

Н. В. Гоголь. «Мертвые души»



Путешествие
в губернский город NN.

Бричка

Лексическая
работа.



легкая полукрытая повозка

Штабс-капитан

Полицеймейстер

Будочник



офицерский
чин в пехоте



начальник
полиции
города.



нижний
полицейский чин

Канифас



Канифасовые
пантолоны
(из льняной
ткани)

Манишка



Демикотонном сюртуке
– плотной
хлопчатобумажной
ткани.

накрахмаленный
нагрудник

Сбитенщик -

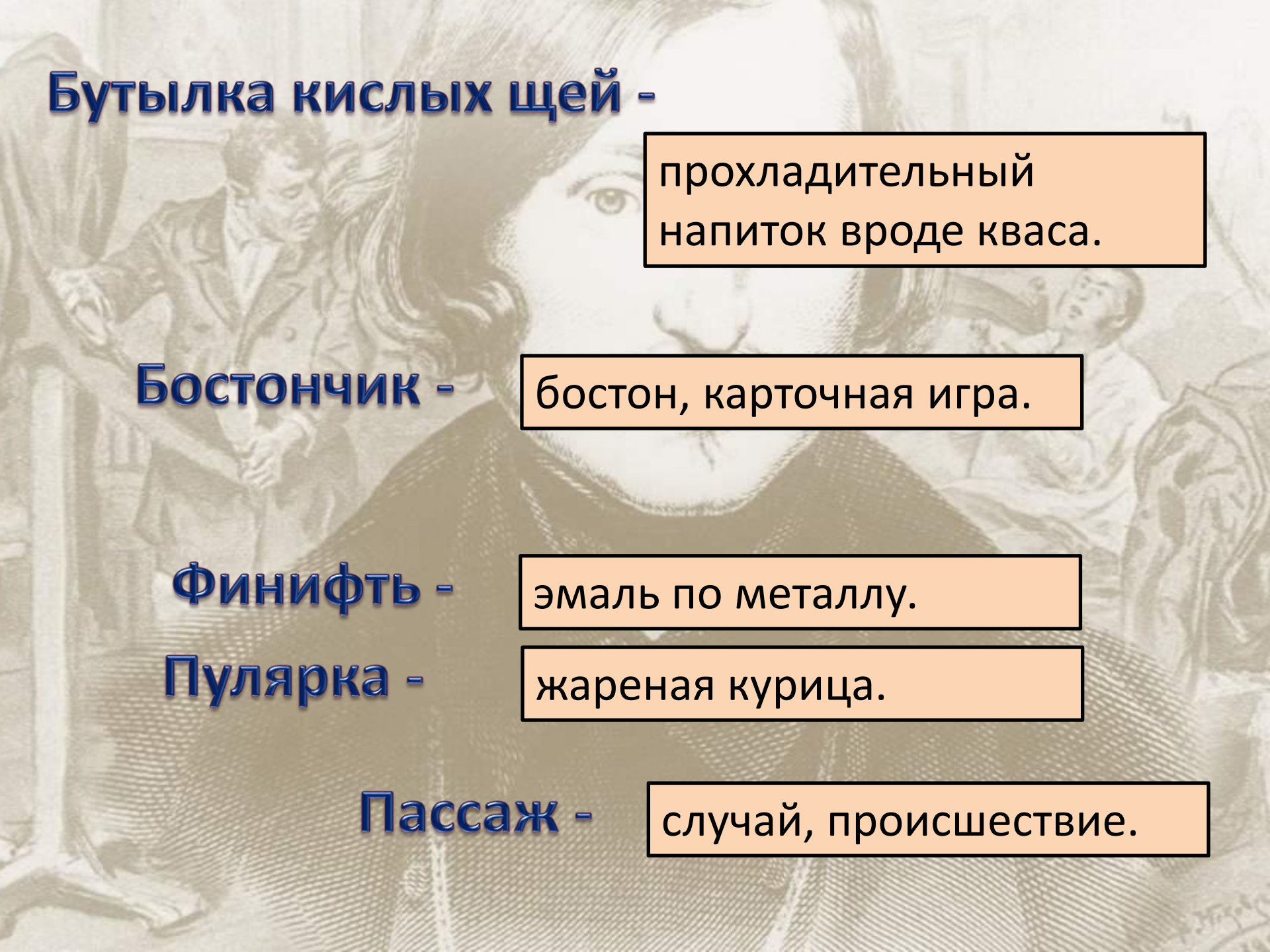
продавец сбитня,
горячего напитка на
меду с пряностями.



