

**Министерство образования и науки Российской Федерации**

---

Проект «Российская электронная школа»

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Музыка»**

**7 класс**

**Составитель:**

**Переверзева Ирина Анатольевна,**  
учитель музыки ГБОУ г. Москвы «Школа № 1748 «Вертикаль»

*Получено положительное заключение экспертов  
ФГБУ «Российская академия образования»*

Москва  
2017

## Содержание

I. Пояснительная записка .....	3
II. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	6
III. Содержание учебного предмета .....	10
IV. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	13
V. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения .....	31
VI. Пакет оценочных материалов и критерии оценивания по предмету .....	34

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Общая характеристика курса**

Программа ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

### **Цели курса:**

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников;
- воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

#### **Задачи курса:**

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с **нормативными документами:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, приказ Минобрнауки России № 1897 от 17.12.2010, в ред. от 31.12.2015);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением от 8 апреля 2015. Протокол от №1/15, размещенная в Реестре примерных основных общеобразовательных программ на сайте <http://fgosreestr.ru>;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 9 января 2014 года № 2;
- Приказ Минобрнауки РФ № 336 от 30.03.2016 г. «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».

#### **Место предмета в учебном плане:**

Программа по музыке для основного общего образования составлена из расчета общей учебной нагрузки 140 часов за 4 года обучения: 1 час в неделю в 5 классе, 1 час в неделю в 6 классе, 1 час в неделю в 7 классе и 1 час в неделю в 8 классе.

Предмет «Музыка» в основной школе изучается в 5-8 классах, продолжая уроки музыки в начальной школе. Весь курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, а также с различными видами художественно-творческой и познавательной деятельности. Таким образом, программа создана с учетом преемственности курсов начальной и основной школы, опирается на систематизацию, углубление и расширение полученных знаний, на практическое освоение предмета путем расширения опыта музыкально-творческой деятельности, на формирование устойчивого интереса к отечественной и мировой

музыкальной культуре на основе различных форм взаимодействия участников художественно-педагогического процесса.

Рабочая программа рассмотрена на заседании методического объединения учителей образовательных областей «Искусство» и «Технология» 29.08.2017 г., согласована на заседании методического совета 31.08.2017 г., утверждена директором ГБОУ Школы № 1748 «Вертикаль» 01.09.2017 г.

**Цель реализации рабочей программы по музыке** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- расширение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование представлений о воздействии музыки на человека;
- понимание взаимосвязи музыки с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- формирование устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- формирование музыкального вкуса учащихся;
- развитие потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
- развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методические принципы:

- ◆ принцип художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- ◆ принцип увлечённости;
- ◆ принцип интонационно-стилевого постижения музыки;
- ◆ принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- ◆ принцип тождества и контраста, сходства и различия;
- ◆ принцип диалога культур.

### **Используемые учебники**

Предметная линия учебников «Музыка», авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская (рекомендованы Министерством образования и науки РФ). Предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

### **Используемые технологии**

1. Технологии развития процессов восприятия и размышления о музыке.
2. Технологии ассоциативно-образного мышления.
3. Технологии формирования певческой культуры.
4. Технологии детского музицирования.
5. Технологии использования УМК.

6. Технологии проектно-исследовательской деятельности.
7. Технологии становления ассоциативно-образного мышления обучающихся.
8. Технологии использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке.
9. Информационные технологии.
10. Технология здоровьесбережения в процессе обучения, развития, воспитания.
11. Технологии диагностики успешности развития музыкальной культуры обучающихся.
12. Игровые технологии.
13. Авторские методики:
  - «Познание музыки как воспитательная проблема» (автор – А.А. Пиличяускас);
  - Методика развития познавательных интересов на уроках музыки (автор – И.А. Переверзева).

Освоение школьниками курса «Музыка» **поддерживается элементами дистанционного сопровождения** (персональный сайт учителя музыки, электронный дневник).

### **Формы и инструменты промежуточного и итогового контроля.**

В процессе реализации программы применяются индивидуальные, групповые, и коллективные формы контроля. Входной, текущий, тематический и итоговый контроль осуществляется в форме экспресс-диагностики, опроса, тестов, диагностических заданий, творческих работ, мини-проектов, участия детей в концертах и музыкальных праздниках, а так же в форме стандартизованного наблюдения.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

#### *Личностные результаты:*

- ♦ воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- ♦ усвоение культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ♦ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ♦ формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ♦ развитие готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ♦ формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- ♦ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ♦ развитие опыта участия в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- ♦ осознание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- ♦ принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ♦ развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, как результат творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

- ♦ приобретение целостного, социально-ориентировочного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

*Метапредметные результаты:*

- ♦ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- ♦ умение самостоятельно планировать пути достижения цели;

- ♦ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- ♦ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

- ♦ умение устанавливать причинно-следственные связи;

- ♦ умение размышлять, рассуждать и делать выводы;

- ♦ умение осуществлять смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- ♦ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- ♦ умение организовывать учебное сотрудничество в ходе реализации коллективно творческих проектов и в процессе решения различных музыкально-творческих задач;

