИЯ	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ	Ряд <i>волшебных</i> изменений <i>Милого</i> лица...	эпитет	<i>Серебро</i> <...> <i>ручья</i>	метафора	<i>И</i> лобзания, и слёзы, <i>И</i> заря, заря!..	анафора	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
		ВЫРАЖЕНИЯ	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ									
		Ряд <i>волшебных</i> изменений <i>Милого</i> лица...	эпитет									
<i>Серебро</i> <...> <i>ручья</i>	метафора											
<i>И</i> лобзания, и слёзы, <i>И</i> заря, заря!..	анафора											
Допущена одна ошибка.	1											
Другие варианты.	0											

10	Прочитайте произведение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» и выполните задания 8–12. *** Шёпот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья, Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица, В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы, И заря, заря!.. А.А. Фет Выберите два верных утверждения, характеризующих произведение. <table><tr><td>☒ Трели соловья подчёркивают романтичность пейзажа.</td></tr><tr><td>☐ В стихотворении создаётся осенний пейзаж.</td></tr><tr><td>☐ Упоминание о янтаре показывает холодность в отношениях героев.</td></tr><tr><td>☒ Гармония человеческих чувств раскрывается через гармонию природы.</td></tr><tr><td>☐ Ночные тени помогают передать опасность свидания для героев.</td></tr></table>	☒ Трели соловья подчёркивают романтичность пейзажа.	☐ В стихотворении создаётся осенний пейзаж.	☐ Упоминание о янтаре показывает холодность в отношениях героев.	☒ Гармония человеческих чувств раскрывается через гармонию природы.	☐ Ночные тени помогают передать опасность свидания для героев.	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
		☒ Трели соловья подчёркивают романтичность пейзажа.							
		☐ В стихотворении создаётся осенний пейзаж.							
☐ Упоминание о янтаре показывает холодность в отношениях героев.									
☒ Гармония человеческих чувств раскрывается через гармонию природы.									
☐ Ночные тени помогают передать опасность свидания для героев.									
Допущена одна ошибка.	1								
Другие варианты.	0								

11	Прочитайте произведение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» и выполните задания 8–12. *** Шёпот, робкое дыханье, Трепи соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья, Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица, В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы, И заря, заря!.. А.А. Фет В предложенном стихотворении определите: 1) размер без указания количества стоп Ответ: хорей 2) тип эфимовки Ответ: перекрёстная Допускаются другие варианты ответа: перекрестная.	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
			Допущена одна ошибка.	1
			Другие варианты.	0

12	Прочитайте произведение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» и выполните задания 8–12. *** Шёпот, робкое дыханье, Трепи соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья, Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица, В дымных тучках гуртур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы, И заря, заря!.. А.А. Фет Выпишите из текста слово, которое означает «переличатый дрожащий звук». Ответ: трели Допускаются другие варианты ответа: трель.	1	Ответ совпадает с эталоном.	1												
			Другие варианты.	0												
13	Установите соответствия между героями и произведениями, к которым они относятся: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из выпадающего списка. <table><tr><th>ГЕРОИ</th><th>ПРОИЗВЕДЕНИЯ</th></tr><tr><td>Долохов</td><td>«Война и мир» (Л.Н. Толстой)</td></tr><tr><td>Лебезятников</td><td>«Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский)</td></tr><tr><td>Кулигин</td><td>«Гроза» (А.Н. Островский)</td></tr><tr><td>Ситников</td><td>«Отцы и дети» (И.С. Тургенев)</td></tr><tr><td>Гриша Добросклонов</td><td>«Кому на Руси жить хорошо» (Н.А. Некрасов)</td></tr></table>	ГЕРОИ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ	Долохов	«Война и мир» (Л.Н. Толстой)	Лебезятников	«Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский)	Кулигин	«Гроза» (А.Н. Островский)	Ситников	«Отцы и дети» (И.С. Тургенев)	Гриша Добросклонов	«Кому на Руси жить хорошо» (Н.А. Некрасов)	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
		ГЕРОИ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ													
		Долохов	«Война и мир» (Л.Н. Толстой)													
Лебезятников	«Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский)															
Кулигин	«Гроза» (А.Н. Островский)															
Ситников	«Отцы и дети» (И.С. Тургенев)															
Гриша Добросклонов	«Кому на Руси жить хорошо» (Н.А. Некрасов)															
Допущена одна ошибка.	1															
Другие варианты.	0															

