**Спецификация
диагностической работы по литературе
для обучающихся 8-х классов
общеобразовательных организаций г. Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки обучающихся 8-х классов по литературе.

Период проведения – январь-февраль.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностических материалов для промежуточной аттестации по литературе определяются на основе следующих документов:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897);

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15));

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

– УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОДИФИКАТОР распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.04.2021 г. №1/21) подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ» (8 класс).

– Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 № 1122 «О сертификации качества педагогических тестовых материалов».

3. Условия проведения диагностической работы

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Работа проводится в бланковой/компьютерной форме.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение всей диагностической работы отводится **45 минут**. При компьютерной форме добавляется пятиминутный перерыв для разминки глаз.

5. Структура и содержание диагностической работы

Диагностическая работа обеспечивает проверку основных содержательных блоков программы литературы 8-го класса, освоенных учащимися к моменту проведения диагностики, включая основополагающее содержание прошлых лет обучения. Содержание работы сформировано с опорой на учебный материал, включённый в основные учебно-методические комплекты по литературе, используемые в Москве в 8-х классах общеобразовательных организаций, а также на универсальный кодификатор.

Работа включает задания:

- на проверку знаний содержания произведений, изученных в рамках программы;
- на выявление умений анализировать и интерпретировать текст;
- на проверку литературоведческих знаний, соответствующих программе.

В работе используются задания базового (6 заданий) и повышенного (5 заданий) уровней сложности. Задания базового уровня сложности проверяют знания содержания основных художественных произведений, включённых в программу 8-го класса, знания основных литературоведческих терминов. Задания повышенного уровня сложности связаны с умением анализировать и интерпретировать текст художественного произведения.

В диагностической работе 8 заданий, требующих краткого ответа, 2 задания с выбором ответа, 1 задание с развернутым ответом.

Примерное распределение заданий по проверяемым умениям представлено в таблице 1.

Таблица 1

Номера заданий	Коды требований к результатам	Проверяемые умения
1	2	Сведения по теории и истории литературы
2	3.1	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы
	3.12	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений

3	2.3	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.
4, 5	3.1	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы
	3.12	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений
6, 7	3.2	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).
8	3.6	Выявлять языковые особенности произведения.
9	3.1	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы
	3.12	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений
10	3.2	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).
11	3.13	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.
	4.6	Применять различные виды цитирования.

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Каждое задание оценивается максимально 1 баллом.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ совпадает с верным ответом.

Задание с развёрнутым ответом (11) оценивается в соответствии с критериями оценивания максимально 5 баллами.

Максимальный балл за выполнение диагностической работы – 15. Тестовый балл, полученный обучающимся по результатам выполнения работы, переводится в отметку в образовательной организации, к которой прикреплен обучающийся.

В демонстрационном варианте представлены примерные типы и форматы заданий диагностических работ для независимой оценки уровня подготовки обучающихся, не исчерпывающие всего многообразия типов и форматов заданий в отдельных вариантах диагностической работы.

В **Приложении 1** приведён обобщенный план диагностической работы.

В **Приложении 2** представлен демонстрационный вариант диагностической работы.

**Обобщенный план
диагностической работы по литературе
для обучающихся 8-й классов
общеобразовательных организаций города Москвы**

Используются следующие условные обозначения:

Типы заданий: КО – задание с кратким ответом, РО – задание с развернутым ответом.

Уровень сложности заданий: Б – базовый уровень, П – повышенный уровень.

№ задания	Код проверяемого элемента (литература 8 класс)	Проверяемые элементы содержания	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения	Макс. балл	Форма задания	Уровень сложности задания
1.	Сведения по теории и истории литературы: 2.	Язык художественного произведения.	2.3.	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.	1	КО	Б
2.	2.3.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др.	3.1., 3.12	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы. Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений.	1	КО	П

3.	Сведения по теории и истории литературы: 2.	Язык художественного произведения.	2.3.	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.	1	КО	Б
4.	2.3.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др.	3.1., 3.12	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы. Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений.	1	КО	П
5.	2.4.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	3.1., 3.12	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы. Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений.	1	КО	П

6.	2.4.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	3.2.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).	1	КО	Б
7.	2.6.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	3.2.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).	1	КО	Б
8.	2.6.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	3.6.	Выявлять языковые особенности произведения.	1	ВО	Б
9.	2.7.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	3.1., 3.12	Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений разных родов, характеризовать особенности драмы как рода литературы. Выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений.	1	ВО	П

10.	2.7.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	3.2.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).	1	КО	Б
11.	2.7.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	3.13., 4.6.	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Применять различные виды цитирования.	5	РО	П

Варианты заданий формируются в соответствии с перечнем художественных произведений, изученных в 8 классе, с соблюдением типов заданий, отраженных в демонстрационном варианте. Комплекс заданий одного варианта предполагает работу по одному из перечисленных произведений.

