

The background of the slide features two full suits of medieval plate armor, one on the left and one on the right. Between them is a large, dark-colored shield with two swords crossed behind it. The armor is highly detailed, showing various plates and joints. The shield has a central emblem, though it is not clearly visible. The entire scene is set against a plain, light-colored background.

ЗА СТРАНИЦАМИ
УЧЕБНИКА ИСТОРИИ

*Средневековые
рыцари*

СОДЕРЖАНИЕ

Часть первая

- ⦿ *Что такое рыцарство.*
- ⦿ *Воспитание рыцарей.*
- ⦿ *7 рыцарских добродетелей.*
- ⦿ *Посвящение в рыцари.*
- ⦿ *Кодекс рыцарей.*
- ⦿ *Рыцари в бою.*
- ⦿ *Рыцарские турниры.*
- ⦿ *Замки средневековья.*
- ⦿ *Знаете ли вы...*

СОДЕРЖАНИЕ

Часть вторая

- ◎ *Ричард Львиное Сердце*
- ◎ *Артур и рыцари круглого стола.*
- ◎ *Культ прекрасной дамы.*
- ◎ *Рыцари в литературе.*

Кто из нас не грезил о далеких временах доблестных рыцарей, благородных и преданных дамах их пламенных сердцах, о странствующих героях романов Вальтера Скотта, о благородных крестоносцах, возглавляемых Ричардом Львиное Сердце, смешном идадьго Дон Кихоте с его верным другом Санчо Пансой. Этот период романтического прошлого был далеко не таким безмятежным и славным...



**ЧТО ТАКОЕ
РЫЦАРСТВО.**



Рыцарство – особый привилегированный социальный слой средневекового общества. Традиционно это понятие связывают с историей стран Западной и Центральной Европы, где в период рассвета средневековья к рыцарству, по сути, относились все светские феодалы – воины. Но чаще этот термин употребляют в отношении средних и мелких феодалов в противовес знати.

Зарождение рыцарства

В латинском языке слове «мил» означало «солдат». В раннем Средневековье это слово уже обозначает не простых солдат, а лиц, составлявших частные армии, либо тех, кто считался элитой. Эти люди могли позволить себе дорогостоящую экипировку. А «вооружиться» по всем правилам было не просто. Шлем, латы, меч стоили дорого. Хороший конь стоил дороже, чем корова. Поэтому военным делом могли себе позволить заниматься только вассалы или свободные люди. Реже владельцы земель вооружали несвободных сервов, давая им деньги на приобретение лошади и оружия.

Теперь представление о «миле» - воине – уже неразрывно связано с верховой ездой. Во всей Западной Европе с 7 по 9 век развивалось представление о профессиональном воине, обучавшемся ратному делу в течение нескольких лет. Такие люди или имели свои средства на коня и оружие, или входили в свиту знатного сеньора, который также платил ему за службу.

От остальных жителей рыцари отличались ещё и личным статусом. Во время войны рыцарь обязан был встать под знамя своего сеньора. Однако отношения с ним у рыцаря не строились, как у крестьян, по принципу «господин и слуга».

Слово «сеньор» означало только «старший». В этом слове отражалось и по – военному братское отношение к своему командиру. Оно свидетельствовало об особых – товарищеских – взаимоотношениях.

Рыцарское сословие – особая каста Средневековья, военный класс. Дословно слово «рыцарь» означает «всадник», и неслучайно – рыцари всегда сражались верхом. Рыцари стали единственной реальной силой, которая нужна была всем. Королям – чтобы использовать их в борьбе против других королевств, непокорных вассалов, крестьян и церкви. Феодалам помельче – графам и герцогам – против короля, соседей и крестьян. Крестьянам – против рыцарей, дававших вассальную клятву соседним владыкам. Такое разобщение – всё против всех – и стало главной причиной возникновения рыцарства. Произошло это в 9-10 вв. Рыцарство переживало разные времена. К 12-14 вв. относится блестящий период расцвета рыцарства, позднее сменившийся упадком.

В 10 – начале 11 века рыцари составляли определённую группу лиц, которых объединяло главное в их жизни – война. Конечно, были среди них рыцари и побогаче, и победнее, но образ жизни и те, и другие вели одинаковый. Они исключительно хорошо знали военное дело. Это отличало их от крестьян, которые должны были изо дня в день трудиться. И можно только представлять себе, как боялся простой крестьянин этого огромного воина на коне.

В 10 веке рыцари сыграли огромную роль в борьбе с язычниками, защитив западный христианский мир.

ВОСПИТАНИЕ РЫЦАРЕЙ



- ◉ Воспитание рыцарей начиналось с 7 лет. Юноша почти не бывал дома, в лесах сражался на палках, мечах и копьях. Занимался плаванием и верховой ездой.
- ◉ В 10 лет он поступал в замок к своему синьору и получал звание пажа или валета.
- ◉ Паж выполнял обязанности слуги.. Он выполнял различные поручения сеньора и членов его семьи.
- ◉ В 14 лет юноша получал звание оруженосца. В замке он присматривал за лошадьми и собаками, встречал гостей.





7 РЫЦАРСКИХ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ

У рыцарей были свои традиции, выполнение, которых являлось их долгом.

Традиции требовали от рыцаря быть сведущим в вопросах религии, знать «Семь рыцарских добродетелей».

В «семь рыцарских добродетелей» входило:

1. -верховая езда;
2. -фехтование;
3. -искусное обращение с копьём ;
4. -плаванье;
5. -охота;
6. -игра в шашки;
7. -сочинение и пение стихов в честь дамы сердца.

