



*Приложение 1.10.
Основной общеобразовательной
программы – образовательной
программы начального общего
образования МАОУ гимназии № 18,
утвержденной приказом МАОУ гимназии
№ 18
от 01.02.2022. № 91*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»
1 – 4 КЛАСС**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2. Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

Первоначальные представления о единстве и освоенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

Установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

Бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровом формате измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

10. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

14. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

15. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

16. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитии художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы, обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

✓ *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

✓ *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

✓ *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

✓ *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

✓ *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

✓ *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).*

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных,

исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание программного материала

1 класс

Раздел 1. Музыка вокруг нас

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: Музыка вокруг нас – 9 часов

Урок 1. И Муза вечная со мной. Хоровод муз

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. *Композитор – исполнитель – слушатель.*

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 2. Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня - напевность, широкое

дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие «шаги» в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- «солдатики» маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 3. Музыка осени. Сочини мелодию

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «**мелодия**» и «**аккомпанемент**».

Урок 4. Азбука, азбука каждому нужна...

Сопоставление алфавита как основы письменной речи с нотами как способом записи музыкальной речи. Межпредметные связи между речью человека как выражением его мыслей, чувств и эмоций и речью музыкальной.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 5. Музыкальная азбука

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Урок 6. Музыкальные инструменты. «Садко»

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.**

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

Урок 7. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах «звучит» народная музыка, а каких – профессиональная, сочиненная композиторами.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит».

Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 8. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 9. Добрый праздник среди зимы

Чудеса, торжество добра и любви в творчестве писателя и композитора.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского.

Раздел 2. Музыка и ты

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке.

Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: Музыка и ты - 17 часов

Урок 10. Край, в котором ты живешь

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие «Родина» – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 11. Поэт, художник, композитор

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 12. Музыка утра

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии,

принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 13. Музыка вечера

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 14. Музыкальные портреты

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 15. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская сказка

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: считалки, жеребьевки, игры – драматизации.

Игры «Как у дяди Трифона», «Зайнька», «Клубок»

Народная игровая культура

Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 16. У каждого свой музыкальный инструмент

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 17. Музы не молчали

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 18. Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Расширение и углубление знаний о фортепиано. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.

Урок 19. Мамин праздник

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 20. Музыкальные инструменты

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов – *лютя, клавесин*. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 21. «Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютя». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 22. Обобщающий контрольный урок

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка в жизни ребенка. Образы родного края.

Подведение итогов года. Слушание и узнавание музыкальных произведений, звучания музыкальных инструментов, повторение выученного песенного материала. Понятие о главных музыкальных жанрах.

Урок 23. Музыка в цирке

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 24. Дом, который звучит

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах «встречаются» песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 25. Опера-сказка

Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 26. «Ничего на свете лучше нету...» Афиша. Программа

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Репертуар для прослушивания.

- «Щелкунчик». Балет (фрагменты). П. Чайковский.
- «Детский альбом». П. Чайковский.
- «Октябрь» (Осенняя песня). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.
- «Колыбельная Волховы», «песня Садко». Опера «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- «Петя и волк». Симфоническая сказка (фрагменты). С. Прокофьев.
- Третья песня Леля. Опера «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- «Гусляр Садко». В. Кикта.
- Фрески Софии Киевской (фрагмент 1-й части). В. Кикта.
- «Звезда покатилась». В. Кикта, сл. В. Татаринова.
- Мелодия. Опера «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
- «Шутка». И.С. Бах.
- «Осень». Г. Свиридов.
- «Пастораль». Г. Свиридов.
- Пастушья песенка.
- «Детский альбом». П. Чайковский.
- «Утро». Э. Григ.
- Наигрыш. А. Шнитке.
- Утро. Э. Денисов.
- Доброе утро. Д. Кабалевский, сл. Ц. Солодаря.
- Вечерняя. Симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилин.
- Вечер. «Детская музыка». С. Прокофьев.
- Вечер. В. Салманов.
- Вечерняя сказка. А. Хачатурян.
- Менуэт. Л. Моцарт.

