



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ  
ДЕТСТВА, СЕМЬИ  
И ВОСПИТАНИЯ

РАЗГОВОРЫ  
О ВАЖНОМ



Сценарий занятия | СПО

# СЛУЖЕНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ ЗАЧЕМ ЛЮДЯМ ИСКУССТВО?

185 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО



Приоритет духовного  
над материальным

31 марта 2025 года



## СЦЕНАРИЙ занятия «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ» для обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО)

### Занятие 27

#### Служение творчеством. Зачем людям искусство? 185 лет со дня рождения П. И. Чайковского.

**Дата проведения занятия:** 31 марта.

**Цели занятия:** обогащение представлений обучающихся о служении Отечеству, углубление понимания социального и духовного смысла творчества, значения искусства в жизни общества и человека; приобщение к ценностям российской культуры; формирование и развитие чувства гордости за достижения родной страны, уважения к выдающимся деятелям русской культуры, интереса к их творчеству; расширение общекультурного кругозора, потребности в приобщении к искусству и творческой деятельности.

**Формирующиеся ценности:** приоритет духовного над материальным.

**Основные смыслы:**

- Россия – страна с богатейшим культурным наследием.
- Творчество – естественная потребность человека, отличающая человека от искусственного интеллекта.
- Композиторы, художники, писатели служат людям и стране своим талантом.
- Искусство – язык диалога поколений, эпох и народов.
- В искусстве (в том числе в музыке) каждый человек может найти то, что отзовется в его душе эмоциями, воспоминаниями, образами.
- П. И. Чайковский – великий русский композитор, внесший значительный вклад в формирование культурного облика России, ее культурного кода.

**Партнеры занятия:** Правительство Удмуртской Республики; ГАУК МО «Мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского».

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

**Рекомендуемая форма занятия:** беседа с использованием видеоматериалов, интерактивных и творческих заданий.

**Комплект материалов:**

- сценарий;
- методические рекомендации;

- видеоматериалы;
- интерактивные задания;
- презентация.

### Этапы занятия

**Мотивационно-целевой этап:** просмотр и обсуждение видеоролика-анонса, беседа.

**Основной этап:** беседа, просмотр и обсуждение видеоролика-интервью, видеоролика «П. И. Чайковский. 185 лет», работа с цитатами, выполнение интерактивного задания.

**Заключительный этап:** беседа.

### Мотивационно-целевой этап

*Педагог организует просмотр видеоролика-анонса занятия с Катей Темновой.*



**Педагог:** Сегодня на занятии нам предстоит удивительное путешествие в мир искусства. Творчество — это не просто процесс создания чего-то нового, это волшебный ключ, открывающий двери в неизведанное, позволяющий человеку воплощать свои мечты и идеи.

Как, по вашему мнению, творчество помогает людям развиваться и находить смысл в жизни? Согласны ли вы, что потребность творить – естественная потребность человека?

*Ответы обучающихся.*

**Педагог:** Когда человек творит, он использует свои таланты, знания и жизненный опыт, преобразует окружающий мир через призму своего уникального восприятия. Художник рисует картину, ученый выводит новую формулу, писатель создает книгу — всё это примеры творчества, позволяющего людям реализовывать свои мечты, преодолевать преграды и расти личностно.

Каждый творческий акт неповторим. В этом и заключается великая загадка и великая сила того, что мы называем искусством.

Что же такое искусство? Зачем людям искусство? Что пробуждает в душе человека искусство?

*Ответы обучающихся.*

**Педагог:** Искусство — это путь к воплощению человеческих стремлений. Это преображающая душа красота творческих порывов. Однако в последнее время мы все чаще слышим, что искусственный интеллект достиг столь высокого уровня развития, что способен лучше людей справляться со множеством задач. Относится ли это к искусству? В чем заключается основное различие между творческим процессом человека и работой искусственного интеллекта?

