

**Спецификация
диагностической работы по литературе
для обучающихся 8-х классов
общеобразовательных организаций города Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 8-х классов по литературе и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

Период проведения – февраль-март.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897);

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287);

– Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждён приказами Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858);

– Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания (одобрен решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.04.2021 № 1/21)).

3. Условия проведения диагностической работы

При организации и проведении работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Диагностическая работа проводится в компьютерной форме.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения диагностической работы

Время выполнения диагностической работы – 40 минут без учёта времени на перерыв для разминки глаз. В работе предусмотрен один автоматический пятиминутный перерыв.

5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа обеспечивает проверку основных содержательных блоков программы литературы 8-го класса, освоенных обучающимися к моменту проведения диагностики, включая основополагающее содержание прошлых лет обучения. Содержание работы сформировано с опорой на учебный материал, включённый в основные учебно-методические комплекты по литературе, используемые в 8-х классах общеобразовательных организаций города Москвы, а также на универсальный кодификатор.

Работа включает задания:

- на проверку знаний содержания произведений, изученных в рамках программы;
- на выявление умений анализировать и интерпретировать текст;
- на проверку литературоведческих знаний, соответствующих программе.

В работе включены задания базового и повышенного уровней сложности. Задания базового уровня сложности проверяют знания содержания основных художественных произведений, включённых в программу 8-го класса, знания основных литературоведческих терминов. Задания повышенного уровня сложности связаны с умением анализировать и интерпретировать текст художественного произведения.

Каждый вариант диагностической работы состоит из 11 заданий: 3 задания с выбором ответа и 8 заданий с кратким ответом.

Распределение заданий по проверяемым умениям представлено в таблице.

Таблица

№ задания	Проверяемые умения
1	Сведения по теории и истории литературы
2	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений
3	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.
4, 5	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений
6	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).

7	Самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения
8	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).
9	Выявлять языковые особенности произведения.
10	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений
11	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).

6. Порядок оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Верное выполнение каждого из заданий 1–10 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ обучающегося совпадает с эталоном.

Выполнение задания 11 оценивается по числу элементов ответа обучающегося, совпадающих с эталоном. Каждый верный элемент ответа оценивается 1 баллом, максимальный балл за верное выполнение задания – 5 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей диагностической работы – 15 баллов.

В **приложении 1** приведён обобщённый план диагностической работы.

В **приложении 2** приведён демонстрационный вариант диагностической работы.

В демонстрационном варианте представлены примерные типы и форматы заданий диагностической работы для независимой оценки уровня подготовки обучающихся, не исчерпывающие всего многообразия типов и форматов заданий в отдельных вариантах диагностической работы.

Демонстрационный вариант в компьютерной форме размещён на сайте МЦКО в разделе «Компьютерные диагностики» <http://demo.mcko.ru/test/>.

Обобщённый план диагностической работы по литературе для обучающихся 8-х классов общеобразовательных организаций города Москвы

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом, Б – задание базового уровня сложности, П – задание повышенного уровня сложности.

№ задания	Контролируемые элементы содержания	Код КЭС	Проверяемые предметные требования к результатам обучения	Код ПРО	Тип задания	Уровень сложности	Макс. балл
1.	Сведения по теории и истории литературы. Язык художественного произведения.	5-9_2	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.	2.3.	КО	Б	1
2.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Журавль», «Анчар» и др. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...» и др. Не менее 2 стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX в. (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Не менее 4 стихотворений отечественных поэтов второй половины XX – XXI в. (например, Е.А. Евтушенко, Б.А.	8_2.3. 7_2.4. 7_2.10. 8_2.5. 7_2.20	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы. Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений.	3.1. 3.12	КО	П	1

	Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, В.А. Кострова).						
3.	Сведения по теории и истории литературы. Язык художественного произведения.	5-9_2	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.	2.3.	КО	Б	1
4.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...» и др. Не менее 2 стихотворений одного из отечественных поэтов второй половины XIX в. (например, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Не менее 4 стихотворений отечественных поэтов второй половины XX – XXI в. (например, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, В.А. Кострова).	8_2.3. 7_2.4. 7_2.10. 8_2.5. 7_2.20	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы. Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений.	3.1. 3.12	КО	П	1
5.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», роман «Дубровский». Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». А.С. Пушкин. Поэма «Полтава», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	8_2.4. 6_4.2. 7_2.6. 7_2.2. 7_2.3.	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода	3.1.	КО	П	1