- ♦ формирование стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- ♦ развитие владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

*Предметные результаты:*

- ♦ формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- ♦ формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования, осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, а также в развитии мировой культуры;

- ♦ развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- ♦ формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- ♦ воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- ♦ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- ♦ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- ♦ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

♦ приобретение опыта сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования по музыке:**

#### **Выпускник научится:**

- ♦ понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- ♦ анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- ♦ определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- ♦ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- ♦ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- ♦ различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- ♦ различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- ♦ производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- ♦ понимать основной принцип построения и развития музыки;
- ♦ анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- ♦ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- ♦ понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- ♦ определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- ♦ понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- ♦ понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- ♦ распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- ♦ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- ♦ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- ♦ узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- ♦ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- ♦ различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- ♦ называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- ♦ узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- ♦ определять тембры музыкальных инструментов;
- ♦ называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- ♦ определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- ♦ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- ♦ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- ♦ определять характерные особенности музыкального языка;
- ♦ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ♦ анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- ♦ творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- ♦ выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- ♦ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- ♦ различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- ♦ определять характерные признаки современной популярной музыки;
- ♦ называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- ♦ анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- ♦ выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- ♦ находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- ♦ сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- ♦ понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- ♦ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- ♦ понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- ♦ называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- ♦ определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- ♦ владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- ♦ применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- ♦ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- ♦ участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- ♦ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- ♦ передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- ♦ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- ♦ понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- ♦ эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- ♦ приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- ♦ применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- ♦ обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ♦ использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- ♦ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- ♦ *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- ♦ *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- ♦ *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- ♦ *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- ♦ *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- ♦ *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- ♦ *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- ♦ *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- ♦ *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- ♦ *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- ♦ *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

#### **Основные направления музыкальной культуры (17 ч)**

**Содержание предмета музыка на уровне основного общего образования** представлено следующими темами:

- *Музыка как вид искусства*
- *Народное музыкальное творчество*
- *Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.*
- *Современная музыкальная жизнь*
- *Значение музыки в жизни человека*

**Содержание курса 7 класса** раскрывается в изучении следующих тем:

#### ***Музыка как вид искусства***

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки

(двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### ***Народное музыкальное творчество***

Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### ***Русская музыка XIX-XXI вв.***

Формирование русской классической музыкальной школы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Многообразие стилей в отечественной музыке XX века. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### ***Зарубежная музыка XIX-XXI вв.***

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### ***Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.***

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### ***Современная музыкальная жизнь***

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### ***Значение музыки в жизни человека***

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль

в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Содержание перечисленных тем** Примерной программы по музыке реализуется в данной Рабочей программе учителя посредством воплощения художественно-педагогической идеи<sup>1</sup> в соотношении, описанном в разделе «Тематическое планирование». Таким образом, содержание Примерной программы по музыке раскрывается в сквозном развитии, представленном в тематическом планировании курса (см. далее).

---

<sup>1</sup> Примечание: художественно-педагогическая идея кратко сформулирована в теме соответствующего модуля.

