

ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 9 КЛАСС

ВАРИАНТ 1

Инструкция по выполнению работы Работа по русскому языку состоит из трёх частей, включающих 13 заданий. На выполнение работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста. Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2. Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Задания 1 и 13 выполняются на отдельном листе бумаги яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки. Пользоваться орфографическим словарём разрешено.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте заданий не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ЧАСТЬ 1. Изложение

ЗАДАНИЕ 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2. Тест ОГЭ по русскому языку. Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Ещё в глубокой древности люди установили, что в воздухе свет распространяется по прямой линии. (2)В этом можно убедиться, наблюдая за узким пучком света в запылённой комнате; точно так же прямолинейно свет распространяется в прозрачных твёрдых телах и жидкостях. (3)На основе подобных опытных данных был сформулирован закон прямолинейного распространения света: в прозрачной однородной среде свет распространяется по прямым линиям. (4)Собственно, само понятие «прямой» возникло, по-видимому, из оптических наблюдений. (5)Теперь, желая проверить, является ли линия прямой, мы пользуемся этим законом.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) свет распространяется (предложение 1)
- 2) можно убедиться (предложение 2)
- 3) был закон (предложение 3)
- 4) само возникло (предложение 4)
- 5) мы пользуемся (предложение 5)

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

1) Первая часть сложного предложения 1 – односоставное неопределённо-личное предложение.

2) Первая часть сложного предложения 2 осложнена обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

3) Предложение 3 сложное бессоюзное.

4) Предложение 4 содержит 2 (две) грамматические основы.

5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А.Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие. Б.Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется. В.Вводная конструкция выделяется запятыми	1.Автор известных романов И.А. Гончаров, по мнению критика Н.А. Добролюбова, является прежде всего художником, умеющим выразить полноту явлений жизни. 2.Птицы, родившиеся на Севере, отлично знали и дорогу на юг, и место зимовки. 3.Всё: старинная ветряная мельница, видневшаяся вдали рошица – выглядело живым, настоящим. 4.Устало всё кругом: устал и цвет небес, и ветер, и река, и месяц, что родился. 5.Листья деревьев, падая на холодную землю, шепчутся, прощаясь навек.

ОТВЕТ: АБВ

5.Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должно стоять **тире**.

Расположенный в живописных лесах сибирской тайги (1) этнографический музей под открытым небом «Торум-Маа» (2) гордость местных жителей. Главная задача музея (3) воспроизведение среды обитания коренных жителей (4) передающей их жизненный уклад и культурную самобытность. Старинные деревянные усадьбы (5) невероятная природа дремучего леса (6) всё это дарит уникальную возможность (7) любому желающему познакомиться с культурой (8) древнего сибирского народа.

6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ИСПЕЧЬ** – на конце неопределённой формы глагола после шипящих пишется буква Ъ.
- 2) **ЧЬИ-ТО** (следы) – буква Ъ обозначает мягкость предыдущего согласного.
- 3) **ИЗВЕСТНЫЙ** – непроизносимая согласная в корне слова проверяется словом **известен**.
- 4) **ДОСРОЧНО** – в наречии написание суффикса зависит от ударения.
- 5) **ПРЕГРАЖДАТЬ** – написание приставки определяется её значением, близким к слову **очень**.

7Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Как н..⁽¹⁾ боялись люди засухи, она всё-таки пр..⁽²⁾шла. Небо было раскл..⁽³⁾но, и с него почти отвесно падали обж..⁽⁴⁾гающие лучи солнца, а в воздухе уже нач..⁽⁵⁾нал ве..⁽⁶⁾ть дыш..⁽⁷⁾ций гарью ветерок. Колосья на полях, раскач..⁽⁸⁾ваемые жарким дыханием ветра, наст..⁽⁹⁾нного на душистых травах, задыхались от зноя.

8Раскройте скобки и запишите слово **«чипсы»** в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Врачи предупреждают о вреде неумеренного употребления (чипсы) и газированной воды.

9Замените словосочетание **«лесной житель»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)В нашей паре я был ведущим, а Павлик – ведомым. (2)Недоброжелатели считали, что Павлик был приложением ко мне. (3)На первый взгляд так оно и было. (4)Меня нельзя было приглашать на день рождения без Павлика. (5)Я покинул футбольную дворовую команду, где считался лучшим бомбардиром, когда Павлика отказались взять хотя бы запасным, и вернулся вместе с ним. (6)Так возникла иллюзия нашего неравенства. (7)На самом деле ни один из нас не зависел от другого, но душевное превосходство было на стороне Павлика. (8) Его нравственный кодекс был строже и чище моего. (9)Павлик не признавал сделок с совестью, тут он становился беспощаден.

(10)Однажды я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик. (11)На уроках немецкого я чувствовал себя принцем. (12)Я с детства хорошо знал язык, и наша «немка» Елена Францевна души во мне не чаяла и никогда не спрашивала у меня уроков. (13)Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске. (14) Как раз перед этим я пропустил несколько дней и не знал о домашнем задании. (15) Поначалу всё шло хорошо: я проспрыгал какой-то глагол, отбарабанил предлоги, прочёл текст и пересказал его.

– (16)Прекрасно, – поджала губы Елена Францевна. – (17)Теперь стихотворение.

– (18)Какое стихотворение?

– (19)То, которое задано! – отчеканила она ледяным тоном.

– (20)А вы разве задавали?

– (21)Привык на уроках ворон считать! – завелась она с пол-оборота. – (22)Здоровенный парень, а дисциплина...

– (23)Да я же болел!

– (24)Да, ты отсутствовал. (25)А спросить у товарищей, что задано, мозгов не хватило?