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

	Один из ранних рассказов М. Горького.	7_2.17.	литературы.	3.12			
	Одно из произведений А.С. Грина.	7_2.18.	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений.				
	Один из рассказов А.П. Платонова.	7_2.19.					
	Один из рассказов В.М. Шукшина.	7_2.21.					
	Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера).	7_2.22.					
	Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	7_2.23.					
6.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», роман «Дубровский». Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». А.С. Пушкин. Поэма «Полтава», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	8_2.4. 6_4.2. 7_2.6. 7_2.2. 7_2.3.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).	3.2.	КО	Б	1
	Один из ранних рассказов М. Горького.	7_2.17.					
	Одно из произведений А.С. Грина.	7_2.18.					
	Один из рассказов А.П. Платонова.	7_2.19.					
	Один из рассказов В.М. Шукшина.	7_2.21.					
	Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй	7_2.22.					

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

	половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера).						
	Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	7_2.23.					
7.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», роман «Дубровский», поэма «Полтава» (фрагмент: описание Полтавской битвы), «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	8_2.4 6_4.2. 7_2.2. 7_2.3	Самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения.	3.10	ВО	Б	1
	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри», поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	8_2.6 7_2.5.					
	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	7_2.6.					
8.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри», поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	8_2.6. 7_2.5.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).	3.2.	КО	Б	1
	«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).	7_1.1.					
	«Житие Сергия Радонежского» (в сокращении).	8_1.1.					
	Н.С. Лесков. Сказ «Левша».	6_4.6.					
	Одно произведение И.С. Тургенева.	8_2.9.					
	Одно произведение Л.Н. Толстого.	8_2.10.					
	Одно произведение Ф.М.	8_2.11.					

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

	Достоевского.						
	Один из ранних рассказов М. Горького.	7_2.17.					
	Одно из произведений А.С. Грина.	7_2.18.					
	Один из рассказов А.П. Платонова.	7_2.19.					
	Один из рассказов В.М. Шукшина.	7_2.21.					
	Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера).	7_2.22.					
	Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	7_2.23.					
9.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри», поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	8_2.6. 7_2.5.	Выявлять языковые особенности произведения.	3.6.	ВО	Б	1
	«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).	7_1.1.					
	«Житие Сергия Радонежского» (в сокращении).	8_1.1.					
	Н.С. Лесков. Сказ «Левша».	6_4.6.					
	Одно произведение И.С. Тургенева.	8_2.9.					
	Одно произведение Л.Н. Толстого.	8_2.10.					
	Одно произведение Ф.М. Достоевского.	8_2.11.					

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

	Один из ранних рассказов М. Горького.	7_2.17.					
	Одно из произведений А.С. Грина.	7_2.18.					
	Один из рассказов А.П. Платонова.	7_2.19.					
	Один из рассказов В.М. Шукшина.	7_2.21.					
	Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера).	7_2.22.					
	Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	7_2.23.					
10.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	8_2.7.	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы.	3.1.	ВО	П	1
	А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и другие сатирические рассказы.	6_4.8.					
	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	8_2.1.					
	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», повесть «Тарас Бульба».	8_2.8 7_2.6.					
	Одно произведение И.С. Тургенева.	8_2.9.		3.12			
	Одно произведение Л.Н. Толстого.	8_2.10.	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений.				
	Одно произведение Ф.М. Достоевского.	8_2.11.					
	Один из ранних рассказов М. Горького.	7_2.17.					
	Одно из произведений А.С.	7_2.18.					

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

	Грина.						
	Один из рассказов А.П. Платонова.	7_2.19.					
	Один из рассказов В.М. Шукшина.	7_2.21.					
	Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера).	7_2.22.					
	Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	7_2.23.					
11.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	8_2.7.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).	3.2.	КО	П	5
	А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и другие сатирические рассказы.	6_4.8.					
	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	8_2.1.					
	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», повесть «Тарас Бульба».	8_2.8 7_2.6.					
	Одно произведение И.С. Тургенева.	8_2.9.					
	Одно произведение Л.Н. Толстого.	8_2.10.					
	Одно произведение Ф.М. Достоевского.	8_2.11.					
	Один из ранних рассказов М. Горького.	7_2.17.					
	Одно из произведений А.С. Грина.	7_2.18.					
	Один из рассказов А.П. Платонова.	7_2.19.					

