

РАЗГОВОРЫ

О ВАЖНОМ

Сценарий занятия

160 лет со дня рождения
К. С. Станиславского

1-2 классы

30 января 2023 г.

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ **для обучающихся 1–2 классов по теме** **«160 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО»**

Цель: познакомить обучающихся с некоторыми фактами из биографии К. С. Станиславского и элементами его системы актёрского мастерства, формировать образовательную среду, ориентированную на развитие внимания, наблюдательности, воображения и фантазии, становление позитивной эффективной коммуникации.

Формирующиеся ценности: самореализация, развитие.

Планируемые результаты.

Личностные:

- проявлять уважение к профессиональному труду актёров; желание участвовать в творческой деятельности;
- проявлять внимательное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- проявлять активность в коллективном диалоге, уметь высказывать своё отношение к обсуждаемым вопросам.

Метапредметные:

- оценивать настроение, которое рождается у слушателя (зрителя) при восприятии видеоматериала и театральной импровизации;
- проявлять интерес к драматизации, перевоплощению;
- передавать в высказываниях, в небольших описаниях свои впечатления от посещения театрального спектакля: сценического действия, игры актёров;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: эвристическая беседа. Занятие предполагает также использование видеофрагмента, презентации, включает в себя работу с информацией, выполнение интерактивных заданий.

Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеофрагмент,
- презентация,
- комплект интерактивных заданий.

Структура занятия**Часть 1. Мотивационная.**

Отгадывание загадки, с которой начинается занятие, и организация беседы с опорой на личный опыт создают эмоциональный настрой, позволяют, используя игровые элементы, обеспечить мотив к заявленной теме. Просмотр видео о К. С. Станиславском раскрывает тему занятия.

Часть 2. Основная.

В основной части занятия учитель предлагает выполнить различные упражнения и интерактивные задания, которые способствуют проявлению внимания, наблюдательности, воображения и фантазии. Выразительное чтение стихотворения позволяет обеспечить связь между материалом занятия и его практическим применением на уроках литературного чтения.

Часть 3. Заключение.

Обобщение обсуждаемого на занятии материала.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ**Часть 1. Мотивационная.****Учитель.**

Ребята, здравствуйте! Сегодня у нас есть возможность побывать... Но не буду забегать вперёд, отгадайте загадку и узнаете.

Там по сцене ходят, скачут,
То смеются, а то плачут,
Хоть кого изобразят,
Мастерством всех поразят
(Ответы детей: театр).

Учитель.

Кто из вас был в театре? Какой спектакль вы смотрели? Расскажите.

Ответы обучающихся.

Методический комментарий. При организации беседы важно обращаться к опыту обучающихся, но при этом учитель должен учитывать, что не у всех детей была возможность посетить театр. Поэтому если у обучающихся отсутствует личный опыт посещения театра, то последующие вопросы можно исключить.

Учитель.

Театр! Как много значит это слово

Для всех, кто был там – хотя бы раз!

А что вам особенно запомнилось? Чем понравился спектакль, который вы смотрели? Расскажите.

Ответы обучающихся.

Учитель.

Театр – это удивительное место, где происходят волшебные представления и перевоплощения. А интересный запоминающийся спектакль – это результат совместной работы многих людей различных театральных профессий, но, конечно, в первую очередь, это труд актёров и мастерство режиссёра. И сегодня мы поговорим о выдающемся человеке Константине Сергеевиче Станиславском, который был актёром, режиссером, педагогом.

Демонстрация видео (дикторский текст).

Сегодня вы узнаете, кто такой Константин Сергеевич Станиславский.

Всё началось в 1863 году, когда в семье промышленника Сергея Алексеева родился... еще один мальчик. Назвали его Костя. И было у него девять братьев и сестер. Конечно, отец рассчитывал, что и младший сын будет развивать дело, чем он, конечно, занимался, управляя семейной фабрикой, однако его не покидали мысли о театре. То домашние спектакли устраивал, то всерьёз занялся танцами и пением, и даже сыграл первую роль в любительском театре.