(26)Взял бы да и сказал: не хватило. (27)Ну что она могла мне сделать? (28)О домашних заданиях я спрашивал у Павлика, а он ни словом не обмолвился о стихотворении. (29) Забыл, наверно. (30)Я так и сказал Елене Францевне.

– (31)Встань! — приказала Павлику «немка». – (32)Это правда?

(33)Он молча наклонил голову. (34)И я тут же понял, что это неправда. (35)Как раз о немецком я его не спрашивал...

(36)Елена Францевна перенесла свой гнев на Павлика. (37)Он слушал её молча, не оправдываясь и не огрызаясь, словно всё это нисколько его не касалось. (38)Спустив пары, «немка» уgomонилась и предложила мне прочесть любое стихотворение на выбор... (39) Я получил «отлично».

(40)Вот так всё и обошлось. (41)Когда, довольный и счастливый, я вернулся на своё место, Павлика, к моему удивлению, не оказалось рядом. (42)Он сидел за пустой партой далеко от меня.

– (43)Ты чего это?..

(44)Он не ответил. (45)У него были какие-то странные глаза – красные и налитые влагой. (46)Я никогда не видел Павлика плачущим. (47)Даже после самых жестоких, неравных и неудачных драк, когда и самые сильные ребята плачут, он не плакал.

– (48)Брось! – сказал я. – (49)Стоит ли из-за учительницы?

(50)Он молчал и глядел мимо меня. (51)Какое ему дело до Елены Францевны, он и думать о ней забыл. (52)Его предал друг. (53)Спокойно, обыденно и публично, ради грошовой выгоды предал человек, за которого он, не раздумывая, пошёл бы в огонь и в воду.

(54)Никому не хочется признаваться в собственной низости. (55)Я стал уговаривать себя, что поступил правильно. (56)Ну покричала на него «немка», подумаешь, несчастье! (57) Стоит ли вообще придавать значение подобной чепухе?.. (58)И всё же, оказись Павлик на моём месте, назвал бы он меня? (59)Нет! (60)Он скорее проглотил бы собственный язык. (61)Когда прозвучал звонок, я подавил желание броситься к нему, признавая тем самым свою вину и готовность принять кару.

(62)Потом было немало случаев, когда мы могли бы вернуться к прежней дружбе, хотя Павлик не хотел этого: ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого.

(По Ю.М. Нагибину*)

* Нагибин Юрий Маркович (1920–1994) – русский советский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

10 Анализ содержания текста. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Павлик не мог смириться с ролью ведомого в дружбе.

2) Рассказчик хорошо знал немецкий язык, поэтому учительница любила его и редко спрашивала домашнее задание.

3) Елена Францевна поставила рассказчику двойку за невыученное стихотворение.

4) Рассказчик никогда не узнавал домашнего задания у Павлика.

5) Павлик не простил другу предательства.

11 Укажите варианты ответов, в которых **не использован фразеологизм**.

1) Однажды я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик.

2) Он сидел за пустой партой далеко от меня.

3) На первый взгляд так оно и было.

4) Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске.

5) У него были какие-то странные глаза – красные и налитые влагой.

12 В предложениях 1–6 найдите слово с лексическим значением «нападающий игрок в командных играх с мячом». Выпишите это слово.

Часть 3 *Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

13.1Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какую роль в тексте играют фразеологизмы?»**.Приведите в сочинении **два** примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

13.2Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Потом было немало случаев, когда мы могли бы вернуться к прежней дружбе. Но Павлик не хотел этого. Ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого»**.Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

13.3Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что может разрушить дружбу?»**. Дайте определение понятию **ДРУЖБА** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример приведите из прочитанного текста, а **другой** – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не допускается обращение к таким жанрам, как *комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.*) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 9 КЛАСС

ВАРИАНТ 2

Инструкция по выполнению работы Работа по русскому языку состоит из трёх частей, включающих 13 заданий. На выполнение работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста. Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2. Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Задания 1 и 13 выполняются на отдельном листе бумаги яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки. Пользоваться орфографическим словарём разрешено.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте заданий не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ЧАСТЬ 1. Изложение

ЗАДАНИЕ 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2. Тест ОГЭ по русскому языку. Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Планета Земля неповторима, несмотря на то что существует множество других планет. (2) Уникальность Земли заключается прежде всего в том, что на ней живём мы, разумные люди, появление которых считается вершиной эволюции. (3) Сама же проблема возникновения жизни до сих пор не решена. (4) Следы жизни были обнаружены в горных породах, возраст которых – около миллиарда лет, то есть около миллиарда лет назад жизнь на планете уже существовала, имелись атмосфера и гидросфера. (5) А вот близкие наши «родственники», другие планеты земной группы – Меркурий, Венера и Марс, – хотя и похожи на планету Земля, но, в отличие от неё, безжизненны.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) существует множество планет (предложение 1)
- 2) появление считается (предложение 2)
- 3) проблема (не) решена (предложение 3)
- 4) жизнь существовала (предложение 4)
- 5) планеты похожи (предложение 5)

3. Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено обособленным обстоятельством.

2) Вторая часть предложения 2 осложнена обособленным приложением.

3) Предложение 3 простое, распространённое.

4) Предложение 4 содержит 4 (четыре) грамматические основы.

5) Предложение 5 сложносочинённое.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А. Обстоятельство с предлогом <i>несмотря на</i> , которое имеет уступительное значение, обособляется. Б. Обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется. В. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, то после него ставится двоеточие.	1. Несмотря на то что уже светило солнце, промокшая одежда не сохла, липла к телу, раздражала. 2. Я приехал как раз вовремя: поезд стоял у платформы, будто бы дожидаясь меня. 3. Несмотря на вечернюю пору, в воздухе чувствовалась духота, и в отдалении уже погрохатывало. 4. Взрослые понять не могут, как много нового и неожиданного встречается детям по пути домой: то удивительной красоты листочек, то яркое стёклышко, блестящее в траве, то невиданной красоты собака или кошка. 5. Ася сломала длинную ветку, положила её себе на плечо, как ружьё, повязала себе голову шарфом

ОТВЕТ: АБВ

5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять **запятые**.