Рыцарь должен был владеть не только этими навыками, но и приличным поведением за столом.

В специальных поучениях на это счёт говорилось, что рыцарю не следует набивать рот обеими руками, вытирать нос рукой, ковырять ножом в зубах, распускать за столом пояс.



ПОСВЯЩЕНИЕ В РЫЦАРИ

Посвящение в рыцари - символическая церемония вступления в рыцарство. Посвящение в рыцари знаменовало переход к зрелости и самостоятельности. Церемония состояла из нескольких этапов. Накануне будущий рыцарь должен был выкупаться в ванне, затем он надевал белую рубашку, алое сюрко, коричневый шосс, золотые шпоры, и один из старейших рыцарей (или отец) опоясывал его мечом. На французском языке "опоясать мечом" и означало сделать рыцарем. Опоясывание оружием - главная часть церемонии. Затем посвящающий наносил юноше удар ладонью по затылку (шее, щеке) с кратким наставлением: "Будь храбр". Подзатыльник назывался "куле". Это был единственный в жизни рыцаря подзатыльник (пощёчина), который рыцарь мог получить, не возвращая. Ритуал посвящения заканчивался демонстрацией ловкости нового рыцаря. Чаще всего посвящение в рыцари производили к религиозным праздникам либо совершали накануне крупного сражения; ему предшествовал длительный период обучения: будущий рыцарь в качестве пажа проходил обучение у знатного, опытного рыцаря либо отца.

Например, Карл Великий в 791 г. торжественно опоясал мечом своего 13-летнего сына Людовика, а Людовик, в 838 г. — своего 15-летнего сына Карла.

Рыцарем долгое время мог быть сделан каждый. Сначала рыцарство давалось, по германской традиции, в 13, 15, 19 лет, но в XIII веке заметно стремление отодвинуть его к совершеннолетию, то есть к 21-му году. Посвящение чаще всего совершалось в праздники Рождества, Пасхи, Вознесения, Пятидесятницы; отсюда вытек обычай «ночной стражи» накануне посвящения. Каждый рыцарь мог посвящать в рыцари, но чаще всего это делали родственники посвящаемого; сеньоры, короли и императоры стремились утвердить это право исключительно за собой.

В XI—XII вв. к германскому обычаю вручения оружия прибавились сначала только обряд подвязывания золотых шпор, облачение кольчуги и каски, ванна перед облачением; то есть удар ладонью по шее, вошёл в употребление позднее. К концу обряда рыцарь вспрыгивал, не касаясь стремени, на лошадь, скакал галопом и ударом копья поражал манекены, утверждённые на столбах. Иногда сами рыцари обращались за освящением оружия к церкви; таким образом, стало проникать в обряд христианское начало.



Ночь юноша-оруженосец провел в храме. Здесь, под темными сводами, в полной тишине, он стоял на коленях у одного из алтарей, где мерцали свечи перед изображением Георгия Победоносца, покровителя рыцарства. Огоньки тускло поблескивали на металле тяжелых доспехов, лежащих тут же перед алтарем.

Но вот сквозь разноцветные стекла витражных витрин в храм проникали первые солнечные лучи. Юноша терпеливо ждал. Наконец загремели тяжелые засовы железных дверей. Теперь оруженосцу предстояло омовение в приготовленной ванне – в знак начала новой жизни. Потом он снова вернулся в храм.

Храм уже был заполнен толпой родственников и гостей, съехавшихся из всех окрестных замков. Епископ начал молитву. Оруженосец смиренно исповедался, причастился и опустился перед епископом на колени. Тот благословил его меч и вручил оружие будущему рыцарю.

И тогда наступил самый волнующий, самый торжественный момент. Рыцари, молодые дамы и девушки облачили юношу в доспехи. Он преклонил колени перед своим сеньором, и тот трижды прикоснулся к его плечу мечом со словами: «Во имя Божие, во имя Святого Михаила и Святого Георгия, я делаю тебя рыцарем, будь храбр и честен».

Впереди торжественный пир в честь нового рыцаря, но прежде ему еще предстояло показать всем гостям свое воинское искусство. У выхода их храма ждал боевой конь; не касаясь стремян, юноша вскочил в седло и промчался во весь опор перед зрителями с копьем наперевес. Меткий удар, и чучело, облаченное в рыцарские доспехи, отлетело шагов на двадцать в сторону. Гости разразились криками восторга...

Тысячи, десятки тысяч раз повторялись в средневековой Европе такие сцены. Вчерашний оруженосец после обряда посвящения становился полноправным членом особой касты – рыцарского сословия.





КОДЕКС РЫЦАРЕЙ



Рыцарский Кодекс Чести

1. Рыцарский Кодекс Чести является обязательным для всех лиц благородного происхождения, именующих себя Рыцарями.
2. В случае нарушения Кодекса Рыцарем, его судьба будет вверена Сюзерену, вассалом которого он является, при уклонении же от Воли Сюзерена, данное лицо автоматически лишается благородного Рыцарского титула, всех земель и всех привилегий.
3. Каждый рыцарь должен ценой своей жизни защищать жизнь своего Сюзерена.
4. Каждый рыцарь должен держать данное им слово, ибо лишь трусость является для Рыцаря позором большим, чем клятвопреступление.
5. Каждый рыцарь должен иметь Грамоту, подтверждающую его благородное происхождение.
6. Каждый рыцарь должен принимать участие в Турнирах, где показывать доблесть ратную, храбрость и отвагу великую.
7. Рыцарь не смеет причинить вред человеку безоружному.
8. Рыцарь не смеет причинить вред человеку вооруженному неравным оружием, иначе как на поле боя.