Болтунья. С. Прокофьев, сл. А. Барто.
Симфония № 2 «Богатырская». 1-я часть. А. Бородин.
Волынка. И.С. Бах.
Колыбельная. М. Кажлаев.
Колыбельная. Г. Гладков.
Золотые рыбки. Балет «Конёк-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
Кукушка. К. Дакен.
Выходной марш. Колыбельная. Кинофильм «Цирк». И. Дунаевский.
Клоуны. Д. Кабалевский.
Семеро козлят. Опера «Волк и семеро козлят». М. Коваль.
Заключительный хор. Опера «Муха-цокотуха». М. Красев.
Слон и скрипочка. В. Кикта, сл. В. Татаринова.
Вокальная музыка для учащихся.

2 класс

Музыка в жизни человека.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная картина мира.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Раздел 1: Россия – Родина моя - 3 часа

Урок 1. Мелодия. Здравствуй, Родина моя!

Образы родной природы в музыке русских композиторов. Образы родного края в русской музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Моя Россия

Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Интонационно-образный анализ музыки.

Урок 3. Гимн России

Государственные символы России: Гимн – главная песня нашей Родины; герб и флаг. Осмысление понятия: средства музыкальной выразительности. Художественные символы России: Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр.

Раздел 2: День, полный событий - 6 часов

Урок 4. Музыкальные инструменты

Фортепиано, его выразительные возможности. Своеобразие музыкального языка, сходство и различие тембров.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка

Музыка может рисовать картины природы. Какими средствами музыка может изображать. Музыка С. Прокофьева и М. Мусоргского.

Урок 6 Танцы, танцы, танцы...

Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и музыкального строя музыкального сочинения.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины

Разнообразие маршей: детские, спортивные, военные. Марш передает шаг идущего человека.

Урок 8. Расскажи сказку

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни.

Урок 9. Колыбельные. Мама

Колыбельные – это самые древние песни, дошедшие до нашего времени. Из множества песен мы всегда узнаем колыбельную по ее интонации.

Раздел 3: О России петь – что стремиться в храм - 6 часов

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины

Колокола называют русским чудом. Колокольные звоны – это голос нашей Родины. Колокола звучат по-разному, рассказывая людям о тревогах и радостях, сообщая о бедствиях и праздниках.

Музыкальные пейзажи, в них мы слышим музыку.

Урок 11. Святые земли Русской. Александр Невский

Александр Невский. Его подвиг воспели композиторы и русский народ.

Урок 12. Сергей Радонежский

Величайший деятель русской церкви, чья мудрость помогла становлению русской государственности.

Урок 13. Молитва

Пьесы «Детского альбома» П. Чайковского связаны с играми, переживаниями ребенка, событиями прожитого им дня, который обычно начинался и заканчивался молитвой.

Урок 14. С Рождеством Христовым!

Традиции встречи Рождества в России. Обрядовые песни и заклички. Тепло, душевный покой праздника в семейном кругу.

Урок 15. Рождество Христово. Рождественское чудо

Исполнение рождественских песен и песен-колядок. Подготовка к Новогоднему празднику.

Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 3 часа

Урок 16. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню

Что может быть задорнее и радостнее удалой русской пляски! Знакомство с народными инструментами.

Урок 17. Музыка в народном стиле

Во многих произведениях композиторов можно услышать музыку, очень похожую на народные напевы и наигрыши. О таких сочинениях говорят, что они написаны в народном стиле.

Урок 18. Русские народные праздники

В деревнях и городах России устраивали проводы зимы – праздновали веселую Масленицу.

Раздел 5: В музыкальном театре - 6 часов

Урок 19. Сказка будет впереди

Выполнение творческих заданий в тетради.

