

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н / НН.

			ответы
1.	Н	Очарова(1)а, околдова(2)а, С ветром в поле когда-то повенча(3)а, Вся ты словно в оковы закова(4)а, Драгоце(5)ая моя женщина! (Н.А. Заболоцкий)	
2.	НН	В Прощё(1)ое воскресенье мы, наслаждаясь ветре(2)ой погодой, медле(3)о шли по асфальтирова(4)ой улице, украше(5)ой дикови(6)ыми клумбами и кова(7)ыми скамейками, которые были стилизова(8)ы под разные виды транспорта.	
3.	Н	Задание было выполне(1)о в течение запланирова(2)ого срока, и обрадова(3)ые сотрудники смогли отправиться в долгожда(4)ый отпуск на жела(5)ый курорт.	
4.	НН	На столе уже ра(1)о утром — чище(2)ая морковь, маринова(3)ые грибы, со вчерашнего дня моче(4)ый чернослив, соле(5) огурцы.	
5.	НН	Образ «поэзия-губка» развёрнут в одном из ра(1)их стихотворений Б.Л. Пастернака «Весна»: определяющим моментом своего творчества поэт считал повыше(2)ую чувствительность. Сила, чистота, непосредстве(3)ость восприятия утверждались Пастернаком как необходимые условия искусства, в новаторство было связа(4)о с поисками наибольшей естестве(5)ости и подли(6)ости изображения.	
6.	НН	Долгожда(1)ая традицио(2)ая встреча выпускников, посвящё(3)ая десятилетитию со дня окончания школы, еди(4)огласно была назначе(5)а на первый весе(6)ий день.	
7.		В продолговатых мисках были наготовле(1)ы пече(2)ый кабан, осыпа(3)ый зеленью, жаре(4)ые перепела в перцовой подливе, головы щук с натертой репой, благоуха(5)ая уха с шафраном, заячьи почки, туше(6)ые в сметане с имбирем, чище(7)ый зара(8)ее чеснок.	
8.	НН	Созда(1)ый Ф.И. Тютчевым денисьевский цикл — это «роман в стихах». Первое стихозорение представляет собой признание, адресова(2)ое любимой женщине, в последнем, которое было написа(3)о через восемнадцать лет, присутствует открове(4)ый вызов обществу, бесчеловечному людскому суду, вынесшему неожида(5)о жестокый приговор «молодой силе», которая отчая(6) вступила в «неравный бой» с угрозами, бранью и клеветой.	
9.	НН	Павел Яковлевич Шубин доводился Анне Васильевне троюродным племя(1)иком. С ра(2)их лет начал он проявлять накло(3)ость к ваянию. Тяжеловесный и немного чва(4)ый сенатор Волгин увидал однажды на дерева(5)ом столе его глина(6)ую статуэтку и торжестве(7)о объявил, что намерен покровительствовать ю(8)ому таланту.	

