

РАЗГОВОРЫ

О ВАЖНОМ

Сценарий занятия

**160 лет со дня рождения
К. С. Станиславского**

3-4 классы

30 января 2023 г.

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ
для обучающихся 3–4 классов по теме
«160 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО»

Цель: познакомить обучающихся с жизнью К. С. Станиславского и элементами его системы актёрского мастерства, формировать образовательную среду, ориентированную на развитие внимания, наблюдательности, воображения и фантазии, становление позитивной эффективной коммуникации.

Формирующиеся ценности: самореализация, развитие.

Планируемые результаты.

Личностные: проявлять

- интерес к театральному искусству, уважение к великим людям российской культуры и к профессиональному труду актёров;
- желание участвовать в творческой деятельности;
- внимательное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- активность в коллективном диалоге.

Метапредметные:

- передавать в высказываниях, в небольших описаниях свои впечатления от посещения театрального спектакля: сценического действия, игры актёров;
- проявлять интерес к драматизации, перевоплощению;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации;
- выполнять правил совместной коммуникативной деятельности.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: эвристическая беседа. Занятие предполагает также использование видеофрагмента, презентации, включает в себя работу с информацией, выполнение интерактивных заданий.

Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеотрегмент,
- презентация,
- комплект интерактивных заданий.

Структура занятия**Часть 1. Мотивационная**

Занятие начинается с видеоролика о жизни и творчестве великого человека, режиссёра, педагога, создателя системы актерского мастерства – Константина Сергеевича Станиславского. Просмотр видеоматериала помогает ввести в тему, которая будет обсуждаться на занятии.

Часть 2. Основная

В основной части занятия учитель предлагает выполнить различные упражнения и интерактивные задания, которые способствуют проявлению внимания, наблюдательности, воображения и фантазии, направлены на совершенствование дикции и артикуляции. Практическое выполнение заданий, в том числе в группах, придаёт активный, деятельностный характер занятию.

Часть 3. Заключение

Обобщение обсуждаемого на занятии материала.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ**Часть 1. Мотивационная****Учитель.**

Ребята, здравствуйте! Сегодня мы поговорим...

Театр! Как много значит это слово

Для всех, кто был там – хотя бы раз!

А вы были в театре? Какой спектакль вы смотрели? Что вам особенно запомнилось? Чем понравился спектакль, который вы смотрели? Расскажите.

(Ответы детей).

Учитель.

Театр – это удивительное место, где происходят волшебные представления и перевоплощения. А интересный запоминающийся спектакль – это результат совместной работы многих людей различных театральных профессий, но, конечно, в первую очередь, это труд актёров и мастерство режиссёра. И сегодня мы поговорим о выдающемся человеке Константине Сергеевиче Станиславском, который был актёром, режиссером, педагогом. Посмотрим видео.

Демонстрация видеоролика (дикторский текст)

Сегодня вы узнаете, кто такой Константин Сергеевич Станиславский. Всё началось в 1863 году, когда в семье промышленника Сергея Алексеева родился... еще один мальчик. Назвали его Костя. И было у него девять братьев и сестер. Конечно, отец рассчитывал, что и младший сын будет развивать дело, чем он, конечно, занимался, управляя семейной фабрикой, однако его не покидали мысли о театре. То домашние спектакли устраивал, то всерьез занялся танцами и пением, и даже сыграл первую роль в любительском театре.

Станиславский много играл и ставил в Московском обществе искусства и литературы, которое сам же и создал, но ему хотелось большего. Тем более что состояние современного, в то время, театра ему не нравилось. И это неудивительно. Просто театр был таким. Да-да, актёры сами решали, как им играть, что делать на сцене, особо друг с другом не работали, а режиссёр нужен был, только чтобы их расставить на сцене.

И вот Станиславский придумал. Художественно / Общедоступный театр, в дальнейшем МХАТ. Вместе с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко.

Уже позже Константин Сергеевич создал систему, по которой стал учить актёров. И главное в ней – верить в то, что ты делаешь на сцене, искренне переживать, быть убедительным, показывать своего персонажа, основываясь на своих чувствах и опыте в жизни. И, конечно, так играть, чтобы зритель поверил. По этому методу до сих пор действуют и русские, и зарубежные артисты. Давайте тоже попробуем.

Возьмём стихотворение Даниила Хармса «Что это было?»