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предмет «Музыка». 7 класс

Раздел (общее количество часов)	Элементы минимального содержания образования[*] (в соответствии с ФГОС)	Дидактическая единица		Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Мультимедиа компоненты, отражающие элементы содержания	Коли- чество часов	Кол-во часов на кон- трольные, лабора- торные, практи- ческие работы
		Примерная образовательная программа	Программа УМК (тема)				
1	2	3	4	5	6	7	8
Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)	Классическая музыка; современность в музыке; музыкальная драматургия; современность шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов; исполнители музыки разных жанров и стилей	Музыка как вид искусства. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<b>Урок 1.</b> Классика в современном мире (2 ч)	<b>Определять</b> роль классической и современной музыки в жизни человека. <b>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных жанров и стилей. <b>Определять</b> приемы развития музыки, <b>используя</b> различные формы	1. Мировая классическая музыка. Серия «Почемучка. 300 самых интересных ответов на самые сложные вопросы. - ООО «1С-Публишинг», 2014. 2. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/</a> (Русская классическая музыка). 3. <a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a> 4. Энциклопедия классической	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
				музицирования. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	музыки. CD-ROM. – М., 2001. 5. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия. DVD. – М., 2008 – 2010.		
	Музыкальная драматургия; опера; особенности оперного жанра (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена, оркестровые эпизоды); композиция отдельных фрагментов оперы; средства выразительности; приёмы драматургического развития; женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто); мужские голоса (тенор, баритон, бас).	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв.	<b>Урок 2.</b> В музыкальном театре. Опера (2 ч)	<b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> оперный спектакль. <b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно-смысловое содержание оперы, особенности ее музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> (напевать) знакомые мелодии изученных опер. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> взаимодействие	1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2017. (CD-ROM). 2. <a href="http://www.tvkultura.ru/">http://www.tvkultura.ru/</a> 3. <a href="http://www.opera-class.com/">http://www.opera-class.com/</a> 4. <a href="http://www.belcanto.ru">http://www.belcanto.ru</a> 5. <a href="http://100oper.nm.ru/">http://100oper.nm.ru/</a>	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
				<p>музыки, литературы, изобразительного искусства и драматургического действия в оперном спектакле.</p> <p><b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в оперном жанре.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов и исполнителей изученных оперных партий.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для освоения содержания оперного спектакля.</p>			
	Музыкальная драматургия; современность шедевров музыкальной классики; симфония как жанр музыки; приёмы симфонического развития образов; взаимодействие образов музыки, литературы, живописи, скульптуры	Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка XVIII-XIX вв. Значение музыки в жизни человека.	<b>Урок 3.</b> В концертном зале. Симфония (2 ч)	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные, литературные произведения и произведения изобразительного искусства, <b>находить</b> пути их взаимодействия.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и</p>	<p>1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2017. (CD-ROM).</p> <p>2. Энциклопедия классической музыки. CD-ROM. - М., 2001.</p> <p>3. Великие композиторы (CD-аудио коллекция). -</p>	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
				<p>зарубежных композиторов;  <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения.  <b>Исполнять</b> знакомые мелодии изученных классических произведений.  <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  <b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных видов искусства.  Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.  <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык симфонических произведений.  <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>	<p>М., 2009 – 2010.  4. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/52e7fce0-1b35-1287-de80-e51bd844e0cb/90153/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/52e7fce0-1b35-1287-de80-e51bd844e0cb/90153/?interface=themcol</a>  (Культурное наследие. XVIII в.)  5. <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>  6. Мировая классическая музыка. Серия «Почемучка. 300 самых интересных ответов на самые сложные вопросы. - ООО «1С-Паблишинг», 2014.</p>		
	Музыкальная драматургия; героическая тема в музыке; приемы драматургического развития музыки;	Русская музыка XIX-XXI вв. Значение музыки в жизни человека.	<b>Урок 4.</b> Тема героизма в музыке (2 ч)	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.  <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — испол-</p>	<p>1. Музыка. Фонохрестоматия. 2, 3, 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д.</p>	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>формы построения музыки; народные истоки в композиторской музыке; стилевые особенности творчества русских и зарубежных композиторов</p>			<p>нитель — слушатель).  <b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных композиторов; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения.  <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  <b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.  <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии и <b>использовать</b> различные формы твор-</p>	<p>Критская. – М.: Просвещение, 2013.  2. Sonata. Не только классика. Залесский Л.А. – ООО «1С-Публишинг», 2014.  3. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/1e08b9a0-2501-4df2-80e2-28b50a652797/117176/?">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/1e08b9a0-2501-4df2-80e2-28b50a652797/117176/?</a> (Электронное музыкальное творчество).  4. <a href="http://www.mestros.com/">http://www.mestros.com/</a>  5. <a href="http://www.music-dic.ru/">http://www.music-dic.ru/</a>  6. <a href="http://sobory.ru/">http://sobory.ru/</a></p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
				ческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.			
	Музыкальная драматургия; балет; особенности балетного жанра (дивертисмент, сольные и массовые танцы - классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) средства выразительности балетного спектакля, приёмы драматургического развития; классический и современный балет; известные балетмейстеры и артисты балета	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<b>Урок 5.</b> В музыкальном театре. Балет (2 ч)	<b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). <b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно-смысловое содержание, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии балетного спектакля, <b>определять</b> средства музыкальной выразительности. <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных композиторов балетмейстеров и исполнителей. <b>Выявлять</b> взаимодействие искусств в балетном спектакле, <b>понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в нем. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание балета, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <b>Решать</b> творческие задачи	1. Музыка. Фонохрестоматия. 2, 3, 4, 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013. 2. <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a> 3. <a href="http://www.tvkultura.ru/">http://www.tvkultura.ru/</a> 4. <a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a> 5. Антология русской и зарубежной музыки X–XXI вв./ Сост. Ю.А. Зверев. CD-ROM – М., 2006. 6. <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> 7. <a href="http://www.belcanto.ru">http://www.belcanto.ru</a>	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
				<p>по воплощению образов балета в изобразительном творчестве, по созданию эскизов декораций и костюмов к балетному спектаклю.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, балетмейстеров.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>			
	Музыкальная драматургия; камерная музыка; вокальная и инструментальная музыка; светская музыка; жанры камерной вокальной музыки — вокальный цикл, романс, песня; романтизм в музыке; женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто); мужские голоса (тенор, баритон, бас); бельканто.	Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI вв. Значение музыки в жизни человека.	<b>Урок 6.</b> Камерная музыка (2 ч)	<p><b>Определять</b> интонационно-образный строй камерных вокальных произведений, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей романсов и песен.</p> <p><b>Исполнять</b> изученные романсы и песни или <b>участвовать в их исполнении, используя</b> различные формы музицирования.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки литературы в камерной</p>	<p>1. Музыка. Фонохрестоматия. 2, 3, 4, 5, 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.</p> <p>2. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/</a></p> <p>3. <a href="http://www.music-dic.ru/">http://www.music-dic.ru/</a></p> <p>4. <a href="http://www.classical.ru/r/musicians.html">http://www.classical.ru/r/musicians.html</a></p> <p>5. <a href="http://muzika.ve">http://muzika.ve</a></p>	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
				вокальной музыке. Находить с помощью информационных технологий творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	rtical1748.ru/ 6. <a href="http://www.belcanto.ru">http://www.belcanto.ru</a> 7. <a href="http://www.tvkultura.ru/">http://www.tvkultura.ru/</a> 8. <a href="http://www.cultradio.ru/">http://www.cultradio.ru/</a> 9. <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>		
	Классическая музыка, современность в музыке, музыкальная драматургия, камерная музыка, инструментальная музыка; жанры камерной инструментальной музыки — этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита; концертный этюд; баллада; исполнители и интерпретаторы камерной музыки.	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Русская и зарубежная музыка XIX-XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<b>Урок 7.</b> Жанры инструментальной фортепианной музыки (2 ч)	<b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно-смысловое содержание камерных инструментальных произведений, <b>прослеживать</b> перевоплощение образов в интерпретациях (транскрипциях) знакомых произведений, <b>определять</b> средства музыкальной выразительности. <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; <b>узнавать мелодии и образы знакомых произведений в их интерпретации.</b> Участвовать в исполнении камерной инструментальной музыки, используя приёмы пластического интонирования, драматизации, изобразительного творчества, ритмической импро-	1. Музыка. Фонохрестоматия. 3, 5, 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.. 2. <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a> 3. Соната. Не только классика: музыкальная коллекция. CD-ROM – М, 2004. 4. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/1e08b9a0-2501-4df2-80e2-28b50a652797/117176/?">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/1e08b9a0-2501-4df2-80e2-28b50a652797/117176/?</a> 5. <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> 6. <a href="http://www.russian">http://www.russian</a>	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
				визации. <b>Определять</b> форму прослушиваемых произведений, <b>применяя</b> схемы и условно-символические обозначения, <b>сравнивать</b> полученный результат, <b>используя</b> информационно-коммуникационные технологии, с мнением искусствоведов.	<p>culture.ru/</p> <p>7. Шедевры музыки. CD-ROM. – М., 2001.</p> <p>8. Энциклопедия классической музыки. CD-ROM. – М., 2001.</p> <p>9. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия. DVD. – М., 2008 – 2010.</p>		
	Классическая музыка, современность в музыке, музыкальная драматургия, опера, балет, камерная музыка, инструментальная музыка; опера (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балет (дивертисмент, сольные и массовые танцы - классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) как	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<b>Урок</b> 8. Обобщающий урок – Музыкальная драматургия (2 ч)	<b>Обобщать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель) в творческой деятельности, <b>проявляя</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Заниматься</b> музыкально-	<p>1. Музыка. Фонохрестоматия. 2-7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013..</p> <p>2. <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a></p> <p>3. Соната. Не только классика: музыкальная коллекция. CD-ROM – М., 2004.</p> <p>4. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/1e08b9a0-2501-4df2-80e2-28b50a652797/117176">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/1e08b9a0-2501-4df2-80e2-28b50a652797/117176</a></p>	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
	сценические жанры музыки, симфония, жанры камерной вокальной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита; средства выразительности, приёмы драматургического развития; исполнители музыки разных жанров и стилей.			просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.	/? 5. <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> 6. <a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a> 7. <a href="http://www.rosculture.ru/">http://www.rosculture.ru/</a>		
Основные направления музыкальной культуры (17 ч)	Сюжеты и образы русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всеобщее бдение, рок-опера); особенности музыкального языка, специфика форм, исполнительской манеры.	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<b>Урок</b> Особенности религиозной музыки (2 ч)	<b>9. Сравнить</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM). 2. <a href="http://www.cbook.ru/peoples/">http://www.cbook.ru/peoples/</a> 3. <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a> 4. <a 910="" 934="" 940="" 961"="" data-label="Page-Footer" href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-&lt;/a&gt;&lt;/td&gt; &lt;td&gt;2&lt;/td&gt; &lt;td&gt;0&lt;/td&gt; &lt;/tr&gt; &lt;/tbody&gt; &lt;/table&gt; &lt;/div&gt; &lt;div data-bbox=">22</a>		