Станиславский много играл и ставил в Московском обществе искусства и литературы, которое сам же и создал, но ему хотелось большего. Тем более что состояние современного, в то время, театра ему не нравилось.

И это неудивительно. Просто театр был таким. Да-да, актёры сами решали, как им играть, что делать на сцене, особо друг с другом не работали, а режиссёр нужен был, только чтобы их расставить на сцене. И вот Станиславский придумал. Художественно / Общедоступный театр, в дальнейшем МХАТ. Вместе с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко.

Уже позже Константин Сергеевич создал систему, по которой стал учить актёров. И главное в ней – верить в то, что ты делаешь на сцене, искренне переживать, быть убедительным, показывать своего персонажа, основываясь на своих чувствах и опыте в жизни. И, конечно, так играть, чтобы зритель поверил.

По этому методу до сих пор действуют и русские, и зарубежные артисты. Давайте тоже попробуем.

Возьмём стихотворение Даниила Хармса «Что это было?»

*Я шёл зимою вдоль болота
В галошах, в шляпе и в очках.
Вдруг по реке пронёсся кто-то
На металлических крючках.*

*Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел, подпрыгнул и исчез.*

*И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:
«Какие странные дощечки
И непонятные крючки!»*

Это стихотворение-загадка. Конечно, вы сразу поняли, что герой сначала увидел человека на коньках, а потом – на лыжах. А вот сам герой не догадался, но заинтересовался и решил узнать, что это было.

Представьте, что вы идёте, о чём-то размышляете... И вдруг мимо вас что-то быстро проносится. Представили? Теперь прочитайте первые строки спокойно и размеренно, а следующие удивлённо, быстро и заинтересовано. А как надо читать последние строки? Ведь герой так и не

понял, что это было. Поэтому произнесите их спокойно, задумчиво, с вопросительной интонацией.

Часть 2. Основная

Учитель.

К выразительному чтению стихотворения мы с вами еще вернёмся, но сначала давайте поговорим о Константине Сергеевиче Станиславском. Что вы узнали о нём из видео? Расскажите.

Ответы обучающихся.

Учитель.

Да, мы с вами узнали, что Константин Сергеевич был очень разносторонним человеком, но делом всей его жизни стало театральное искусство. Разрабатывая своё учение об актёрском мастерстве, Станиславский показывал необходимость постоянной «работы актёра над собой». И при этом «...учиться на сцене смотреть и видеть, слушать и слышать», как писал Константин Сергеевич, то есть быть внимательным, наблюдательным. А важно ли нам это на уроке? Объясните.

(Ответы обучающихся: внимательно слушать, быть внимательными помогает запоминать материал, не пропустить что-то важное).

Учитель.

Вот и получается, что быть внимательными, наблюдательными нам очень важно. Это помогает нам и в общении друг с другом. Давайте проверим, насколько вы внимательны друг к другу. Мы много времени проводим вместе, а обращали ли вы внимание: какого цвета глаза у вашего соседа по парте?

Ответы обучающихся.

Учитель.

А теперь посмотрите друг на друга несколько минут и определите, какого цвета глаза у вашего соседа.

А сейчас выполним несколько упражнений на развитие внимания.

Методический комментарий.

Дальнейшее развитие сценария зависит от условий организации деятельности в классе.

Первый вариант упражнения: учитель предлагает игровое задание «Что изменилось». Учитель готовит несколько объектов для рассматривания, например, вазу с цветами, подарочную коробочку с бантом, портфель, головной убор, макет корабля, игрушку и так далее. Дети получают задание: внимательно рассмотреть объект и запомнить, как он выглядит. Через 1–3 минуты обучающиеся закрывают глаза, а учитель что-то меняет в демонстрируемом предмете: из вазы убирается или добавляется один цветок, с коробочки снимается бант, у игрушки появляется лента и так далее. Открыв глаза, дети должны сказать, что изменилось.

Второй вариант упражнения: среди обучающихся выбирается ребёнок, которого все внимательно рассматривают несколько минут, запоминая, как он выглядит. После этого дети закрывают глаза, а учитель что-то изменяет в одежде ребёнка. Например, снимается бант или, наоборот, появляется бант в волосах. После чего дети должны заметить, что изменилось.