*Ответы обучающихся.*

**Педагог:** Человек отличается от машины способностью чувствовать, мечтать и интуитивно понимать мир. И это мы выражаем через творчество. Лишь человек способен испытывать вдохновение и постигать глубину произведений искусства, находить в них источник силы и радости, видеть красоту.

Но что же такое красота? Почему люди так восприимчивы к прекрасному?

*Ответы обучающихся.*

**Педагог:** Как вы думаете, почему люди не могут и не хотят жить без искусства?

*Ответы обучающихся.*

**Педагог:** Вы знаете, что среди наших соотечественников во все времена было множество талантливых людей. Россия — страна с богатым и разнообразным культурным наследием. Наши художники, писатели, режиссеры и композиторы подарили миру сотни шедевров, став гордостью России и ее народа.

В 2025 году исполняется 185 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского, одного из самых влиятельных композиторов в истории мировой музыки. Его произведения — это не просто музыка, это эмоции, глубокие переживания и красота, заключенная в каждом звуке.

## Основной этап

Педагог организует просмотр и обсуждение **видеоролика «П. Чайковский. 185 лет»**. Примерные вопросы для обсуждения:



- Какие самые известные произведения Чайковского вы знаете? (Приложение 1).
- Что вы понимаете под словом «призвание» и какое значение оно имеет для человека?
- Почему в России многократно увековечена память о П. И. Чайковском?
- Почему музыка Чайковского стала символом русской культуры?
- Почему музыка Чайковского популярна во всем мире?

*Ответы обучающихся.*

**Педагог:** Из видеоролика мы узнали, что родиной Петра Ильича Чайковского является город Воткинск Вятской губернии, который сейчас находится на территории Удмуртии, а творческая жизнь композитора тесно связана с Петербургом. Есть в России и еще одно место, которое хранит память о великом композиторе, – подмосковный город Клин. Там, в имении, где прошли его последние годы, создан мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского. В имении сохранена не только бытовая обстановка последних лет жизни композитора, но и его архив – ценнейшее музыкальное и литературное наследие.

Давайте посмотрим интервью с сотрудником музея, заведующей отделом рукописных и печатных источников Адой Григорьевной Айнбиндер.

*Педагог организует просмотр и обсуждение видеоинтервью с Адой Григорьевной Айнбиндер. Примерные вопросы для обсуждения:*

- Как вы понимаете слова Ады Григорьевны «пустите искусство в вашу жизнь»? Как это можно сделать?
- Какие советы Ада Григорьевна дает тем, кто хочет научиться слушать и понимать классическую музыку?
- Согласны ли вы с утверждением, что искусство доступно каждому человеку? Приведите примеры.
- Почему произведения Чайковского любимы во всем мире?

**Педагог:** Пётр Ильич однажды сказал: «Вдохновение — это такая гостья, которая не любит посещать ленивых; она является к тем, которые призывают ее». И, верный этому убеждению, Чайковский регулярно следовал выработанному им строгому режиму дня, включающему постоянную

напряженную работу. Результатами такого непрерывного созидательного труда стали более 400 музыкальных произведений, каждое из которых – настоящий шедевр.

Как, по вашему мнению, связаны талант и трудолюбие? Какие личные качества помогли Чайковскому достичь такого успеха в творчестве?

*Ответы обучающихся.*

**Педагог:** Петр Ильич создал целую галерею ярких образов русских людей, запечатлел пейзажи родной земли, воспел героические страницы прошлого России, вдохнул новую жизнь в народную музыку и подарил нам музыкальное прочтение классических литературных произведений.

В его опере оживают герои романа Александра Пушкина «Евгений Онегин». В торжественной увертюре «1812 год» композитор воспел мужество русской армии и народного ополчения. Среди прочих произведений Чайковского патриотической направленности – кантата «Москва», Славянский и Торжественный коронационный марши, а также ряд других сочинений.

Как, по вашему мнению, какое чувство к родной земле Чайковский выразил через свое творчество?

*Ответы обучающихся.*

**Педагог:** Конечно, любовь к Родине. Пётр Ильич Чайковский признавался: «Я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку-Русь! Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи».