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

Один из рассказов В.М. Шукшина.	7_2.21.					
Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, В.В. Быкова, В.О. Богомолова, Ф.А. Искандера).	7_2.22.					
Не менее 2 произведений современных отечественных и зарубежных писателей на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	7_2.23.					

Варианты заданий формируются в соответствии с перечнем художественных произведений, изученных в 8 классе и ранее, с соблюдением типов заданий, отражённых в демонстрационном варианте. Комплекс заданий одного варианта предполагает работу по одному из перечисленных произведений.

**Демонстрационный вариант
диагностической работы по литературе
для обучающихся 8-х классов
общеобразовательных организаций города Москвы**

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 1–2.

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит ещё желание,
Под гнётом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждём с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждёт любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

(А.С. Пушкин. «К Чаадаеву»)

1 Прошедшее время юности лирического героя раскрывается через сопоставление со сном, с утренним туманом («Исчезли юные забавы, // Как сон, как утренний туман»).

Как называется средство художественной выразительности, основанное на образном сопоставлении предметов или явлений?

Ответ: _____.

2 Укажите **три** верных утверждения, раскрывающих содержание стихотворения.

- 1) Стихотворение написано в жанре послания и посвящено современнику, близкому другу поэта, писателю и философу.
- 2) В стихотворении раскрывается патриотическая тема, поэт воспекает идеи свободы и служения Родине.
- 3) Главной темой стихотворения является ностальгия по прошедшему времени, лирический герой грустит по утрате юных игр.
- 4) Стихотворение можно отнести к любовной лирике, потому что лирический герой говорит о томительном ожидании «верного свиданья».
- 5) Стихотворение посвящено вере в светлое будущее России, поэтому его можно отнести к гражданской лирике.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент стихотворения и выполните задания 3–4.

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче... погляди в окно...

(А.С. Пушкин. «Зимнее утро»)

3 В приведённом фрагменте стихотворения природные явления вьюга, мгла наделяются свойствами живого существа: «вьюга злилась», «мгла носилась».

Как называется подобный приём?

Ответ: _____.

4 Укажите **три** верных утверждения, раскрывающих содержание стихотворения.

- 1) Лирический герой стихотворения А.С. Пушкина радуется чудесному зимнему утру, восторгается морозом и солнцем.
- 2) Лирический герой просит красавицу стать звездой севера и идти навстречу Авроре.
- 3) В стихотворении противопоставляется ясное солнечное утро и вчерашняя непогода, во фрагменте есть описание картины «чудесного» дня и вечерней вьюги.
- 4) Лирический герой погружён в тяжёлые думы, злость и одиночество, он упрекает красавицу в печали.
- 5) В стихотворении ярко раскрывается отношение лирического героя к адресату: «друг прелестный», «пора, красавица, проснись».

Прочитайте фрагмент романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задания 5–6.

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился.

– Полтину на водку! – сказал он, – за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придётся голодать.

Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения.

– Хорошо, – сказал я хладнокровно, – если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп.

– Помилуй, батюшка Пётр Андреич! – сказал Савельич. – Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропъёт, собака, в первом кабаке.

– Это, старинушка, уж не твоя печаль, – сказал мой бродяга, – пропью ли я или нет. Его благородие мне жалуёт шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твоё холопье дело не спорить и слушаться.

– Бога ты не боишься, разбойник! – отвечал ему Савельич сердитым голосом. – Ты видишь, что дитя ещё не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напаялишь его на свои окайненные плечища. <...>

Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». Он пошёл в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней выюге, о своём вожатом и о заячем тулупе.

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

5

Почему «бродяга был чрезвычайно доволен» подарком, ведь тулуп тут же затрещал по швам? Укажите **два** верных утверждения.

