**Тренировочная работа в формате ОГЭ  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**9 КЛАСС**

Дата: \_\_\_ \_\_\_ 20\_\_ г.

Вариант №: \_\_\_

Выполнена: ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

         Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 5 заданий).  
         Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–4).  
         Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания:**ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.  
         Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания:**ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.  
         Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).  
         Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.  
         Часть 2 включает в себя пять заданий (5.1–5.5), из которых нужно выбрать только**ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом 200–250 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения. Сочинение оценивается, в том числе по критериям грамотности.  
         При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.  
         Во время тренировочной работы разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.  
         На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2).  
         При выполнении заданий можно пользоваться черновиком.**Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**         Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2. При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

  1-2

Д Е Й С Т В И Е I I I  
Явление 1  
Ч а ц к и й , потом С о ф и я  
  
Ч а ц к и й  
Дождусь её и вынужу признанье:  
Кто наконец ей мил? Молчалин! Скалозуб!  
Молчалин прежде был так глуп!..  
Жалчайшее созданье!  
Уж разве поумнел?.. А тот –  
Хрипун, удавленник, фагот,  
Созвездие манёвров и мазурки!  
Судьба любви – играть ей в жмурки,  
А мне...  
  
(Входит София)  
Вы здесь? я очень рад,  
Я этого желал.  
  
С о ф и я  
(про себя)  
И очень невпопад.  
  
Ч а ц к и й  
Конечно, не меня искали?  
  
С о ф и я  
Я не искала вас.  
  
Ч а ц к и й  
Дознаться мне нельзя ли,  
Хоть и некстати, нужды нет,  
Кого вы любите?  
  
С о ф и я  
Ах! боже мой! весь свет.  
  
Ч а ц к и й  
Кто более вам мил?  
  
С о ф и я  
Есть многие, родные.  
  
Ч а ц к и й  
Все более меня?  
  
С о ф и я  
Иные.  
  
Ч а ц к и й  
И я чего хочу, когда всё решено?  
Мне в петлю лезть, а ей смешно.  
  
С о ф и я  
Хотите ли знать истины два слова?  
Малейшая в ком странность чуть видна,  
Весёлость ваша не скромна,  
У вас тотчас уж острота́ готова,  
А сами вы...  
  
Ч а ц к и й  
Я сам? не правда ли, смешон?  
  
С о ф и я  
Да! грозный взгляд, и резкий тон,  
И этих в вас особенностей бездна;  
А над собой гроза куда не бесполезна.  
  
Ч а ц к и й  
Я странен; а не странен кто ж?  
Тот, кто на всех глупцов похож;  
Молчалин, например...  
  
С о ф и я  
Примеры мне не новы;  
Заметно, что вы желчь на всех излить готовы;  
А я, чтоб не мешать, отсюда уклонюсь.  
  
Ч а ц к и й  
(держит её)  
Постойте же!  
(В сторону.)  
Раз в жизни притворюсь.  
(Громко.)  
Оставимте мы эти пренья.  
Перед Молчалиным не прав я, виноват;  
Быть может, он не то, что три года назад:  
Есть на земле такие превращенья  
Правлений, климатов, и нравов, и умов;  
Есть люди важные, слыли за дураков:  
Иной по армии, иной плохим поэтом,  
Иной... Боюсь назвать, но признано всем светом,  
Особенно в последние года,  
Что стали умны хоть куда.  
Пускай в Молчалине ум бойкий, гений смелый;  
Но есть ли в нём та страсть? то чувство?  
пылкость та?  
Чтоб кроме вас ему мир целый  
Казался прах и суета?  
Чтоб сердца каждое биенье  
Любовью ускорялось к вам?  
Чтоб мыслям были всем и всем его делам  
Душою – вы, вам угожденье?..  
Сам это чувствую, сказать я не могу,  
Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит,  
Не пожелал бы я и личному врагу,  
А он?.. смолчит и голову повесит.  
Конечно, смирен, все такие не резвы́ ;  
Бог знает, в нём какая тайна скрыта;  
Бог знает, за него что выдумали вы,  
Чем голова его ввек не была набита.  
Быть может, качеств ваших тьму,  
Любуясь им, вы придали ему;  
Не грешен он ни в чём, вы во сто раз грешнее.  
Нет! нет! пускай умён, час от часу умнее;  
Но вас он стоит ли? вот вам один вопрос;  
Чтоб равнодушнее мне понести утрату,  
Как человеку вы, который с вами взрос,  
Как другу вашему, как брату,  
Мне дайте убедиться в том;  
Потом  
От сумасшествия могу я остеречься;  
Пущусь подалее простыть, охолодеть,  
Не думать о любви, но буду я уметь  
Теряться по́ свету, забыться и развлечься.