10.	Н	Во второй половине 1850-х годов И.С. Тургенев, по взглядам либерал-демократ, отвергавший идеи революцио(1)о настрое(2)ых разночинцев, стал задумываться о возможности создания героя, чьи позиции не вступали бы в противоречие с его собстве(3)ыми. Идеи и мотивы романа были подробно проанализирова(4)ы с прогрессивных позиций Н.Л. Добролюбовым в неслыха(5)о популярном в то время журнале «Совреме(6)ик».	
11.	НН	Санин словно замер и сидел неподвижно, как очарова(1)ый, и всеми силами души своей любовался картиной, которую представляли ему и эта с белё(2)ыми потолками комната, где там и сям яркими точками рдели вставле(3)ые в плетё(4)ые корзины розы, и эта заснувшая женщина со скромно подобра(5)ыми руками и добрым усталым лицом, окаймлё(6)ым снежной белизной подушки, и это молодое, чутко настороже(7)ое и тоже доброе, умное, чистое и неслыха(8)о прекрасное существо.	
12.	НН	Несмотря па необыннове(1)о ласковое выражение, лицо капитана, тяжело ране(2)ого в последней кампании, не было расположе(3)о к беседе. Зато, разговаривая с начальством, он отчая(4)о впивался в собеседника полными восторже(5)ой преда(6)ости глазами.	
13.	Н	Передо мной висел «вульффертовский» портрет М.Ю. Лермонтова, писа(1)ый масля(2)ыми красками. Так же, как и на фотографии, виднелся серебря(3)ый эполет из-под бобрового воротника офицерской шинели. Однако позже я узнал, что неожида(4)о для многих почте(5)ых литературоведов криминалистами с высокой степенью вероятности было установле(6)о: это вовсе не подли(7)ое изображение М.Ю. Лермонтова.	
14.	Н	Причи(1)о-следстве(2)ые отношения установить не так просто, как иногда хочется домороще(3)ым ветре(4)икам-философам. Нередко яркие, но второстепе(5)ые факты необоснова(6)о трактуются ими как причина, а подли(7)ая причина оказывается оттесне(8)а на задний план.	
15.	НН	День был ветре(1)ый, и даже с подветре(2)ой стороны чувствовалось, как непреста(3)о гудит лёгкий весе(4)ий ветерок, просачивающийся в одну из скважин посеребрё(в)ых кова(6)ых рыцарских доспехов.	
16.	НН	Товар — съестное, старое, ветхое, новое, золотое, краде(1)ое, перекупле(2)ое, выменя(3)ое, рва(4)ое, чинё(5)ое — валяется на земле, чи(6)о лежит на прилавках и ящиках, таинстве(7)о глядит из корзины и дра(8)ых мешков.	
17.	Н	Разламывалась от боли голова, но я снова видел и слышал отчетливо; мы медле(1)о поднялись метров на сто и зависли, будто впечата(2)ые в воздух, - горизонт раздвинулся и удли(3)ился; солнце, громадное, рдя(4)ое, плавилось в сероватой зной(5)ой дымке, неуловимо для глаза падая за огне(6)ый горизонт.	
18.	НН	На столе — картошка в мундире, селёдка, халтурно освобождё(1)ая от костей, мочё(2)ый чернослив, который планировалось нашинковать	

		грецкими орехами, уже очище(3)ыми от скорлупы, насыпа(4)ой рядом, солё(5)ые огурцы в банке, стра(6)ого видя варё(7)ая колбаса.	
19.	Н	Все пригото(1)во домороще(2)ым поваром: солё(3)ые помидоры, кваше(4)ая в бочке капуста, моче(5)ые яблоки, жгучие перцы и маринова(6)ый чеснок, варё(7)ая рыба, жаре(8) с чесноком куры, холодец, пироги и пирожки, самодельная копчё(9)ая колбаса.	
20.		Античные театры были рассчита(1)ны так, чтобы в них сохранялась качестве(2)ая слышимость. Иногда для создания эффекта усилен(3)ого звука в театрах устанавливали резонирующие сосуды, которые были размеще(4)ны в незанавеше(5)ом зале среди мест для публики.	
21.	НН	Многие принципы, которым следует совреме(1)ая труппа театра «Глобус», направле(2)ны на возрождение традиций шекспировского театра, построе(3)ого в старину из дерева(4)ых конструкций с кожа(5)ой отделкой.	
22.	НН	Всё быстрее и пута(1)ей смена ветре(2)ых образов, всё успокоительней и тума(3)ей их мелькание, предваряющее глубокий и полноце(4)ый сон в плену враждебных и неразгада(б)ых стихий. Но внезапно будто толчок изнутри. Секунду Пологинов ещё цеплялся за дрему, не желая впускать мысль в затемнё(б)ые подвалы сознания, где вспыхивали, менялись и гасли пейзажи благослове(7)ой и всегда ю(8)ой родины.	
23.	НН	За окном мелькали усея(1)ые ра(2)ей пшеницей поля. Солнце неукло(3)о спускалось к закату, верхушки леса были пламе(4)о освеще(5)ны, тень вагона бежала по некоше(б)ому зелё(7)ому откосу.	
24.	Н	В Минералогическом музее имени А.Е. Ферсмана представле(1)ны ювелирные работы старых и совреме(2)ых мастеров. В разделе драгоцен(3)ых камней выставле(4)ны минералы, которые обладают невида(б)ой прозрачностью. Наиболее старым экспонатом считается обелиск с кова(б)ым основанием, облицо(7)ванный пластинами из яшмы.	
25.	Н	Между тем речь нежда(1)о разговарившегося ране(2)ого Меркурия, выйдя за рамки, обознач(3)ены вопросами, становилась все мудрё(4)ей, медле(5)ей, пута(б)ей, и Тимницына начало уже отчая(7)о мутить от этой косноязычной и жема(8)ой болтовни.	
26.	НН	Стол получился хороший: ассорти мясное и рыбное, несколько изыска(1)ых салатов, леши по-казачьи с кваше(2)ой капустой, жаре(3)ные цыплята, печё(4)ные на углях грибы и картофель, шашлыки двух видов: бара(5)ний и телячий.	
27.	НН	Гости(1)ая поражала убранством: картины в позолоче(2)ых рамах, развеша(3)ные по стенам; великолепные лампы, расставле(4)ые по столам; тка(5)ные восточными мастерами ковры на вощё(б)ом паркете.	