- 1) Вожатый доволен, что сумел обмануть молодого барина и выпросить у него тулуп и деньги.
- 2) Пугачёв дразнит Савельича и радуется, что сумел обобрать несмышлёного барчонка.
- 3) Бродяга тронут милосердием Гринёва, несмотря на то, что тулуп оказался ему мал.
- 4) Гринёв своим подарком проявил благодарность по отношению к бродяге, которому дорог не тулуп, а человеческое участие.
- 5) Бродяга рад: заячий тулуп можно продать и выручить за него хорошие деньги.

6

Установите соответствие между персонажами романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и их поступками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пётр Гринёв
- Б) Емельян Пугачёв
- В) Капитан Миронов

ИХ ПОСТУПКИ

- 1) назначает Швабрину комендантом Белогорской крепости
- 2) слушает сказку про орла и ворона
- 3) скрывает в своём доме сироту
- 4) обвиняет самозванца в преступлениях и погибает

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

- 7 К какому фрагменту романа «Капитанская дочка» А.С. Пушкина относится данный рисунок С.В. Герасимова?



- 1) «На другой день в назначенное время я стоял уже за скирдами, ожидая моего противника. Вскоре и он явился. «Нас могут застать, – сказал он мне, – надобно поспешить». Мы сняли мундиры, остались в одних камзолах и обнажили шпаги».
- 2) «Конечно, – отвечал Швабрин, – вы своею кровью будете отвечать мне за вашу дерзость; но за нами, вероятно, станут присматривать. Несколько дней нам должно будет притворяться. До свидания!» И мы расстались как ни в чем не бывали».
- 3) «На другой день, когда сидел я за элегией и грыз перо в ожидании рифмы, Швабрин постучался под моим окошком. Я оставил перо, взял шпагу и к нему вышел. «Зачем откладывать? – сказал мне Швабрин, – за нами не смотрят. Сойдём к реке. Там никто нам не помешает».
- 4) «Я спокойно взглянул на Швабрина, но не сказал ему ни слова. Он усмехнулся злобной усмешкою и, приподняв свои цепи, опередил меня и ускорил свои шаги. Меня опять отвели в тюрьму и с тех пор уже к допросу не требовали».

- 8 Вспомните образы поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Установите соответствие между персонажами и событиями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Генерал
Б) Мцыри
В) Монах

СОБЫТИЯ

- 1) мечтает увидеть родину
- 2) привозит пленного мальчика
- 3) поражает героя красотой и пением
- 4) слушает исповедь

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:			

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

Прочитайте фрагмент из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и выполните задание 9.

«Ты хочешь знать, что делал я
На воле? Жил – и жизнь моя
Без этих *трёх блаженных дней*
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей.
Давным-давно задумал я
Взглянуть на дальние поля,
Узнать, прекрасна ли земля,
Узнать, для воли иль тюрьмы
На этот свет родимся мы.
И в час ночной, ужасный час,
Когда гроза пугала вас,
Когда, столпясь при алтаре,
Вы ниц лежали на земле,
Я убежал. О, я как брат
Обняться с бурей был бы рад!
Глазами тучи я следил,
Рукою молнию ловил...
Скажи мне, что средь этих стен
Могли бы дать вы мне взамен
Той дружбы краткой, но живой,
Меж бурным сердцем и грозой?..

(М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»)

9

Мцыри рассказывает монаху о «трёх блаженных днях». Выберите верное утверждение, объясняющее это выражение.

- 1) Три дня, проведённые на свободе, герой считает самыми счастливыми.
- 2) Главный герой говорит о печальных и мрачных днях вне стен монастыря.
- 3) Мцыри торжествует над старостью монаха.
- 4) Монах рад за Мцыри, ведь в течение трёх дней у него было время на отдых.

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования.

Прочитайте фрагмент из произведения Н.В. Гоголя «Ревизор» и выполните задание 10.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Из явления VI

Хлестаков. <...> А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся: графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...

Городничий и прочие с робостью встанут со своих стульев.

Мне даже на пакетах пишут: «ваше превосходительство». Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, – куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, – нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, – ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение? – я спрашиваю. «Иван Александрович ступайте департаментом управлять!» Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказаться, но думаю: дойдёт до государя, ну да и послужной список тоже... «Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я!..» И точно: бывало, как прохожу через департамент, – просто землетрясение, всё дрожит и трясётся как лист.

