

**Ответы и указания к оцениванию образцов заданий проверочной работы по литературе
для обучающихся 7-х классов образовательных организаций города Москвы**

№ задания	Ответ (эталон)	Макс. балл	Указания к оцениванию	Балл
1	<p>Как называется последовательность событий, описанных в художественном произведении?</p> <p>Ответ: сюжет.</p>	1	<p>Ответ совпадает с эталоном.</p>	1
			<p>Другие варианты.</p>	0
2	<p>Каким термином обозначается изображение внешности героя в литературном произведении?</p> <p>Ответ: портрет.</p>	1	<p>Ответ совпадает с эталоном.</p>	1
			<p>Другие варианты.</p>	0

3	<p>Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 3 и 4.</p>	1	<p>Ответ совпадает с эталоном.</p>	1
	<p>Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблуков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четверугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.</p> <p>– Ну, всё равно, пройдите теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупею.</p> <p>Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью.</p> <p>Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.</p> <p style="text-align: right;"><i>Л.Н. Толстой. «После бала»</i></p> <p>Опираясь на текст, выберите слово, которое означает «движение в танце, танцевальный шаг».</p> <p> <input type="radio"/> топот <input checked="" type="radio"/> па <input type="radio"/> пара <input type="radio"/> круг </p>		<p>Другие варианты.</p>	0

4

Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 3 и 4.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблуков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четверугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

– Ну, всё равно, пройдите теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупею.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью.

Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елисаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же её, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на неё, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

Л.Н. Толстой. «После бала»

Установите соответствие между **выделенными** примерами из текста и названиями средств художественной выразительности. Для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из выпадающего списка.

ПРИМЕРЫ	СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
«Я обнимал в то время весь мир своей любовью».	<input type="text" value="метафора"/>
«...вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек».	<input type="text" value="эпитет"/>
«...он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен...»	<input type="text" value="антитеза"/>

2

Ответ совпадает с эталоном.

2

Допущена одна ошибка.

1

Другие варианты.

0

<p>5</p>	<p style="text-align: center;">Вспомните произведение Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 5 и 6.</p> <p>Установите соответствие между героями произведения Л.Н. Толстого «После бала» и их характеристиками. Для этого с помощью компьютерной мыши переместите предложенные характеристики в ячейки под именами героев.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>«не любил света и не ездил на балы, теперь же готовился к кандидатскому экзамену и вёл самую правильную жизнь»</p> </div> <p style="text-align: center;">* à la Nicolas I — как у Николая I.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d9e1f2;">ГЕРОИ</th> <th style="background-color: #d9e1f2;">Иван Васильевич</th> <th style="background-color: #d9e1f2;">Татарин</th> <th style="background-color: #d9e1f2;">Полковник</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #d9e1f2; text-align: center;">ХАРАКТЕРИСТИКИ</td> <td>«весёлый и бойкий мальчик, да ещё и богатый <...> катался с гор с барышнями (коньки ещё не были в моде), кутил с товарищами <...>. Танцевал <...> хорошо и был не безобразен»</td> <td>«оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его»</td> <td>«очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками»</td> </tr> </tbody> </table>	ГЕРОИ	Иван Васильевич	Татарин	Полковник	ХАРАКТЕРИСТИКИ	«весёлый и бойкий мальчик, да ещё и богатый <...> катался с гор с барышнями (коньки ещё не были в моде), кутил с товарищами <...>. Танцевал <...> хорошо и был не безобразен»	«оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его»	«очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками»	<p>2</p>	<p>Ответ совпадает с эталоном.</p>	<p>2</p>
ГЕРОИ	Иван Васильевич	Татарин	Полковник									
ХАРАКТЕРИСТИКИ	«весёлый и бойкий мальчик, да ещё и богатый <...> катался с гор с барышнями (коньки ещё не были в моде), кутил с товарищами <...>. Танцевал <...> хорошо и был не безобразен»	«оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его»	«очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками»									
<p>6</p>	<p style="text-align: center;">Вспомните произведение Л.Н. Толстого «После бала» и выполните задания 5 и 6.</p> <p>Выберите два верных утверждения, характеризующих произведение Л.Н. Толстого.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Произведение «После бала» является поэмой. <input type="checkbox"/> Иван Васильевич рассказывает историю своей женитьбы. <input checked="" type="checkbox"/> Героя-рассказчика глубоко потрясла жестокость наказания солдата. <input type="checkbox"/> События на плацу после памятного бала заставили героя полюбить Вареньку ещё сильнее. <input checked="" type="checkbox"/> Варенька отвечала взаимностью на чувства Ивана Васильевича. 	<p>2</p>	<p>Ответ совпадает с эталоном.</p>	<p>2</p>								
			<p>Допущена одна ошибка.</p>	<p>1</p>								
			<p>Другие варианты.</p>	<p>0</p>								

7

Прочитайте произведение М.Ю. Лермонтова «Узник» и выполните задания 7 и 8.

Узник

Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.

Но окно тюрьмы высоко,
Дверь тяжёлая с замком;
Черноокая далёко,
В пышном тереме своём;
Добрый конь в зелёном поле
Без узды, один, по воле
Скачет, весел и игрив,
Хвост по ветру распутив...