Откупщик -

частное лицо,
получившее от
государства право на
монопольную торговлю.





Бутылка кислых щей -

прохладительный
напиток вроде кваса.

Бостончик -

бостон, карточная игра.

Финифть -

эмаль по металлу.

Пулярка -

жареная курица.

Пассаж -

случай, происшествие.

НИКОЛАЙ

ГОГОЛЬ

Школьное чтение



• МЕРТВЫЕ ДУШИ •



План к первой главе

1. Въезд Чичикова в город.
2. Гостиница и комната Чичикова.
3. Общая зала и обед.
4. Улица и городской сад.
5. Визиты.
6. Домашняя вечеринка в губернаторском доме.

Чтение 1 глава 1 абзац

«В ворота губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка...»



- Дается ли портрет Чичикова?

«В бричке сидел господин, **не красавец, но и не дурной наружности**, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».

Гоголь сознательно не даёт в начале поэмы портрета Чичикова. Отказом дать ему характеристику Гоголь указал на одну из самых отличительных особенностей Чичикова: **Чичиков - человек, прячущий истинное лицо своё, лицо хищника, неутомимого и беспринципного приобретателя**; он всё время прячется под ту или иную маску. Въезжая в город N. Чичиков надел на себя личину *благовоспитанного, культурного, светского человека*.

- Кого еще мы видим?

Прочитайте словами из текста.

Тут же показаны и крестьяне (два мужика, рассуждающие о колесе брички Чичикова), и франт с тульской булавкой- представитель того светского общества, которое будет высмеяно Гоголем в поэме.



Чтение 1 глава 2 абзац

Описание гостиницы и комнаты

«Покой был известного рода, ибо гостиница была тоже известного рода, т. е. именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах... с чёрною, как

Ирония - скрытая насмешка, нередко употребление слова в противоположном значении.

твенные детали, с помощью
вирует, описывая гостиницу и
оселился Чичиков?

Тараканы, выглядывающие,
как чернослив, из всех углов»,
«висела копчёная люстра»)

Чтение 1 главы

Общая за

- Для чего автор прибегает к обобщению описываемых явлений: те же, та же, все то же, что и везде?

«Какие бывают эти общие за
знает очень хорошо: те же ст
краской, потемневшие вверху от трубочного дыма и
залосненные снизу спинами разных проезжающих, а еще
более туземными купеческими, ибо купцы по торговым
дням приходили сюда сам-шест и сам-сём испивать свою
известную пару чаю; тот же
копченая люстра со множе
которые прыгали и звенели
по истертым клеенкам, пол
котором сидела такая же б
морском берегу; те же кар
масляными красками, слов

Гоголь хотел нарисовать всю
Русь, поэтому рисует
типичную гостиницу,
типичный город, вообще
типичные явления русской
жизни

- Какие блюда подавались в трактире?

«разные обычные в трактирах блюда, как-то: щи с слоёным пирожком, нарочно сберегаемым для проезжающих в течение нескольких недель; мозги с горошком, сосиски с капустой, пулярка жареная, огурец солёный и вечный слоёный сладкий пирожок, всегда готовый к услугам».



Культ еды в поэме

автора явно ироничен, уж слишком обильно меню даже для голодного человека. Гоголь относится к еде с уважением, но резко разделяет сытость и чревоугодие, насыщение и обжорство. Герой же, столь плотно пообедав, закончил день, «накушавшись чаю», «порцией холодной телятины, бутылкою кислых щей»



Город николаевской Руси



Добужинский Мстислав Валерианович

На первом плане мы видим подчёркнуто увеличенные изображения полосатой будки и полосатого столбы, именно такие сооружения для городов и были расставлены во всех городах в николаевское время, столбы с фонарями тоже стали красить белыми и чёрными полосами.



Внутри каждой будки, где были поставлены русская печь и нары, проживали два будочника, из числа солдат-инвалидов, которые должны были посменно дежурить, обеспечивая порядок в городе. Что из этой идеи вышло, можно видеть на картине.