Урок 20. Детский музыкальный театр

Театр – это мир сказок, удивительных приключений и превращений, мир добрых и злых волшебников.

Урок 21. Театр оперы и балета

В каждом крупном городе России есть театр оперы и балета. Лучшие музыканты, дирижеры, певцы, танцоры, режиссеры, художники участвуют в постановке опер и балетов. Опера – это музыкальный спектакль, в котором герои поют в сопровождении оркестра.

Урок 22. Волшебная палочка

Знакомство с дирижированием, с профессией дирижера. Как понимать жесты дирижера?

Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы

О Слушание фрагментов из оперы «Руслан и Людмила».

Урок 24. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал

Слушание фрагментов из оперы «Руслан и Людмила», просмотр фрагментов на видео.

Раздел 6: «В концертном зале» - 4 часа

Урок 25. Симфоническая сказка «Петя и волк»

С. Прокофьев написал для детей симфоническую сказку «Петя и волк». В ней все темы персонажей исполняют разные инструменты.

Урок 26. Картинки с выставки. Музыкальные впечатления

Фортепианные пьесы «Картинки с выставки» М. Мусоргский сочинил под впечатлением от рисунков художника В. Гартмана. Продолжение прослушивания. Просмотр мультфильма по пьесе.

Урок 27. Звучит нестареющий Моцарт!

Выразительность и изобразительность образов музыки В. Моцарта. Какое бы из его произведений ни прозвучало, сразу скажешь: «Это – Моцарт!»

Урок 28. Симфония № 40. Увертюра

Многообразие жанров инструментальной и симфонической музыки. Взаимодействие тем-образов: контраст и повторение.

Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 6 часов.

Урок 29. Волшебный цветик-семицветик

Основа музыкальной речи – интонация, которая помогает отличать одно сочинение от другого, различать персонажей произведений, понимать настроение и чувства. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Урок 30. Музыкальные инструменты – орган. И всё это – Бах!

Орган – старинный музыкальный инструмент. Его величественное звучание не спутаешь ни с каким другим.

Урок 31. Обобщающий контрольный урок

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Обобщение музыкальных впечатлений. Исполнение выученных песен в течение всего года.

Урок 32. Всё в движении. Музыка учит людей понимать друг друга

Д.Б. Кабалевский – композитор, исполнитель, педагог, писатель. Он создал в своей музыке для детей самые разные персонажи и образы.

Урок 33. Два лада. Природа и музыка. Печаль моя светла

Композитор и художник – каждый по-своему выразил свое отношение к временам года. Какие чувства мы испытываем, когда смотрим на картины и слушаем музыку?

Урок 34. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

Уже более пятидесяти лет в Москве один раз в четыре года проводится Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Музыканты выступают в лучших концертных залах столицы. Исполнение и сопоставление музыки знакомых композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, М. Глинка, В. Моцарт.

Репертуар для прослушивания.

Рассвет на Москве-реке. Опера «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России. А. Александров, сл. С. Михалкова.

Детский альбом. П. Чайковский.

Детская музыка. С. Прокофьев.

Прогулка. «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. С. Соснин, сл. П. Синявского.

Великий колокольный звон. Опера «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Кантата «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.
Вечерняя песня. А. Тома, сл. К. Ушинского.
Светит месяц; Камаринская. Плясовые наигрыши.
Наигрыш. А. Шнитке.
Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли. Русские народные песни.
Масленичные песенки.
Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагмент). М. Коваль.
Золушка. Балет (фрагмент). С. Прокофьев.
Марш. Опера «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев.
Марш. Балет «Щелкунчик». П. Чайковский.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский.
Симфония №40. Экспозиция 1 части. В. Моцарт.
Увертюра. Опера «Свадьба Фигаро». В. Моцарт.
Увертюра. Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Волынка; Менуэт; За рекою старый дом; Токката; Хорал; Ария. И.С. Бах.
Весенняя. В. Моцарт, сл. Овербек.
Колыбельная. В. Моцарт.
Концерт для фортепиано с оркестром №1. 1-я часть (фрагменты). П. Чайковский.
Тройка; Весна; Осень. Г. Свиридов.
Кавалерийская; Клоуны; Карусель. Д. Кабалевский.
Вокальная музыка для учащихся.