Как вы считаете, можно ли утверждать, что своим творчеством Чайковский служил России? Можно ли применить к его жизни и творчеству определение «деятельный патриотизм»?

*Ответы обучающихся.*

**Педагог:** Чайковский не просто восхищался Россией, но и стремился отразить в своих произведениях ее душу, ее неповторимый облик, ее истинное величие, ее духовные ценности.

Произведения Чайковского — яркий пример того, как искусство преодолевает границы времени и пространства. Как вы это понимаете?

*Ответы обучающихся.*

**Педагог:** Музыка может стать языком диалога поколений, эпох и народов. Творения Чайковского стали одной из визитных карточек русской культуры на международной арене, символом богатства и многообразия отечественного искусства.

Так почему же музыка великого композитора стала одной из визитных карточек российской культуры? Почему она понятна людям других культур, говорящим на других языках?

*Ответы обучающихся.*

**Педагог:** Музыка, словно мост между людьми разных культур, соединяет сердца и обогащает души. Произведения Чайковского учат видеть красоту в жизни, в природе и в самом искусстве. Они пробуждают в людях доброту, сострадание и помогают раскрыть лучшие черты характера. Музыка Чайковского способна передавать чувства, идеи и ценности, которые важны и понятны для людей в разное время и в разных странах. Его произведения, например, такие как «Лебединое озеро» или «Щелкунчик», наполнены чувствами, которые понятны людям всех возрастов и культур. Они рассказывают истории о любви, страданиях и надеждах, которые близки каждому человеку.

Как вы думаете, о чем мечтал П. И. Чайковский, когда писал: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору»?

*Ответы обучающихся.*

**Педагог:** Каждый человек приходит к искусству с уникальным багажом эмоций, знаний и личных впечатлений, поэтому восприятие художественного произведения меняется от зрителя к зрителю в зависимости от возраста и жизненного опыта. Молодые зрители могут увидеть в произведении одни аспекты, взрослые — другие. Но неизменно одно — искусство обращается к нашим глубинным чувствам, отражает реальные жизненные ситуации и эмоции, с которыми мы сталкиваемся.

Когда мы переживаем трудные моменты, искусство может стать утешением и поддержкой.

А теперь давайте послушаем, что нам «говорит» музыка. Это фрагменты из произведений Петра Ильича Чайковского, знакомые нам с самых первых лет жизни. Давайте выполним интерактивное задание и узнаем, что это за произведения.

*Педагог организует выполнение **интерактивного задания «Произведения П. И. Чайковского».***

**Педагог:** Что композитор смог передать с помощью музыки в каждом из этих фрагментов?

*Ответы обучающихся.*

**Педагог:** Музыка Петра Ильича Чайковского необыкновенно многогранна. Это история, эмоции, философия и красота. Она способна затрагивать самые тонкие струны человеческой души. Она объединяет людей разных возрастов и культур. Произведения Чайковского живут вне времени, потому что сердца людей всего мира обретают в этой волшебной музыке поддержку и утешение, соприкасаются с красотой, добротой и человечностью.

### **Заключительный этап**

**Педагог:** Искусство отражает жизнь, поэтому каждое новое поколение вносит в него свой вклад, свои мысли и чувства. Кто из вас следит за музыкальной модой? Скажите, быстро ли она меняется?

*Ответы обучающихся.*

**Педагог:** Но есть вещи, которые никогда не устаревают. Например, классическая музыка. Как и двести, как и сто лет назад люди во всем мире идут в театры и концертные залы, чтобы услышать музыку Чайковского. Почему же классическая музыка никогда не устареет и не подвержена влиянию моды?

*Ответы обучающихся.*

**Педагог:** Дело в том, что именно классическая музыка отличается исключительной выразительностью,

разнообразием оттенков, простотой и искренностью, которые близки людям любой эпохи.