28.	НН	Дерева(1)ый стол с позолоче(2)ой чернильницей, разброса(3)ые по подоко(4)ику бумаги, листы с недописа(5)ыми строками — всё выдавало род занятий хозяина комнаты.	
29.	Н	Когда мы перестраивали под себя недавно купле(1)ый для постоя(2)ой жизни в провинции дом, то для мамы с десятилетней Глашей, смышлѐ(3)ой и восторже(4)ой, време(5)о сняли летний, почти карто(6)ый белѐ(7)ый домик-будочку с дрова(8)ым сараем в стра(9)ом таком пространстве, бывшем когда-то дачами.	
30.	НН	Когда работа конструкторов заверше(1)а и проведѐ(2)ые испытания показывают эффективность созда(3)ых образцов, настаёт время выводов, которые должны быть сдела(4)ы до начала серийного производства разработа(5)ых моделей.	
31.		На картине изображѐн мужчина средних лет, стриже(1)ый в скобку, в дли(2)ополом суко(3)ом пальто, подпояса(4)ом кожа(5)ым ремнѐм.	
32.	НН	Нести ответственность за совершѐ(1)ый проступок легче, чем за несодея(2)ый, в котором вина человека не просто не доказа(3)а, а который даже неумышле(4)ым назвать нельзя, потому что его действие никогда и случайно произведе(5)о не было.	
33.	НН	Ёлка наряже(1)а, тарелки наполне(2)ы, и можно приступить к изыска(3)ому салату из маринова(4)ых грибов, консервирова(5)ых ананасов и кури(6)ого филе.	
34.	НН	На дерева(1)ом столе стояла стекла(2)ая банка, наполне(3)ая крыжове(4)ым вареньем, которое было сваре(5)о утром.	
35.	Н	Выступление совреме(1)ого писателя было прерва(2)о зада(3)ым не вовремя стра(4)ым вопросом о ю(5)ых годах автора.	
36.	НН	Перед кожа(1)ым диваном, на круглом столе, покрытом домотка(2)ой скатертью, возвышался наполне(3)ый душистым шоколадом, окружѐ(4)ый чашками, графинами с багря(б)ым сиропом, бисквитами и булками, даже цветами, — кофейник; шесть тонких восковых свечей горело в двух стари(б)ых серебря(7)ых кова(8)ых подсвечниках.	
37.	Н	Вне зависимости от того, какие выбра(1)ы экзамены, есть минимум информации, которым необходимо овладеть ю(2)ым оди(3)адцатиклассникам. И в этом минимуме практически по всем предметам содержится информацио(4)ый блок, непосредстве(5)о связа(б)ый с подли(7)о героическими страницами Великой Отечественной войны.	
38.	НН	То, что желание творить свойстве(1)о каждому, вид(2)о хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребёнка есть соверше(3)о естестве(4)ая потребность в игре.	
39.	НН	Наша собака, большой мохнатый Полкан, сконфуже(1)о посторонилась, как будто озадаче(2)ая собстве(3)ым великодушием,	