14	Кто из перечисленных героинь русской литературы умирает? Укажите все верные варианты ответа.	☐ Анна Одицова (И.С. Тургенев. «Отцы и дети») ☐ Матрёна Тимофеевна (Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо») ☒ Катерина Ивановна (Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание») ☒ Элен Курагина (Л.Н. Толстой. «Война и мир») ☐ Варвара (А.Н. Островский. «Гроза»)	2	Ответ совпадает с эталоном.	2										
			Допущена одна ошибка.	1											
			Другие варианты.	0											
15	По предложенным фрагментам определите названия стихотворений. Для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из выпадающего списка.	<table><thead><tr><th>Фрагменты стихотворений</th><th>Названия стихотворений</th></tr></thead><tbody><tr><td>С горы бежит поток проворный, В лесу не молкнет птичий гам, И гам лесной, и шум нагорный – Всё вторит весело громам. <i>Ф.И. Тютчев</i></td><td> «Весенняя гроза» </td></tr><tr><td>Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть её должна. Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i></td><td> «Элегия» </td></tr><tr><td>Послушай: стыдно! Пора вставать! Ты знаешь сам, Какое время наступило; В ком чувство долга не остыло, Кто сердцем неподкупно прав, В ком дарованные, сила, меткость, Тому теперь не должно спать... <i>Н.А. Некрасов</i></td><td> «Поэт и гражданин» </td></tr><tr><td>Как жадно к небу рвёшься ты!.. Но длань незримо-роковая Твой луч упорней, преломляя, Свергает в брызгах с высоты. <i>Ф.И. Тютчев</i></td><td> «Фонтан» </td></tr></tbody></table>	Фрагменты стихотворений	Названия стихотворений	С горы бежит поток проворный, В лесу не молкнет птичий гам, И гам лесной, и шум нагорный – Всё вторит весело громам. <i>Ф.И. Тютчев</i>	«Весенняя гроза»	Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть её должна. Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i>	«Элегия»	Послушай: стыдно! Пора вставать! Ты знаешь сам, Какое время наступило; В ком чувство долга не остыло, Кто сердцем неподкупно прав, В ком дарованные, сила, меткость, Тому теперь не должно спать... <i>Н.А. Некрасов</i>	«Поэт и гражданин»	Как жадно к небу рвёшься ты!.. Но длань незримо-роковая Твой луч упорней, преломляя, Свергает в брызгах с высоты. <i>Ф.И. Тютчев</i>	«Фонтан»	2	Ответ совпадает с эталоном.	2
			Фрагменты стихотворений	Названия стихотворений											
			С горы бежит поток проворный, В лесу не молкнет птичий гам, И гам лесной, и шум нагорный – Всё вторит весело громам. <i>Ф.И. Тютчев</i>	«Весенняя гроза»											
			Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть её должна. Не верьте, юноши! не стареет она. <i>Н.А. Некрасов</i>	«Элегия»											
Послушай: стыдно! Пора вставать! Ты знаешь сам, Какое время наступило; В ком чувство долга не остыло, Кто сердцем неподкупно прав, В ком дарованные, сила, меткость, Тому теперь не должно спать... <i>Н.А. Некрасов</i>	«Поэт и гражданин»														
Как жадно к небу рвёшься ты!.. Но длань незримо-роковая Твой луч упорней, преломляя, Свергает в брызгах с высоты. <i>Ф.И. Тютчев</i>	«Фонтан»														
Допущена одна ошибка.	1														
Другие варианты.	0														

16	В каком из предложенных стихотворений отражён мотив обновления жизни? ☒ А.А. Фет. «Это утро, радость эта...» ☐ Н.А. Некрасов. «Внезапный день, часу в шестом...» ☐ А.С. Пушкин. «Пророк» ☐ М.Ю. Лермонтов. «Парус»	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0