

ВАРИАНТ 23_2025

Осенью 1832 года доктор Даль, ординатор Санкт-Петербургского военно-сухопутного госпиталя, отправился к Пушкину со <...> книгой «Русские сказки», недавно изданной и вызвавшей неудовольствие правительства, нашедшего в них политический умысел. Оставшиеся у книгопродавцев экземпляры «Русских сказок» были изъяты, автор допрашивался в Третьем отделении.

Прежде Даль не был близко знаком с Пушкиным и теперь шёл к поэту с понятным волнением.

Сам Даль так вспоминает об этой встрече с Пушкиным: «Пушкин по обыкновению своему засыпал меня множеством отрывочных замечаний, которые все шли к делу, показывали глубокое чувство истины. „Сказка сказкой, – говорил он, – а язык наш сам по себе, и ему-то нигде нельзя дать этого русского раздолья, как в сказке. А как это сделать, – надо бы сделать, чтобы научиться говорить по-русски и не в сказке... А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото! А не даётся в руки, нет!“».

Пушкина порадовало собирательство Далем народных слов, пословиц и поговорок. Позднее Даль писал: «Я не пропустил дня, чтобы не записать речь, слово, оборот на пополнение своих запасов». И дальше: «Пушкин горячо поддерживал это направление».

По настоянию Пушкина Даль стал готовить словарь живого великорусского языка, и перстень, подаренный ему умирающим Пушкиным, – это дружеское напутствие, благословение на великий подвиг.

(По В. И. Страдымову)

- 1 Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ГЛУБОКИЙ**. Отличающийся глубиной, затрагивающий сущность, существо чего-л.; значительный, основательный. *Г-ая мысль. Г-ая проработка проблемы.*

2) **РОСКОШЬ**. Излишество в жизненных удобствах, удовольствиях. *Вырасти в роскоши. Жить в роскоши. Предметы роскоши. Остатки прежней роскоши (шутл.; об остатках чего-л.). Позволить себе р. сделать что-л. (не воздержаться от того, что не является необходимым).*

3) **ОБОРОТ**. Способ словесного выражения. *Канцелярские обороты. Вежливые обороты. Газетные обороты речи. Многие обороты речи выдавали в нём уроженца Севера.*

4) **ЖИВОГО**. Полный жизненных сил; жизнерадостный. *Ж. ребёнок. Ж-ая натура. Ж. темперамент. // Подвижный, выразительный (о лице, глазах). Ж. взгляд. Ж-ые глаза. Ж-ое лицо. Ж. ум (острый, бойкий, находчивый ум).*

5) **ЯЗЫК**. Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками; стиль. *Литературный я. Разговорный я. Поэтический я. Газетный я. Я. науки. // (кого-чего). Способ словесного выражения, свойственный кому-, чему-л.; индивидуальный стиль, слог. Я. Пушкина. Звучный, сильный я. Шекспира. У каждого персонажа свой я.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст относится к разговорному стилю речи, так как характеризуется непринуждённостью изложения информации, широким использованием простых неосложнённых предложений, эмоционально окрашенных слов (*умысел, засыпал, раздолье, горячо*).

2) Последний и предпоследний абзацы связаны причинно-следственными отношениями.

3) Эмоциональность текста достигается за счёт употребления восклицательных предложений, лексических повторов (*А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!*), эпитетов (*отрывочных замечаний, глубокое чувство*).

4) Коммуникативная задача, стоящая перед автором текста, состоит в сообщении читателю достоверных исторических сведений, связанных с конфликтом двух выдающихся личностей – В. И. Даля и А. С. Пушкина.

5) Использование в тексте обособленных и однородных членов предложения, сложных предложений с разными видами связи, предложений с прямой речью свидетельствует о принадлежности текста к книжной речи.

Ответ: _____.

4

- ## 1) вероисповедАние

2) ОПТОВЫЙ

3) заперла

4) красивЕе

5) прожОрлива

Ответ: $\frac{1}{2}$.

5

Повисла неловкая пауза, очень, впрочем, короткая, потому что тут же все заговорили разом, стараясь её ЗАПОЛНИТЬ.

В группе, которую возглавит Сургеев, три членкора и два **ДЕЙСТВЕННЫХ** члена академии наук.

Рассуждали они о том, что одиночество весьма ПРОДУКТИВНО в художественном отношении.

Штрум поморщился, это выражение сочувствия казалось УНИЗИТЕЛЬНЫМ.

Костёр разгорался туго, но жар его ОХВАТИЛ моё лицо, пар пошёл от мокрой телогрейки.

ОТВЕТ: _____.

6

Дмитрий Ильич чуть не заплакал от бессильного раздражения, раскричался, плюнул и ушёл, потом велел запрячь лошадь и, сказав, что он вымывает руки и не притронется больше ни к чему, уехал к Павлу Ивановичу на заседание Общества.

