Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
(полного дня художественно – эстетического направления) № 2»
г.Сарапула Удмуртской Республики

«Утверждена»
Директор школы
_____/Моисеев Е.А./
Приказ №_____
«____» _____20___г.

«Согласована»
Заместитель директора по НМР
_____Е.В.Деветьярова

Рассмотрена на заседании
методического объединения
протокол № ___ от_____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка 1-4 классы (Критская Е.Д.)

на 2021-2022 учебный год

Составитель: Моисеева М.А. – учитель музыки

Срок реализации рабочей программы – 1 год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897; требованиями Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15); Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учётом возможностей учебно-методической системы «Школа России» и ориентирована на работу *по учебно-методическому комплекту:*

1. *Критская,Е. Д.* Музыка. 1-4 класс [Текст] : учеб для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017.
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1-4 класс [Текст] : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017.
3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 1-4 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2017.
4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 1-4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017. – электрон. опт. диск (CD-Rom).
5. *Сергеева,Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1-4 [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2017.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Описание места предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования курс «Музыки» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю. Объем часов в первом классе составляет 33 часа (33 учебных недели по 1 часу в неделю), во 2-4 классе 34 часа .

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль.

6. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

7. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 1 класс.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во час	Содержание учебного предмета
1 Тема полугодия: ***«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»*** ***16 часов***			**Мир музыкальных звуков** Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. **Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. **Ритм – движение жизни** Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». **Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням. **Мелодия – царица музыки** Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. **Содержание обучения по видам деятельности:**
1.1	«И Муза вечная со мной!» *(Урок – путешествие)*	1	
1.2	Хоровод муз. *(Урок – экскурсия)*	1	
1.3	Повсюду музыка слышна. *(Урок – игра)*	1	
1.4	Душа музыки - мелодия. *(Урок – путешествие)*	1	
1.5	Музыка осени.	1	
1.6	Сочини мелодию.	1	
1.7	«Азбука, азбука каждому нужна…».	1	
1.8	Музыкальная азбука.	1	
1.9	Музыкальные инструменты	1	
1.10	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»	1	
1.11	Музыкальные инструменты	1	
1.12	Звучащие картины	1	
1.13	Разыграй песню	1	

1.14	Пришло Рождество, начинается торжество.	1	**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало). Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом. **Музыкальные краски** Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно». **Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. **Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. **Игры-драматизации**. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. **Музыкальные жанры: песня, танец, марш** Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. **Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования:
1.15	Родной обычай старины.	1	
1.16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	1	
2 Тема полугодия*:* *«МУЗЫКА И ТЫ»* 17 часов			
2.1	Край, в котором ты живешь.	1	
2.2	Художник, поэт, композитор.	1	
2.3	Музыка утра.	1	
2.4	Музыка вечера.	1	
2.5	Музыкальные портреты.	1	
2.6	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	
2.7	Музы не молчали.	1	
2.8	Музыкальные инструменты	1	
2.9	Мамин праздник	1	
2.10	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	
2.11	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	

2.12	Музыка в цирке.	1	подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров. **Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях. **Музыкальная азбука или где живут ноты** Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). **Содержание обучения по видам деятельности:** **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы. **Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.). **Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Первые навыки игры по нотам. **Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях. **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». **Развитие навыка импровизации**, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков. **Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. **Содержание обучения по видам деятельности:** Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических,
2.13	Дом, который звучит.	1	
2.14	Опера-сказка.	1	
2.15	«Ничего на свете лучше нету»	1	
2.16	Афиша. Программа.	1	
2.17	Музыка вокруг нас. Музыка и ты.	1	

			концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.
	Итого:	**33**	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Содержание учебного предмета
1	**«Россия – Родина моя»**	**3**	**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников **Содержание обучения по видам деятельности:** **Музыкально-игровая деятельность**. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). **Игра на народных инструментах**. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов. **Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.). **Широка страна моя родная** Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. **Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и
1	Музыкальные образы родного края.	1	
2	Гимн России	1	
3	Мир ребенка в музыкальных образах	1	
2	**День полный событий**	**6**	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6	Танцы, танцы, танцы…	1	
7	Эти разные марши.	1	
8	Расскажи сказку	1	
9	Колыбельные	1	
3	**«О России петь, что стремиться в храм»**	**7**	
10	Великий колокольный звон	1	
11	Святые земли Русской.	1	
12	Александр Невский	1	
13	Молитва	1	
14	С Рождеством Христовым	1	
15	Музыка на Новогоднем празднике	1	
16	Музыка на Новогоднем празднике	1	
4	**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**	**4**	
17	Русские народные	1	

	инструменты		т.д.). *Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.* **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. **Музыкальное время и его особенности** Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. **Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. **Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. **Музыкальная грамота** Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности. **Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков. **Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов
18	Плясовые наигрыши	1	
19	Музыка в народном стиле	1	
20	Русские народные праздники: проводы зимы	1	
5	**В музыкальном театре**	**5**	
21	Детский музыкальный театр. Опера.	1	
22	Детский музыкальный театр. Балет.	1	
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	
24	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Финал.	1	
25	Увертюра.	1	
6	**В концертном зале**	**3**	
26	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	
7	**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**	**6**	
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	
30	Все в движении. Попутная песня	1	
31	Музыка учит людей	1	

	понимать друг друга		(терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. **«Музыкальный конструктор»** Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). **Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание музыкальных произведений**. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения). **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. **Сочинение простейших мелодий**. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. **Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др. **Жанровое разнообразие в музыке** Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.). **Пластическое интонирование**: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). **Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов
32	Два лада. Звучащие картины.	1	
33	«Печаль моя светла…»	1	
34	Мир композитора	1	

			театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. **Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. **Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. **Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.* **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков. **Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. **Содержание обучения по видам деятельности:** Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.
	Итого:	**34**	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Содержание учебного предмета
1	**«Россия – Родина моя»**	**5**	**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».** Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. **Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.). **Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. **Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. **Работа над метроритмом**. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора). **Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку». **Широка страна моя родная** Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. **Содержание обучения по видам деятельности:** Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.
1	Мелодия - душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия!	1	
4	Кантата С.Прокофьева "Александр Невский".		
5	Опера М.И.Глинки "Иван Сусанин".		
2	**День полный событий**	**3**	
6	Утро.	1	
7	Портрет в музыке.	1	
8	В детской.	1	
3	**«О России петь, что стремиться в храм»**	**4**	
9	"Радуйся, Мария!" "Богородице Дево радуйся"	1	
10	Древнейшая песнь материнства.	1	
11	Вербное воскресенье. "Вербочки".	1	
12	Святые земли русской.	1	
4	**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**	**6**	
13	"Настрою гусли на старинный лад…"		
14	"Лель, мой Лель…"		
15	Образы былинных сказителей.		
16	Певцы русской старины.		
17	Звучащие картины. Прощание с масленицей.	1	

18	Сказочные образы в музыке.	1	**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам. **Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. **Игры-драматизации**. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. **Хоровая планета** Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный. **Совершенствование хорового исполнения**: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. **Мир оркестра** Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. **Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. **Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.
5	**В музыкальном театре**	**6**	
19	Опера М.И.Глинки "Руслан и Людмила"		
20	Опера К.-В.Глюка "Орфей и Эвридика"		
21	Опера Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка"	1	
22	Опера Н.А.Римского-Корсакова "Садко"	1	
23	Балет П.И.Чайковского "Спящая красавица"	1	
24	В современных ритмах. Мюзиклы.	1	
6	**В концертном зале**	**6**	
25	Музыкальное состязание. Концерт.		
26	Музыкальные инструменты. Флейта.	1	
27	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1	
28	Сюита Э.Грига "Пер Гюнт"	1	
29	"Героическая". Мир Л.Бетховена.		
30	Мир Л. Бетховена.		
7	**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**	**4**	
31	Острый ритм - Джаза звуки.	1	
32	"Люблю я грусть твоих просторов" Г.Свиридов.	1	
33	Певцы родной природы.	1	
34	Правим радость на земле.	1	

			Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму. **Музыкальная грамота** Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Чтение нот** хоровых и оркестровых партий. **Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. **Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе. **Музыкально-игровая деятельность**: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании. **Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора. **Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий. **Формы и жанры в музыке** Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. **Содержание обучения по видам деятельности:** Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др. **Музыкально-игровая деятельность**. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.). **Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

			Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. **Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.* **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм. **Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. **Содержание обучения по видам деятельности:** Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.
	Итого:	**34**	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Содержание учебного предмета
1	**«Россия – Родина моя»**	**3**	**Песни народов мира** Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). **Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп. **Музыкальная грамота** Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. **Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). **Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. **Оркестровая музыка** Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении
1	Мелодия.	1	
2	Как сложили песню.	1	
3	"Я пойду по полю белому…"	1	
2	**«О России петь, что стремиться в храм…»**	**4**	
4	Святые земли Русской.	1	
5	Кирилл и Мефодий.	1	
6	"Праздников праздник, торжество из торжеств".	1	
7	Родной обычай старины.	1	
3	**День полный событий**	**6**	
8	"Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…"	1	
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	
10	"Что за прелесть эти сказки!"	1	
11	Ярмарочное гулянье.	1	
12	Святогорский монастырь.	1	
13	"Приют, сияньем муз одетый…"	1	
4	**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**	**3**	
14	Композитор - имя ему народ.		
15	Музыкальные инструменты России.		
16	Народные праздники.		
5	**В концертном зале**	**5**	

17	Русские народные инструменты.		духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам. **Музыкально-сценические жанры** Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка». **Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна). **Музыка кино** Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: • характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; • создание эмоционального фона; • выражение общего смыслового контекста фильма. Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский). **Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. **Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. **Учимся, играя** Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на
18	Старый замок. "Счастье в сирени живет…"		
19	"Не молкне сердце чуткое Шопена…"	1	
20	"Патетическая" соната. Годы странствий.	1	
21	"Царит гармония оркестра"	1	
6	**В музыкальном театре**	**6**	
22	Опера М.Глинки "Иван Сусанин".	1	
23	"За Русь мы все стеной стоим…"	1	
24	"Исходила младешенька"	1	
25	Русский Восток.	1	
26	Балет "Петрушка" И.Стравинского	1	
27	Театр музыкальной комедии.	1	
7	**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**	**4**	
28	"Служенье муз не терпит суеты".	1	
29	Исповедь души.	1	
30	мастерство исполнителя.	1	
31	В интонации спрятан человек.	1	
32	Музыкальные инструменты.		
33	Музыкальный сказочник.		
34	"Рассвет на Москве-реке"		

			слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования. **Я – артист** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. **Содержание обучения по видам деятельности:** **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации. **Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.* **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул. **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр». **Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. **Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. **Содержание обучения по видам деятельности:** Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.
	Итого:	**34**	

Итоговые тесты по музыке 1- 4 класс

Итоговый тест 1 класс

1 полугодие

Тема раздела: « Музыка вокруг нас»

1. *Найдите лишнее:*

Три «кита» в музыке - это...

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. *Выберите верное утверждение:*

а) Композитор - это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор - это тот кто играет и поет музыку.

в) Композитор - это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. *Выберите верное утверждение:*

а) Исполнитель - это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель - это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель - это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

1. *Найдите лишнее:*

Народные инструменты - это...

а) флейта

б) гусли

в) дудка

Симфонические инструменты - это...

а) флейта б) гусли

в) арфа

1. *Найдите лишнее:*

Народные праздники - это...

