**Тренировочная работа в формате ОГЭ
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**9 КЛАСС**

Дата: \_\_\_ \_\_\_ 20\_\_ г.

Вариант №: \_\_\_

Выполнена: ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

         Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 5 заданий).
         Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–4).
         Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания:**ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.
         Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания:**ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.
         Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).
         Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдением логики и норм речи.
         Часть 2 включает в себя пять заданий (5.1–5.5), из которых нужно выбрать только**ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом 200–250 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения. Сочинение оценивается, в том числе по критериям грамотности.
         При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.
         Во время тренировочной работы разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.
         На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2).
         При выполнении заданий можно пользоваться черновиком.**Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**         Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

  1-2

Д Е Й С Т В И Е I I I
Явление 1
Ч а ц к и й , потом С о ф и я

Ч а ц к и й
Дождусь её и вынужу признанье:
Кто наконец ей мил? Молчалин! Скалозуб!
Молчалин прежде был так глуп!..
Жалчайшее созданье!
Уж разве поумнел?.. А тот –
Хрипун, удавленник, фагот,
Созвездие манёвров и мазурки!
Судьба любви – играть ей в жмурки,
А мне...

(Входит София)
Вы здесь? я очень рад,
Я этого желал.

С о ф и я
(про себя)
И очень невпопад.

Ч а ц к и й
Конечно, не меня искали?

С о ф и я
Я не искала вас.

Ч а ц к и й
Дознаться мне нельзя ли,
Хоть и некстати, нужды нет,
Кого вы любите?

С о ф и я
Ах! боже мой! весь свет.

Ч а ц к и й
Кто более вам мил?

С о ф и я
Есть многие, родные.

Ч а ц к и й
Все более меня?

С о ф и я
Иные.

Ч а ц к и й
И я чего хочу, когда всё решено?
Мне в петлю лезть, а ей смешно.

С о ф и я
Хотите ли знать истины два слова?
Малейшая в ком странность чуть видна,
Весёлость ваша не скромна,
У вас тотчас уж острота́ готова,
А сами вы...

Ч а ц к и й
Я сам? не правда ли, смешон?

С о ф и я
Да! грозный взгляд, и резкий тон,
И этих в вас особенностей бездна;
А над собой гроза куда не бесполезна.

Ч а ц к и й
Я странен; а не странен кто ж?
Тот, кто на всех глупцов похож;
Молчалин, например...

С о ф и я
Примеры мне не новы;
Заметно, что вы желчь на всех излить готовы;
А я, чтоб не мешать, отсюда уклонюсь.

Ч а ц к и й
(держит её)
Постойте же!
(В сторону.)
Раз в жизни притворюсь.
(Громко.)
Оставимте мы эти пренья.
Перед Молчалиным не прав я, виноват;
Быть может, он не то, что три года назад:
Есть на земле такие превращенья
Правлений, климатов, и нравов, и умов;
Есть люди важные, слыли за дураков:
Иной по армии, иной плохим поэтом,
Иной... Боюсь назвать, но признано всем светом,
Особенно в последние года,
Что стали умны хоть куда.
Пускай в Молчалине ум бойкий, гений смелый;
Но есть ли в нём та страсть? то чувство?
пылкость та?
Чтоб кроме вас ему мир целый
Казался прах и суета?
Чтоб сердца каждое биенье
Любовью ускорялось к вам?
Чтоб мыслям были всем и всем его делам
Душою – вы, вам угожденье?..
Сам это чувствую, сказать я не могу,
Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит,
Не пожелал бы я и личному врагу,
А он?.. смолчит и голову повесит.
Конечно, смирен, все такие не резвы́ ;
Бог знает, в нём какая тайна скрыта;
Бог знает, за него что выдумали вы,
Чем голова его ввек не была набита.
Быть может, качеств ваших тьму,
Любуясь им, вы придали ему;
Не грешен он ни в чём, вы во сто раз грешнее.
Нет! нет! пускай умён, час от часу умнее;
Но вас он стоит ли? вот вам один вопрос;
Чтоб равнодушнее мне понести утрату,
Как человеку вы, который с вами взрос,
Как другу вашему, как брату,
Мне дайте убедиться в том;
Потом
От сумасшествия могу я остеречься;
Пущусь подалее простыть, охолодеть,
Не думать о любви, но буду я уметь
Теряться по́ свету, забыться и развлечься.

*(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)*

|  |
| --- |
| ***Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.*** |

1.1. Какие чувства владеют Чацким в приведённой сцене?

1.2. Какую роль в приведённом фрагменте играют эпитеты?

|  |
| --- |
| ***Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.На отдельный лист запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений).Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.*** |

2.1. Укажите другой фрагмент комедии, в котором проявилось отношение Софии
к Чацкому. Опираясь на текст выбранного Вами фрагмента, объясните, каково это отношение и в чём его причины.

2.2. Укажите другой фрагмент комедии, в котором присутствует мотив притворства. Объясните, кто из персонажей в выбранном Вами фрагменте притворяется и с какой целью.

|  |
| --- |
| ***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

  3-4

           ОСЕННИЙ КЛЁН

Осенний мир осмысленно устроен
И населён.
Войди в него и будь душой спокоен,
Как этот клён.

И если пыль на миг тебя покроет,
Не помертвей.
Пусть на заре листы твои умоет
Роса полей.

Когда ж гроза над миром разразится
И ураган,
Они заставят до земли склониться
Твой тонкий стан.

Но даже впав в смертельную истому
От этих мук,
Подобно древу осени простому,
Смолчи, мой друг.

Не забывай, что выпрямится снова,
Не искривлён,
Но умудрён от разума земного,
Осенний клён.

*(Н.А. Заболоцкий, 1955)*

|  |
| --- |
| ***Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2.На отдельный лист запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос.Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.*** |

3.1. Какие нравственные ценности утверждаются в стихотворении Н.А. Заболоцкого
«Осенний клён»?

3.2. С какой целью поэт использует приём сравнения в данном стихотворении?

|  |
| --- |
| ***На отдельный лист запишите номер задания 4.Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос.Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.*** |

4. Сопоставьте стихотворение Н.А. Заболоцкого «Осенний клён» с приведённым ниже стихотворением А.А. Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Какие мотивы и образы сближают эти произведения?

                    \* \* \*
Учись у них – у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слёзы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Всё злей метель и с каждою минутой
Сердито рвёт последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Её промчится гений,
Опять теплом и жизнию дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.
*(А.А. Фет,1883)*

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер на отдельном листе.Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.Рекомендуемый объём сочинения 200–250 слов, минимально необходимый объём – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).*** |

  5.1

Как круг чтения Онегина и Ленского характеризует этих персонажей? (По роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

  5.2

Как Вы понимаете слова Вольтера «Поэзия – музыка души»? (На примере произведений одного из русских поэтов ХХ в. – начала XXI в.).

  5.3

Какие нравственные проблемы поднимает Л.Н. Толстой в рассказе «После бала»?

  5.4

Какие жизненные ценности утверждаются в поэзии А.А. Блока? (На примере не менее двух стихотворений поэта)

  5.5

Герой какого произведения отечественной или зарубежной литературы является для Вас примером смелости и мужества и почему? (На основе анализа одного произведения)