Я шёл зимою вдоль болота

*В галошах, в шляпе и в очках.
Вдруг по реке пронёсся кто-то
На металлических крючках.*

*Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел, подпрыгнул и исчез.*

*И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:
«Какие странные дощечки
И непонятные крючки!»*

Это стихотворение-загадка. Конечно, вы сразу поняли, что герой сначала увидел человека на коньках, а потом – на лыжах. А вот сам герой не догадался, но заинтересовался и решил узнать, что это было.

Представьте, что вы идёте, о чём-то размышляете... И вдруг мимо вас что-то быстро проносится. Представили? Теперь прочитайте первые строки спокойно и размеренно, а следующие удивлённо, быстро и заинтересовано. А как надо читать последние строки? Ведь герой так и не понял, что это было. Поэтому произнесите их спокойно, задумчиво, с вопросительной интонацией.

Часть 2. Основная часть.

Учитель.

Ребята, к выразительному чтению стихотворений мы ещё вернёмся, а что вы узнали о Константине Сергеевиче Станиславском из видео?

Расскажите.

(Ответы детей).

Учитель.

Константин Сергеевич не просто учил актёров произносить роль, двигаться по сцене, он считал, что искусство театра – это способность актёра перевоплощаться, то есть представлять себя этим человеком, роль которого он играет. А для этого Станиславский создал специальные упражнения, которые учили актёров быть внимательными и наблюдательными, подмечать

детали поведения не только людей, но и животных. Ведь «...учиться на сцене смотреть и видеть, слушать и слышать» необходимо, писал Константин Сергеевич. А важно ли нам это на уроке? Объясните.

(Ответы детей: внимательно слушать, быть внимательными помогает запоминать материал, не пропустить что-то важное).

Учитель.

Вот и получается, что быть внимательными, наблюдательными нам очень важно. Это помогает нам и в общении друг с другом. А теперь выполним несколько упражнений на развитие внимания.

Методический комментарий.

Дальнейшее развитие сценария зависит от условий организации деятельности в классе.

Первый вариант упражнения: учитель предлагает игровое задание «Что изменилось». Учитель готовит несколько объектов для рассматривания, например, вазу с цветами, подарочную коробочку с бантом, портфель, головной убор, макет корабля, игрушку и так далее. Дети получают задание: внимательно рассмотреть объект и запомнить, как он выглядит. Через 1–3 минуты, обучающиеся закрывают глаза, а учитель что-то меняет в демонстрируемом предмете: из вазы убирается или добавляется один цветок, с коробочки снимается бант, у игрушки появляется лента и так далее. Открыв глаза, дети должны сказать, что изменилось.

Второй вариант упражнения: среди обучающихся выбирается ребёнок, которого все внимательно рассматривают несколько минут, запоминая, как он выглядит. После этого дети закрывают глаза, а учитель что-то изменяет в одежде ребёнка. Например, снимается бант или, наоборот, появляется бант в волосах. После чего дети должны заметить, что изменилось.

Третий вариант упражнения: выполнение интерактивного задания «Живые картинки».

Интерактивное задание 1. «Живые картинки».

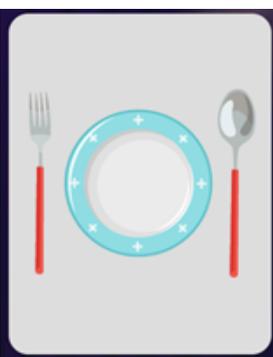
На экране появляются карточки с рисунками, они двухсторонние (изначально мы видим только одну сторону карточки). Рисунки на двух сторонах каждой карточки обязательно чем-то различаются. Дав время рассмотреть изображение, учитель кликает на картинку, она переворачивается, после чего обучающиеся отвечают, что изменилось на рисунке. Задание начинается с 3-х карточек, потом учитель добавляет ещё одну, теперь детям уже необходимо удерживать внимание и замечать отличия на 4-х рисунках. Затем добавляется 5-я карточка и так далее. Всего предлагается 10 карточек, поэтому у учителя есть возможность выбора их количества с учётом подготовки обучающихся.



Изменился цвет в окнах.



Козырёк кепки
перевёрнут.



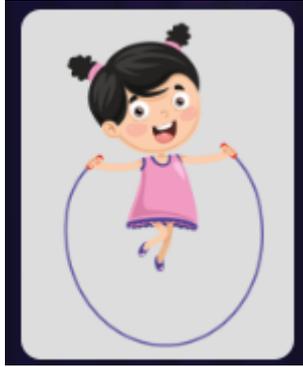
Вместо ножа появляется
ложка.