а) Новый год

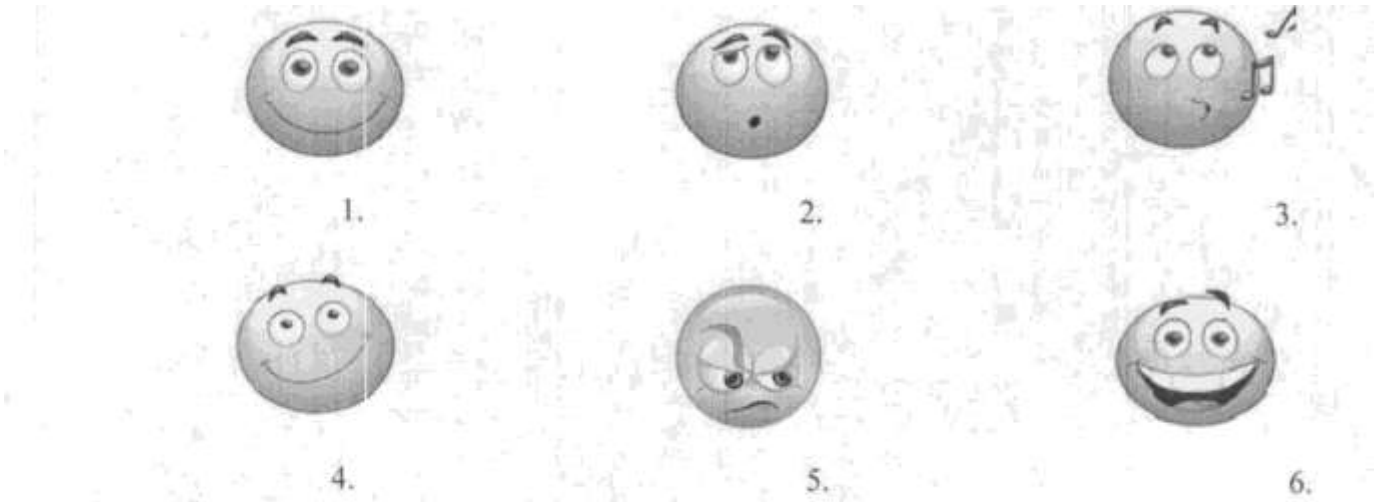
б) Рождество

в) 1 сентября

Итоговый тест 1 класс 2 полугодие

<u>ТЕСТ-ИГРА В КАРТИНКАХ</u>

1. Послушайте песню Г. Струве ***«Мы теперь ученики».*** *Выберите изображение, характеризующее* ***настроение*** *музыки.*



2. Определите музыкальные жанры **(танец, марш и песня)**.

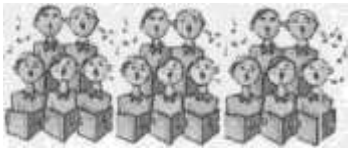
3. Вы уже знакомы с нотной грамотой. Назовите музыкальные знаки.

1. . 2.

4. *Назовите* ***ноты*** *изображенные на нотных линеечках.*

1. *2.* *3.* *4.* *5.* *6.*

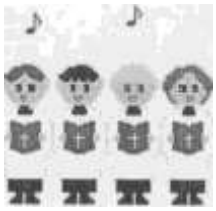
5. *На каких рисунках изображены* ***хор*** *и* ***солист?***



1.

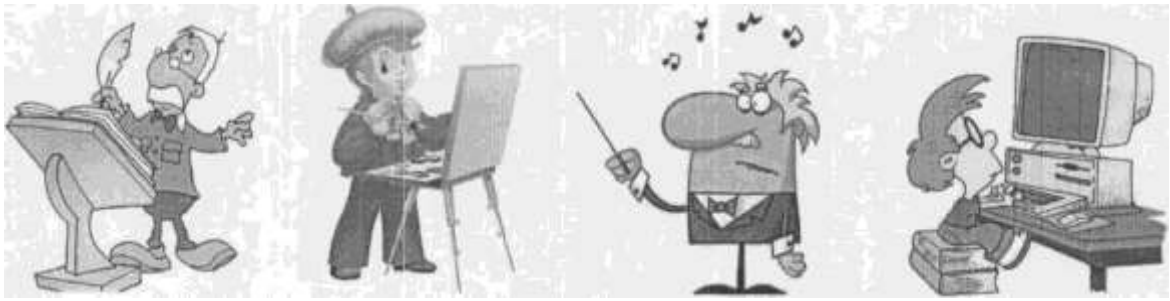
2.