		когда старшая дикая коза, загораживая младшую, пробежала мимо неё, почти коснувшись боком её мохнатой спута(4)ой шерсти.	
40.	НН	выглянул в окошко с дерева(1)ыми резными ставенками и внимательно осмотрел стра(2)о черневшую над берегом заброше(3)ую мельницу, вертолётные крылья которой, давно ободра(4)ые ветрами, упёрлись остриём в низкое сизое небо.	
41.	НН	Стари(1)ая усадьба, основа(2)ая дедом Тургенева Лутовиновым в селе Спасском, даёт прекрасное представление о том, что являли собой родовые «дворянские гнезда», но ставший центром усадьбы огромный двухэтажный дом в форме подковы, построе(3)ый в конце XVIII века, выглядит сегодня не так, как в ю(4)ые годы Тургенева.	
42.	НН	Соловецкий историко-архитектурный музей-заповедник и Архангельский музей дерева(1)ого зодчества и народного искусства «Малые Карелы» включе(2)ы в Государстве(3)ый свод особо це(4)ых объектов культурного наследия народов Российской Федерации.	
43.	Н	Первое упоминание о расположе(1)ой на правом берегу Волги Кинешме, которая сегодня является одним из старейших промысле(2)ых центров Верхнего Поволжья, встречается в 1429 году, когда она была сожеже(3)а и разграбле(4)а татарами.	
44.	НН	Третьяковская галерея расположе(1)а в здании, образова(2)ом из реконструирова(3)ого дома Павла Михайловича Третьякова и ряда разноевреме(4)ых пристроек.	
45.	НН	Согласно преданию, ещё в XIII веке на Боровицком холме находилась дерева(1)ая церковь, посвящё(2)ая архангелу Михаилу, считавшемуся покровителем русских князей в ратных делах, а в 1333 году при князе Иване Калите на её месте была построе(3)а каме(4)ая церковь, которая стала главным великокняжеским храмом.	
46.	НН	Историку необходимо перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно заброше(1)ых церквях, думать о значении волнистой линии орнамента, высече(2)ого на замшелом камне, рассматривать бревенчатые избы, домотка(3)ые полотенца, расшитые красными нитями, донца прялок, расписа(4)ые пёстрыми красками, украше(5)ые загадочными геометрическими узорами.	
47.	НН	В наши дни для многих нежда(1)о-негада(2)о художестве(3)ые явления средних веком – произведения живописи, музыки, архитектуры — стали живой и зримой действительностью; в бурных ритмах совреме(4)ости зазвучали соразмерные напевы древнерусского искусства, а краски, которые вчера ещё представлялись блёклыми, стали цветом, светом и воздухом эпохи.	
48.	НН	В древнерусских художестве(1)ых сокровищах выразилась душа народа, значительность его мыслей. Бесконечные заснеже(2)ые просторы, луговые, лесные и речные пейзажи, летние грозы, осе(3)ая	

		листва, половодье весны — всё это, родное, домашнее, нерасторжимо связа(4)о с народным искусством.	
49.	Н	Летописи – это законче(1) ый, систематизирова(2)ый труд по истории русского народа и тех народов, которые вместе с русским народом были объединены в одно государство, и в «Повести време(3)ых лет» передается обращение к князьям, которое было выстрада(4)о и выноше(5)о поколениями, в нем народ умоляет не губить раздорами Русскую землю, «приобретё(6)ую нами и дедами трудом великим и храбростью».	
50.	Н	В Антарктике сосредоточе(1)о около 70% мировых запасов пресной воды, но она находится в твёрдом состоянии и заключе(2)а в огромном ледником панцире, покрывающем материк. На этом ледя(3)ом континенте находится примерно 30 млн. км ² льда, а наибольшая его толщина обнаруже(4)а в Восточной Антарктиде — 4100 м. над уровнем моря.	

ОТВЕТЫ:

15. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н / НН.