Знакомство с уездным городом NN.



Чтение 1 глава 4 абзац

Описание города

« Павел Иванович Чичиков отправился посмотреть город, которым был, как казалось, удовлетворен, **ибо нашел, что город никак не уступал другим губернским городам...**»



- Как автор создает впечатление о безобразии города? Найдите примеры в текста.

Городские дома.

«...сильно была в глаза желтая краска на каменных домах и скромно темнела серая на деревянных. Дома были в один, два и полтора этажа, с вечным мезонином, очень красивым, по мнению губернских архитекторов. Местами эти дома казались затерянными среди широкой, как поле, улицы и нескончаемых деревянных заборов; местами сбивались в кучу, и здесь было заметно более движения народа и живости».

- Как автор создает впечатление о безобразии города? Найдите примеры в текста.

Мостовая везде была плоховата.

Городские вывески

Попадались почти **смытые дождем вывески** с кренделями и сапогами, кое-где с нарисованными синими брюками и подписью какого-то Аршавского портного; где магазин с картузами, фуражками и **надписью: «Иностранец Василий Федоров»**; где нарисован был бильярд с двумя игроками во фраках, в какие одеваются у нас на театрах гости, входящие в последнем акте на сцену.

Чтение 1 глава 4 абзац

Городской сад

Читая газету, Чичиков узнает о городском саде, где местные жители любят отдыхать в тени деревьев. Но пышущего зеленью парка в реальности не оказалось. Это просто был небольшой садик с жалкими прутиками, которые лишь навевали меланхолию и грусть. Пресса просто врала, пока чиновники разворовывали город?

е тростника, о них город наш украсился, инского правителя, х, широколиственных ойный день...»

**Авторская сатира –
резкое осмеяние
отрицательных
явлений, пороков,
недостатков.**

Делаем вывод. Какую картину города рисует автор поэмы?

Дана убогая картина небогатого, неблагоустроенного города, лавчонок с нелепыми вывесками, со спящими будочниками, с бедно одетыми, часто пьяными жителями. А рядом на тех же улицах - богатые дома, коляски четвернёй, лакей на запятках и городская иллюминация; будочник казнит на ноге зверя около столба с театральными афишами.

**Юмор – серьезное
скрывается под
маской смешного.**

**Городской пейзаж - обобщенная
картина всех городов – город NN «
никак не уступал другим губернским
городам».**

Впечатления от города

- Каким видит город
Чичиков?

- А каким видит город
автор?

**! Важная особенность
описания города –
двойной взгляд на него.**

Тихий, спокойный,
герой удовлетворен

Унылая русская
провинция

**Ирония – тонкая
насмешка.**

- Почему Гоголь не даёт определённого имени изображаемому им городу?



Гоголь сознательно не даёт определённого имени изображаемому им городу, а называет его губернским городом, **цель автора** - показать, что он изображает не какой-то конкретный, а **типичный губернский город.**

Визиты

- Кого посещает Чичиков в 1 главе?

