

Основной государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ
Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 10 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, что ответ на каждое задание в бланках ответов №1 и №2 записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст.

(1)Как художник создаёт пейзажную картину, так и целый народ постепенно, невольно даже, быть может, штрих за штрихом на протяжении столетий создаёт ландшафт и пейзаж своей страны. (2)Лицо старой, дореволюционной России определялось, например, в большой степени теми сотнями тысяч церквей и колоколен, которые были расставлены по всем её просторам. (3)Немалую долю в ландшафт и пейзаж страны приносили и десятки тысяч помещичьих усадеб с парками, системами прудов. (4)Но в первую очередь — небольшие деревеньки и сёла с их вёслами, колодцами, сараями, баньками, тропинками, садами, огородами, лошадками на пахоте... (5)Радикально изменилось лицо страны, когда все факторы, определяющие пейзаж, исчезли или изменили свой вид.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из части сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) народ создаёт (предложение 1)
- 2) которые были расставлены (предложение 2)
- 3) ландшафт (и) пейзаж приносили (предложение 3)
- 4) небольшие деревеньки (предложение 4)
- 5) радикально изменилось лицо (предложение 5)

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 содержит сравнительный оборот.
- 2) Первая часть предложения 2 осложнена обособленным определением.

- 3) Предложение 3 осложнено однородными членами.
 4) Предложение 4 простое.
 5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным времени.

Ответ: _____.

- 4 Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Обращение отделяется запятой.
 Б) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.
 В) Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Родина подсолнечника — Центральная Америка, откуда испанцы вывезли его в Европу в XVI веке.
 2) В мелколесье юные деревца всех пород: ель и сосна, осина и берёза — растут дружно и тесно.
 3) Вид с вала был прекрасный: с одной стороны широкая полянка кончалась лесом, с другой — бежала маленькая речка.
 4) «Ты спрашивала меня, мама?» — сказал Митя, входя и останавливаясь у порога.
 5) Иногда находило облачко, синее небо голубело, и тёплый воздух становился ещё нежнее и слаще.

Ответ:

А	Б	В

- 5 Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должна стоять тире.

Семикаракорский фаянс (1) это посуда (2) изготовленная в лучших традициях донских мастеров. При её производстве применяется метод уникального ручного труда. Её отличают оригинальность и многообразность форм (3) изобретательность и поэтичность в декоре (4) передающем красоту родной земли (5) фольклорные казачьи мотивы и традиции. Каждая вазочка или тарелка (6) каждый чайник или самовар (7) это живые краски донской природы. Белая глина и ручная кистевая роспись (8) делают рисунок привлекательным и долговечным.

Ответ: _____.

- 6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **ПОГЛОТИТЬ** — в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.
 2) **НЕ РАСКРЫТ** (вопрос) — краткое страдательное причастие прошедшего времени с частицей НЕ пишется раздельно.
 3) **ПОДТАЯВШИЙ** (лёд) — правописание гласной в суффиксе действительного причастия прошедшего времени зависит от принадлежности к спряжению глагола.
 4) **ВСКРИКНУТЬ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
 5) **ПУСТЫННЫЙ** — в прилагательном, образованном с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.

Ответ: _____.

- 7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква О.

Вот из густых ёл(1)..к вышел к берёзе заяц и ост(2)..новился. Не п(3)..смел он идти через большую п(4)..лянку и пощ(5)..л вокруг неё от берёзки к берёзке. Вот он ост(6)..новился, прислуш(7)..лся. Если б(8)..ишься, то лучше не х(9)..ди в лес, пока листья шепчутся.

Ответ: _____.

8 Раскройте скобки и запишите слово «триста» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

К (триста) книгам добавили ещё двадцать из личной библиотеки профессора.

Ответ: _____.

9 Замените словосочетание «**стая уток**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) На рассвете мы с Лёнкой напились чаю и пошли на мшары искать глухарей. (2) Идти было скучно.

– (3) Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.

– (4) Чего рассказывать? — ответил Лёнька. — (5) Разве про старушек в нашей деревне. (6) Старушки эти — дочери знаменитейшего художника Пожалостина. (7) Академик он был, а вышел из наших пастушат, из сопливых. (8) Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. (9) Небось видели?

(10) Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух. (11) Вспомнилось мне и первое, очень странное ощущение от гравюр. (12) То были портреты старомодных людей, и я никак не мог избавиться от их взглядов. (13) Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятих годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.

– (14) Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор, — продолжил Лёня. — (15) Нечем, говорит, чинить то, что требуется, потому давайте колокола снимать.

(16) Встревает тут Федосья, баба из Пустыни: (17) «У Пожалостиных в доме старухи по медным доскам ходят. (18) Что-то на тех досках нацарапано — не пойму. (19) Эти доски и пригодятся».

(20) Я пришёл к Пожалостиным, сказал, в чём дело, и попросил эти доски показать. (21) Старушка выносит доски, завернутые в чистый рушник. (22) Я взглянул и замер. (23) Мать честная, до чего тонкая работа, до чего твёрдо вырезано! (24) Особенно портрет Пугачёва — глядеть долго нельзя:

кажется, с ним самим разговариваешь. (25) «Давайте мне доски на хранение, иначе их на гвозди переплавят», — говорю ей.

(26) Заплакала она и говорит: (27) «Что вы! (28) Это народная ценность, я их ни за что не отдам».

(29) В общем, спасли мы эти доски — отправили в Рязань, в музей.

(30) Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал. (31) Я вышел и говорю: (32) «Не вы, а ваши дети поймут ценность этих гравюр, а труд чужой почитать надо. (33) Человек вышел из пастухов, десятки лет учился на чёрном хлебе и воде, в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...»

– (34) Таланта! — повторил Лёня громче. — (35) Это понимать надо! (36) Это беречь и ценить надо! (37) Ведь правда?

(По К. Г. Паустовскому) *

* **Паустовский Константин Георгиевич** (1892—1968 гг.) — русский писатель и публицист, мастер лирико-романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.

10 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Знаменитый художник Пожалостин, гравюры которого висят в музеях Парижа, Лондона и в Рязани, был выходцем из рязанских пастушат.
- 2) На гравюрах, висевших в доме дочерей Пожалостина, были изображены современники рассказчика — люди двадцатого столетия.
- 3) Особенно поразил Лёнку портрет Пугачёва, показанный старушкой.
- 4) Старушка не отдала Лёньке гравюры, потому что считала, что они принадлежат только ей.
- 5) Старушка понимала художественную ценность досок, воспринимая творчество отца как настоящее искусство.

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет. Запишите номера ответов.

- 1) Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух.
- 2) Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал.
- 3) Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятих годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.

- 4) Эти доски и пригодятся.
5) Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. Небось, видели?

Ответ: _____.

- 12** Замените просторечное слово «небось» в предложении 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

- 13.1** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Согласны ли вы, что своё значение отдельные слова, их окончания и приставки получают только в предложении?».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 13.2** Напишите сочинение-рассуждение на тему. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста «– Таланта! — повторил Лёня громче. — Это понимать надо! Это беречь и ценить надо! Ведь правда?»

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему необходимо ценить произведения искусства?» Дайте определение понятию **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра).

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

<i>№ задания</i>	<i>Ответ</i>
2	12
3	345
4	421
5	17
6	24
7	13489
8	трёмстам
9	утиная стая
10	135
11	13
12	Наверное/вероятно/возможно/может быть