



РАЗГОВОРЫ

О ВАЖНОМ

Тема

160 лет со дня рождения
К.С. Станиславского

30 января 2023 г.

Знаете ли вы, что знаменитые актеры, которыми мы восхищаемся в кино, практически все работают по системе актерского мастерства,

РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



которую разработал великий русский режиссер и педагог Константин Сергеевич Станиславский еще в начале XX века

160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

Константин Сергеевич родился в Москве 17 января 1863 года
в многодетной купеческой семье



Константин



отец Константина

Его отец Сергей Владимирович Алексеев владел крупнейшей в России фабрикой, руководство которой в дальнейшем доверил сыновьям, в частности, и Константину

160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

Семейное дело Алексеевых процветало, и Константин мог бы спокойно продолжать заниматься делами фабрики

РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



Но главной страстью Кости стал театр

160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

Занятие театром в то время было не настолько почетным, как сейчас

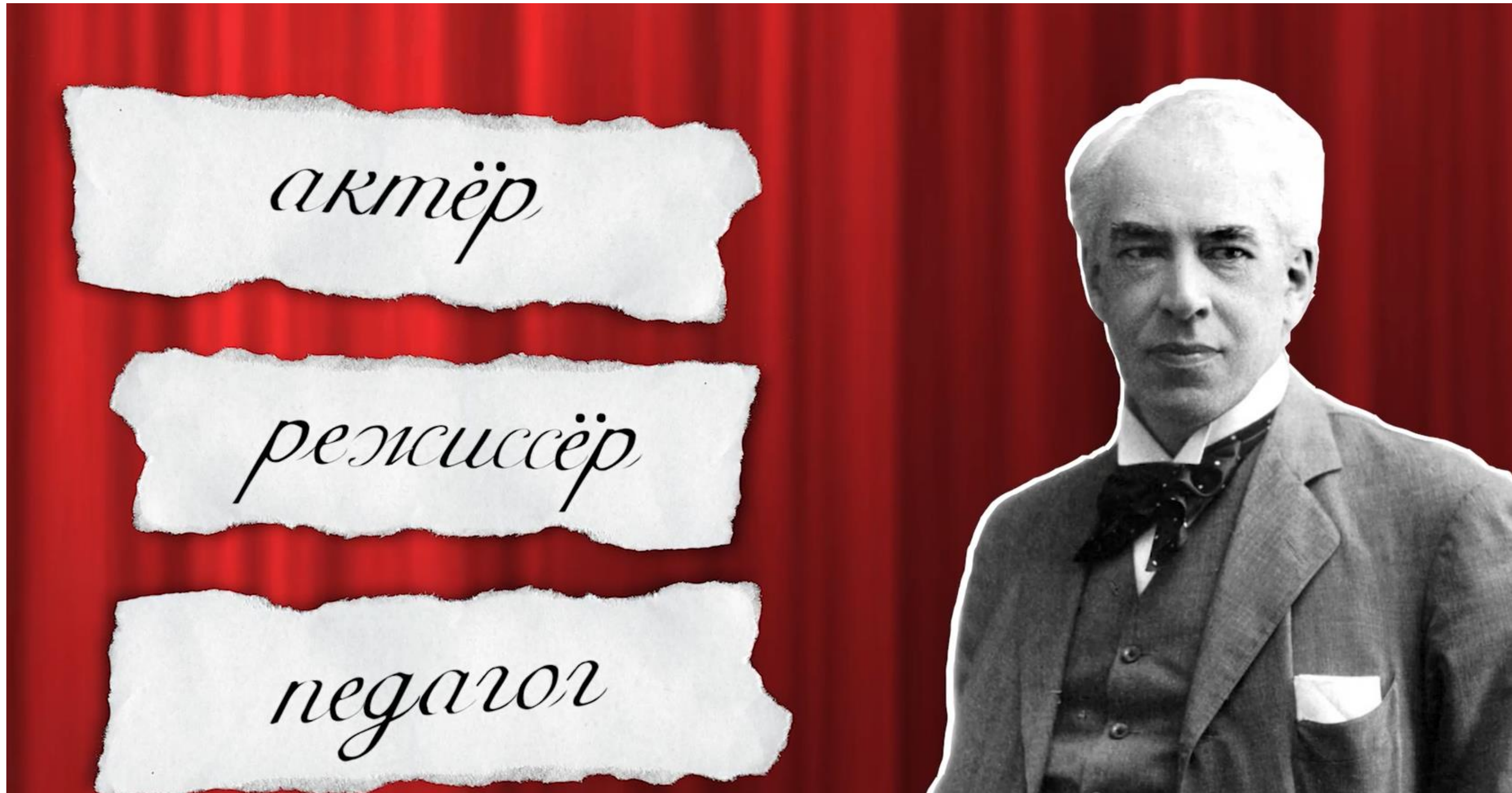


Поэтому, чтобы не пятнать знаменитую фамилию и всерьез заниматься любимым делом, Константин Сергеевич взял псевдоним

160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

Так, купец Алексеев превратился в актера, режиссера, величайшего театрального педагога Станиславского