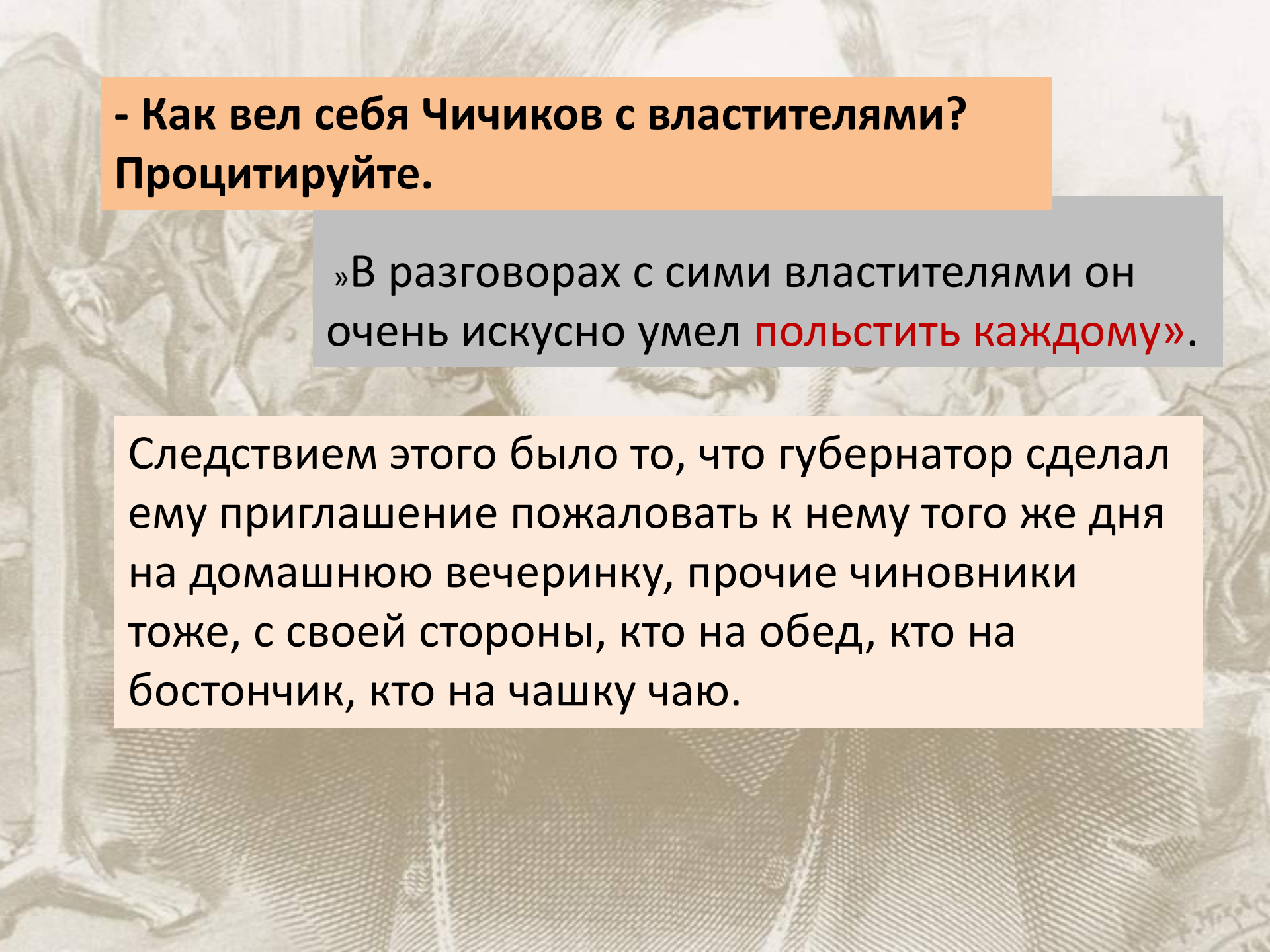
Чиновники города:

- губернатор
- вице- губернатор
- прокурор
- председатель палаты
- полицмейстер
- откупщик
- начальник над казёнными фабриками
- инспектор врачебной управы
- городской архитектор



« Был с почтением у губернатора, который, как оказалось, подобно Чичикову, был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну, и поговаривал даже, что был предоставлен к звезде; впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю».

«...был у прокурора, у председателя палаты, у полицеймейстера...»



- Как вел себя Чичиков с властителями?
Процитируйте.

»В разговорах с сими властителями он очень искусно умел **польстить каждому**».

Следствием этого было то, что губернатор сделал ему приглашение пожаловать к нему того же дня на домашнюю вечеринку, прочие чиновники тоже, с своей стороны, кто на обед, кто на бостончик, кто на чашку чаю.

Чичиков на вечеринке у губернатора

- Какие две характеристики чиновников дает Гоголь в первой главе поэмы?

толстые

тонкие

**неправедные
доходы**

МОТОВСТВО

- С чем сравнивает общество автор?

“...Чёрные фраки носились врозь и кучами и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору июльского лета”.