Музей деревянного зодчества в Суздале (1) это комплекс (2) под открытым небом (3) где собраны уникальные постройки XVII–XIX веков (4) и до мельчайших деталей воссозданы крестьянский и купеческий быт царских времён. Здесь (5) можно заглянуть в избу простого батрака и зажиточного крестьянина (6) стать гостем купеческого дома и заодно побывать в двух церквях (7) возведённых (8) кстати (9) без единого гвоздя.

6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **ПРИМИТИВНЫЙ** – в корне слова есть непроверяемые безударные гласные.

2) **НЕ ВОЗРАЖАЯ** – частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.

3) **РАСКАЯВШИЙСЯ** – выбор гласной перед суффиксом -вш- действительного причастия прошедшего времени зависит от принадлежности к спряжению глагола.

4) **ПРЕДЪЯВИТЬ** – буква разделительный Ъ пишется после приставки, оканчивающейся на согласный, перед буквой Я.

5) **ПОДДЕРЖАТЬ** – на конце приставки перед звонким согласным пишется буква Д.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Море после шторма всё ещё дыш..⁽¹⁾т холодом. Когда на солнце наплывает облако, ветерок уси..⁽²⁾вается. Тропинка п..⁽³⁾тляет среди невысоких холмов, затем устр..⁽⁴⁾мляется вверх сквозь густой листь..⁽⁵⁾нный лес. Мы отважно проб..⁽⁶⁾раемся по пр..⁽⁷⁾чудливым колюч..⁽⁸⁾м кустарн..⁽⁹⁾кам.

8. Раскройте скобки и запишите слово «**промокнуть**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Вчера я (промокнуть) под дождём, потому что забыл зонт.

9. Замените словосочетание **«бетонная стена»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Я даже не помню, как называлась та книга. (2) Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел выпел какого-то парусника. (3) Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из нашей домашней библиотеки своим одноклассникам. (4) Петя Солодков вытащил её из портфеля и положил на стол. (5) Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.

– (6) Санёк, спасибо за книгу! (7) Я всю ночь сегодня читал: не мог оторваться! – восхищённо улыбаясь, произнёс Петя и пожал мне руку.

(8) В это время в класс вошёл Колька Бабушкин – мой сосед по парте. (9) Носатый, Носатый, худой, высокий, нескладный... (10) У него не было отца. (11) Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей. (12) Но такое заступничество, конечно, только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.

(13) Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него. (14) Он поставил изжёванный дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. (15) Она лежала на его половине парты. (16) Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки, пролистал страницы, и странная восторженная улыбка появилась на его лице. (17) Он посмотрел на нас и вдруг сказал:

– (18) Спасибо за подарок!

– (19) Положи книгу на место и не трогай чужого! – выйдя из оцепенения, прорычал я.

(20) Колька испуганно дрогнул и выронил книгу. (21) Все засмеялись. (22) А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

– (23) Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что...

(24) Тридцать лет прошло с тех пор, но я до сих пор помню тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку. (25) И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

(26) А эта книга... (27) Колька, да я отдал бы тебе всю библиотеку! (28) Да мы бы всё тебе отдали... (29) Но только ты сгорел в танке под Кандагаром, когда я учился на втором курсе университета. (30) Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, поэтому никогда не жалея того, что можешь дать, никогда не отнимай того, что у тебя просят. (По В. Дроганову)*

* **В. Дроганов** – современный российский писатель.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Герой-рассказчик не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из домашней библиотеки своим одноклассникам.

2) Несмотря на то что Бабушкин был носатым, долговязым и нескладным, его в классе уважали и любили.

3) Когда герой-рассказчик учился на втором курсе университета, Колька Бабушкин погиб под Кандагаром, сгорев в танке.

4) Герой-рассказчик всю жизнь жалел о своём поступке.

5) Колька Бабушкин очень просил подарить ему понравившуюся книгу на день рождения.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.

2) Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей.

3) Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки, пролистал страницы, и странная восторженная улыбка появилась на его лице.

4) А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

5) Колька, да я отдал бы тебе всю библиотеку!

12. Замените разговорное слово «долговязый» из предложения 30 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Часть 3 *Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

13.1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Какую роль в речи выполняют эпитеты?»** Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

13.2. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Тридцать лет прошло с тех пор, но я до сих пор помню тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку»**. Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

13.3. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какими должны быть жизненные ценности?»**. . Дайте определение выражению **ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **другой** – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов

ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 9 КЛАСС
ВАРИАНТ 3

Инструкция по выполнению работы Работа по русскому языку состоит из трёх частей, включающих 13 заданий. На выполнение работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).
Часть 1 включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.
Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста. Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.
Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2. Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развернутый аргументированный ответ.
Задания 1 и 13 выполняются на отдельном листе бумаги яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки. Пользоваться орфографическим словарём разрешено.
При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте заданий не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ЧАСТЬ 1. Изложение

ЗАДАНИЕ 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
Объём изложения – не менее 70 слов.
Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

ЧАСТЬ 2. Тест ОГЭ по русскому языку. Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3

(1)В воздухе пахучей струёй разливался аромат недавно распустившихся цветов. (2)Сирень, как невеста, стояла вся в белом. (3)Подстриженные щёткой акации образовали живые зелёные стены, и в них уютно прятались крошечные садовые диванчики и чугунные круглые столики. (4)В этих нишах, напоминающих зелёные гнёздышки, хотелось отдохнуть. (5)Вообще садовник хорошо знал своё дело: зимой у него расцветали камелии, ранней весной радовали глаз тюльпаны и гиацинты.