Третий вариант упражнения: выполнение интерактивного задания «Живые картинки».

Интерактивное задание 1. «Живые картинки».

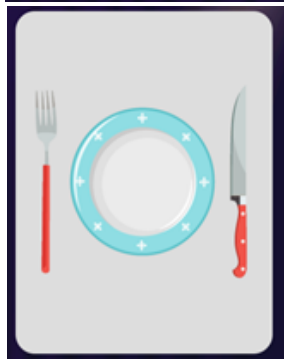
На экране появляются карточки с рисунками, они двухсторонние (изначально мы видим только одну сторону карточки). Рисунки на двух сторонах каждой карточки обязательно чем-то различаются. Дав время рассмотреть изображение, учитель кликает на картинку, она переворачивается другой стороной, после чего обучающиеся отвечают, что изменилось на рисунке.



В доме выключили свет.



Мальчик повернул
кепку козырьком назад.



Вместо ножа появилась
ложка.



Гусеница поменяла
расположение на
листочке.



Изменилось
расположение
солнышка.



Изменилось
расположение скакалки.



Изменилось количество
и расположение
звёздочек. Изменилось
направление верёвочки
у шарика.



Изменилось
расположение стрелок
на циферблате часов.



Изменилось
направление прыжка
дельфина.



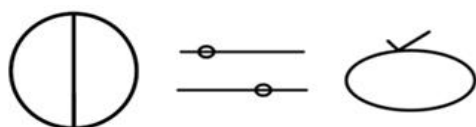
Изменился
цвет
хамелеона.

Учитель.

Кроме внимания и наблюдательности, важным элементом актёрской работы является умение что-то представить, пофантазировать. Давайте и мы выполним такое упражнение. Это загадка-головоломка, рисунок, который не закончен. Его нужно дополнить и завершить. Поэтому «отгаданное» изображение зависит только от вашего воображения. Рассмотрите эти линии. Превратите их в изображение чего-то... что это будет, зависит только от вас. Объединимся в команды. Каждая команда получит 4 листка, на которых изображены различные линии. У вас есть 2–3 минуты, чтобы их завершить и нарисовать как можно больше разных вариантов. Потом мы сравним, у какой из команд получилось больше законченных картинок.

Методический комментарий.

Учитель предлагает обучающимся объединиться в команды и выполнить задание, а затем представить свои варианты. Победителя нет, так как однозначных ответов на картинки-загадки нет, однако команду, которая сможет предложить больше законченных вариантов дорисованных изображений, можно признать победителем, так как она продемонстрирует больше возможных решений.



Учитель.

А теперь выполним все вместе ещё одно шуточное задание. Рассмотрите изображения и постарайтесь предложить свой вариант того объекта, который получится, если объединить свойства первых двух.

Например, птица + тарелка = летающая тарелка.

Интерактивное задание 2. «Два в одном».

На экране изображены два объекта. Учитель просит ребят посмотреть на них и сказать, что может получиться, если соединить эти два объекта. Обучающиеся высказывают свои предположения. Чтобы посмотреть отгадку, нужно соединить объекты по парам, чтобы на основе их свойств получился третий объект. Нажимая кнопку «Далее», учитель продолжает работать с интерактивным заданием.