			ОТВЕТЫ
1.	Н	Очарова(1)а, околдова(2)а, С ветром в поле когда-то повенча(3)а, Вся ты словно в оковы закова(4)а, Драгоце(5)ая моя женщина! (Н.А. Заболоцкий)	1234
2.	НН	В Прощё(1)ое воскресенье мы, наслаждаясь ветре(2)ой погодой, медле(3)о шли по асфальтирова(4)ой улице, украше(5)ой дикови(6)ыми клумбами и кова(7)ыми скамейками, которые были стилизова(8)ы под разные виды транспорта.	3456
3.	Н	Задание было выполне(1)о в течение запланирова(2)ого срока, и обрадова(3)ые сотрудники смогли отправиться в долгожда(4)ый отпуск на жела(5)ый курорт.	1
4.	НН	На столе уже ра(1)о утром — чище(2)ая морковь, маринова(3)ые грибы, со вчерашнего дня моче(4)ый чернослив, соле(5) огурцы.	34
5.	НН	Образ «поэзия-губка» развёрнут в одном из ра(1)их стихотворений Б.Л. Пастернака «Весна»: определяющим моментом своего творчества поэт считал повыше(2)ую чувствительность. Сила, чистота, непосредстве(3)ость восприятия утверждались Пастернаком как необходимые условия искусства, в новаторство было связа(4)о с поисками наибольшей естестве(5)ости и подли(б)ости изображения.	12356
6.	НН	Долгожда(1)ая традицио(2)ая встреча выпускников, посвящё(3)ая десятилетитию со дня окончания школы, еди(4)огласно была назначе(5)а на первый весе(6)ий день.	1236
7.		В продолговатых мисках были наготовле(1)ы пече(2)ый кабан, осыпа(3)ый зеленью, жаре(4)ые перепела в перцовой подливке, головы щук с натертой репой, благоуха(5)ая уха с шафраном, заячьи почки, туше(6)ые в сметане с имбирем, чище(7)ый зара(8)ее чеснок.	1248
8.	НН	Созда(1)ый Ф.И. Тютчевым денисьевский цикл — это «роман в стихах». Первое стихозорение представляет собой признание, адресова(2)ое любимой женщине, в последнем, которое было написа(3)о через восемнадцать лет, присутствует открове(4)ый вызов обществу, бесчеловечному людскому суду, вынесшему неожида(5)о жестокый приговор «молодой силе», которая отчая(6) вступила в «неравный бой» с угрозами, бранью и клеветой.	12456
9.	НН	Павел Яковлевич Шубин доводился Анне Васильевне троюродным племя(1)иком. С ра(2)их лет начал он проявлять накло(3)ость к ваянию. Тяжеловесный и немного чва(4)ый сенатор Волгин увидел однажды на дерева(5)ом столе его глиня(6)ую статуэтку и торжестве(7)о объявил, что намерен покровительствовать ю(8)ому таланту.	123457