Одинок я – нет отрады:
Стены голые кругом,
Тускло светит луч лампы
Умирающим огнём;
Только слышно: за дверями
Звучно-мерными шагами
Ходит в тишине ночной
Безответный часовой.

Какая тема определяет содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова?

тема любви

тема дружбы

тема свободы

тема природы

1

Ответ совпадает
с эталоном.

1

Другие варианты.

0

8

Прочитайте произведение М.Ю. Лермонтова «Узник» и выполните задания 7 и 8.

Узник

Отворите мне темницу,
 Дайте мне сиянье дня,
 Черноглазую девицу,
 Черногривого коня.
 Я красавицу младую
 Прежде сладко поцелую,
 На коня потом вскочу,
 В степь, как ветер, улечу.

Но окно тюрьмы высоко,
 Дверь тяжёлая с замком;
 Черноокая далёко,
 В пышном тереме своём;
 Добрый конь в зелёном поле
 Без узды, один, по воле
 Скачет, весел и игрив,
 Хвост по ветру распутив...

Одинок я – нет отрады:
 Стены голые кругом,
 Тускло светит луч лампы
 Умирающим огнём;
 Только слышно: за дверями
 Звучно-мерными шагами
 Ходит в тишине ночной
 Безответный часовой.

Выберите **два** верных утверждения, характеризующих произведение.

- Стихотворение М.Ю. Лермонтова написано ямбом.
- В первой строфе раскрывается мечта героя.
- Герой стихотворения чувствует безысходность своего положения.
- Во второй строфе автор использовал анафору.
- В финале стихотворения исполняется мечта героя.

2

Ответ совпадает
с эталоном.

2

Допущена одна
ошибка.

1

Другие варианты.

0

<p>9</p>	<p style="text-align: center;">Вспомните произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и выполните задания 9–11.</p> <p>Установите соответствие между героями произведения А.С. Пушкина и их характеристиками. Для этого с помощью компьютерной мыши переместите предложенные характеристики в ячейки под именами героев.</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 20px auto;"> <p>«...оборванный мальчик, рыжий и кривой...»</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 20px;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">ГЕРОИ</th> <th style="width: 25%;">Вырин</th> <th style="width: 25%;">Белкин</th> <th style="width: 35%;">Минский</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #d9e1f2;">ХАРАКТЕРИСТИКИ</td> <td style="text-align: center;">«...человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный сюртук с тремя медалями на полинялых лентах»</td> <td style="text-align: center;">«...в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы»</td> <td style="text-align: center;">«Сняв мокрую, косматую шапку, отпугав шаль и сдёрнув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками»</td> </tr> </tbody> </table>	ГЕРОИ	Вырин	Белкин	Минский	ХАРАКТЕРИСТИКИ	«...человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный сюртук с тремя медалями на полинялых лентах»	«...в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы»	«Сняв мокрую, косматую шапку, отпугав шаль и сдёрнув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками»	<p>2</p>	<p>Ответ совпадает с эталоном.</p>	<p>2</p>
ГЕРОИ	Вырин	Белкин	Минский									
ХАРАКТЕРИСТИКИ	«...человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зелёный сюртук с тремя медалями на полинялых лентах»	«...в течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы»	«Сняв мокрую, косматую шапку, отпугав шаль и сдёрнув шинель, проезжий явился молодым, стройным гусаром с чёрными усиками»									
<p>10</p>	<p style="text-align: center;">Вспомните произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и выполните задания 9–11.</p> <p>Установите соответствие между героями и событиями произведения А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из выпадающего списка.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 20px;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">ГЕРОИ</th> <th style="width: 80%;">СОБЫТИЯ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Вырин</td> <td>умирает в одиночестве</td> </tr> <tr> <td>Дуня</td> <td>тайно сбегает из родного дома</td> </tr> <tr> <td>Минский</td> <td>притворяется больным</td> </tr> </tbody> </table>	ГЕРОИ	СОБЫТИЯ	Вырин	умирает в одиночестве	Дуня	тайно сбегает из родного дома	Минский	притворяется больным	<p>2</p>	<p>Ответ совпадает с эталоном.</p>	<p>2</p>
ГЕРОИ	СОБЫТИЯ											
Вырин	умирает в одиночестве											
Дуня	тайно сбегает из родного дома											
Минский	притворяется больным											
			<p>Допущена одна ошибка.</p>	<p>1</p>								
			<p>Другие варианты.</p>	<p>0</p>								

11	<p style="text-align: center;">Вспомните произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и выполните задания 9–11.</p> <p>Выберите верное утверждение, характеризующее содержание произведения.</p> <p><input checked="" type="radio"/> В произведении А.С. Пушкина «Станционный смотритель» создан образ «маленького человека».</p> <p><input type="radio"/> Повествование в произведении ведётся от имени сына пивовара.</p> <p><input type="radio"/> Станционный смотритель – одна из самых почётных должностей в России начала XIX века.</p> <p><input type="radio"/> Рассказчик относится к Вырину с презрением и осуждением.</p>	1	Ответ совпадает с эталоном.	1
			Другие варианты.	0