Демонстрационный вариант диагностической работы по литературе для обучающихся 8-х классов

Инструкция по выполнению заданий

Диагностическая работа по литературе состоит из одиннадцати заданий. Задания 1,2,3,4,5,6,7,10 требуют краткого ответа. Задания 8,9 требуют выбора ответа. Задание 11 требует развернутого ответа в объеме не менее 40 слов. На выполнение диагностической работы по литературе отводится 45 минут.

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 1–2.

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:
Да голос мой в душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

(А.С. Пушкин. «И.И. Пущину»)

- 1** В первой строке автор обращается к адресату стихотворения, называя его «первый», «бесценный». Как называется образное определение? Ответ: _____.
- 2** Чему посвящено стихотворение? Укажите **три** верных утверждения.
- 1) Стихотворение автобиографичное и посвящено узам дружбы, родившейся в стенах Царскосельского лицея.
 - 2) В стихотворении глагол «благословил» ярко раскрывает отношение лирического героя к лицейскому другу.
 - 3) Главной темой стихотворения является тема одиночества: лирический герой одинок и печален, как и его бесценный друг.
 - 4) Стихотворение можно отнести к пейзажной лирике, потому что лирический герой говорит о таком природном явлении, как снег, и использует эпитет «печальный».
 - 5) В стихотворении центральной является тема дружбы: лирический герой благодарен своему лицейскому другу за поддержку.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент стихотворения
и выполните задания 3–4.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

(А.С. Пушкин. 1829)

3 В приведенном фрагменте стихотворения есть выражение: «Но знаешь: не велеть ли в санки/Кобылку бурую запречь?»
Как называется вопрос, не требующий ответа?

Ответ: _____.

4 Какие чувства лирического героя выражены в приведенном фрагменте стихотворения?

Укажите **три** верных утверждения.

- 1) Лирический герой стихотворения А.С.Пушкина мечтает о милом его сердцу море и зовёт собеседника на его берега.
- 2) В доме, несмотря на непогоду, тепло и радостно, потому лирическому герою никуда не хочется идти или ехать, ему «приятно думать у лежанки».
- 3) Лирический герой наслаждается красотой и негой зимнего утра, когда ничто не тяготит и посещают приятные думы в тёплых комнатах у печки.
- 4) Повтор эпитета «милый» передаёт настроение лирического героя, радующегося каждой мелочи солнечного утра, своему собеседнику или собеседнице, красоте зимней природы.
- 5) Лирический герой с радостью предвкушает быструю езду на санях, чтобы полюбоваться занесёнными снегом полями и лесами.

Прочитайте фрагмент романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
и выполните задания 5–6.

Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...» Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго.

Вдруг он обратился к матушке: «Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?»

– Да вот пошёл семнадцатый годок, – отвечала матушка. – Петруша родился в тот самый год, как окривела тётушка Настасья Гарасимовна, и когда ещё...

– Добро, – прервал батюшка, – пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим да лазить на голубятни. <...>

Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. День отъезда моему был назначен. Накануне батюшка объявил, что намерен писать со мною к будущему моему начальнику, и потребовал пера и бумаги.

– Не забудь, Андрей Петрович, – сказала матушка, – поклониться и от меня князю Б.; я, дескать, надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостыями.

– Что за вздор! – отвечал батюшка нахмураясь. – К какой стати стану я писать к князю Б.?

– Да ведь ты сказал, что изволишь писать к начальнику Петруши?

– Ну, а там что?

– Да ведь начальник Петрушин – князь Б. Ведь Петруша записан в Семёновский полк.

– Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет ляжку, да понюхает порошу, да будет солдат, а не шаматон

¹. <...>

Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно. Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки и, подозвав меня, сказал: «Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством».

Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастием. Но спорить было нечего. На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в неё чемодан,

¹ Шаматон – (разг., устар.) – бездельник, шалопай.

погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

5 Почему Андрей Петрович Гринёв отправил сына на службу не в Петербург, а в отдалённую крепость? Укажите два верных утверждения.

- 1) По мнению Гринёва-старшего, «вместо весёлой петербургской жизни» истинный дворянин должен знать тяготы военной службы.
- 2) Гринёв-старший хочет, чтобы его единственный сын познал тяготы настоящей службы и стал настоящим офицером, имеющим представление о долге и чести дворянина.
- 3) Андрей Петрович Гринёв очень рассердился на супругу, которая выхлопотала для их сына местечко в гвардейском полку, и нарочно отправил Петрушу в Оренбург.
- 4) Пётр Гринёв спорит с отцом, он мечтает быть шаматоном и вести праздную жизнь в Петербурге.
- 5) Андрей Петрович Гринёв был суеверным человеком, чтение Придворного календаря его огорчает, и он решает спрятать сына в Оренбург.

6 Установите соответствие между персонажами романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и их поступками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пётр Гринёв
- Б) Емельян Пугачёв
- В) Алексей Швабрин

ИХ ПОСТУПКИ

- 1) изменяет присяге, чтобы спасти свою жизнь, и становится комендантом Белогорской крепости
- 2) едет в Петербург просить императрицу о милости
- 3) самовольно отправляется из Оренбурга в Мятёжную слободу, чтобы спасти дорогого человека
- 4) проявляет милосердие: избавляет от плена дочь своего врага и отпускает её с возлюбленным

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

7

Вспомните образы из поэмы «Мцыри». Установите соответствие между образами и их значением для главного героя. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ОБРАЗЫ

- А) Монастырь
- Б) Барс
- В) Рыбка

ИХ ЗНАЧЕНИЕ

- 1) обещает «холод и покой», избавление от земных страданий
- 2) символ неосуществившейся мечты о любви
- 3) место страданий и гибели, тюрьма, потому что там нет духовной свободы
- 4) проявляет красоту, силу и готовность к схватке

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Прочитайте отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и выполните задание 8.

На мне печать свою тюрьма
Оставила... Таков цветок
Темничный: вырос одинок
И бледен он меж плит сырых,
И долго листьев молодых
Не распускал, всё ждал лучей
Живительных. И много дней
Прошло, и добрая рука
Печально тронулась цветка,
И был он в сад перенесён,
В соседство роз. Со всех сторон
Дышала сладость бытия...
Но что ж? Едва взошла заря,
Палящий луч её обжёт
В тюрьме воспитанный цветок...
(М.Ю. Лермонтов, фрагмент поэмы «Мцыри»)

8

Выражение «В тюрьме воспитанный цветок» характеризует героя. Какое из перечисленных утверждений является верным?

- 1) Главный герой вырос в тюрьме.
- 2) Цветы играют важную роль в воспитании героя.
- 3) Выражение метафорично отражает историю жизни героя.
- 4) Выражение передаёт сожаление автора о цветах, которые растут в неволе.

Прочитайте фрагмент из произведения Н.В. Гоголя «Ревизор» и выполните задания 9–11.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Из явления VIII

Городничий. Вот когда зарезал, так зарезал! Убит, убит, совсем убит! Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц, а больше ничего... Воротить, воротить его! (Машет рукою.) Куды воротить! Я, как нарочно, приказал смотрителю дать самую лучшую тройку; чёрт угораздил дать и вперёд предписание.

Аммос Фёдорович (в недоумении расставляет руки). Как же это, господа? Как это, в самом деле, мы так оплошали?

Городничий (бьёт себя по лбу). Как я – нет, как я, старый дурак? Выжил, глупый баран, из ума!.. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду! Трёх губернаторов обманул!.. Что губернаторов! (махнул рукой) нечего и говорить про губернаторов...

Анна Андреевна. Но этого не может быть, Антоша: он обручился с Машенькой...

