



РАЗГОВОРЫ

О ВАЖНОМ

Тема

160 лет со дня рождения
К.С. Станиславского

8-9 классы

30 января 2023 г.



Искусство представления – это отточенный навык, чувство, пережитое ранее и отшлифованное до совершенства, заученная форма. Актер ее воспроизводит на сцене. Актер живет на сцене повторными чувствами, реализуя их через специальные актерские техники

Искусство переживания - умение вжиться в роль, понять характер, мысли, эмоции персонажа и воссоздать их подлинную сущность во время как самостоятельной работы и репетиций, так и спектакля. Актер каждый раз испытывает настоящие чувства, находит внутреннюю мотивацию и объяснение действий своего персонажа и «переживает» их «здесь и сейчас»





Внимание – базовый элемент актерской техники. Ведь именно с помощью внимания актер может управлять как своими внутренними процессами, так и внешней ситуацией – общаться с партнерами, учитывать все нюансы театральной действительности (декорации, реквизит, свет, звук)



Воображение

Главный материал актёрского искусства – действие, поэтому для актёра фантазировать – значит внутренне проигрывать. Воображая, актёр не вне себя рисует предмет своего воображения (как, например, живописец), а самого себя ощущает действующим в качестве образа

Сверхзадача – это высшая цель, ради которой создается спектакль

Актёр и режиссёр должны вкладывать в создаваемый спектакль свой личный смысл, ради которого им будет интересно работать. То есть, создавая роль Гамлета, артисту нужно не только рассказать о том, как принц мстит за убитого отца-короля. С помощью своей игры актер может рассказать о духовности, о высшем чувстве справедливости, которое сильнее страха смерти, о важности принятия решений... В этом и будет его актерская личная сверхзадача.

Иными словами, сверхзадача – это ответ актера на вопрос: для чего я сегодня выхожу на сцену, что хочу сказать зрителю, чем мечтаю поделиться?