2.Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) разливался аромат (предложение 1)
- 2) сирень как невеста (предложение 2)
- 3) прятались (предложение 3)
- 4) хотелось отдохнуть (предложение 4)
- 5) камелии радовали глаз (предложение 5)

3.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 содержится составное глагольное сказуемое.
- 2) Предложение 2 содержит сравнительный оборот.
- 3) Предложение 3 сложносочинённое.
- 4) Предложение 4 односоставное безличное.
- 5) Предложение 5 сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью.

4.Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А.Между частями сложноподчинённого предложения ставится запятая.	1.Лето стояло долго-долго: казалось, наступил необычный двухмесячный август, посылавший тёплые дни один за другим.
Б.Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.	2.Питаются бобры исключительно растительной пищей: болотными и луговыми растениями, водорослями, осокой, корой деревьев.
В.Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.	3.Дед сидел неподвижно и молча, точно он ссорся со стволом дерева, к которому прислонился спиной.
	4.С конца сентября наши сады пустели, погода, по обыкновению, круто менялась.
	5.По жилам Ярославцева полилась холодная тоска, сжав ему сердце предчувствием чего-то неотразимого, и, подавленный ею, он тихо заснул.

ОТВЕТ: АБВ

5.Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ветер опять налетел неожиданно. Он сорвал листья с деревьев (1) и (2) подбросив их вверх (3) затих (4) любуясь разноцветным дождём: жёлтым (5) зелёным и красным. Листья (6) опускающиеся на землю (7) плавно покачивались (8) словно разноцветные рыбки в пруду. Так ветер (9) отмечал наступление осени.

6.Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) В ПРОДОЛЖЕНИЕ (часа) – в окончании формы предложного падежа имени существительного 2-го склонения пишется буква Е.
- 2) КОМАНДОВАТЬ – правописание суффикса зависит от формы настоящего времени 1-го лица единственного числа этого глагола.
- 3) (много) ЗАДАЧ – в форме родительного падежа множественного числа имени существительного 3-го склонения после шипящего буква Ъ не пишется.
- 4) ПРЕЫДУЩИЙ – после русскоязычной приставки, оканчивающейся на согласный, пишется буква Ы.
- 5) ПЯТЬДЕСЯТ – в имени числительном пишется разделительный Ъ.
- 7.Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Конец сент..⁽¹⁾бря. Клён раскрасился ярк..⁽²⁾м багрянц..⁽³⁾м, а молодая берёзка у наш..⁽⁴⁾го дома, которая первая распустила свои клейк..⁽⁵⁾е л..⁽⁶⁾сточки, совсем пож..⁽⁷⁾лтела. Резкие порывы ветра сбрасывают их убранство. Иссохшие листья кружат, словно мал..⁽⁸⁾нькие парашютики, уст..⁽⁹⁾лая мокрую землю.

8.Раскройте скобки и запишите слово «оба» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

По (оба) сторонам дороги цвели яблони.

9.Замените словосочетание «бревенчатый домик», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

– (1)Я вам сейчас покажу великих мастеров, – сказал Пётр Петрович.

(2)Он взял с полки альбом.

– (3)Попал я с фронта в Ленинград. (4)Нева во льду. (5)Метель метёт. (6)Блокада. (7)Иду я по Неве к Академии художеств. (8)Захожу в вестибюль. (9)Печурка. (10)Сидят люди, греются. (11)Худые, бледные лица. (12)Я говорю:

– Хочется мне повидать своего учителя Осьмёркина. (13)Я у него до войны учился.

– (14)Повидать его можно. (15)Только он недавно в Эрмитаж ушёл.

– (16)Бросьте шутки шутить, какой тут может быть Эрмитаж! (17)Кругом голод и холод.

(18)Мне спокойно отвечают:

– Он очень любит великих мастеров смотреть. (19)Вы его ещё догоните. (20)Он медленно ходит.

(21)Догоняю его. (22)Еле-еле с палочкой идёт мой учитель по широкой набережной. (23)Снег вокруг метёт что есть силы. (24)И шарф его, помню, по ветру трепещет... (25)Вгляделся он в меня и говорит: «Петечка, ты? (26)Очень рад, что я тебя встретил. (27)Мы сейчас с тобой великих мастеров пойдём смотреть...»

(28)Пётр Петрович ходил из угла в угол.

(29)Мы рассматривали альбом с великими мастерами.

(30)Пётр Петрович говорил:

– Рембрандт! (31)Запомните это имя! (32)Эти руки старухи, целая жизнь человека в этих руках! (33)Такие руки мог написать только Рембрандт! (34)Его автопортрет: старик Рембрандт улыбается, прищурившись, смотрит на нас... (35)Рембрандт стар. (36)Но он помнит те времена: толпится знать Амстердама в его мастерской, гогочут и возмущаются: не нравится им, как Рембрандт их изобразил! (37)Художник видел их такими, какие они на самом деле. (38)Скандал! (39)Тычут в картину палками... (40)Он не стал свою картину исправлять, не стал... (41)Вот почему старик Рембрандт улыбается.

(42)Делакруа! (43)Чистый цвет! (44)Романтика!.. (45)«Охота на льва», «Дерущиеся лошади», «Марокканская фантазия» – несутся всадники на фоне гор... (46)Лодка в бушующем море... (47)У этого человека было солнце в голове и буря в сердце! (48)Запомните это имя!