1	2	3	4	5	6	7	8
					0800200c9a66/35/ 5. <a href="http://sobory.ru/">http://sobory.ru/</a> 6. <a href="http://www.wco.ru/icons/">http://www.wco.ru/icons/</a>		
	Сюжеты и образы музыки религи-озной традиции (рок-опера); особенности музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры; светская музыка, популярная музыка; выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<b>Урок 10.</b> Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (2 ч)	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM). 2. Журбин А. Звуки мюзикла. (в 3 дисках). – ИД «Равновесие». 3. Sonata. Не только классика. Залесский Л.А. – ООО «1С-Публишинг», 2014. 4. <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a> 5. <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> 6. <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a> 7. <a href="http://muzika.vertical1748.ru/">http://muzika.vertical1748.ru/</a> 8. <a href="http://www.musicals.ru/">http://www.musicals.ru/</a>	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
					9. <a href="http://www.opera-class.com/">http://www.opera-class.com/</a>		
	Светская музыка; жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов;	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь.	<b>Урок 11.</b> Классическая соната (2 ч)	<b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM) 2. <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> 3. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/</a> 4. <a href="http://www.maestros.com/">http://www.maestros.com/</a> 5. <a href="http://www.belcanto.ru/">http://www.belcanto.ru/</a> 6. <a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a> 7. <a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a>	2	0
	Симфоническая музыка разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония); драматургия круп-	Музыка как вид искусства. Современная музыкальная жизнь.	<b>Урок 12.</b> Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (2 ч)	<b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современ-	1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.:	2	