**САРКАЗМ –
едкая
насмешка**

овников с мухами (паразитами), летящими
ет запах сладкого (возможность

Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые всё увивались около дам; некоторые из них были такого рода, что с трудом можно было отличить их от петербургских, имели так же весьма обдуманно и со вкусом зачесанные бакенбарды или просто благовидные, весьма гладко выбритые овалы лиц, так же небрежно подседали к дамам, так же говорили по-французски и смешили дам так же, как и в Петербурге. Другой род мужчин составляли толстые или такие же, как Чичиков, то есть не так чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие. Эти, напротив того, косились и пятились от дам и посматривали только по сторонам, не расставляя ли где губернаторский слуга зеленого стола для виста. Лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки, кое-кто был и рябоват, волос они на голове не носили ни хохлами, ни буклями, ни на манер «черт меня побери», как говорят французы, — волосы у них были или низко подстрижены, или прилизаны, а черты лица больше закругленные и крепкие. Это были почетные чиновники в городе. Увы! толстые умеют лучше на этом свете обделывать дела свои, нежели тоненькие. [Слайд 22](#)

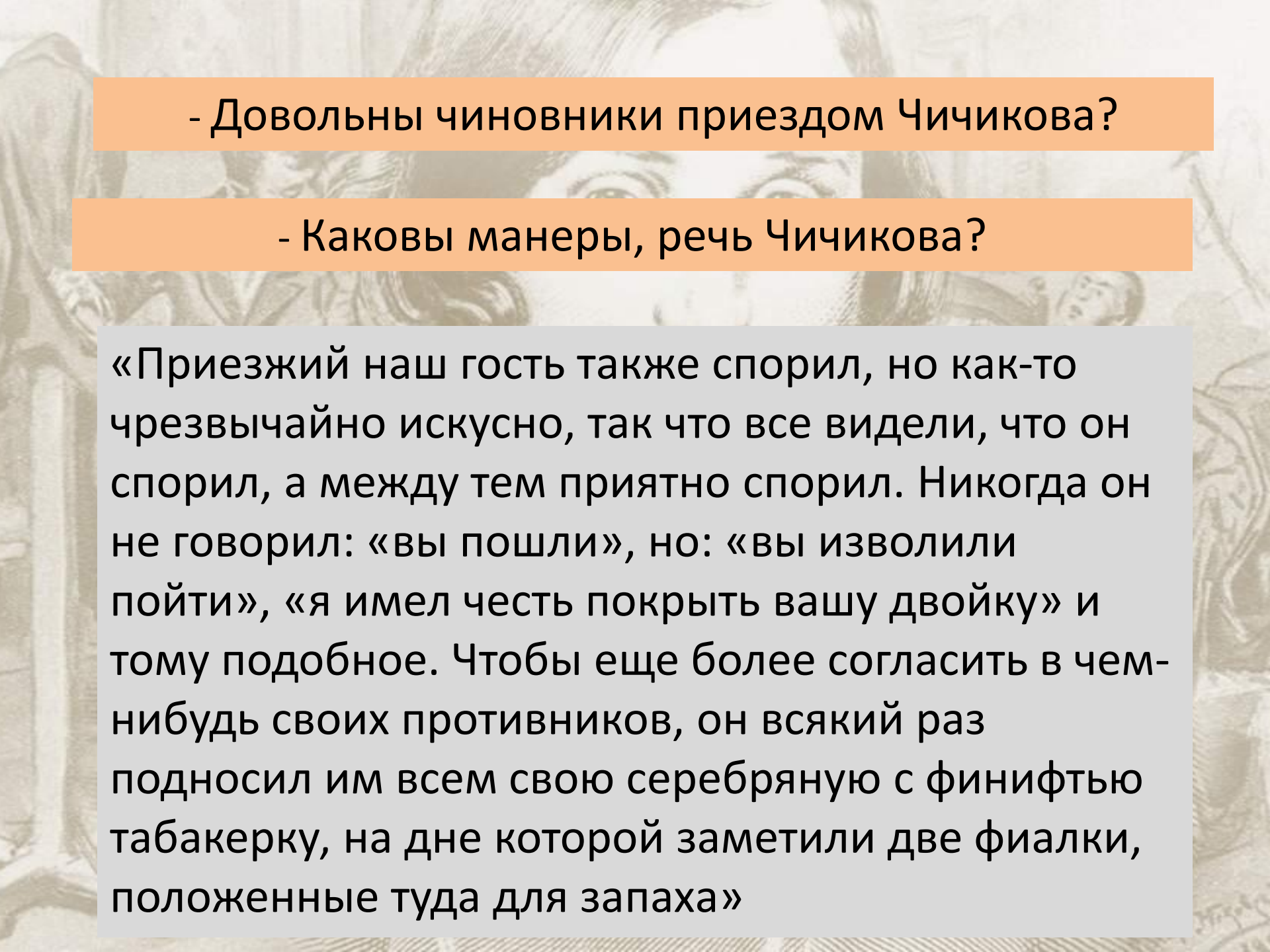
Тоненькие служат больше по особенным поручениям или только числятся и виляют туда и сюда; их существование как-то слишком легко, воздушно и совсем ненадежно.