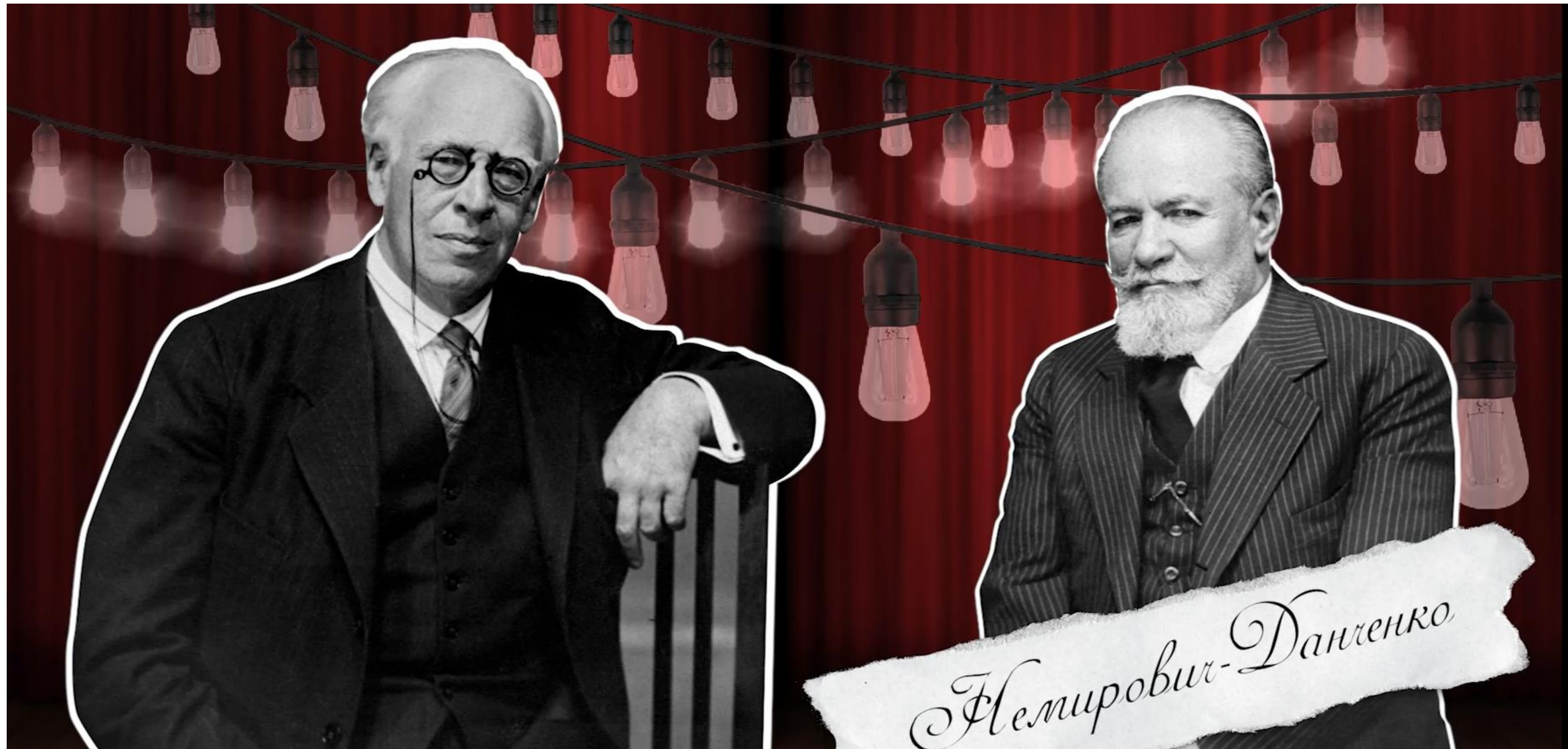
РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

В 1897 году состоялась легендарная беседа Станиславского с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко, которая навсегда изменила русское искусство

РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

В 1898 году был создан общедоступный театр, на сцене которого воплощали свои оригинальные, подчас революционные, идеи Станиславский и Немирович

РАЗГОВОРЫ
О ВАЖНОМ



160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

Константин Сергеевич создал универсальную систему – упражнения и инструменты, с помощью которых актеры могли максимально правдиво воплощать своих персонажей



И создал универсальную систему НЕ для гениев, а для всех желающих искренне и честно выступать на сцене

160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

Некоторые принципы системы К.С. Станиславского

1. Действие

*На сцене нужно действовать,
а не показывать эмоции.*

2. Не играть, а жить

*Чем сильнее актёр проживает свою роль,
тем больше эмоций испытает зритель,
глядя на его игру.*

Некоторые принципы системы К.С. Станиславского

3. Анализ

Актёру нужно анализировать свои действия, поступки, свои сильные и слабые стороны и постоянно совершенствовать себя. Важно изучать и анализировать мир вокруг, чтобы создавать и творить.

4. Простота, логика и последовательность

Все сложные задачи нужно разбивать на маленькие и простые — тогда их легче будет решить.



Данила Козловский
для роли Валерия Харламова в знаменитой «Легенде 17» несколько месяцев учился с профессиональными тренерами кататься на коньках и владеть хоккейной шайбой



Энтони Хопкинс
точно попал в образ Ганнибала Лектора в фильме «Молчание ягнят». Он также действовал по системе Станиславского – подсмотрел немигающий взгляд у крокодила



Константин Хабенский,
готовясь к роли в сериале «Метод», тщательно подбирал и внешний вид персонажа: от бород до мельчайших деталей, которые у него в кармане



Роберт де Ниро,
готовясь к роли в фильме «Таксист», получил лицензию и развозил клиентов по 12 часов в день



Эдриан Броуди

заслуженно получил Оскар за роль в фильме «Пианист» – он усердно к ней готовился: похудел на 14 кг, научился играть на пианино и отказался от своей квартиры, машины и даже длительных отношений с девушкой

160 лет со дня рождения К.С. Станиславского

Более 100 лет система Станиславского – самая востребованная система актерского мастерства в мире. И не только на сцене театра или в кино. Ею пользуются предприниматели, политики, ораторы, журналисты, чтобы повысить эффективность своей работы