1	2	3	4	5	6	7	8
	ных музыкальных форм, сопоставление её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки.			ной музыке. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Просвещение, 2013 – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM) 2. Мировая классическая музыка. Серия «Почемучка. 300 самых интересных ответов на самые сложные вопросы. - ООО «1С-Публишинг», 2014. 3. <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> 4. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/</a> 5. <a href="http://www.maestros.com/">http://www.maestros.com/</a> 6. <a href="http://www.belcanto.ru">http://www.belcanto.ru</a> 7. <a href="http://www.hypermusic.ca/">http://www.hypermusic.ca/</a>		
	Симфоническая музыка разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония); драматургия крупных музыкальных форм, сопоставление её с особенностями ра-	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное	<b>Урок 13.</b> Симфоническая картина. Симфония (2 ч)	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM)	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
	звития музыки в жанрах камерной музыки.	музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.		<p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>	<p>2. Мировая классическая музыка. Серия «Почемучка. 300 самых интересных ответов на самые сложные вопросы. - ООО «1С-Паблишинг», 2014.</p> <p>3. <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a></p> <p>4. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/</a></p> <p>5. <a href="http://www.mastroses.com/">http://www.mastroses.com/</a></p> <p>6. <a href="http://www.belcanto.ru">http://www.belcanto.ru</a></p>		
	Особенности музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры; мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	<b>Урок 14.</b> Музыкальная картина мира (2 ч)	<p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе</p>	<p>1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM)</p> <p>2. Журбин А. Звуки мюзикла. (в 3 дисках). – ИД «Равновесие».</p> <p>3. Мировая</p>	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
				ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	классическая музыка. Серия «Почемучка. 300 самых интересных ответов на самые сложные вопросы. - ООО «1С-Публишинг», 2014. 4. <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> 5. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/</a> 6. <a href="http://www.maestroses.com/">http://www.maestroses.com/</a> 7. <a href="http://www.belcanto.ru">http://www.belcanto.ru</a> 8. <a href="http://www.flamenco.ru/">http://www.flamenco.ru/</a>		
	Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы	Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<b>Урок 15.</b> Международные хиты (2 ч)	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. <b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового	1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM) 2. Журбин А. Звуки мюзикла. (в 3 дисках). – ИД	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
				<p>значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>	<p>«Равновесие».</p> <p>3. Мировая классическая музыка. Серия «Почемучка. 300 самых интересных ответов на самые сложные вопросы. - ООО «1С-Паблишинг», 2014.</p> <p>4. <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a></p> <p>5. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/</a></p> <p>6. <a href="http://www.maestros.com/">http://www.maestros.com/</a></p> <p>7. <a href="http://www.belcanto.ru">http://www.belcanto.ru</a></p>		
	<p>Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>	<p>Музыка как вид искусства. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p><b>Урок 16.</b> Рок-опера «Юнона и Авось». (2 ч)</p>	<p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в</p>	<p>1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM)</p> <p>2. Журбин А. Звуки мюзикла. (в 3 дисках). – ИД</p>	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
				<p>отечественной культуре и за рубежом.  <b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p>	<p>«Равновесие».  3. Мировая классическая музыка. Серия «Почемучка. 300 самых интересных ответов на самые сложные вопросы. - ООО «1С-Публишинг», 2014.  4. <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>  5. <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/</a>  6. <a href="http://www.maestros.com/">http://www.maestros.com/</a>  7. <a href="http://www.belcanto.ru">http://www.belcanto.ru</a>  8. <a href="http://www.musicals.ru/">http://www.musicals.ru/</a></p>		
	<p>Сюжеты и образы русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера); светская музыка; особенности музыкального языка, специфика форм, исполни-</p>	<p>Музыка как вид искусства.  Значение музыки в жизни человека.</p>	<p><b>Урок</b> 17.  Обобщающий урок  Направления музыкальной культуры (2 ч)</p>	<p><b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных худо-</p>	<p>1. <a href="http://www.culturemap.ru/">http://www.culturemap.ru/</a>  2. <a href="http://www.gramma.ru/">http://www.gramma.ru/</a>  3. <a href="http://www.ros-culture.ru/">http://www.ros-culture.ru/</a>  4. <a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a>  5. <a href="http://e-project.redu.ru/mos/">http://e-project.redu.ru/mos/</a></p>	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>тельской манеры; жанры светской музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов; сонатная форма; жанр сонаты; симфоническая музыка разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония); драматургия крупных музыкальных форм, жанры камерной музыки; мастерство исполнителя; народная, классическая, популярная музыка; выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>			<p>жественных образов.  <b>Осуществлять</b> проектную деятельность.  <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>	<p>6. <a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a>  7. <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>  8. <a href="http://ru.wikipedia.org/">http://ru.wikipedia.org/</a></p>		