Птица + тарелка = летающая тарелка

Блины + палка = штанга для спортсмена

Облако + сахар = сахарная вата

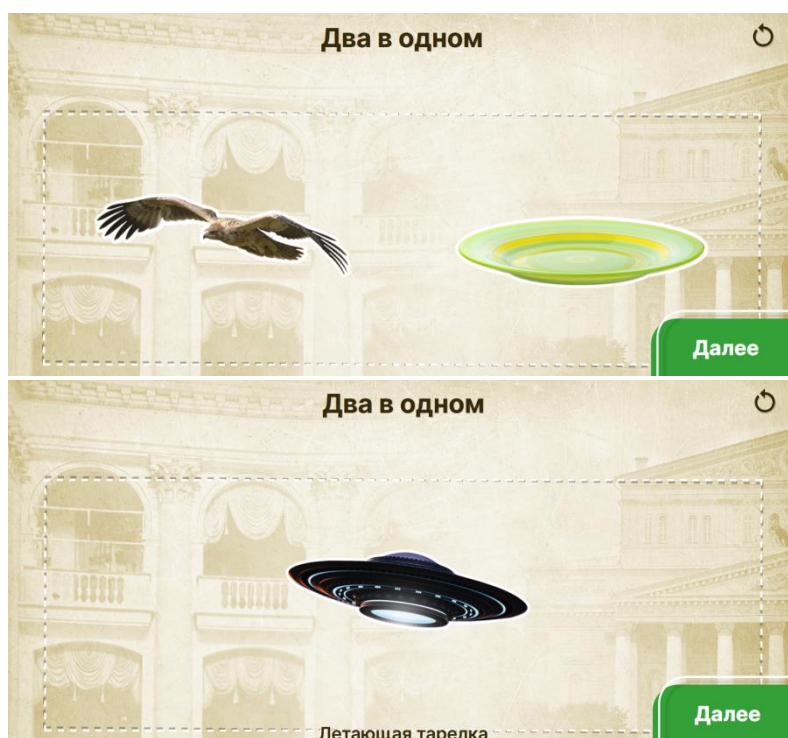
Часы (наручные) + колокольчик = будильник

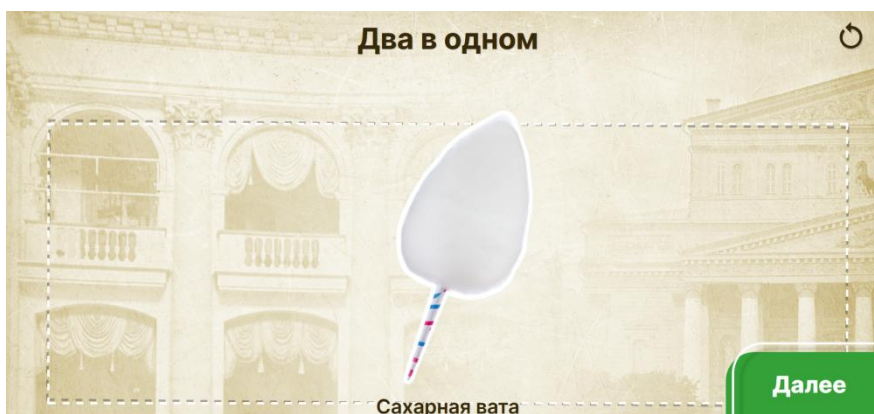
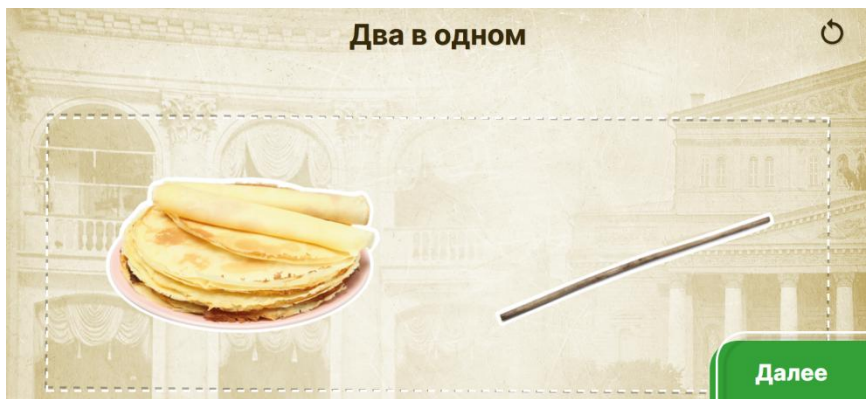
Стрекоза + мотор с пропеллером = вертолёт

Вентилятор + лёд = кондиционер

Шуба + стакан (с чаем) = термос

Поросенок + море = морская свинка





И так далее.

Методический комментарий.

Задание шуточное, поэтому если у ребят появятся свои версии «объединения», то это только приветствуется.