Знали ли вы, что латинское слово «classicus» означает «первоклассный, образцовый»? Классическая музыка наводит на размышления, затрагивает глубокие чувства и самые тонкие струны души, на что зачастую не всегда способна музыка современная.

Неверным было бы считать, что классическое искусство застывает подобно лаве вулкана. Например, современные музыканты интерпретируют произведения Чайковского в современных стилях: рок, джаз, латина и даже рэп. Главное – делать это с уважением.

Конечно, музыка модернизируется, но это проявляется в том, что каждое поколение по-своему «слышит» одно и то же произведение. Помните, чтобы понять музыку, нужно открыться ей навстречу и быть готовым отбросить все стереотипы. Это стиль, который подходит всем, независимо от возраста или времени. Классика способна найти отклик в сердце любого человека.

Как метко заметил Антон Павлович Чехов: «Надо воспитывать в себе вкус к хорошему языку, как воспитывают вкус к гравюрам, хорошей музыке». Согласитесь, мудрые слова! Почему нужно учиться понимать искусство: слушать музыку, вглядываться в картины, вчитываться в текст? Как этому можно научиться?

*Ответы обучающихся. Педагог направляет беседу, задавая уточняющие вопросы, например:*

- Чем мы руководствуемся, выбирая музыку?
- Что такое «художественный вкус»? Можно ли его развить?
- Почему важно сохранять интерес к классической музыке среди молодого поколения?
- Как вы считаете, какие шаги могли бы способствовать этому?
- Какие мероприятия можно провести, чтобы популяризировать творчество Чайковского?

**Педагог:** В природе человека заложено желание стремиться к чему-то такому, чем он еще не владеет. И если он хочет понять и освоить что-то новое, ему нужно начать с малого. Например, прежде чем перейти к прослушиванию грандиозных классических произведений, научиться любить простые мелодии.

Россия — это страна, где искусство живет и развивается, формируя наш неповторимый национальный облик, наш культурный код. Культурное наследие — это наше богатство, которое мы должны беречь и передавать будущим поколениям.

*В качестве постразговора учитель может провести внеурочное занятие по сценарию, разработанному Федеральным подростковым центром в рамках проекта «Могу чувствовать» (дополнительный материал к занятию).*

## Постразговор

*Что почитать:*

- Айнбиндер А. Петр Ильич Чайковский: Неугомонный фатум (биография П.И. Чайковского, серия ЖЗЛ).
- Рацкая, Ц., П.И. Чайковский (детство, отрочество, юность). Ежемесячный журнал «Семья и школа», №6, 1946. - стр. 10. <https://xn--80adrabb4aegksdjbfk0u.xn-p1ai/arkhiv-zhurnala-semya-i-shkola/1946/>.
- 100 вопросов о Чайковском / Музей-усадьба П. И. Чайковского в Воткинске; [составитель и редактор М. А. Светлакова; коллектив авторов: М. А. Светлакова, Ю. Ю. Конарева, С. К. Морозова и др.; фотографы: Г. А. Ложкин и др.] – Ижевск: Парацельс Принт, 2020.
- Чайковский М. Жизнь Петра Ильича Чайковского. Серия «Гений в искусстве», в 3 томах. М.: Алгоритм, 1997.
- Туманина Н.В., Чайковский. Путь к мастерству. 1840–1877 гг. Издательство Академии наук СССР, М.: 1962.

*Что посмотреть:*

- Художественный фильм «Чайковский», 1969 г.
- Документальный фильм «Жизнь и смерть Чайковского», 2010 г.
- Документально-игровой фильм «Чайковский. Русский гений», 2020 г.
- «Жизнь и мир П.И. Чайковского: путешествия и вдохновение». Как жил великий композитор? Где он путешествовал и как это отразилось в его произведениях? О великом композиторе и мире глазами Чайковского рассказывает Елена Хадеева, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая



кафедрой музыкально-прикладных технологий ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»:

<https://znanierussia.ru/library/video/kulturnyj-gid-mir-glazami-p-i-chajkovskogo-1727?from=cinema>.