## **V. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

### **Учебно-методическое обеспечение для учителя**

#### **Основная литература**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего полного образования
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования по музыке.
3. Сборники рабочих программ по музыке. 5—8 классы.
4. Методические издания для учителей музыки.
5. Учебники по музыке для 7 класса.
6. Творческие тетради по музыке для 7 класса.
7. Фонохрестоматии к учебникам по музыке для 7 класса.
8. Хрестоматия музыкального материала к учебникам по музыке
9. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях.

#### **Дополнительная литература**

1. Популярные песни прошлых лет в несложном переложении для фортепиано.
2. Популярные песни из кинофильмов.
3. Школьные шлягеры: Песни и хоры.
4. Научно-популярная и художественная литература по музыке.

### **Учебно-методическое обеспечение для обучающихся**

#### **Основная литература**

1. Учебники по музыке для 7 класса.
2. Творческие тетради по музыке для 7 класса.
3. Фонохрестоматии к учебникам по музыке для 7 класса.

#### **Дополнительная литература**

1. Балетные либретто.
2. Краткие музыкальные словари, энциклопедические словари.
3. Популярные энциклопедии для детей.
4. Научно-популярная и художественная литература по музыке.
5. Оперные либретто.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Библиотечный фонд: учебники, научно-методические пособия, нотные партитуры, хрестоматии музыкального материала, книги о музыке и музыкантах, альбомы, словари, энциклопедии.
2. Печатные пособия (журналы, таблицы, дидактический раздаточный материал).
3. Техническое оборудование: компьютер или ноутбук, мультимедийный проектор и экран или интерактивная доска, музыкальный центр, фортепиано или синтезатор, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц.
4. Шумовые инструменты.
5. Звуковысотные инструменты для детского музицирования.
6. Портреты композиторов.

### **Цифровые образовательные ресурсы и пособия для учителя и обучающихся: Компакт-диски.**

1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
2. Журбин А. Звуки мюзикла. (в 3 дисках). – ИД «Равновесие».
3. Мировая классическая музыка. Серия «Почемучка. 300 самых интересных ответов на самые сложные вопросы. - ООО «1С- Паблишинг», 2014.
4. Мировая художественная культура. Серия «Почемучка. 300 самых интересных ответов на самые сложные вопросы. - ООО «1С-Паблишинг», 2014.
5. Учимся понимать музыку. Практический курс из серии «Школа развития личности». Изд. «Кирилл и Мефодий», 2011.
6. Sonata. Не только классика. Залесский Л.А. – ООО «1С- Паблишинг», 2014.
7. Энциклопедия классической музыки. - М.: Новый диск, 2006. (сайт издателя: [www.nd.ru](http://www.nd.ru)).
8. Энциклопедия «Музыкальные инструменты». - М.: ЭксФорс, КогАх, 2002. (сайт распространителя: [www.cdgames.ru](http://www.cdgames.ru)).
9. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2008 (Разработчик: New Media Generation ).

### **Интернет-ресурсы:**

- 1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/>
- 2) <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- 3) <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
- 4) <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- 5) <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- 6) <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей». Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
- 7) <http://viki.rdf.ru/> – Детские электронные книги и презентации
- 8) <http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

### **Энциклопедии и библиотеки:**

- ♦ <http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.
- ♦ <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.
- ♦ <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), небольшая галерея искусства, новости культуры и искусства.
- ♦ <http://mifolog.ru/> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.
- ♦ <http://100oper.nm.ru/> - книга «100 опер».
- ♦ <http://www.encspb.ru> - энциклопедия Санкт-Петербурга.
- ♦ <http://www.cbook.ru/peoples/> - электронная энциклопедия «Народы и религии мира» (тексты).
- ♦ <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - сайт с огромным ресурсом ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам.
- ♦ <http://www.rsl.ru/> — сайт российской государственной библиотеки /Ленинской/ (новости, издания, ссылки на открытые зарубежные издания).
- ♦ <http://notes.tarakanov.net/> — нотная библиотека (огромное количество нот, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов).
- ♦ <http://www.eart.by.ru> — иллюстрированный словарь по искусству.

- ♦ <http://www.artcyclopedia.com> — иллюстрированная энциклопедия по искусству.
- ♦ <http://classik.ru> – классическая музыка.
- ♦ <http://www.music-dic.ru> – музыкальный энциклопедический словарь.
- ♦ [http://contents.nsf/dic\\_music](http://contents.nsf/dic_music) - музыкальный словарь.
- ♦ <http://muzika.vertical1748.ru/> - персональный сайт учителя музыки Переверзевой И.А.