Городничий (в сердцах). Обручился! Кукиш с маслом – вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обручением!.. (В исступлении.) Вот смотрите, смотрите, весь мир, всё христианство, все смотрите, как одурочен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу! (Грозит самому себе кулаком.) Эх ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вон он теперь по всей дороге заливаает колокольчиком! Разнесёт по всему свету историю. Мало того что пойдёшь в посмешище – найдётся шелкопёр, бумагомарак, в комедию тебя вставит. Вот что обидно! Чина, звания не пощадит, и будет все скалить зубы и бить в ладоши. Чему смеётесь? – Над собою смеётесь!.. Эх вы!.. (Стучит со злости ногами об пол.) Я бы всех этих бумагомарак! У, шелкопёры, либералы проклятые! чёртово семя! Узлом бы вас всех завязал, в муку бы стёр вас всех да черту в подкладку! в шапку туды ему!.. (Суёт кулаком и бьёт каблуком в пол. После некоторого молчания.) До сих пор не могу прийти в себя. Вот, подлинно, если бог хочет наказать, то отнимет прежде разум. Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора? Ничего не было! Вот просто на полмизинца не было похожего – и вдруг все: ревизор! ревизор! Ну кто первый выпустил, что он ревизор? Отвечайте!

(Н.В. Гоголь. «Ревизор»)

9

Что понял городничий после чтения письма Хлестакова? Укажите верный ответ.

- 1) Сквозник-Дмухановский недоумевает, как его, сумевшего провести многих опытных, убелённых сединами ревизоров, так расчётливо и хладнокровно обманул молодой, но очень опытный чиновник из Петербурга.
- 2) Городничий признаёт, что хитрый Хлестаков ради выгодной женитьбы играет роль ревизора и добивается согласия на брак с Марьей Антоновной, чтобы уехать с ней в деревню к отцу.
- 3) Городничий понял, что он и все чиновники из страха сами сделали из ничего не подозревавшего легкомысленного Хлестакова ревизора, и досадует, что теперь над ним все будут смеяться.
- 4) Городничий понял, что Хлестаков, искусно играющий роль ревизора в каждом уездном городе, сбежал, испугавшись разоблачения, и, чтобы не отдавать долги, теперь обязательно предаст огласке эту историю.

10

Установите соответствие между персонажами комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и их высказываниями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ИХ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

А) Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий	1) Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками.
Б) Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга	2) С тех пор, как я принял начальство, – может быть, вам покажется даже невероятным, – все как мухи выздоравливают.
В) Аммос Фёдорович Тяпкин-Ляпкин, судья	3) Ведь на то живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия.
	4) Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельности...

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

11

Чем вызван гнев городничего? Дайте обоснованный ответ объёмом не менее 40 слов с опорой на предложенный фрагмент. Для аргументации приведите два примера из текста, прокомментируйте их.

Ответ запишите на обратной стороне бланка тестирования, указав номер задания.

Ответы к заданиям с выбором ответа и кратким ответом

№ задания	Ответ
1	Эпитет
2	125
3	Риторический
4	345
5	12
6	341
7	341
8	3
9	3
10	431

Критерии оценивания 11 задания с развёрнутым ответом

11

Содержание верного ответа	
Обучающиеся дают ответ в соответствии с авторской позицией, привлечение текста оценивается в зависимости от аргументации ответа.	
Указания к оцениванию	Баллы
Ответ объёмом менее 40 слов* считается невыполненным и оценивается 0 баллов. Цитирование исходного текста не должно превышать половины ответа обучающегося.	
K1 Соответствие ответа формулировке задания**	
Дан прямой ответ на поставленный вопрос в соответствии с формулировкой задания.	1
Нет ответа на поставленный вопрос, или ответ не соответствует заданию.	0
K2 Опора на текст	
Приведены два примера из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют.	2
Приведён один пример из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют, или приведены два примера из текста с комментариями, но допущена одна фактическая ошибка.	1
Приведённые примеры из текста даны без комментариев, или допущены две и более фактические ошибки.	0
K3 Логика изложения	
В ответе нет логических ошибок.	1
В ответе допущено одна и более логические ошибки.	0
K4 Соблюдение речевых норм	
В ответе не более одной грубой речевой ошибки. Речевые недочёты при оценивании не учитываются.	1
В ответе допущены речевые ошибки.	0
Максимальный балл	
	5

* Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

** Если выставляется 0 баллов по критерию K1, то выставляется 0 баллов в целом за данное задание.