9. Рыцарь должен быть милосердным и кротким к слабому, и не отказывать тем кто просит о помощи.
10. Рыцарь должен быть безжалостен к лиходеям, врагам его и его сюзерена, и к людей обидчикам и зла причинителям.
11. Рыцарь должен быть галантен в обращении с благородными дамами.
12. Если между рыцарями возник спор, или один из них словом или поступками своими оскорбил другого, то рыцарь может требовать сатисфакции в честном поединке в присутствии секундантов, или отречения от своих слов и раскаяния в своих поступках.
13. На Рыцарском турнире запрещено использовать нечестные приемы.
14. Нет для Рыцаря вещи более отвратительной, чем предательство.
15. Рыцарь не может ударить поверженного противника (в честном поединке), а также противника, молящего о пощаде.
16. Рыцарь должен беспощадно карать любое оскорбление чести своего Сюзерена, чести Дамы (любой), и собственной чести.
17. Незнание Кодекса Рыцарской чести не является смягчающим вину обстоятельством для людей вероломных, отступивших от его правил.



Это интересно!

Настоящий рыцарь должен был обходиться со своим пленником как с дорогим гостем, даже если до этого они были злейшими врагами не на жизнь, а на смерть. Ведь кто знает, мог наступить и такой день, когда сегодняшней пленник захватит в плен своего нынешнего господина.

В бою рыцарь должен был нападать на врага в таком порядке:

1. Вражеский лидер.
2. Известные противники, вражеские флаги и штандарты.
3. Знатная или элитная конница врага.
4. Другая кавалерия.
5. Элитная пехота.
6. Лагерь и штаб.
7. Пехота.
8. Крестьяне и новобранцы.

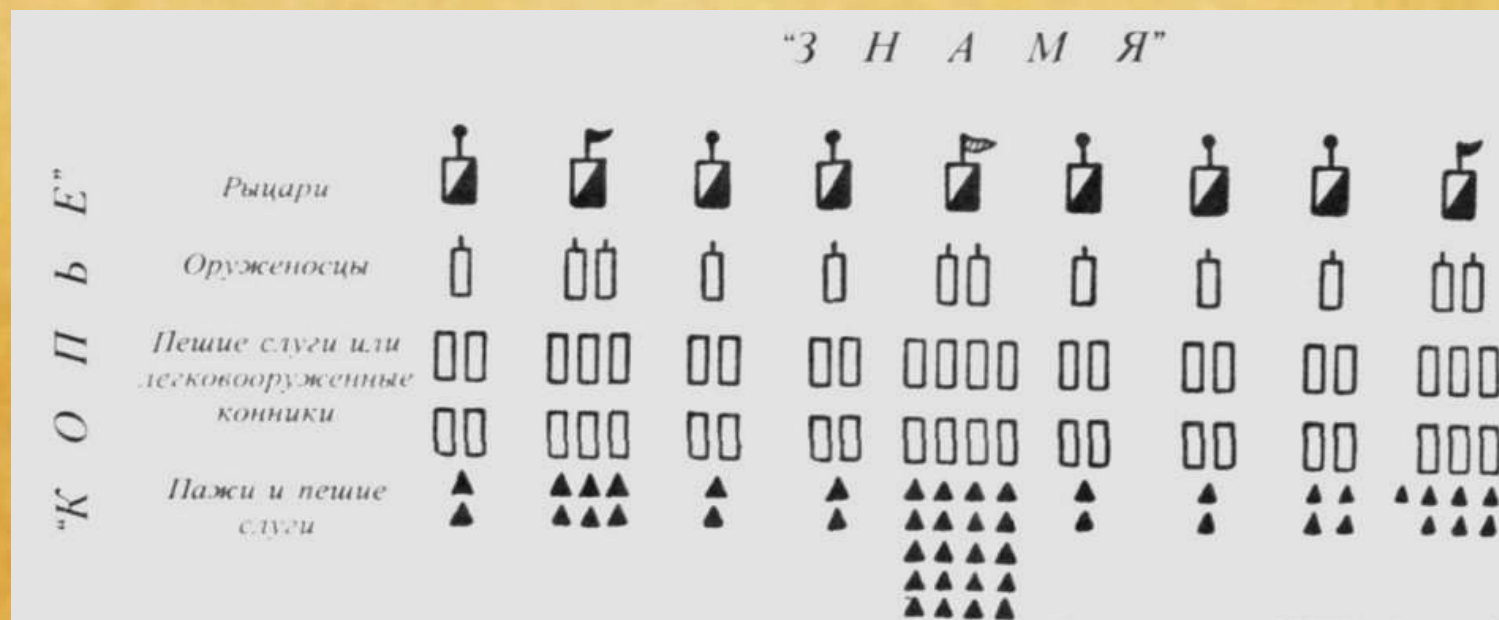




РЫЦАРИ В БОЮ

Рыцари перед началом боя обычно выстраивались в линию и реже в глубокий боевой порядок – «клин». Для атаки в линию они строились «частоколом» - в одну разомкнутую линию на расстоянии 5-10 метров друг от друга. Интервалы существовали для того, чтобы рыцари могли свободно действовать длинными копьями и маневрировать на конях. За рыцарями на некотором удалении стояли оруженосцы, а за ними – конные и пешие лучники и копейщики.