Толстые же никогда не занимают косвенных мест, а всё прямые, и уж если сядут где, то сядут надежно и крепко, так что скорей место затрещит и угнется под ними, а уж они не слетят.

Наружного блеска они не любят; на них фрак не так ловко скроен, как у тоненьких, зато в шкатулках благодать Божия. У тоненького в три года не остается ни одной души, не заложенной в ломбард; у толстого спокойно, глядь — и явился где-нибудь в конце города дом, купленный на имя жены, потом в другом конце другой дом, потом близ города деревенька, потом и село со всеми угодьями. Наконец толстый, послуживши Богу и государю, заслуживши всеобщее уважение, оставляет службу, перебирается и делается помещиком, славным русским барином, хлебосолом, и живет, и хорошо живет. А после него опять тоненькие наследники спускают, по русскому обычаю, на курьерских все отцовское добро. [Слайд 22](#)

Вывод

Пустота, отсутствие душевного содержания чиновников особенно подчёркивается Гоголем тем, что он полностью характеризует их, описав один только их внешний вид: фигуры, костюм, причёски. Всё это делает речь Гоголя комической: нам смешны люди, похожие на мух, люди, которые отличаются друг от друга только тем, что одни толстые, а другие тонкие.



- Довольны чиновники приездом Чичикова?

- Каковы манеры, речь Чичикова?

«Приезжий наш гость также спорил, но как-то чрезвычайно искусно, так что все видели, что он спорил, а между тем приятно спорил. Никогда он не говорил: «вы пошли», но: «вы изволили пойти», «я имел честь покрыть вашу двойку» и тому подобное. Чтобы еще более согласить в чем-нибудь своих противников, он всякий раз подносил им всем свою серебряную с финифтью табакерку, на дне которой заметили две фиалки, положенные туда для запаха»

«На что Чичиков с весьма вежливым наклонением головы и искренним пожатием руки отвечал, что он не только с большою охотою готов это исполнить...»

«В немного времени он совершенно успел очаровать их».



«Приезжий во всем как-то умел найтись и показал в себе опытного светского человека. О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его...»

Первое впечатление



Чичиков произвел прекрасное впечатление на всех гостей на вечеринке у губернатора, показал себя как опытного светского человека, поддерживая разговор на самые разные темы, умело польстил губернатору, полицмейстеру, чиновникам и составил о себе самое лестное мнение.

Представление автора

Разоблачая Чичикова, Гоголь пишет: «В приёмах своих господин имел что-то солидное и... высмаркивался чрезвычайно громко». После ужина Чичиков заснул крепким сном, храпя «вовсю насосную завёртку, как выражаются в иных местах обширного русского государства».

Гоголь сознательно, с целью применил к Чичикову эти грубые, простонародные выражения, чтобы раскрыть подлинную суть Чичикова: Чичиков выдавал себя за светского человека, весьма деликатного и хорошо воспитанного, а на самом деле **был дельцом, ловким мошенником, малокультурным и грубым. Гоголь** всё время говорит о своём герое с тонкой насмешкой.

Выводы по анализу отрывков первой главы «Мертвых душ».

1. Гоголь уже с первой страницы рисует яркие реальные картины русской жизни, подчёркивая этим, что его цель – не рассказ о похождениях авантюриста Чичикова, а сатирическое изображение всей современной ему русской жизни.

2. В том, как Гоголь изображает помещиков и чиновников, выявляется народность Гоголя: он разоблачает их, показывает, что под внешней оболочкой культурных, благовоспитанных людей в них скрывается духовное убожество и грубая животная натура.

Домашнее задание

Прочитать главы 2-3 поэмы «Мертвые души».