ОТВЕТ: _____.

7

ПОПРОБОВАЕМ пара ПОЛОТЕНЕЦ

килограмм ЯБЛОК НАИСЛОЖНЕЙШИЙ

ИХ труд

ОТВЕТ: .

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом

В) неправильное построение предложения с косвенной речью

Г) ошибка в построении предложения с однородными членами

Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

1) Присмотревшись, замечаешь очень цепкие пронзительно-светлые глаза, и вспоминается «хищный глазомер простого столяра», о котором писал Мандельштам.

2) Имея в виду уникальность фресок Дионисия, Ферапонтов музей должен быть открыт для всех желающих.

3) Поражают воображение зыбкие очертания изъеденных лишайниками и посеребривших от времени скульптур, склоняющиеся в странных позах со своих пьедесталов, и семь часовен, посвящённых страданиям Вирджинии.

4) Над крышей кухни подымались ленивые клочья дыма, а из кухни не только доносились голоса и смех поваров, но и вкуснейшие запахи жареного мяса и пирогов.

5) Стояла в те годы на берегу прозрачной реки, весело струившейся мимо прибрежных деревьев и цветущих кустов, сельская часовня Викентия Сарагосского, пришедшая в крайнее запустение.

6) Ослик своими мягкими губами, как бы сдувая, хватал листья мелкого ореха, потому что у листьев грецкого ореха отвратительный, горький привкус, даже когда они сухие.

7) Те, кто не мог скороговоркой изложить последовательность действий при пожаре и начертить план срочной эвакуации, отправлялся на курсы пожарной безопасности.

8) Мы стояли на вершине холма, и садившееся за нашими спинами солнце вытягивало тени по травянистой равнине, изрезанной узкой речушкой, противоположный берег которой волнами поднимался к сплошной стене леса.

9) Он обратился ко всем присутствующим и объявил, что в связи с сохранением высокой пожарной опасности будьте внимательны и осторожны в обращении с огнём и соблюдайте правила пожарной безопасности.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) н..гилист, приор..тет, ф..нансист
- 2) упр..жнение, подв..ротня, укл..ниться
- 3) м..ридиан, ап..льсин, ош..ломлённый
- 4) прикр..ватный, подл..жить, ур..внение
- 5) прот..реть, л..сток, к..вать (головой)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..ломление (света), пр..возносить (артиста), пр..емственность (поколений)
- 2) с..йти (с поезда), з..страховать (имущество), пр..поведник
- 3) пре..сказать (будущее), по..кинутый (вверх), на..смотрщик
- 4) бе..связный (ответ), не..битая (мишень), в..крыть (упаковку)
- 5) без..дейный, из..мать, роз..ск

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) проповед..вать, (на террасе) свеж..
- 2) напор..стый, запечатл..вать
- 3) француз..кий, мерз..кий
- 4) обидч..вый, баран..на
- 5) лед..ной, глин..стый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кол..тся (орех), почита..мый
- 2) кача..щий, поко..щийся
- 3) самокле..щиеся, просе..нная
- 4) дремл..щий, всевид..щий
- 5) (он) наве..т, (он) обид..т

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Дачи обыкновенно снимают ранней весной, а (НЕ)ГЛУБОКОЙ зимой.
- 2) На эстраде она казалась громоздкой и даже (НЕ)УКЛЮЖЕЙ.
- 3) Перпендикулярно к огромному окну с синими шторами стоял ничем (НЕ)ПОКРЫТЫЙ письменный стол.
- 4) Особенности правового положения некоммерческих организаций должны определяться законом о взаимном страховании, который пока (НЕ)ПРИНЯТ.
- 5) Перед ними был широкий ров, некогда наполненный водой, а теперь почти сплошь сухой: в замке (НЕ)ДОСТАВАЛО воды.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в котором все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) По мостику все проходили (ПО)ОДИНОЧКЕ, ЧТО(БЫ) не сломать хрупкую от ветхости конструкцию.
- 2) Трудно объяснить, (ОТ)КУДА берутся (КОЕ)КАКИЕ привычки.
- 3) В основе символизма лежит знамение, озарение, (ПО)ЭТОМУ в поэзии символистов преобладает не рациональное, а интуитивное мышление: стихи подобны музыке, их содержание туманно, ЗА(ТО) сама их форма несёт особое «сообщение».
- 4) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего вечера доктор был совершенно спокоен, (КАК)БУДТО ничего не произошло.
- 5) При входе в лес я повернул (НА)ПРАВО и пошёл (В)ДАЛЬ.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Уже в первом пейзаже В. Серова были проявле(1)ы почти все черты, свойстве(2)ые ему как пейзажисту: острота видения, глубочайшее проникновение в суть изображаемого, изыска(3)ость и точность колорита.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Плоды этого растения полезные и вкусные и обладают прекрасным ароматом.
- 2) Стало нестерпимо душно и пришлось открыть все окна.
- 3) Из окна были видны стволы вишен да кусочек аллеи.
- 4) Изучение роста необычных кристаллов имеет и теоретическое и практическое и общенаучное значение.
- 5) Древние испанские мастера при строительстве замков применяли либо каменную либо кирпичную кладку.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Тяжёлая навесь снега согнула гибкие берёзы и тополя (1) образовав (2) причудливые арки (3) походившие (4) на невиданные зимние грибы.