3.

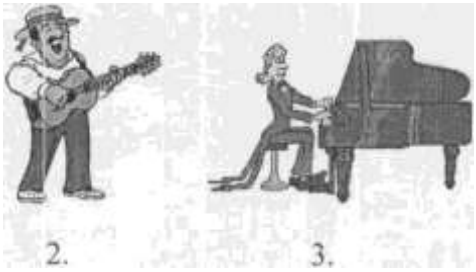


4.

6. *Кто из этих людей имеет самое прямое отношение к музыке? Назовите профессию музыканта.*



7. *Кто из изображенных исполнителей играет на* ***рояле*** *и* ***скрипке?***



2. 3.

8. Кто из этих персонажей является главным героем балета П.И. Чайковского?

1. 2. 3. 4.

Итоговый тест 2 класс 1 четверть

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. ***Назовите музыкальный символ России:***

а) *Герб России*
б) *Флаг России*
в) *Гимн России*

2. ***Назовите авторов-создателей Гимна России:***

а) *П.Чайковский*
б) *А.Александров*
в) *С.Михалков*

3. ***Найдите лишнее:***

Три «кита» в музыке - это...

а) *Песня*
б) *Танец*
в) *Вальс*
г) *Марш* ✓

4. ***Приведите в соответствие:***

1) *«Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев*
2) *«Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский*

5. ***Определите жанр произведений П.Чайковского:***

1) *«Нянина сказка» а) Марш*
2) *«Похороны куклы» б) Песня*
3) *«Вальс» в) Танец*

Итоговый тест 2 класс 2 четверть

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. ***Найдите лишнее:***

Названия колокольных звонов России:

а) *Благовест*
б) *Праздничный трезвон*
в) *Громкий*
г) *Набат*

2. ***Выберите верное:***

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну? а) Благовест

б) *Праздничный трезвон*
в) *Набат*

3. ***Назовите Святых земли русской:***

а) *Александр Невский*
б) *Сергей Прокофьев*
в) *Сергий Радонежский*

4. ***Назовите композитора., который сочинил кантату «Александр Невский»:***
а) П.И.Чайковский б) С.С.Прокофьев в)М.П.Мусоргский

5. ***Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:***

а) *Новый год*
б) *Рождество Христово в)Пасха*

Итоговый тест по музыке 2 класс 3 четверть

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. ***Назовите весенние русские народные праздники:***

а) *Новый год*
б) *Рождество*
в) *Масленица*
г) *Встреча весны*

2. ***Верно ли утверждение:***

Музыка в народном стиле - это музыка, которую написал композитор, но очень похожая на народную музыку.

а) *Верно*
б) *Неверно*

3. ***Что такое опера?***

а) *Спектакль, в котором актеры только танцуют*
б) *Спектакль, в котором актеры только поют*

4. ***Что такое увертюра?***

а) *Вступление*
б) *Середина спектакля*
в) *Окончание спектакля*

5. ***Назовите композитора оперы «Руслан и Людмила»***

а) *П.И.Чайковский*
б) *М.И.Глинка*
в) *А.С.Пушкин*

Итоговый тест по музыке 2 класс 4четверть

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. ***Назовите композитора симфонической сказки «Петя и волк»:***

а) *М.П.Мусоргский*
б) *С.С.Прокофьев*
в) *И.С.Бах*
г) *Д.Б.Кабалевский*

2. ***Что такое сюита?***

а) *Большое произведение, которое состоит из нескольких частей*
б) *Спектакль, в котором актеры только поют*

3. ***Назовите композитора произведения «Картинки с выставки»***

а) *П.И.Чайковский*
б) *М.П.Мусоргский*
в) *С.С.Прокофьев*

4. ***Найди лишнее:***

В произведение «Картинки с выставки» входит:

а) *«Балет невылупившихся птенцов»*
б) *«Старый замок»*
в) *«Песня о картинах»*
г) *«Избушка на курьих ножках, Баба-Яга»*
д) *«Богатырские ворота»*

5. ***Выбери композитора, о котором сказали: «Не ручей - море ему имя!»***

а) *П.Чайковский*
б) *С.Прокофьев*
в) *И.С.Бах*
г) *В. Моцарт*

6. ***Верно ли утверждение:***

Мажор - это светлый веселый лад в музыке.