(49)Рафаэль! (50)Гениально: линии поют... (51)Благородство, человечность, красота... (52)Кстати, сравните «Мадонну Сикстинскую» вот с этой, другого художника... (53)Всё не то! (54)Не то! (55)В том-то всё и дело... (56)Хотя и тут всё правильно нарисовано... (57)Такие сравнения полезны, они вносят ясность. (58)Ведь всё относительно, но Рафаэль – вершина, а к вершине нужно стремиться!

(59)Запомните это имя! (60)Тинторетто! (61)Удивительно! (62)Потрясающе! (63)Когда Суриков был в Венеции, он там увидел холсты Тинторетто. «(64)Я слышу свист мантий!» – воскликнул Суриков. (65)Высочайшее мастерство... (66)Всё в холсте словно движется... (67)Всё как будто просто... (68)Кажется, вот возьмёшь кисть – и сам напишешь точно так же, до того всё кажется просто! (69)Написано сердцем, вот в чём дело! (70)И начинаешь верить, глядя на Тинторетто, что когда-нибудь сам возьмёшь и напишешь вот так, как захочешь... (71)Гений не подавляет. (72)Он вливает в тебя бодрость духа, это удивительно!

(73)Рублёв! (74)Запомните это имя!!!

(75)Пётр Петрович говорил откуда-то из угла комнаты, будто он говорил сам себе. (76)Некоторые слова он выкрикивал, а некоторые говорил тихо. (77)Картины были замечательные, это верно. (78)Но я не видел, чтобы пели линии. (79)Не видел, чтобы в холсте у Тинторетто что-нибудь двигалось. (80)Не мог я понять, почему один Рембрандт мог написать такие руки! (81)Алька тоже не видел этого. (82)Хотя он повторял: «Да, да!» – словно он понимал всё. (83)А между тем, думал я, наверное, всё это есть там, в этих картинах. (84)И линии там, наверное, поют, и люди у Тинторетто движутся, и мантии свистят у Тинторетто... (85)Всё это, наверное, есть там, раз Пётр Петрович видит это. (86)А я не вижу...

– ... (87)При жизни он не был известным, вот что любопытно. (88)Древнерусские мастера даже фамилий не подписали на своих работах. (89)Какое имеет значение в конце концов, кем эта работа сделана? (90)Важно, что она сделана!

(91)Когда мы с Алькой уходили, я вдруг вспомнил, что хотел спросить, что это за малые голландцы, которые оттачивали селёдочные головы... (92)Хотел спросить и не спросил.

(По В.В. Голявкину*)

***Голявкин Виктор Владимирович** (1929–2001) – русский советский писатель, художник, иллюстратор.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Пётр Петрович поделился с ребятами воспоминаниями о своём учителе, который во время блокады Ленинграда ходил в Эрмитаж любоваться картинами великих мастеров.

2) В разговоре с учениками Пётр Петрович обращал внимание ребят на художественные открытия великих мастеров.

3) Знатные люди Амстердама были в восторге от того, как их изобразил на своей картине Рембрандт.

4) Герой-рассказчик и Алька после рассказа учителя с лёгкостью замечали, как на картинах движутся люди, свистят мантии, поют линии.

5) Настоящее искусство не подавляет человека, а даёт вдохновение и силы творить.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи

является **метафора**.

1) Его автопортрет: старик Рембрандт улыбается, прищурившись, смотрит на нас...

2) «Я слышу свист мантий!» – воскликнул Суриков.

3) Высочайшее мастерство... Всё в холсте словно движется...

4) Гений не подавляет. Он вливает в тебя бодрость духа.

5) Некоторые слова он выкрикивал, а некоторые говорил тихо.

12. В предложениях 18–27 найдите фразеологизм. Выпишите этот фразеологизм.

Часть 3 *Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

13.1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Какую роль в речи выполняют знаки препинания?»** Приведите в сочинении **два** примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

13.2. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **««И линии там, наверное, поют, и люди у Тинторетто движутся, и мантии свистят у Тинторетто... Всё это, наверное, есть там, раз Пётр Петрович видит это. А я не вижу...»»**.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

13.3. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как научиться понимать настоящее искусство?»**. Дайте определение понятию **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример приведите из прочитанного текста, а **другой** – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не допускается обращение к таким жанрам, как *комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра*.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 9 КЛАСС

ВАРИАНТ 4

Инструкция по выполнению работы Работа по русскому языку состоит из трёх частей, включающих 13 заданий. На выполнение работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста. Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2. Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Задания 1 и 13 выполняются на отдельном листе бумаги яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки. Пользоваться орфографическим словарём разрешено.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте заданий не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ЧАСТЬ 1. Изложение

ЗАДАНИЕ 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)В истории человечества есть две формы коммуникации: устная и письменная. (2)Сегодня с появлением Интернета, новой сферы общения, можно утверждать, что возник некий промежуточный тип коммуникации, который в каком-то смысле является письменным (визуальным), а в каком-то – устным. (3)По способу восприятия это, без сомнения, визуальная речь, то есть воспринимаемая глазами. (4)К тому же мы можем делать длительные паузы в процессе интернет-разговора, что недопустимо во время устной беседы, так как «живой» диалог предполагает мгновенные реплики. (5)Итак, технически это письменная речь, а вот с точки зрения структуры используемого в Интернете языка, безусловно, устная.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) есть коммуникации (предложение 1)
- 2) можно утверждать (предложение 2)
- 3) без сомнения (предложение 3)
- 4) диалог предполагает (предложение 4)
- 5) структуры (предложение 5)

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое, двусоставное.
- 2) В предложении 2 последовательное подчинение придаточных.
- 3) Предложение 3 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
- 4) Предложение 4 сложное.