Атака «частоколом» применялась чаще всего в рыцарских сражениях, то есть при столкновении рыцарских войск. Атака же «клином» - главным образом против войск противника, в составе которых действовала пехота. Иногда рыцари вступали в сражение не одной колонной, а несколькими. Колонны для атаки выстраивались рядом с определенными интервалами.



Рыцари в основном атаковали врага в конном строю. Рыцарская конница долго была главной силой средневекового войска. Если на поле брани встречались два рыцарских войска, сражение превращалось в череду поединков. Перед сражением рыцарю должны были дать свежего коня и новое оружие. Каждый рыцарь старался выбрать противника познатнее, победа над которым могла бы принести больше славы.



РЫЦАРСКИЕ ТУРНИРЫ



Рыцарский герб



У каждого участника состязания был свой знак-герб, который символизировал доблесть рыцаря и заслугу его рода.

Гербы составлялись по специальным правилам: форма должна была напоминать щит, на котором помещались изображения людей, зверей, птиц или растений. В гербе разрешалось использовать только несколько красок – золотую, серебрянную, красную, синюю, зелёную, фиолетовую и чёрную.

Каждый цвет, так же как и символ, означал определенное качество рыцаря- смелость, верность, злость и другие.

Под гербом на ленте помещался девиз- краткое изречение, выражающее важную черту в характере обладателя герба.

Девизы могли быть разными, например: «иду своей дорогой», «другим не стану».

Специальные люди - герольды определяли по гербам имена рыцарей, прославляли их подвиги и приглашали воинов на поле битвы. И на поле происходила битва.





Рыцарский турнир — военное состязание рыцарей в средневековой Западной Европе. Предположительно, турниры стали проводиться со второй половины XI в. Родина турниров — Франция

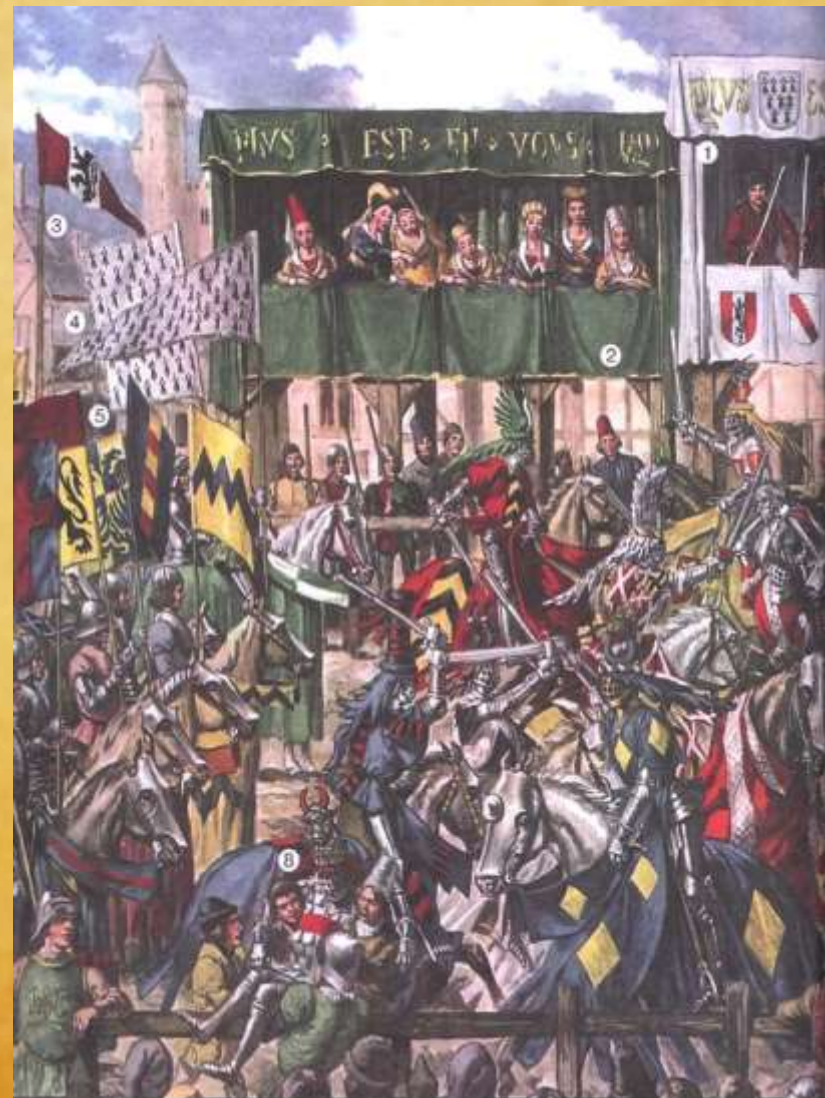
«Отцом» турнира называют *Жоффруа де Преи* (первая половина XI в.). Назначение турнира — демонстрация боевых качеств рыцарей, составлявших главную военную силу Средневековья. Турниры обычно устраивались королём либо баронами, крупными сеньорами по особенно торжественным случаям: в честь браков королей, принцев крови, в связи с рождением наследников, заключением мира и т. д.



На турниры собирались рыцари со всех концов Европы. Он происходил публично, при широком стечении феодальной знати и простолюдов. Для турнира избиралось подходящее место вблизи большого города, так называемое «ристалище». Ристалище имело четырёхугольную форму и было обнесено деревянным барьером.