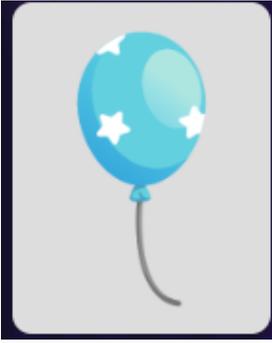
Гусеница поменяла
расположение на
листочке.



Изменилось
месторасположение
солнышка.



Изменилось
месторасположение
скакалки.



Изменилось количество
и расположение
звёздочек. Изменилось
направление верёвочки
у шарика.



Изменилось
расположение стрелок
на циферблате часов.



Изменилось
направление прыжка
дельфина.



Изменился
цвет
хамелеона.

Учитель.

С нашим вниманием тесно связана и хорошая память. Как хорошая память помогает актёрам в их профессии?

(Ответы детей: актёрам необходимо запоминать текст, учить роли, поэтому хорошая память очень нужна актёрам).

Учитель.

А мы с вами выполняем задания, чтобы тренировать память? Какие? Расскажите.

(Ответы детей: учим наизусть стихотворения, правила).

Учитель.

Давайте проверим вашу память и проведём игру «Цепочка». Я буду кидать кому-то мяч. Первый, кто получает мяч – называет своё имя, второй – должен назвать имя первого игрока и своё, третий – имя первого игрока, затем второго, а затем своё и так далее. Постараемся нашу цепочку не прерывать. Начнём.

Методический комментарий.

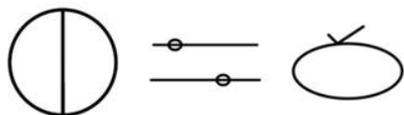
Для организации игры учитель использует мяч. При необходимости игра может быть проведена несколько раз.

Учитель.

Кроме внимания и наблюдательности, важным элементом актёрской работы является умение что-то представить, пофантазировать. Давайте и мы выполним упражнение, в котором важно проявить воображение и фантазию. Это загадка-головоломка, рисунок, который не закончен. Его нужно дополнить и завершить. Поэтому «отгаданное» изображение зависит только от вашего воображения. Рассмотрите эти линии. Превратите их в изображение чего-то... А, какой это будет рисунок, зависит только от вас. Объединимся в команды. Каждая команда получит 3 листка, на которых изображены различные линии. У вас есть 2–3 минуты, чтобы их завершить и нарисовать как можно больше разных вариантов. Потом мы сравним, у какой из команд получилось больше законченных картинок.

Методический комментарий.

Учитель предлагает обучающимся объединиться в группы и выполнить задание, а затем представить свои варианты. Победителя учитель не определяет, так как однозначных ответов на картинки-загадки нет, однако команду, которая сможет предложить больше законченных вариантов дорисованных изображений, можно признать победителем, так как она продемонстрирует больше возможных решений.



Учитель.

А теперь выполним все вместе ещё одно шуточное задание. Рассмотрите изображения и постарайтесь предложить свой вариант того объекта, который получится, если объединить свойства первых двух.

Например, птица + тарелка = летающая тарелка.

Интерактивное задание 2. «Два в одном».

На экране изображены два объекта. Учитель просит ребят посмотреть на них и сказать, что может получиться, если соединить эти два объекта. Обучающиеся высказывают свои предположения. Чтобы посмотреть отгадку, нужно соединить объекты по парам, чтобы на основе их свойств получился третий объект. Нажимая кнопку «Далее», учитель продолжает работать с интерактивным заданием.

Птица + тарелка = летающая тарелка

Блины + палка = штанга для спортсмена

Облако + сахар = сахарная вата

Часы (наручные) + колокольчик = будильник

Стрекоза + мотор с пропеллером = вертолёт

Вентилятор + лёд = кондиционер

Шуба + стакан (с чаем) = термос

Поросенок + море = морская свинка





*И так далее.
Методический комментарий.*

Задание шуточное, поэтому если у ребят появятся свои версии «объединения», то это только приветствуется.

Учитель.