5) В предложении 5 содержится 3 (три) грамматические основы.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А. После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.	1. Зелёные дорожки в лесу все будто курятся, туман везде поднимается, вода пузырьками садится на листья, на хвоинки ёлок, паутины сети.
Б. Между однородными членами предложения, связанными повторяющимся союзом, ставится запятая.	2. Солнце, обходя дом, заглядывало под сосны и пихты, которые густыми ветвями осеняли балкон.
В. Между частями сложного бессоюзного предложения ставится запятая	3. Впрочем, гости редко заглядывали к Золотницким: скучно было у них.
	4. Альберт Эйнштейн говорил: «Образование – это то, что остаётся, когда забывается всё, чему нас учили».
	5. Вита шла по тёмной улице и всего боялась: и самой темноты, и длинного забора, за которым темнел кустарник, и встречающих прохожих.

ОТВЕТ: АБВ

5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должно стоять **двоеточие**.

В 1767 году Екатерина II сообщала в письме к Н.И. Панину (1) «Мы вчера, ввечеру, сюда приехали и нашли город (2) который всячески может слыть столицей большого царства». Считается (3) что именно после визита государыни (4) Казань начала развиваться семимильными шагами (5) строили церкви (6) заводы (7) учебные заведения (8) общественные учреждения и дома.

6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **ПО-ПРЕЖНЕМУ** (тепло) – написание наречия через дефис определяется наличием приставки ПО- и суффикса -ЕМУ.

2) **ПОТЕРЯТЬ** – написание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса -А-.

3) **НЕ ГОТОВ** – частица НЕ с глаголом пишется раздельно.

4) **БЕЗВИННЫЙ** – в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН.

5) **ПРИОСТАНОВИТЬ** (работу) – написание приставки определяется её значением – расположение вблизи.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **О**.

Зап..⁽¹⁾лярная природа словно сотв..⁽²⁾рила храм для покл..⁽³⁾нения собственной силе и крас..⁽⁴⁾те. Кругом сотни километров тайги, прорезанн..⁽⁵⁾й скалами, р..⁽⁶⁾внины, тундра с чахлой растительн..⁽⁷⁾стью. А здесь – м..⁽⁸⁾гучие ели, заросшие деревьями горы, озёрная гладь так и г..⁽⁹⁾рит под лучами ласкового солнца.

8. Раскройте скобки и запишите слово «**звонкий**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Голос у девочки был (звонкий), чем у других участниц конкурса.

9. **Синтаксический анализ.** Замените словосочетание «стая гусей», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(По Л.Ф. Воронковой*)

(1)Лиза не убежала с девочками на реку. (2)Все они стояли здесь, сбившись в кружок, – и Катя, пушистая как одуванчик, и смуглая Танюшка, и курносая Верка, с розовыми, словно полированными, щеками. (3)Тут же лепился и Прошка Грачихин, белый с белыми ресницами, коренастый и по виду настырный.

(4)И среди них Аниска увидела чужую девочку: она была в коротком красном платье, аккуратно заплетённые косички с большими бантами лежали на плечах. (5)Лиза кружилась возле неё, шупала её платье, разглядывала пуговицы на груди. (6)Конечно, и Танюшка щебетала, как воробей:

– (7)Ты на всё лето приехала? (8)А с нами дружить будешь? (9)А на реку пойдёшь?

(10)Девочка улыбалась.

– (11)Косуля пришла, – вдруг сказал Прошка и спрятался за чью-то спину: за «Косулю» Аниска и вцепиться не замедлит.

– (12)Косуля? – спросила чужая девочка. – (13)А почему же Косуля? (14)Косули – ведь это животные такие. (15)Ну, вроде оленей, что ли...

– (16)А она же у нас косая, – объяснила Лиза, – у неё один глаз к носу забегают.

– (17)Глаза по ложке, не видят ни крошки, – сказала румяная Верка и засмеялась.

(18)А Танюшка сквозь смех скорчила рожу и вытаращила глаза, представляя Аниску.

(19)Аниска стояла не говоря ни слова, будто не о ней шла речь. (20)Голубые глаза девочки весело глядели на Аниску:

– (21)А как её зовут? (22)Как тебя зовут, а?

– (23)Аниска, – ответила за сестру Лиза.

– (24)Аниска? (25)Аниса, значит. (26)Надо вежливо называть друг друга.

(27)Чужая девочка подошла к Аниске и взяла её за руку.

– (28)А меня зовут Светлана. (29)Я к бабушке в гости приехала. (30)Марья Михайловна Туманова – это моя бабушка.

(31)Танюшка не вытерпела, дёрнула Светлану за платье:

– (32)Не водись с ней. (33)Она дерётся.

(34)Аниска сразу нахмурилась и стала похожа на ежа.

– (35)Вот и буду драться!

(36)Светлана удивилась:

– (37)А почему драться? (38)Из-за чего?

(39)Тут вся Танюшкина обида вырвалась на волю.

– (40)Из-за всего! (41)Она из-за всего дерётся! (42)Крылья у слепня оторвёшь – дерётся! (43)Кошку стали купать в пруду – дерётся; мальчишки полезут за гнёздами – и с мальчишками и то дерётся!

(44)Все постарались вставить словечко. (45)И Верка, у которой Аниска однажды отняла лягушку и бросила в пруд. (46)И Прошка, которому попало от неё за то, что он подшиб грача. (47)И даже Лиза – Аниска ей житья дома не даёт из-за цветов: не толкни их да не задень их!

(48)Светлана поглядела на Аниску с любопытством. (49)Но вдруг неожиданно повернулась к девочкам и сказала:

– (50)Ну, а раз ей их жалко?