Рядом воздвигали скамейки, ложи, палатки для зрителей. Ход турнира регламентировался особым кодексом, за соблюдением которого следили герольды, они называли имена участников и условия турнира. Условия (правила) были различными. В XIII в. рыцарь не имел права участвовать в турнире, если не мог доказать, что четыре поколения его предков были свободными людьми. Со временем на турнире стали проверять гербы, ввели специальные *турнирные книги* и *турнирные списки*. Обычно турнир начинался с поединка рыцарей, как правило, только что посвященных в рыцарское звание, так называемое «жюте».

Такой поединок назывался *тиост* — поединок на копьях. Затем устраивалось главное состязание — имитация сражения двух отрядов, формировавшихся по «нациям» или областям. Победители брали противников в плен, отнимали оружие и коней, заставляли побежденных платить выкуп. С XIII в. турнир нередко сопровождался тяжёлыми ранениями и даже гибелью участников. Церковь запрещала турниры и погребение погибших, но обычай оказался неискоренимым. По окончании турнира назывались имена победителей, раздавались награды. Победитель турнира имел право выбрать царицу турнира. Турниры прекратились в XVI в., когда рыцарская конница утратила своё значение и была вытеснена пехотой стрелков, вербовавшихся из горожан и крестьян.



ЗАМКИ



СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



Появление замков, укрепленных жилищ феодалов, относится к временам правления Каролингов, королевской династии франков. Самым известным представителем династии был легендарный Карл Великий.

Самые древние замки представляли собой укрепленное жилище феодалов на вершине скалы, опоясанной высокой и толстой стеной, сложенной из каменных глыб. Выстроенной из тех же каменных глыб дом представлял собой хорошо укрепленную крепость.



Сейчас я расскажу, что находится внутри замка. Огромную залу, темную и от этого мрачную, освещал огонь камина – тоже огромного, от одного окна к другому. Посредине большой стол. Золотые огоньки пламени поблескивают на золотых и серебряных сосудах и посуде. На каменном полу – травы, и от этого комната пахнет, как летний луг. Такой была главная комната замка.





Сюда можно попасть с верхней площадки каменной лестницы, пройдя обширный коридор, который тянется вдоль фасада здания. Это светлая галерея, здесь много окон.

Удобства в зале мало. Однако стремление к целесообразности не отменяло стремление украсить свой дом: пол в зале хотя и каменный, но разноцветный. Плиты правильно чередуются между собой и составляют своеобразный узор. Смягчают мрачность помещения и побеленные стены, местами расписанные красками, увешанные оленьими рогами, щитами, копьями. Есть и фрески, краски на них однообразны, но даже они оживляют стены.





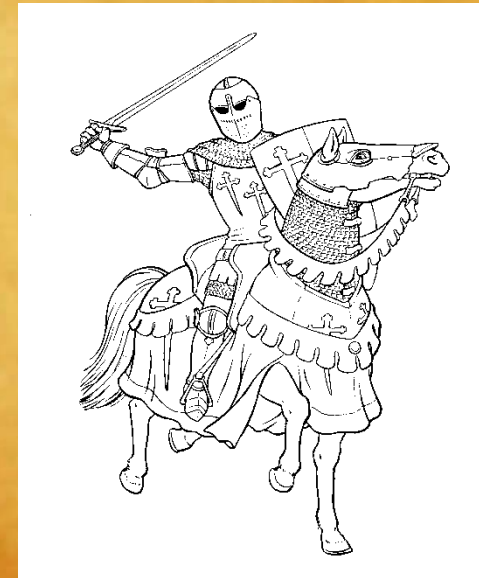
ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...



1. У рыцарей особенным позором считалось убийство безоружного противника. Ланселот, рыцарь без страха и упрека, не мог простить себе одной «оплошности»: как-то в пылу сражения он убил двух безоружных рыцарей и заметил это, когда, увы, поправить что-либо было уже поздно. Он почувствовал, что не просит себе такого тяжкого греха, и дал обещание совершит пешее паломничество в одной лишь рубахе, чтобы замолить свой грех.

2. Конские доспехи включали в себя «латный намордник» на голову коня, «нагрудник» или нагрудные латы, и «латы на круп» для защиты боков животного. Доспехи всадника состоят из нескольких частей. Легкий шлем носили с высоким защитным приспособлением для подбородка или горла и нижней части лица. Такой полный комплект доспехов имели рыцари Центральной и Западной Европы в конце XV века.

Лошади рыцарей прикрывались попонами. На них размещалось оружие всадника, но, возможно, кожаная или подбитая ткань защищали лошадь еще от не погоды.





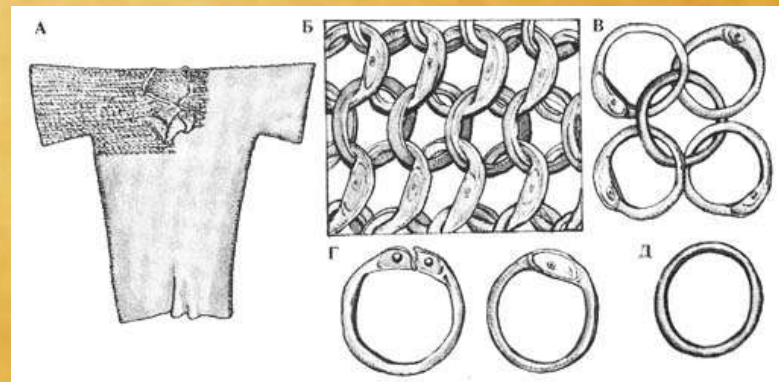
3. Двуручный меч

На закате рыцарских времен (в XIV в.) кроме обычного меча и копья появились и другие виды вооружения, например огромный меч – длиной до 2 м. Держать его можно было только двумя руками, поэтому он так и назвался - двуручным. Был меч и «в полторы руки». Получили распространение пальцы, секиры, бердыши, которые предназначались для промывания металлических доспехов и шлемов. Однако эти виды вооружения использовались в основном не рыцарями, а наемными регулярными войсками, пехотой.