а) *Верно*
б) *Неверно*

Итоговый тест 3 класс 1 четверть

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. *Оцените утверждение:*

Романс — это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а)верно б)неверно

2Выберите наиболее точное определение:

Кантата - это...

а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.

б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.

в) произведение для хора и оркестра.

3. *Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:*

а) П.И. Чайковский

б) С. С. Прокофьев

в) М- И.Глинка

4. *Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:*

а) П.И. Чайковский

б) С. С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

. 5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

а) П.И. Чайковский

б) С.С. Прокофьев

в) М.И.Глинка

г) М.П.Мусоргский

Итоговый тест 3 класс 2 четверть *

1. *Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:*

а) песня

б) былина

в) романс

2 *Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:*

а) балалайка

б) рожок

в) гусли

3.Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

а) четкий ритм

б) распев

4. *Найди лишнее:*

Имена первых певцов-сказителей:

а) Садко

б) Баян

г) Римский-Корсаков

5. *Найдите лишнее:*

Произведения, которые воспевают образ матери.

а) «Ave, Maria”

б) «Богородице Дево радуйся!»

в) «Александр Невский»

г) Икона «Богоматерь Владимирская»

6. Выберите правильный ответ: ‘

Церковный праздник, который отмечает событие - вход Иисуса Христа в Иерусалим - это...

а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

Итоговый тест по музыке 3 класс 3 четверть

1. Приведите в соответствие:

1)	Опера «Снегурочка»	а)	*П. И. Чайковский*
2)	Опера «Руслан и Людмила»	б)	*Римский-Корсаков*
3)	Опера «Орфей и Эвридика»	в)	*М. И. Глинка*
4)	Балет «Спящая красавица»	г)	*К. В. Глюк*

2. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»: а) симфония б)концерт

3. Назовите инструмент, на котором исполнял Никколо Паганини: а)флейта

   б)скрипка

   в) фортепиано

4. Приведите в соответствие:

1. Скрипка	а) духовой деревянный инструмент
2. Флейта	б) струнный инструмент
	в) струнно- смычковый инструмент

5. Приведите в соответствие:

I. Опера	а) Спектакль, в котором актёры только танцуют
2. Балет	б) Спектакль, в котором актёры поют, танцуют, говорят
3. Мюзикл	в) Спектакль, в котором актёры только поют

Итоговый тест по музыке 3 класс 4 четверть

1. *Приведите в соответствие:*

1) *Концерт №1 для фортепиано с оркестром а) П.И. Чайковский*

2) *«Героическая» симфония б) Э.Григ*

3) *Сюита «Пер Гюнт» в) Л. Бетховен*

1. *Выберите наиболее точное определение: Сюита - это ...*

а) большое музыкальное произведение,

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,

в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких

частей.

1. *Найди лишнее:*

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

а) «Утро»

б) «В пещере горного короля»

в) «Балет невылупившихся птенцов»

г) «Танец Анитры»

д) «Смерть Озе»

1. *Найди лишнее:*

Произведения Л.Бетховена - это...