10.	Н	Во второй половине 1850-х годов И.С. Тургенев, по взглядам либерал-демократ, отвергавший идеи революцио(1)о настрое(2)ых разночинцев, стал задумываться о возможности создания героя, чьи позиции не вступали бы в противоречие с его собстве(3)ыми. Идеи и мотивы романа были подробно проанализирова(4)ы с прогрессивных позиций Н.Л. Добролюбовым в неслыха(5)о популярном в то время журнале «Совреме(6)ик».	4
11.	НН	Санин словно замер и сидел неподвижно, как очарова(1)ый, и всеми силами души своей любовался картиной, которую представляли ему и эта с белё(2)ыми потолками комната, где там и сям яркими точками рдели вставле(3)ые в плетё(4)ые корзины розы, и эта заснувшая женщина со скромно подобра(5)ыми руками и добрым усталым лицом, окаймлё(6)ым снежной белизной подушки, и это молодое, чутко настороже(7)ое и тоже доброе, умное, чистое и неслыха(8)о прекрасное существо.	135678
12.	НН	Несмотря па необыннове(1)о ласковое выражение, лицо капитана, тяжело ране(2)ого в последней кампании, не было расположе(3)о к беседе. Зато, разговаривая с начальством, он отчая(4)о впивался в собеседника полными восторже(5)ой преда(6)ости глазами.	12456
13.	Н	Передо мной висел «вильфертовский» портрет М.Ю. Лермонтова, писа(1)ый масля(2)ыми красками. Так же, как и на фотографии, виднелся серебря(3)ый эполет из-под бровового воротника офицерской шинели. Однако позже я узнал, что неожида(4)о для многих почте(Б)ых литературоведов криминалистами с высокой степенью вероятности было установле(6)о: это вовсе не подли(7)ое изображение М.Ю. Лермонтова.	236
14.	Н	Причи(1)о-следстве(2)ые отношения установить не так просто, как иногда хочется домороще(3)ым ветре(4)икам-философам. Нередко яркие, но второстепе(5)ые факты необоснова(6)о трактуются ими как причина, а подли(7)ая причина оказывается оттесне(8)а на задний план.	48
15.	НН	День был ветре(1)ый, и даже с подветре(2)ой стороны чувствовалось, как непреста(3)о гудит лёгкий весе(4)ий ветерок, просачивающийся в одну из скважин посеребрё(в)ых кова(б)ых рыцарских доспехов.	2345
16.	НН	Товар — съестное, старое, ветхое, новое, золотое, краде(1)ое, перекупле(2)ое, выменя(3)ое, рва(4)ое, чинё(5)ое — валяется на земле, чи(6)о лежит на прилавках и ящиках, таинстве(7)о глядит из корзин и дра(8)ых мешков.	2367
17.	Н	Разламывалась от боли голова, но я снова видел и слышал отчетливо; мы медле(1)о поднялись метров на сто и зависли, будто впечата(2)ые в воздух, - горизонт раздвинулся и удли(3)ился; солнце, громадное, рдя(4)ое, плавилось в серовой зной(5)ой дымке, неуловимо для глаза падая за огне(6)ый горизонт.	345

18.	НН	На столе — картошка в мундире, селёдка, халтурно освобождё(1)ая от костей, мочё(2)ый чернослив, который планировалось нашинковать грецкими орехами, уже очище(3)ыми от скорлупы, насыпа(4)ой рядом, солё(5)ые огурцы в банке, стра(6)ого видя варё(7)ая колбаса.	1346
19.	Н	Все пригото(1)во домороще(2)ым поваром: солё(3)ые помидоры, кваше(4)ая в бочке капуста, моче(5)ые яблоки, жгучие перцы и маринова(6)ый чеснок, варё(7)ая рыба, жаре(8) с чесноком курь, холодец, пироги и пирожки, самодельная копчё(9)ая колбаса.	13579
20.		Античные театры были рассчита(1)ы так, чтобы в них сохранялась качестве(2)ая слышимость. Иногда для создания эффекта усиле(3)ого звука в театрах устанавливали резонирующие сосуды, которые были размеще(4)ы в незанавеше(5)ом зале среди мест для публики.	235
21.	НН	Многие принципы, которым следует совреме(1)ая труппа театра «Глобус», направле(2)ы на возрождение традиций шекспировского театра, построе(3)ого в старину из дерева(4)ых конструкций с кожа(5)ой отделкой.	134
22.	НН	Всё быстрее и пута(1)ей смена ветре(2)ых образов, всё успокоительней и тума(3)ей их мелькание, предваряющее глубокий и полноце(4)ый сон в плену враждебных и неразгада(б)ых стихий. Но внезапно будто толчок изнутри. Секунду Полюнов ещё цеплялся за дрему, не желая впускать мысль в затемнё(6)ые подвалы сознания, где вспыхивали, менялись и гасли пейзажи благослове(7)ой и всегда ю(8)ой родины.	34567
23.	НН	За окном мелькали усея(1)ые ра(2)ей пшеницей поля. Солнце неукло(3)о спускалось к закату, верхушки леса были пламе(4)о освеще(5)ы, тень вагона бежала по некоше(6)ому зелё(7)ому откосу.	1234
24.	Н	В Минералогическом музее имени А.Е. Ферсмана представле(1)ы ювелирные работы старых и совреме(2)ых мастеров. В разделе драгоцен(3)ых камней выставле(4)ы минералы, которые обладают невида(б)ой прозрачностью. Наиболее старым экспонатом считается обелиск с кова(6)ым основанием, облицо(7)ый пластинами из яшмы.	146
25.	Н	Между тем речь нежда(1)о разговарившегося ране(2)ого Меркурия, выйдя за рамки, обознач(3)ые вопросами, становилась все мудрё(4)ей, медле(5)ей, пута(6)ей, и Тимницына начало уже отчая(7)о мутить от этой косноязычной и жема(8)ой болтовни.	246
26.	НН	Стол получился хороший: ассорти мясное и рыбное, несколько изыска(1)ых салатов, леши по-казачьи с кваше(2)ой капустой, жаре(3)ые цыплята, печё(4)ые на углях грибы и картофель, шашлыки двух видов: бара(5)ий и телячий.	14
27.	НН	Гости(1)ая поражала убранством: картины в позолоче(2)ых рамах, развеша(3)ые по стенам; великолепные лампы, расставле(4)ые по столам; тка(5)ые восточными мастерами ковры на вощё(6)ом паркете.	2345