4. Кольчуга

Уже к середине XII в. все рыцари оделись в кольчуги. На гравюрах того времени можно увидеть, что стальные кольчуги закрывали воина с головы до ног: из них детали и наконечники, и перчатки, и капюшоны. Эту гибкую стальную одежду надевали на кожаную или стеганую поддеву, предохраняющую от ушибов, а они могли быть очень чувствительными, даже если меч или боевой топор и не разрубал стальных колец. Поверх же кольчуги надевали полотняную тунику, защищавшую ее от воздействия влаги и солнечных лучей.

Шили ее из дорогой ткани, украшали вышивкой – обычно изображениями родового рыцарского герба. Современники утверждали что двигаться в ней было столь же легко и удобно, как и в обычной одежде.





РИЧАРД ЛЬВИНОЕ СЕРДЦЕ



Ричард Львиное сердце (1157 – 1199). Английский король Ричард первый получил прозвище Львиное сердце за свою неистовую отвагу. Особенно он прославился во время 3-го крестового похода. Добираясь до Палестины на кораблях, Ричард захватил остров Кипр. В 1191 г. Двигаясь на Иерусалим во главе 100 тыс. крестоносцев, он разбил двухтысячное войско Саладина. Ричард появился на поле боя всюду, где было трудно, и врубался в ряды врагов. Войско Саладина бежало, но крестоносцы медлили и упустили возможность взять Иерусалим.

Когда начался 1-ый крестовый поход ни меч, ни голод, ни чума не остановили крестоносцев. В 1099 г. Они взяли Иерусалим, истребив его жителей. В Палестине возникло Иерусалимское королевство крестоносцев. Но не прошло и ста лет, как Иерусалимом овладел султан Салах-ад-Дин (Саладин). В ответ на потерю Иерусалима начался 3-й поход, в котором и прославился Ричард.

Ричарду 1-ому во Франции принадлежали немалые земли. Король Франции Филипп II (соратник по Крестовому походу) занял часть этих земель. В ответ Ричард 1-ый начал войну с Филиппом II. Во время осады одного из замков в Ричарда попала стрела, и он умер



АРТУР И РЫЦАРИ КРУГЛОГО СТОЛА





Король Артур представлен как один из девяти достойнейших героев Средневековья. Молодой Артур, согласно преданию, стал королем после того, как добыл волшебный меч Эскалибур – меч владычицы чудесного озера.

Король Артур прославился мудростью, мужеством, честью. Артур покончил с междоусобицами, объединил английские земли и изгнал саксонских завоевателей. Вместе с женой Гиньеврой он правил, находясь в красивом городе с названием Камелот. При своем дворе в Камелоте он собрал лучших рыцарей, чтобы все чувствовали себя равными, король и его рыцари восседали за круглым столом (именно из этих глубин времени пришло выражение «за круглым столом» – когда мнение каждого одинаково достойно внимания). После смерти Артура из вод озера поднялась таинственная рука и забрала меч Эскалибур.





КУЛЫТ ПРЕКРАСНОЙ ДАМЫ



Кульٹ Прекрасной Дамы зародился в Южной Франции, в графстве Прованс, и оттуда распространился по всей Западной Европе.

Прованс был богат, просвещен, здесь процветали торговля и ремёсла, развивалась литература. И положение дамы в Провансе тоже было несравненно более высоким, чем каких-либо других графствах, герцогствах и королевствах. Она могла сама распоряжаться своим имуществом, была абсолютно равна во всех правах с мужчиной. Культ Прекрасной Дамы заражался с особого поклонения Деве Марии. Она именовалась “кроткой Дамой небес”, “небесной королевой”, её изображения на иконах стали облекаться в драгоценные одежды, увенчиваться короной. Такое поклонение Богородице возвеличивало в свою очередь и земную женщину. Идеальный рыцарь теперь - честен, умён, скромнен, щедр, смел, вежлив.



Служение Прекрасной Даме сделалось всеобщим обычаем, никто из рыцарского сословия не мог от него уклониться. Каждый после посвящения в рыцари должен был избрать себе даму, знатную или незнатную, замужнюю или нет, и добиться у неё дозволения служить ей. Добиться расположения выбранной дамы, как правило, нелегко. Нужно было совершить ряд подвигов во славу избранницы, одержать громкие победы на турнирах, и только тогда, когда подвигов по её мнению набиралось достаточно, приходило время особого обряда: дама принимала воздыхателя в свои рыцари. Если же дама допускает его к служению себе, рыцарь становится “услышанным”.



Кульٹ Прекрасной Дамы в изобразительном искусстве в Средневековье.

Помимо поэзии образ Прекрасной Дамы имел отражение в Средневековом изобразительном искусстве, в таком, как гобелены. Гобелен или шпалера – это тканое полотно с рисунком, которое вешали на стенах в богатых, знатных домах. Гобелен чаще всего был свадебным подарком. Одним из самых распространенных в Средние века сюжетом было изображение Прекрасного Сада.

В центре композиции, как правило, размещалось изображение Прекрасной Дамы и Единорога. По краям располагались изображения птиц, зверей. Могли быть также изображены орган или фонтан. Поле гобелена устилали травы и цветы.

Для современных людей подобная картина не вполне ясна. Но для человека эпохи Средневековья каждая деталь гобелена имела свой очевидный смысл.