### **Коллекции:**

- ♦ <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – музыка (русская и зарубежная).
- ♦ <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - электронный журнал «Педагогика искусства» - сборник и архив статей.
- ♦ <http://sobory.ru/> - «Народный каталог православной архитектуры» - описания и фотографии православных церквей, храмов и монастырей.
- ♦ <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины и музыка в формате МИДИ.
- ♦ <http://www.classical.ru/r/> - архив классической музыки в формате Real Audio.
- ♦ <http://www.maestroses.com/> - тексты о композиторах XX века.
- ♦ <http://www.belcanto.ru> - сайт посвящен оперному искусству – новости, биографии, книги, статьи, записи в mp3, ссылки на другие музыкальные сайты.
- ♦ <http://www.classic-music.ru> - бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов и исполнителей.
- ♦ <http://www.world-art.ru> - коллекция живописи (подробные биографии, подборка работ, очень много авторов), архитектура (по городам, внутри городов конкретные памятники), литература (биографии писателей, тексты их произведений), анимация и кино – обсуждения и рецензии, просмотр роликов с отрывками кино.
- ♦ <http://e-project.redu.ru/mos/> - материалы по Москововедению, фотографии Московских памятников архитектуры, архитектурный словарь, небольшие статьи по архитектурным стилям и московским архитекторам.
- ♦ <http://www.wco.ru/icons/> - «Виртуальный каталог икон».
- ♦ <http://www.abcgallery.com/> — виртуальная коллекция произведений искусства (более 8 000), поиск по стилям, странам, авторам.
- ♦ <http://www.tvkultura.ru/> — сайт телеканала “Культура” (новости, программы, афиши, заметки по всем областям культуры).
- ♦ <http://www.russianculture.ru/>— портал “Культура России” (новости, произведения искусства, викторина, шкала времени, виды искусства, описание произведений искусства, портреты деятелей искусства, биографии).
- ♦ <http://www.cultradio.ru/> — сайт радио “Культура” (новости, программа, фото современных деятелей культуры).
- ♦ <http://www.cultcorp.ru/> — Государственная телевизионная и радиовещательная компания “Культура” (новости кино, музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, ссылки и интервью).
- ♦ <http://www.guelman.ru/culture> — информационное агентство “Культура” (обзор прессы, ссылки на сайты литературных и художественных журналов, музеев мира, галерей, клубов, театров).
- ♦ <http://www.rosculture.ru/> — сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии (новости, культура регионов РФ, календарь культуры, интернет-путешествия по регионам).
- ♦ <http://www.gramma.ru/> — культура письменной речи (ликбез по стилистике речи, статьи по школьной программе, библиотека, справки).

- ♦ <http://www.culturemap.ru/> — культура регионов России (карта России и достопримечательности регионов).
- ♦ <http://www.rimkor.edu.ru/gallery> — на сайте музыкальной школы им. Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге выставлена галерея русской и зарубежной живописи на музыкальные сюжеты (музыканты, музыкальные инструменты, портреты музыкантов).
- ♦ <http://www.opera-class.com/> — “Классическая опера” (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).
- ♦ <http://www.flamenco.ru/> — сайт, посвященный фламенко (история танца и гитары, техника танца, техника игры на гитаре, исполнители).
- ♦ <http://www.hypermusic.ca/> — история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.
- ♦ <http://www.musicals.ru/> — сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).

#### **Музеи:**

- ♦ <http://www.tzar.ru/> - официальный сайт музея-заповедника «Царское село».
- ♦ <http://www.museum.ru> - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.
- ♦ <http://www.tretyakov.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.
- ♦ <http://www.rusmuseum.ru> - сайт Русского музея. Коллекции, увеличение, выставки, о музее, магазин, издания, события.
- ♦ <http://www.hermitagemuseum.org> - официальный сайт Эрмитажа. Коллекции, история, выставки.
- ♦ <http://www.kremlin.museum.ru> - сайт Московского Кремля. Музеи, история, выставки. Много изображений.
- ♦ <http://www.museum.ru/gmii/> — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).
- ♦ <http://www.theatremuseum.ru/> — сайт Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства (выставки, календарь, коллекции, история).
- ♦ <http://www.puppet.ru/> — сайт Государственного Академического Центрального театра кукол им. С.В. Образцова (история, афиша, музей, коллекция кукол).
- ♦ <http://www.spb-guide.ru/> - путеводитель по Санкт-Петербургу с большим количеством фотографий.

## **VI. ПАКЕТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ**

### **Контрольно-измерительные материалы (КИМы)**

Представленные оценочные (контрольно-измерительные) материалы используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (итогового контроля) обучающихся.

Структура контрольно-измерительных материалов:

1. Значительная часть КИМов представлена разноуровневыми тестовыми заданиями, которые могут использоваться на любом этапе обучения (после изучения темы отдельного урока, раздела, в конце полугодия, года), выполнять функции закрепления, систематизации, обобщения, актуализации новых знаний, самопроверки знаний самими школьниками,

повышения эффективности домашних заданий, диагностики и контроля. Тесты могут быть предложены в качестве заданий на уровне групповой и индивидуальной работы.