28.	НН	Дерева(1)ый стол с позолоче(2)ой чернильницей, разброса(3)ые по подоко(4)ику бумаги, листы с недописа(5)ыми строками — всё выдавало род занятий хозяина комнаты.	12345
29.	Н	Когда мы перестраивали под себя недавно купле(1)ый для постоя(2)ой жизни в провинции дом, то для мамы с десятилетней Глашей, смышлѐ(3)ой и восторже(4)ой, време(5)о сняли летний, почти карто(6)ый белѐ(7)ый домик-будочку с дрова(8)ым сараем в стра(9)ом таком пространстве, бывшем когда-то дачами.	378
30.	НН	Когда работа конструкторов заверше(1)а и проведѐ(2)ые испытания показывают эффективность созда(3)ых образцов, настаёт время выводов, которые должны быть сдела(4)ы до начала серийного производства разработа(5)ых моделей.	235
31.		На картине изображѐн мужчина средних лет, стриже(1)ый в скобку, в дли(2)ополом суко(3)ом пальто, подпояса(4)ом кожа(5)ым ремнѐм.	1234
32.	НН	Нести ответственность за совершѐ(1)ый проступок легче, чем за несодея(2)ый, в котором вина человека не просто не доказа(3)а, а который даже неумышле(4)ым назвать нельзя, потому что его действие никогда и случайно произведе(5)о не было.	124
33.	НН	Ёлка наряже(1)а, тарелки наполне(2)ы, и можно приступить к изыска(3)ому салату из маринова(4)ых грибов, консервирова(5)ых ананасов и кури(6)ого филе.	345
34.	НН	На дерева(1)ом столе стояла стекла(2)ая банка, наполне(3)ая крыжове(4)ым вареньем, которое было сваре(5)о утром.	1234
35.	Н	Выступление совреме(1)ого писателя было прерва(2)о зада(3)ым не вовремя стра(4)ым вопросом о ю(5)ых годах автора.	25
36.	НН	Перед кожа(1)ым диваном, на круглом столе, покрытом домотка(2)ой скатертью, возвышался наполне(3)ый душистым шоколадом, окружѐ(4)ый чашками, графинами с багря(б)ым сиропом, бисквитами и булками, даже цветами, — кофейник; шесть тонких восковых свечей горело в двух стари(б)ых серебря(7)ых кова(8)ых подсвечниках.	346
37.	Н	Вне зависимости от того, какие выбра(1)ы экзамены, есть минимум информации, которым необходимо овладеть ю(2)ым оди(3)адцатиклассникам. И в этом минимуме практически по всем предметам содержится информацио(4)ый блок, непосредстве(5)о связа(6)ый с подли(7)о героическими страницами Великой Отечественной войны.	12
38.	НН	То, что желание творить свойстве(1)о каждому, вид(2)о хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребёнка есть соверше(3)о естестве(4)ая потребность в игре.	134
39.	НН	Наша собака, большой мохнатый Полкан, сконфуже(1)о посторонилась, как будто озадаче(2)ая собстве(3)ым великодушием,	1234