Дева и Единорог олицетворяли чистоту и невинность. Единорог был так же символом Христа – Единородного сына Божьего. Орган являлся атрибутом одного из семи божественных искусств – музыки.

Фонтан был символом христианством – источником Веры.

Древо с плодами было символом Древа жизни – райского Древа познания добра и зла.

Лев – символ власти и могущества.

Павлин отражал тему Рая, так как считался Райской Птицей.

Собака – символ верности.

Кролики символизировали деторождение.

Олень – символ благородства.

Даже простенький одуванчик имел скрытую символику, его горький сок символизировал горечь Страданий Христовых, а незабудки, по легенде, выросли на том месте, куда упали Слезы Богоматери.







РЫЦАРИ В ЛИТЕРАТУРЕ

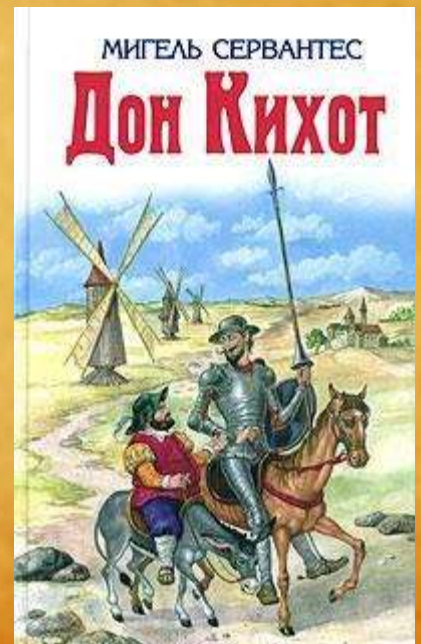


Сервантес, Мигель де Сааведра (1547 - 1616) - знаменитый испанский писатель. В молодости служил в Риме, затем участвовал в морской битве с турками при Лепанто; позднее попал в плен к корсарам и был продан в рабство в Алжир, где пробыл 5 лет. Впоследствии Сервантес получил должность сборщика податей, а затем стал частным поверенным, уделяя большую часть своего времени литературе. Литературную деятельность Сервантес начал пастушеским романом "Галатея". Позднее он переходит к драматическим произведениям и пишет ряд комедий и трагедий. В 1605 г. Сервантес опубликовал роман "Дон-Кихот", доставивший ему мировую известность.



Сервантес, испанский писатель, в романе “Дон Кихот” описал, как благородный дворянин, начитавшись рыцарских романов, решил стать странствующим рыцарем. Совершать подвиги, защищать слабых, карать злодеев. Дон Кихота сопровождает веселый крестьянин Санчо Панса. Увы, в 16-м веке рыцарские добродетели, воспетые в старых романах, уже никому не нужны. Нажива – вот главное для людей. Но Дон Кихот не понимает этого. И после подвигов на него обрушиваются насмешки, а то и побои. А злые великаны, толпу которых он ясно видит и отважно атакует, оказываются ветряными мельницами. Однако, Дон Кихот снова и снова поднимает меч на злые силы.

Роман Сервантеса — это книга о книге, литература, которая продолжается в жизни, и жизнь, которая становится литературой. В чем же загадка Дон Кихота, где скрыт секрет его нестареющей актуальности, которая побеждает пространство и время? Думаю, Сервантесу парадоксально удалось схватить и запечатлеть в этом образе изначальную двойственность человеческой культуры, в основе которой — противоречие между реальным и идеальным, между сном и явью, между тем, что человек хочет делать, и тем, что он делать вынужден. Вымышленный мир литературы, в котором живет Дон Кихот, часто не совпадает с реальной жизнью и в то же время невероятным образом проясняет ее суть. Получается своеобразная игра жизни с культурой, в которой действие подразумевает сюжет, а сюжет ведет к действию.





Упал закат на круп коня,
Дороги вновь манят меня.
В пыли дорожной -
теплой и мягкой
Только копыта тихо стучат.

Остался замок у тихой речки,
Лишь конь усталый звенит уздечкой,
Чистые рожи ночью укрыты,
Только копыта тихо стучат.

Моря и горы, да путь мой светел,
Всегда со мною конь и ветер
Звезды уснули в гулкой вселенной.
Только копыта тихо стучат...

СТИХИ И СИНКВЕЙНЫ

СПИХИ

Рыцарь

Мне чудится Рыцарь на белом коне
И отблеск сверкающих лат.
Увенчанный славой в бою и в огне,
Бесстрашием светится взгляд.
И весь его облик отвагой пылает,
В нем твердость и сила и честь вековая.
Измены и страха наш рыцарь не знает,
Врага уничтожит, страну защищая.
Ни перед кем не преклонит колено,
Кроме возлюбленной дамы своей.
Я же хочу, чтобы наши мужчины,
Доблести были достойны твоей!

Исаева Марина

и Крамарова Даша

☆☆☆

Рыцари отважные,
Герои смелые и важные.
Рыцарям всё по плечам,
Побеждают они и тут и там!
Лемешко Мария

☆☆☆

Рыцарь победит всегда,
Добьётся своего.
Рыцарь самый храбрый.
Лучше нет его!
Панкова Валерия

☆☆☆

Рыцарь любит воевать,
Помогать и защищать.
Рыцарь, он красивый, умный!
Просто самый - самый лучший!
Сенашенко Мария

СИНКВЕЙНЫ

Рыцарь – герой

Смелый, добрый храбрый
Защищает, побеждает

Пахомова Ксения

Рыцарь – защитник

Смелый, отважный, умный
Защищает, побеждает,
Покоряет сердца дам.