Основными отличиями тестов от других способов определения уровня образованности обучающихся являются стандартизация ответов и формализация их оценки. Быстрота контроля за уровнем подготовки школьников, возможность существенно снизить эмоциональную нагрузку на учителя и обучающихся, широкий охват учебного материала – положительные стороны использования заданий-тестов в практике преподавания музыки в 7 классе.

2. КИМы также представлены заданиями с открытыми вопросами, требующими краткого или развернутого ответа, различными проблемно-поисковыми, познавательными и творческими заданиями (создание проекта, мультимедийной презентации, написание эссе и др.).

Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы. Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. / под ред. Ковалёвой Г. С., Логиновой О.Б.	М.: Просвещение, 2013. – 96 с.
Музыка. 5-7 классы: промежуточный и итоговый контроль / авт.-сост. О. П. Лагунова.	Волгоград: Учитель, 2011. – 74 с.

### **Система оценивания результатов обучения по предмету «Музыка»**

#### **Цели оценивания учебных результатов:**

1. Мотивировать обучающегося на целенаправленное обучение;
2. Формировать самооценку обучающегося и поддерживать его в выборе дальнейшей образовательной траектории;
3. Направлять деятельность учителя на оказание поддержки обучающемуся в его обучении и индивидуальном развитии;
4. Обеспечить обратную связь.

#### **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по предмету.**

*Основными критериями оценки* на уроке музыки являются:

- ♦ проявление интереса к музыке, выраженное в эмоциональном отклике на произведения искусства: высказывания о прослушанном, прочитанном, увиденном или исполненном произведении;
- ♦ активные усилия обучающихся, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций; умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- ♦ выполнение творческих заданий в процессе слушания, исполнения и анализа музыкальных произведений.

**Выставляется оценка «5»** при условии соответствия трём критериям; «4» - соответствие двум критериям; «3» - соответствие одному критерию. Выставление оценки «2» избегается, но возможно при условии отсутствия соответствия всем указанным критериям.

#### **Средства оценивания знаний обучающихся по предмету:**

Работа учащегося на уроке, работа в дневниках музыкальных впечатлений, выполнение заданий по выбору учащихся, диагностические работы, тесты, творческие работы, проектные работы.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах школьного уровня, а так же качественное выполнение домашних заданий является основанием выставления оценки «5» за эти виды музыкально-творческой деятельности, поскольку свидетельствует о соответствии всем трём вышеуказанным критериям оценки.

#### **Регламент проверки**

	<b>На проверку отводится</b>	<b>сроки выставления оценок в ЭЖД</b>
диагностических работ	Одна неделя	На следующем уроке (через неделю)
тестов	Одна неделя	На следующем уроке (через

		неделю)
творческих работ	Две недели	Через урок (через 2 недели)
проектов	Две недели	Через урок (две недели)

**Число диагностических работ в год по всем классам – 3 (одна в триместр)**

**При оценивании устных ответов и письменных работы обучающихся 7-х классов используется пятибалльная система:**

Отметку «5» («отлично») получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая музыкальная деятельность или её результаты являются логичными и осмысленными; в практической деятельности проявляется самостоятельное и творческое применение знаний, в теоретической части проявлено полное знание соответствующего материала.

Отметку «4» («хорошо») получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты являются, в основном, правильными, логичными и осмысленными, но неполными или имеются незначительные ошибки, в практической деятельности в определённой степени отсутствует самостоятельность.

Отметку «3» («удовлетворительно») получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты являются, в основном, правильными, основные умения приобретены, но имеются трудности при применении знаний в практической деятельности. Обучающемуся необходимо руководство и направление.

Отметку «2» («недостаточно») получает обучающийся, если в его устном ответе, письменной работе, практической деятельности или её результатах имеются существенные недостатки и ошибки. Обучающийся допускает много содержательных ошибок, не в состоянии применять знания даже в случае руководства и направления.

**Оценивание контрольных и самостоятельных работ, в том числе слуховых викторин и тестов:**

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- выполнил работу без ошибок и недочётов;
- допустил не более одного недочёта.

Отметка «4» ставится, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более одной негрубой ошибки и одного недочёта;
- или не более двух недочётов.

Отметка «3» ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;
- или не более двух-трёх негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трёх недочётов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырёх-пяти недочётов.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
- или если правильно выполнил менее половины работы.

**Оценивание стандартизированных (уровневых) работ в соответствии с требованиями ФГОС ООО**

Оценка	Критерий
Не достиг базового уровня	Выполнил менее 50% заданий базового уровня
Достиг базового уровня	Выполнил более 50% заданий базового уровня
Достиг повышенного уровня	Выполнил более 50% заданий базового уровня и

### **Оценивание проектной работы**

Критерии оценки проектной работы:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание творческого продукта (музыкального сочинения, рисунка, стихотворения и т.п.). Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий, реализовывать свой творческий потенциал.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении согласованно работать в составе творческой группы, ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Максимальная оценка по каждому критерию - 3 балла.

Оценивание проектных работ:

- менее 6 первичных баллов – отметка «2»;
- 6 первичных баллов - отметка «3»;
- 7-9 первичных баллов – отметка «4»;
- 10-12 первичных баллов - отметка «5».