*(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)*

|  |
| --- |
| ***Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2. На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.*** |

1.1. Какие чувства владеют Чацким в приведённой сцене?

1.2. Какую роль в приведённом фрагменте играют эпитеты?

|  |
| --- |
| ***Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. На отдельный лист запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.*** |

2.1. Укажите другой фрагмент комедии, в котором проявилось отношение Софии  
к Чацкому. Опираясь на текст выбранного Вами фрагмента, объясните, каково это отношение и в чём его причины.

2.2. Укажите другой фрагмент комедии, в котором присутствует мотив притворства. Объясните, кто из персонажей в выбранном Вами фрагменте притворяется и с какой целью.

|  |
| --- |
| ***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

  3-4

           ОСЕННИЙ КЛЁН  
  
Осенний мир осмысленно устроен  
И населён.  
Войди в него и будь душой спокоен,  
Как этот клён.  
  
И если пыль на миг тебя покроет,  
Не помертвей.  
Пусть на заре листы твои умоет  
Роса полей.  
  
Когда ж гроза над миром разразится  
И ураган,  
Они заставят до земли склониться  
Твой тонкий стан.  
  
Но даже впав в смертельную истому  
От этих мук,  
Подобно древу осени простому,  
Смолчи, мой друг.  
  
Не забывай, что выпрямится снова,  
Не искривлён,  
Но умудрён от разума земного,  
Осенний клён.

*(Н.А. Заболоцкий, 1955)*

|  |
| --- |
| ***Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.*** |

3.1. Какие нравственные ценности утверждаются в стихотворении Н.А. Заболоцкого  
«Осенний клён»?

3.2. С какой целью поэт использует приём сравнения в данном стихотворении?

|  |
| --- |
| ***На отдельный лист запишите номер задания 4. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.*** |

4. Сопоставьте стихотворение Н.А. Заболоцкого «Осенний клён» с приведённым ниже стихотворением А.А. Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Какие мотивы и образы сближают эти произведения?

                    \* \* \*  
Учись у них – у дуба, у берёзы.  
Кругом зима. Жестокая пора!  
Напрасные на них застыли слёзы,  
И треснула, сжимаяся, кора.  
  
Всё злей метель и с каждою минутой  
Сердито рвёт последние листы,  
И за сердце хватает холод лютый;  
Они стоят, молчат; молчи и ты!  
  
Но верь весне. Её промчится гений,  
Опять теплом и жизнию дыша.  
Для ясных дней, для новых откровений  
Переболит скорбящая душа.  
*(А.А. Фет,1883)*

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер на отдельном листе. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Рекомендуемый объём сочинения 200–250 слов, минимально необходимый объём – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).*** |

  5.1

Как круг чтения Онегина и Ленского характеризует этих персонажей? (По роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

  5.2

Как Вы понимаете слова Вольтера «Поэзия – музыка души»? (На примере произведений одного из русских поэтов ХХ в. – начала XXI в.).

  5.3

Какие нравственные проблемы поднимает Л.Н. Толстой в рассказе «После бала»?

  5.4

Какие жизненные ценности утверждаются в поэзии А.А. Блока? (На примере не менее двух стихотворений поэта)

  5.5

Герой какого произведения отечественной или зарубежной литературы является для Вас примером смелости и мужества и почему? (На основе анализа одного произведения)