Ветров Геннадий
и Басенцян Мисак

Рыцарь – смелость

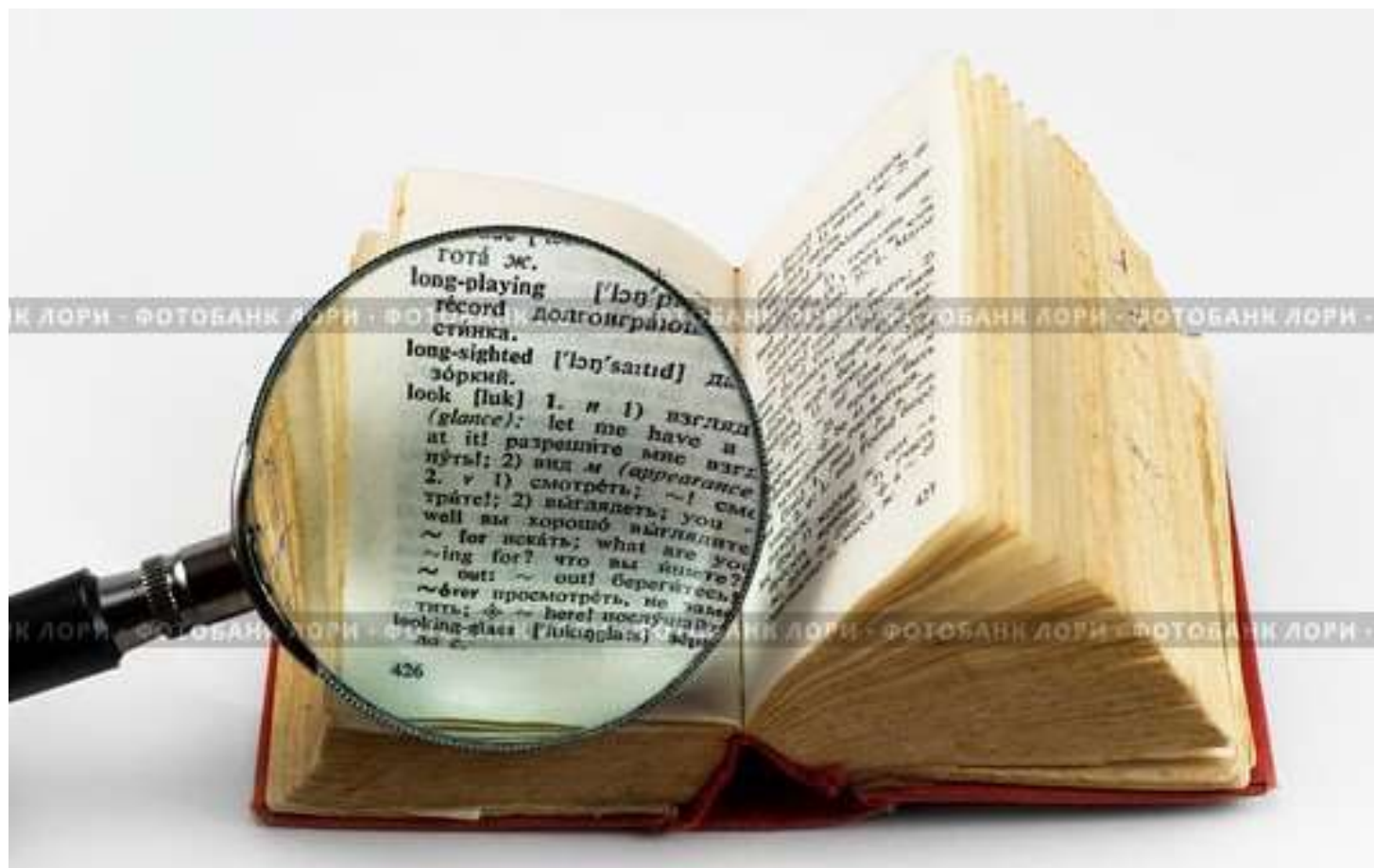
Смелый, храбрый, отважный
Не боится, борется
Защищает детей и женщин

Дейкин Дмитрий

Рыцарь – победа

Доблестный, отважный, смелый
Побеждает, воюет
Смелый рыцарь вышел на поле
всех победил и остался доволен.

Клюев Павел



СЛОВАРЬ

Герольд – судья на турнире.

Вассал - феодал, получивший землю от более крупного землевладельца, господина, принёсший этому господину клятву верности.

Латы - железная или стальная броня, надеваемая для защиты от холодного оружия.

Ристалище – место проведения турнира, как правило прямоугольной формы.

Рыцарь - (нем. Ritter, первоначальное значение - всадник), в Западной и Центральной Европе в средние века феодал, тяжеловооружённый конный воин. В рыцарской среде были выработаны идеализировавшие рыцарство понятия о благородстве, чести, долге.

Титул - почётное звание (например, граф, герцог), наследственное или присваиваемое отдельным лицам для подчёркивания их особого, привилегированного положения и требующее соответствующего титулования (например, сиятельство, высочество).

Турнир – состязание рыцарей.

Сюзерен - король, крупный феодал, любой вышестоящий феодал по отношению к нижестоящему, собственник земли.

Трубадур - сказатель, певец, музыкант во Франции.

Фреска - живопись водяными красками по свеженанесенной, сырой штукатурке. Краски разводят чистой или известковой водой. При высыхании штукатурка образует пленку, делающую фреску долговечной.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**