- «Как полюбить классику?» Валерий Гергиев, художественный руководитель-директор ФГБУК «Государственный академический Мариинский театр» специально для общества «Знание» на ПМЭФ: <https://znanierussia.ru/library/video/valerij-gergiev-v-filme-kak-polyubit-klassiku-212?from=cinema>.

*Дополнительные материалы:*

- Энциклопедия. Пётр Ильич Чайковский. <https://tchaikovsky.sias.ru/>
- Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П. И. Чайковского <https://tchaikovsky.house/>
- Музей П. И. Чайковского в Москве <https://music-museum.ru/museums/tchaikovsky.html>
- Музей-усадьба Чайковского в Воткинске <https://tchaikovskyhome.ru/>

## Приложение 1

### **Знаменитые произведения П.И. Чайковского**

#### ОПЕРЫ

- «Воевода» по одноимённой комедии А. Н. Островского (1868).
- «Ундина» по одноимённой поэме Ф. де Ла Мотт Фуке (1869).
- «Опричник» по одноимённой трагедии И. И. Лажечникова (1872).
- «Кузнец Вакула» по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (1874), 2-я ред. – «Черевички» (1885).
- «Евгений Онегин» по одноимённому роману А. С. Пушкина (1878).
- «Орлеанская дева» по одноимённой трагедии Ф. Шиллера (1879).
- «Мазепа» по поэме А.С. Пушкина «Полтава» (1883).
- «Чародейка» по одноимённой трагедии И. В. Шпажинского (1887).
- «Пиковая дама» по одноимённой повести А. С. Пушкина (1890).
- «Иоланта» по драме Г. Герца «Дочь короля Рене» (1891).

#### БАЛЕТЫ

- «Лебединое озеро» (1876).
- «Спящая красавица» по одноимённой сказке Ш. Перро (1889).
- «Щелкунчик» по одноимённой сказке Э. Т. А. Гофмана (1892).

#### МУЗЫКА К ТЕАТРАЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЯМ

- «Снегурочка», музыка к спектаклю по пьесе А. Н. Островского (1873).
- «Гамлет», музыка к трагедии У. Шекспира (1891).

#### СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Симфония № 1 «Зимние грёзы» (1868).
- Симфония № 2 (1872).
- Симфония № 3 (1875).
- Симфония № 4 (1877).
- «Манфред» по одноимённой поэме Дж. Байрона (1885).



- Симфония № 5 (1888).
- Симфония № 6 «Патетическая» (1893).
- Сюита № 1 (1879).
- Сюита № 2 (1883).
- Сюита № 3 (1884).
- «Моцартиана», сюита № 4 (1887).
- «Гроза», увертюра по одноимённой драме А. Н. Островского, ор. 76 (1864).
- «Характерные танцы» (1865).
- Увертюра с-moll (1866).
- Увертюра F-dur (1866).
- «Фатум», симфоническая фантазия (1868).
- «Ромео и Джульетта», увертюра по одноимённой трагедии У. Шекспира (1869).
- «Буря», фантазия по одноимённой трагедии У. Шекспира (1873).
- Славянский марш (1876).
- «Франческа да Римини», фантазия на сюжет V песни из «Божественной комедии» А. Данте (1876).
- «Итальянское каприччио» (1880).
- «Серенада для струнного оркестра» (1880).
- «1812 год», торжественная увертюра (1880).
- «Торжественный коронационный марш» (1883).
- Элегия памяти И.В. Самарина (1884).
- «Гамлет», увертюра-фантазия по одноимённой трагедии У. Шекспира (1888).
- «Воевода», симфоническая баллада по одноимённому произведению А. Мицкевича – А.С. Пушкина (1891).

#### ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- «Времена года», цикл из 12 пьес (1876).
- Большая соната (1878).
- «Детский альбом», 24 лёгкие пьесы (1878).
- 12 пьес средней трудности (1878).
- Шесть пьес (1882).
- Восемнадцать пьес (1893).