А теперь вернёмся к выразительному чтению стихотворения. Конечно, речь человека – это его портрет, визитная карточка, которая может многое рассказать о говорившем. При этом выразительный красивый голос – это важнейший навык, который помогает в современной жизни не только актёрам, но и любому человеку, который проводит презентацию, много выступает или ведёт свой блог. Для выразительного голоса важны артикуляция, дикция, и для их развития также существуют специальные упражнения. Выполним их. И первое упражнение связано с тем, что при выразительном чтении важно правильно дышать. Представьте, что вы дуете на одуванчик. Подуйте.

Упражнение 1 на «тёплый» или «холодный» выдох (сдувать пылинки, пушинки, дуть на одуванчик, дуть на заледеневшее стекло, дуть на горячее блюдо и так далее).

Учитель.

Ещё одно упражнение связано с нашими любимыми скороговорками. Давайте потренируемся их произносить.

Методический комментарий.

Упражнения предполагает коллективное хоровое исполнение скороговорок. Тексты скороговорок сначала произносятся медленно и только после внятного, чёткого произношения учитель прибавляет скорость произнесения. Примеры скороговорок:

Архип осип. Осип охрип.

На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

От топота копыт пыль по полю летит.

Учитель.

Мы с вами выполнили несколько упражнений для развития артикуляции и дикции. Мы разогрели, начали готовить свой голос к выразительному чтению. А теперь вспомним стихотворение из видео и подготовим его выразительное чтение. Напоминаю, что это стихотворение загадка о том, что

герой что-то увидел на прогулке, но так и не понял, что это было. Представим ситуацию: вы идёте, о чём-то размышляете, задумались, но вдруг мимо вас что-то быстро проносится. Представили? А теперь давайте прочитаем первые строки, передавая свои ощущения.

Методический комментарий.

Упражнения предполагает коллективное хоровое исполнение стихотворения.

Учитель.

*Я шёл зимою вдоль болота
В галошах, в шляпе и в очках.
Вдруг по реке пронёсся кто-то
На металлических крючках.*

Учитель.

А теперь представим следующий кадр стихотворения: герой заинтересовался и постарался догнать объект, который мимо него промчался. Как надо прочитать эти строки? Верно, удивлённо, быстро и заинтересовано. Прочитаем, передавая интонацией наши эмоции:

*Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел, подпрыгнул и исчез.*

Учитель.

А теперь последний кадр нашего стихотворения: герой задумался, размышляет, ведь, он так и не понял, что это было... Давайте произнесём последние строки спокойно, задумчиво, с вопросительной интонацией.

*И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:
«Какие странные дощечки
И непонятные крючки!»*

Учитель.

А теперь прочитаем стихотворение ещё раз, всё целиком, передавая наши чувства, «проживая» эмоционально каждый кадр.

*Я шёл зимою вдоль болота
В галошах, в шляпе и в очках.
Вдруг по реке пронёсся кто-то
На металлических крючках.*

*Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел, подпрыгнул и исчез.*

*И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:
«Какие странные дощечки
И непонятные крючки!»*

Методический комментарий.

Если позволяет время занятия, то учитель может предложить подготовить выразительное чтение отрывков из стихотворений. Для этого учитель готовит и раздаёт обучающимся четверостишия из стихотворений. Например, отрывок «Не ветер бушует над бором...» Н. А. Некрасова (Отрывок из «Мороз-красный нос»).

*Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.*

*Глядит — хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?*

*Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?*

*Идёт — по деревьям шагает,
Трещит по замерзлой воде,
И яркое солнце играет*

В косматой его бороде.

Часть 3. Заключительная.

Учитель.

Сегодня мы с вами узнали о Константине Сергеевиче Станиславском, которому в этом году исполняется 160 лет со дня рождения, познакомились с элементами актёрского мастерства. Мы выполняли различные упражнения на развитие внимания, памяти и воображения, учились произносить фразы чётко и выразительно. А какие задания вам понравились больше? Почему? Расскажите.

(Ответы детей).

Учитель.

Конечно, мы ещё с вами вернёмся к теме театра, но сейчас я вам желаю продолжать тренировать свою наблюдательность, быть внимательными друг к другу и не забывать фантазировать. А ещё постараться посмотреть спектакль на сцене театра или в записи.

Методический комментарий.

Лучшим итогом занятия станет посещение театра в дальнейшем, но при отсутствии такой возможности, можно воспользоваться записями детских спектаклей, размещённых на сайте Культура.РФ. Например, предложить посмотреть спектакль «Денискины рассказы» Российского государственного академического театра.

<https://www.culture.ru/live/movies/2866/deniskiny-rasskazy>