(51)Скуластое Анискино лицо потемнело от жаркого румянца, а глаза засветились, как вода в лужинах, когда в них заглянет солнце. (52)Светлана заступилась за неё! (53)Она сразу всё поняла и никого не послушала!

(54)Аниска побежала домой. (55)Что случилось на свете? (56)Какое высокое и какое ясное сегодня небо! (57)Воробьи щебечут так радостно и неистово – праздник у них, что ли? (58)А может, это у Аниски праздник?

(59)Аниска вдруг почувствовала, что сердце у неё большое-большое, во всю грудь, что всё оно такое живое и тёплое. (60)Скорей бы отец пришёл с работы, она сразу расскажет ему, какая к бабушке Тумановой приехала внучка, как она сразу заступилась за Аниску. (61)«Ну, а раз ей их жалко?» – вот что она сказала.

* Любовь Фёдоровна Воронкова (1906–1976) – советская писательница, автор многих детских книг и цикла исторических повестей для детей, таких как «Старшая сестра», «Сад под облаками», «Где твой дом?» и др.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Аниска получила прозвище «Косуля», потому что очень любила этих животных.

2) Ребята посоветовали Светлане не дружить с Аниской, потому что та постоянно дерётся.

3) Однажды Аниска отобрала у Прошки лягушку и бросила её в пруд.

4) Светлана поняла, что Аниска – добрая девочка, которая жалеет всё живое и пытается защитить от жестокого обращения ребят.

5) Аниска после встречи со Светланой чувствовала себя счастливой, потому что вспомнила, что сегодня – праздник.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

1) Аниска сразу нахмурилась и стала похожа на ежа.

2) Аниска стояла, не говоря ни слова, будто не о ней шла речь.

3) Тут вся Танюшкина обида вырвалась на волю.

4) Какое высокое и какое ясное сегодня небо!

5) – А она же у нас косая, – объяснила Лиза, – у неё один глаз к носу забегают.

12. В предложениях 7–14 найдите просторечное слово. Выпишите это слово.

Часть 3 *Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

13.1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума»**. Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

13.2. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента данного текста: **«Аниска вдруг почувствовала, что сердце у неё большое-большое, во всю грудь, что всё оно такое живое и тёплое»**. Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

13.3. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что значит понятие человека?»**. Дайте определение понятию **ПОНИМАНИЕ** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример приведите из прочитанного текста, а **другой** – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не допускается обращение к таким жанрам, как *комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра*.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов

ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 9 КЛАСС

ВАРИАНТ 5

Инструкция по выполнению работы Работа по русскому языку состоит из трёх частей, включающих 13 заданий. На выполнение работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста. Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2. Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Задания 1 и 13 выполняются на отдельном листе бумаги яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки. Пользоваться орфографическим словарём разрешено.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте заданий не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ЧАСТЬ 1. Изложение

ЗАДАНИЕ 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Шарики надувают лёгким газом, обычно гелием. (2)Резина, из которой делают шарики, состоит из длинных нитевидных молекул, переплетённых в многослойную сетку. (3)Молекулы гелия (а они состоят всего из одного атома) настолько малы, что могут понемногу просачиваться через отверстия в этой сетке. (4)К тому же, когда шарик надувают, его стенка растягивается, становится тоньше, отверстия сетки немного расширяются, и процесс утечки газа облегчается; когда уже довольно много гелия вышло наружу и давление в шарике упало, он уменьшается, а его стенка снова утолщается. (5)Таким образом, утечка гелия сначала идёт быстро, а потом, когда шарик съёжился, замедляется, и он может долго лежать на полу, но совсем всё же не сдуется.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) шарики надувают (предложение 1)
- 2) резина состоит (предложение 2)
- 3) молекулы могут (предложение 3)
- 4) процесс облегчается (предложение 4)
- 5) шарик может лежать (предложение 5)

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 односоставное неопределённо-личное.
- 2) Главная часть сложноподчинённого предложения 2 осложнена обособленным обстоятельством.
- 3) Первая часть предложения 3 осложнена вставной конструкцией.

4) Предложение 4 сложное бессоюзное.

5) Предложение 5 содержит 5 (пять) грамматических основ.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А. После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.	1. Вокруг была мирная тишина: пели свои песни вечерние жаворонки, просто и спокойно пахло землёй и сладостью полевых цветов.
Б. Перед второй частью двойного союза, соединяющего однородные члены, ставится запятая.	1. 2. Я не столько играл в детстве, сколько наблюдал за играющими. 2. 3. Мы сидим на брёвнах и слушаем, как трещат скворцы, тукают, будто в домике.
В. Между частями сложного бессоюзного предложения ставится двоеточие, если вторая часть имеет значение пояснения	3. 4. Дед низко поклонился Наташе и сказал: «Эх, барыня-красавица, как же я соскучился!» 4. 5. Всё: и оголённые деревья, и песок, и камни, и крыши домов, и зелёный шпиль церкви – тончайшими линиями было прорисовано в прозрачном воздухе.

ОТВЕТ: АБВ

5. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Европейскому театру (1) возникшему в России в конце XVII столетия (2) предшествовало (3) заслужившее любовь народа (4) искусство скоморохов (5) которое представляло собой набор незамысловатых сценок (6) обычно (7) высмеивающих (8) как власть (9) так и церковные порядки.

6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (ехать мимо) **РОЩ** – в форме множественного числа имени существительного 1-го склонения после шипящего буква **Ь** не пишется.
- 2) **В ТЕЧЕНИЕ** (месяца) – в существительном в винительном падеже пишется окончание -Е.
- 3) (пригревать) **ПО-ЛЕТНЕМУ** – наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -ЕМУ.
- 4) **КНИЖОНКА** – в суффиксе существительного после шипящих под ударением пишется буква **О**.