Учитель.

А теперь вернёмся к выразительному чтению стихотворения. Конечно, речь человека – это его визитная карточка. Выразительный красивый голос – это важнейший навык, который помогает в современной жизни не только актёрам, но и любому человеку, который проводит презентацию, много выступает или ведёт свой блог.

Учитель.

Выполним задание из видео и подготовим выразительное чтение стихотворения Даниила Хармса «Что это было?». Напоминаю, что это стихотворение загадка о том, что герой что-то увидел на прогулке, но так и не понял, что это было. Представим ситуацию: вы идёте, о чём-то размышляете, задумались, но вдруг мимо вас что-то быстро проносится. Представили? А теперь давайте прочитаем первые строки, передавая свои ощущения.

Методический комментарий.

Упражнения предполагает коллективное хоровое исполнение стихотворения.

Учитель.

*Я шёл зимою вдоль болота
В галошах, в шляпе и в очках.
Вдруг по реке пронёсся кто-то
На металлических крючках.*

Учитель.

А теперь представим следующий кадр стихотворения: герой заинтересовался и постарался догнать объект, который мимо него промчался. Как надо прочитать эти строки? Верно, удивлённо, быстро и заинтересовано. Прочитаем, передавая интонацией наши эмоции:

*Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел, подпрыгнул и исчез.*

Учитель.

А теперь последний кадр нашего стихотворения: герой задумался, размышляет, ведь, он так и не понял, что это было... Давайте произнесём последние строки спокойно, задумчиво, с вопросительной интонацией.

*И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:
«Какие странные дощечки
И непонятные крючки!»*

Учитель.

А теперь прочитаем стихотворение ещё раз, всё целиком, передавая наши чувства, «проживая» эмоционально каждый кадр.

*Я шёл зимою вдоль болота
В галошах, в шляпе и в очках.
Вдруг по реке пронёсся кто-то
На металлических крючках.*

*Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел, подпрыгнул и исчез.*

*И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:
«Какие странные дощечки
И непонятные крючки!»*

Методический комментарий.

Если позволяет время занятия, то учитель может предложить подготовить выразительное чтение отрывков из стихотворений. Для этого учитель готовит и раздаёт обучающимся четверостишия из стихотворений. Например, стихотворение С. Я. Маршака «Ёлка».

*Ёлка
В декабре, в декабре*

Все деревья в серебре.

*Нашу речку, словно в сказке,
За ночь вымостил мороз,
Обновил коньки, салазки,
Ёлку из леса привёз.*

*Ёлка плакала сначала
От домашнего тепла,
Утром плакать перестала,
Задышала, ожила.
Чуть дрожат её иголки,
На ветвях огни зажглись:
Как по лесенке, по ёлке
Огоньки взбегают ввысь.*

*Блещут золотом хлопушки,
Серебром звезду зажжёт,
Добежавший до верхушки,
Самый смелый огонёк.*

Часть 3. Заключительная

Учитель.

Вот и заканчивается сегодня наше путешествие в волшебный мир театра. Мы с вами не только узнали о Константине Сергеевиче Станиславском, но и познакомились с элементами актёрской техники, выполнили много заданий, направленных на развитие внимания, наблюдательности, воображения и фантазии. Какое упражнение вам понравилось больше всего? Почему, объясните.

Ответы обучающихся.

Учитель.

Мы ещё обязательно вернёмся к теме театра, а сейчас я вам желаю продолжать тренировать свою наблюдательность, быть внимательными друг к другу и не забывать фантазировать.

Театр! Как много значит это слово

Для всех, кто был там – хотя бы раз!

Постарайтесь сходить в театр или посмотреть спектакль в записи.

Методический комментарий.

Лучшим итогом занятия станет посещение театра в дальнейшем, но при отсутствии такой возможности, можно воспользоваться записями детских спектаклей, размещённых на сайте Культура.РФ. Например, предложить посмотреть спектакль «Буратино» Государственного академического театра кукол имени С. В. Образцова.

<https://www.culture.ru/live/movies/1803/buratino>