Городничий и прочие трясутся от страха.

Хлестаков горячится ещё сильнее.

О! я шутить не люблю. Я им всем задал острастку. Меня сам государственный совет боится. Да что в самом деле? Я такой! я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: «Я сам себя знаю, сам». Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш... *(Поскальзывается и чуть-чуть не шлёпается на пол, но с почтением поддерживается чиновниками.)*

Городничий *(подходя и трясясь всем телом, силится выговорить).*

А ва-ва-ва... ва...

Хлестаков *(быстрым, отрывистым голосом).* Что такое?

Городничий. А ва-ва-ва... ва...

Хлестаков *(таким же голосом).* Не разберу ничего, всё вздор.

Городничий. Ва-ва-ва... шество, превосходительство, не прикажете ли отдохнуть?... вот и комната, и всё что нужно.

Хлестаков. Вздор – отдохнуть. Извольте, я готов отдохнуть. Завтрак у вас, господа, хорош... Я доволен, я доволен. *(С декламацией.)* Лабардан! лабардан! *(Входит в боковую комнату, за ним городничий.)*

(Н.В. Гоголь. «Ревизор»)

10

Что в словах Хлестакова заставило чиновников трястись от страха? Укажите верный ответ, соответствующий содержанию фрагмента.

- 1) Хлестаков говорит правду о себе, чем пугает городничего и чиновников.
- 2) Чиновники затряслись от страха, потому что ложь Хлестакова выдаёт их тайные желания.
- 3) Хлестаков рассказывает о своём высоком положении, что приводит чиновников в трепет.
- 4) Чиновники крайне обеспокоены, что Хлестаков «поскальзывается» и убегает в другую комнату.

11

Укажите **пять верных утверждений**, соответствующих содержанию произведения Н.В. Гоголя «Ревизор».

- 1) Хлестаков в комедии Н.В. Гоголя характеризуется как пустой человек, тряпка, фитиолька.
- 2) Хлестаков вступает в непримиримый конфликт с обществом и обличает чиновников города N.
- 3) В произведении противопоставляются спесь и чванство чиновников честному и скромному чиновнику Хлестакову.
- 4) Городничий мечтает о замужестве своей дочери с Хлестаковым.
- 5) В финале есть немая сцена, которая воплощает идею разоблачения чиновников.
- 6) Эпиграфом комедии является пословица «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».
- 7) Анна Андреевна, жена Городничего, провинциальная кокетка, мечтающая жить в столице.

Инструкция по выполнению диагностической работы в компьютерной форме

ОТВЕТЫ

№ задания	Ответ	Макс. балл
1	сравнение	1
2	125	1
3	олицетворение	1
4	135	1
5	34	1
6	214	1
7	1	1
8	214	1
9	1	1
10	3	1
11	14567	5

1. При выполнении работы вы можете воспользоваться черновиком и ручкой.

2. Для заданий с выбором одного правильного ответа отметьте выбранный вариант ответа мышкой. Он будет отмечен знаком «точка». Для подтверждения своего выбора нажмите кнопку «Сохранить ответ».

3. Для заданий с выбором нескольких правильных ответов отметьте все выбранные варианты ответа. Они будут отмечены знаком «галочка». Для подтверждения своего выбора нажмите кнопку «Сохранить ответ».

4. Для заданий с выпадающими списками выберите соответствующую позицию из выпадающего списка. Для подтверждения своего выбора нажмите кнопку «Сохранить ответ».

5. Для заданий на установление соответствия (без выпадающих списков) к каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».

6. Для заданий на установление верной последовательности переместите элементы в нужном порядке или запишите в поле ответа правильную последовательность номеров элементов. Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».

7. Для заданий, требующих самостоятельной записи краткого ответа (числа, слова, сочетания слов и т. д.), впишите правильный ответ в соответствующую ячейку. Регистр не имеет значения. Писать словосочетания можно слитно или через пробел. Для десятичных дробей возможна запись как с точкой, так и с запятой. Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».

8. Для заданий на перетаскивание переместите мышкой выбранный элемент (слово, изображение) в соответствующее поле. Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».