5) **ЗАВИСЯЩИЙ** (от погоды) – в причастиях, образованных от глаголов I спряжения, пишется суффикс -ЯЩ-.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Весенн..⁽¹⁾й порой расцвета..⁽²⁾т в саду у изгород..⁽³⁾ куст с..⁽⁴⁾рени. Цветы наб..⁽⁵⁾рают силу с каждым днём, и голые ветви пр..⁽⁶⁾вращаются в роскошные и благоухающ..⁽⁷⁾е. Кусты источают пр..⁽⁸⁾тягательный аромат, который пр..⁽⁹⁾носит умиротворение.

8. Раскройте скобки и запишите слово «**гектар**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

С аукциона было продано несколько (гектар) земли.

9. Замените словосочетание «**студенческий хор**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Мама, когда я ещё не учился в школе, работала инженером и много чертила. (2)Чертежи были такие красивые, а её готовальня с блестящими штукарами была такая необыкновенно

притягательная, что я не мог пройти мимо. (3)Конечно, меня отлавливали, не пускали, но несколько чертежей я всё же испортил, какие-то циркули сломал.

– (4)Его явно тянет к точным наукам, – серьёзно говорила мама отцу.

(5)В школе сразу стало ясно, что меня к точным наукам не тянет. (6)Я учился очень средне. (7)Мама говорила, что если я так продолжу, то стану грузчиком. (8)Выражение же лица отца в это время было таким, что я догадывался: он сомневается, что мама говорит правду.

(9)Короче, профессия грузчика как перспективная мною никогда не рассматривалась.

(10)Когда я учился в старших классах, родители преподавали в университете. (11)Мама вела термодинамику, а отец работал заведующим кафедрой на экономическом факультете.

(12)Но алгебра, геометрия и физика по-прежнему были самыми тёмными для меня предметами. (13)Родители сами понимали, что по их стопам я не пойду, и даже не намекали на это.

(14)Какие возможности у меня имелись? (15)Университет, институт культуры и, конечно же, медицинский.

(16)Медицинский мне всегда нравился. (17)Во-первых, там преподавал мой любимый дядя. (18)Во-вторых, там учился мой троюродный брат, который мне тоже нравился. (19)Но как-то пугала так называемая анатомичка. (20)Я понимал: даже просто войти в здание, где она находится, я не смогу.

(21)Тогда я стал ходить в институт культуры. (22)Слушал и смотрел выступления студенческого хора, концерты студентов эстрадного отделения, спектакли, поставленные и сыгранные студентами. (23)Конечно, я тогда плохо разбирался в этом, но мертвенную скуку и ужасающую безрадостность увиденного чувствовал. (24)Запах «анатомички», казалось, преследовал меня, он исходил там от всего: во всех выступлениях была видна ненужность происходящего. (25)Ненужность никому! (26)Ни выступающим, ни зрителям. (27)Это отсутствие надежды на радость заставило меня твёрдо отказаться от мысли поступить в институт культуры.

(28)Но я хотел... (29)Не знаю, чего я хотел. (30)Ничего определённого. (31)Мне хотелось быть студентом. (32)Хотелось учиться не очень трудно и не очень скучно... (33)Хотелось весёлой, интересной, настоящей жизни. (34)Главное – настоящей, всем существом – жизни.

(По Е. Гришковцу)*

* Гришковец Евгений Валерьевич (род. в 1967 г.) – современный российский писатель, драматург, режиссёр, актёр, музыкант. Стал известен после того, как в 1999 г. был удостоен национальной театральной премии «Золотая маска». Является автором книг «Рубашка», «Реки», «Следы на мне», «Асфальт».

10.Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

1) В детстве герой-рассказчик очень хотел стать грузчиком.

2) Точные науки (алгебра, геометрия, физика) были «самыми тёмными» предметами для героя-рассказчика.

3) Медицинский институт нравился герою-рассказчику из-за удивительной притягательности анатомички.

4) В старших классах герою-рассказчику очень хотелось студенческой жизни – весёлой, интересной, настоящей.

5) Родители мальчика старались ни в чём ему не отказывать, чтобы он пошёл по их стопам.

11.Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) Короче, профессия грузчика как перспективная мною никогда не рассматривалась.

2) Родители сами понимали, что по их стопам я не пойду, и даже не намекали на это.

3) Конечно, меня отлавливали, не пускали, но несколько чертежей я всё же испортил, какие-то циркули сломал.

4) Я понимал: даже просто войти в здание, где она находится, я не смогу, духу не хватит.

5) Слушал и смотрел выступления студенческого хора, концерты студентов эстрадного отделения, спектакли, поставленные и сыгранные студентами.

12.В предложениях 1–3 найдите слово с лексическим значением «привлекающий к себе, возбуждающий интерес». Выпишите это слово.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1.Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Напишите сочинение-рассуждение **«Какую роль в речи выполняют знаки глаголы?»**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

13.2.Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Хотелось весёлой, интересной, настоящей жизни. Главное – настоящей, всем существом – жизни»**. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

13.3.Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Почему важно сделать правильный выбор?»**. Дайте определение понятию **ВЫБОР** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример** – аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
2	125	134	14	24	24
3	235	234	234	124	13
4	351	354	315	451	421
5	236	36789	2345678	15	12569
6	13	124	24	14	134
7	12458	126789	3478	12345789	345789
8	чипсов	промок	обеим	звонче	гектаров
9	жительлеса	стенаизбетона	домикизбрёвен	гусинаястая	хорстудентов
10	25	134	125	24	24
11	25	24	24	35	24
12	бомбардиром	высокий /рослый /нескладный /худой	чтоестьсилы	влепить	притягательная