Ответ: _____.

18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Мы (1) разумеется (2) прежде всего вспоминаем Крылова при слове «басня» (3) однако(4) это был не единственный жанр, в котором он работал.

Ответ: _____.

- 19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Даже когда он стал взрослым (1) то, будучи в самых сложных переделках, он, вспоминая дом, думал не только о родных (2) которые (3) населяли его (4) но и о «людях с картин» (5) которых никогда не знал.

Ответ: _____.

- 20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Но мы уже не станем продолжать наш рассказ в такой подробности (1) в какой (2) вели до сих пор (3) и потому опустим историю о том (4) как Николай Парфёнович внушал каждому призываемому свидетелю (5) что тот должен показывать по правде и совести (6) и (7) что впоследствии должен будет повторить это показание под присягой.

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Флаг Ростова-на-Дону представляет собой прямоугольное полотнище «золотого свечения», состоящее из цветов герба города: синего и красного. (2)На флаге в центре воспроизведён малый герб города в контурном изображении: щит рассечён, на синем поле башня, на красном военные доспехи. (3)Цвета флага и гербовые фигуры на оборотной стороне располагаются в следующей последовательности от древка флага: на синем фоне сторожевая башня, на красном военные трофеи. (4)Исследователи отмечают: «Гербовые фигуры воспроизведены схематически, без излишней детализации, белым цветом». (5)В этом много символического: в гербовых фигурах читается чистота помыслов, свобода и доброта ростовчан, мирное сосуществование граждан разных национальностей в городском сообществе, открытость города для своих друзей, готовность горожан к сотрудничеству.

Ответ: _____.

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Из тины тень, из сини сон,
пока на Дон *не ляжет день*.
(Н. Н. Асеев)
- Б) Я иду. Покупаю букет по пути.
(Б. А. Слуцкий)
- В) Ты, слово мое, как сады в глубине,
ты, слава моя, как сады и ограды.
(О. А. Седакова)
- Г) Разве мало ему страданий,
Что вынес он до сих пор?
(А. А. Ахматова)
- Д) Твой город, улицу и дом,
Что так перу привычны были,
Могу забыть.
(Л. А. Алексеева)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) градация
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) бессоюзие
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) риторический вопрос
- 8) эпифора
- 9) синтаксический параллелизм

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23-27.

(1) Зимой 1921 года я работал секретарём в газете «Моряк». (2) В ней вообще работало много молодых писателей, в том числе Катаев, Олеша и Ильф. (3) Из старых, опытных часто заходил к нам в редакцию только Андрей Соболев – милый, всегда чем-нибудь взволнованный, неусидчивый человек.

(4) Однажды Соболев принёс в газету свой рассказ, раздёрганный, спутанный, хотя и интересный по теме и, безусловно, талантливый.

(5) Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его в таком небрежном виде было нельзя. (6) Предложить Соболеву исправить его никто не решался. (7) В этом отношении Соболев был неумолим – и не столько из-за авторского самолюбия (его-

то как раз у Соболя почти не было), сколько из-за нервозности: он не мог возвращаться к написанным своим вещам и терял к ним интерес.

(8)Мы сидели и думали: что делать? (9)Сидел с нами и наш корректор, старик Благов, бывший директор самой распространённой в России газеты «Русское слово», правая рука знаменитого издателя Сытина.

(10)Это был неразговорчивый человек. (11)Всей своей солидной фигурой он совершенно не вязался с оборванной и шумной молодёжью нашей редакции.

(12)Я забрал рукопись Соболя с собой в магазин Альшванга, чтобы прочесть её ещё раз.

(13)Поздним вечером (было не больше десяти часов, но город, погружённый в темноту, пустел уже в сумерки, и только ветер злорадно выл на перекрёстках) кто-то постучал в дверь магазина.

(14)За дверью стоял Благов.

– (15)Вот что, – сказал старый корректор. – (16)Я всё думаю об этом рассказе Соболя. (17)Талантливая вещь. (18)Нельзя, чтобы она пропала. (19)У меня, знаете, как у старого газетного коня, привычка не выпускать из рук хорошие рассказы.