1) «Лунная соната»

2) «Спящая красавица»

3) «Героическая симфония»

1. *Приведите в соответствие:*

1) «Рассвет на Москве-реке» а) В. Моцарт

2) «Шествие солнца» б) М.Мусоргский

3) «Симфония №40» *в) С.Прокофьев*

3) 1. *Оцените утверждение:*

4) Джаз - это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

5) а) верно

6) б) неверно

Тест по музыке
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)
4 класс 1 четверть

1. Приведите в соответствие:

а) народная музыка;
б) профессиональная музыка

1) «Концерт №3»
2) «Ты река ли, моя реченька»
3)«Солдатушки, бравы ребятушки»
4) Кантата «Александр Невский»

2. Приведите в соответствие:

а) солдатская
б)хороводная
в) игровая
г) лирическая

1)«Ты река ли, моя реченька»
1) «Солдатушки,бравы ребятушки»
2) «А мы просо сеяли»
3) «Милый мой хоровод»

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

а) П.И.Чайковский
б) Н. А.Римский - Корсаков
в) М.И.Глинка

***4.* Оцените утверждение:**

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь»
П.И.Чайковского - это лирические произведения

а) верно
б) неверно

5.Приведите в соответствие:

а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь»
б) Н.А.Римский - Корсаков 2) «Венецианская ночь»
в) М.И.Глинка 3) «Три чуда

Тест по музыке
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)
4 класс 2 четверть

*1. **Выберите травильные ответы:***

В оркестр русских народных инструментов входят:

а)скрипка б)бубен в)виолончель

г)балалайка д)домра е)барабан

ж)баян з)гусли и)флейта

*2.**Приведите в соответствие:***

а) Струнные инструменты	*1) рожок*
б)Ударные инструменты	*2) бубен*
в) Духовые	*3)гусли*

3.Найдите лишнее:

Жанры народных песен

а)Колыбельные б)игровые

в)плясовые г)хороводные

*4.**Найдите лишнее:***

Струнно-смычковые инструменты:

а) Скрипка б) Альт в) Арфа г) Виолончель д) Контрабас

6.Оцените утверждение:

Романс - это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно *б) неверно*

5. ***Приведите в соответствие:***

а) *С.В.Рахманинов*
б) *М.П.Мусоргский*
в) *Ф.Шопен*

1) *«Старый замок»*
2) *«Полонез*
3) *Сирень*

Тест по музыке
(программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)
4 класс 3 четверть

1. ***Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:***

а) *Н.А.Римский-Корсаков*
б) *М.И.Глинка*
в) *П.И.Чайковский*

2. ***Оцените утверждение:***

Музыка в народном стиле - это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

а) *Верно*
б) *Неверно*

3. ***Назовите композитора балета «Петрушка»:***

а) *М.И.Глинка*
б) *П.И.Чайковский*
в) *И.Ф.Стравинский*

4. ***Найдите лишнее:***

В музыкальном театре показывают следующие спектакли: а) опера б) балет в) этюд г) оперетта д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

1) *Опера* *а)актёры только танцуют*
2) *Балет* *б)актёры поют,танцуют,говорят,только комедия*
3) *Оперетта* *в)актёры поют, танцуют ,говорят ,комедия и драма,*
4) *Мюзикл* *г)актёры только поют*

Тест по музыке 4 класс
4 четверть
(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)

1. ***Какой праздник называют «Светлым праздником»?***

а) Троица *б) Пасха*

в) Рождество Христово *г) Масленица*

2. ***Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокол ьного звона «Праздничный трезвон»***

а) *С.В.Рахманинов «Светлый праздник»*
б) *А.П.Бородин «Богатырская симфония»*
в) *М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»*

3. ***Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:***

а) Масленица *б) Троица*
в) Пасха *г) Ивана Купала*

4. ***Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»***

а) *П.И.Чайковский*
б) *М.П.Мусоргский*
в) *Н.А.Римский-Корсаков*
г) *М.И.Глинка*

5. ***Найди лишнее:***

Произведения Н.А.Римского-Корсакова - это...

а) *«Рассвет на Москве-реке»*
б) *«В пещере горного короля»*
в) *«Шехеразада»*
г) *«Садко»*
д) *«Снегурочка»*
е) *«Сказка о царе Салтане»*

6. ***Приведите в соответствие:***

1) *сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»*

а) Н.А.Римский-Корсаков

б) М.П.Мусоргский

в) С.В.Рахманинов

2) *сюита «Шехеразада»*
3) *симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке»*