		когда старшая дикая коза, загораживая младшую, пробежала мимо неё, почти коснувшись боком её мохнатой спута(4)ой шерсти.	
40.	НН	выглянул в окошко с дерева(1)ыми резными ставенками и внимательно осмотрел стра(2)о черневшую над берегом заброше(3)ую мельницу, вертолётные крылья которой, давно ободра(4)ые ветрами, упёрлись остриём в низкое сизое небо.	1234
41.	НН	Стари(1)ая усадьба, основа(2)ая дедом Тургенева Лутовиновым в селе Спасском, даёт прекрасное представление о том, что являли собой родовые «дворянские гнезда», но ставший центром усадьбы огромный двухэтажный дом в форме подковы, построе(3)ый в конце XVIII века, выглядит сегодня не так, как в ю(4)ые годы Тургенева.	123
42.	НН	Соловецкий историко-архитектурный музей-заповедник и Архангельский музей дерева(1)ого зодчества и народного искусства «Малые Карелы» включе(2)ы в Государстве(3)ый свод особо це(4)ых объектов культурного наследия народов Российской Федерации.	134
43.	Н	Первое упоминание о расположе(1)ой на правом берегу Волги Кинешме, которая сегодня является одним из старейших промысле(2)ых центров Верхнего Поволжья, встречается в 1429 году, когда она была сожеже(3)а и разграбле(4)а татарами.	34
44.	НН	Третьяковская галерея расположе(1)а в здании, образова(2)ом из реконструирова(3)ого дома Павла Михайловича Третьякова и ряда разноевреме(4)ых пристроек.	234
45.	НН	Согласно преданию, ещё в XIII веке на Боровицком холме находилась дерева(1)ая церковь, посвящё(2)ая архангелу Михаилу, считавшемуся покровителем русских князей в ратных делах, а в 1333 году при князе Иване Калите на её месте была построе(3)а каме(4)ая церковь, которая стала главным великокняжеским храмом.	124
46.	НН	Историку необходимо перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно заброше(1)ых церквях, думать о значении волнистой линии орнамента, высече(2)ого на замшелом камне, рассматривать бревенчатые избы, домотка(3)ые полотенца, расшитые красными нитями, донца прялок, расписа(4)ые пёстрыми красками, украше(5)ые загадочными геометрическими узорами.	1245
47.	НН	В наши дни для многих нежда(1)о-негада(2)о художестве(3)ые явления средних веком –произведения живописи, музыки, архитектуры — стали живой и зримой действительностью; в бурных ритмах совреме(4)ости зазвучали соразмерные напевы древнерусского искусства, а краски, которые вчера ещё представлялись блёклыми, стали цветом, светом и воздухом эпохи.	1234
48.	НН	В древнерусских художестве(1)ых сокровищах выразилась душа народа, значительность его мыслей. Бесконечные заснеже(2)ые просторы, луговые, лесные и речные пейзажи, летние грозы, осе(3)ая	123

		листва, половодье весны — всё это, родное, домашнее, нерасторжимо связа(4)о с народным искусством.	
49.	Н	Летописи – это законче(1) ый, систематизирова(2)ый труд по истории русского народа и тех народов, которые вместе с русским народом были объединены в одно государство, и в «Повести време(3)ых лет» передается обращение к князьям, которое было выстрада(4)о и выноше(5)о поколениями, в нем народ умоляет не губить раздорами Русскую землю, «приобретё(6)ую нами и дедами трудом великим и храбростью».	45
50.	Н	В Антарктике сосредоточе(1)о около 70% мировых запасов пресной воды, но она находится в твёрдом состоянии и заключе(2)а в огромном ледником панцире, покрывающем материк. На этом ледя(3)ом континенте находится примерно 30 млн. км ² льда, а наибольшая его толщина обнаруже(4)а в Восточной Антарктиде — 4100 м. над уровнем моря.	1234