– (20)Что же поделаешь! – ответил я.

– (21)Дайте мне рукопись. (22)Клянусь честью, я не изменю в ней ни слова.

(23)Я останусь здесь и при вас пройду по рукописи.

– (24)Что значит «пройду»? – спросил я. – (25)«Пройтись» – это значит выправить.

– (26)Я же вам сказал, что не выброшу и не впишу ни одного слова.

– (27)А что же вы сделаете?

– (28)А вот увидите.

(29)В словах Благова я почувствовал нечто загадочное. (30)Какая-то тайна вошла в эту зимнюю штормовую ночь в магазин Альшванга вместе с этим спокойным человеком. (31)Надо было узнать эту тайну, и поэтому я согласился.

(32)Благов вынул из кармана огарок необыкновенно толстой свечи.

(33)Золотые полоски вились по ней спиралью. (34)Он зажжёт этот огарок, поставил его на ящик, сел на мой потрёпанный чемодан и склонился над рукописью с плоским плотницким карандашом в руке.

(35)Благов кончил работу над рукописью только к утру. (36)Мне он рукописи не показал, пока мы не пришли в редакцию и машинистка не переписала её начисто.

(37)Я прочёл рассказ и онемел. (38)Это была прозрачная, литая проза. (39)Всё стало выпуклым, ясным. (40)От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. (41)При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

(42)Я посмотрел на Благова. (43)Он курил толстую папиросу из чёрного, как чай, кубанского табака и усмехался.

– (44)Это чудо! – сказал я. – (45)Как вы это сделали?

– (46)Да просто расставил правильно все знаки препинания. (47)У Соболя с ними форменный кавардак. (48)Особенно тщательно я расставил точки.

(49)И абзацы. (50)Это великая вещь, милый мой. (51)Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. (52)Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. (53)Знаки препинания – это как нотные знаки. (54)Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

(55)Рассказ был напечатан. (56)А на следующий день в редакцию ворвался Соболев. (57)Он был, как всегда, без кепки, волосы его были растрёпаны, а глаза горели непонятым огнём.

– (58)Кто трогал мой рассказ? – закричал он неслышанным голосом и с размаху ударил палкой по столу, где лежали комплекты газет. (59)Пыль, как извержение, взлетела над столом.

– (60)Никто не трогал, – ответил я. – (61)Можете проверить текст.

– (62)Ложь! – крикнул Соболев. – (63)Брехня! (64)Я всё равно узнаю, кто трогал!

(65)Запахло скандалом. (66)Робкие сотрудники начали быстро исчезать из комнаты.

(67)Тогда Благов сказал спокойным и даже унылым голосом:

– Если вы считаете, что правильно расставить в вашем рассказе знаки препинания – это значит тронуть его, то извольте: трогал его я. (68)По своей обязанности корректора.

(69)Соболев бросился к Благову, схватил его за руки, крепко потряс их, потом обнял старика и троекратно, по-московски, поцеловал его.

– (70)Спасибо! – сказал взволнованно Соболев. – (71)Вы дали мне чудесный урок. (72)Но только жалко, что так поздно. (73)Я чувствую себя преступником по отношению к своим прежним вещам.

(74)После этого я окончательно убедился, с какой поразительной силой действует на читателя точка, поставленная вовремя.

(По К. Г. Паустовскому)*

*Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – русский советский писатель, сценарист и педагог, журналист

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Талант Соболя заключался в том, что он создавал произведения сразу начисто, без последующей правки.

2) Служивший в редакции «Моряка» корректор выделялся из коллектива внешним видом и темпераментом.

- 3) Благов пришёл к рассказчику и предложил свои услуги, надеясь получить оплату за сверхурочный труд.
- 4) Рассказчик был изумлён преобразованием текста с помощью нотных знаков.
- 5) Ворвавшийся в редакцию газеты Соболев производил пугающее впечатление.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 7 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 6.
- 2) В предложениях 12–14 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 33, 34 поясняют, раскрывают содержание предложения 32.
- 4) Предложение 55 противопоставлено по содержанию предложению 56.
- 5) Предложения 71–73 содержат оценочные суждения.

Ответ: _____.

25 Из предложений 60–65 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 4–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм(-ы) слов(-а) и притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Что, кроме таланта, необходимо писателю, чтобы создать произведение высокого художественного уровня?»**. Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика) и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт. (Не

допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

ОТВЕТЫ

1	Своей
2	13
3	235
4	235
5	Действительных
6	Умывает
7	Попробуем
8	73942
9	13
10	1345
11	14
12	13
13	134
14	135
15	23
16	25
17	13
18	123
19	1245
20	1345
21	235
22	56971
23	134
24	234
25	Всё равно
26	9