3 класс

Музыка в жизни человека.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного

содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Раздел 1: Россия – Родина моя - 5 часов

Урок 1. Мелодия — душа музыки

Мелодические линии, как и линии графические, могут быть прямыми, жёсткими, волнообразными, гибкими, ломаными, хрупкими, примитивными и изысканными, томными и энергичными, простыми и сложными.

Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины

Музыкальная гармония романсов выступает как слияние поэтического и музыкального текстов.

Урок 3. Виват, Россия! Наша слава – русская держава

Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России. Освоение особенностей жанров: кантата, кант, солдатская песня, военный марш.

Урок 4. Кантата «Александр Невский»

Формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание патриотических чувств, осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С. Прокофьева.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин»

Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, истории России на примере знакомства с фрагментами героико-патриотической оперы «Иван Сусанин» Глинки.

Раздел 2: День, полный событий - 4 часа

Урок 6. Утро

Восприятие природы как эстетической, нравственной составляющей жизни человека сквозь призму выраженного в музыкальных, поэтических образах отношения композитора, художника, поэта к миру.

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек

Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Урок 8. В детской. Игры и игрушки

Осмысление стилевых особенностей музыки М. Мусоргского и С. Прокофьева, освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии, навыков самоанализа, самооценки и оценивания результатов музыкальной деятельности своих сверстников.

Урок 9. На прогулке. Вечер

Формирование готовности эмоционально откликаться, распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Сравнение пьес П.И. Чайковского из «Детского альбома», с пьесами С.С. Прокофьева из «Детской музыки».

Раздел 3: О России петь – что стремиться в храм – 5 часов

Тема 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»

Воспитание духовно-нравственных качеств, совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства

Развитие толерантности по отношению к культуре других стран и народов, формирование трепетных, нежных чувств к матери. Колыбельные народов мира

Урок 12. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!

Интонации любимой песни как отражение глубоких чувств и переживаний, любви и нежности к самому близкому человеку – маме.

Урок 13. Вербное воскресенье. Вербочки

Развитие ассоциативно-образного мышления на основе восприятия живописных полотен и икон, особенности воплощения праздника православной церкви в музыке русских композиторов.

Урок 14. Святые земли Русской

Приобщение учащихся к духовно-нравственным идеалам, ознакомление с деяниями святых земли Русской, приобщение к историческому прошлому, освоение жанров баллады и величания.

Раздел 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 4 часа

Урок 15. Настрою гусли на старинный лад...

Знакомство с жанром былины, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов.

Урок 16. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе

Знакомство с особенностями мелодики и ритмики русских композиторов, с образами былинных сказителей.

Урок 17. Лель мой, Лель...

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Урок 18. Звучащие картины. Прощание с Масленицей

Формирование умения разыгрывать народные песни, песни-диалоги, песни-хороводы и подбирать аккомпанемент к песням, танцам своего народа.

Раздел 5: В музыкальном театре - 6 часов

Урок 19. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра

Продолжение знакомства с жанром опера, отдельными сценами и с певческими голосами, углубление представлений учащихся о способах и

приёмах музыкального развития на основе восприятия и исполнения музыкальных тем.

Урок 20. Опера «Орфей и Эвридика».

Осознание роли сопоставления контрастных образов света и тьмы в сюжете оперы, закрепление представлений о взаимодействии музыки, литературы, сценического действия в оперном спектакле.

Урок 21. Опера «Снегурочка». В заповедном лесу

Обобщение и систематизация жизненных и музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля.

Урок 22. Океан – море синее

Осознание литературных истоков оперы, накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах музыкальной выразительности.

Урок 23. Балет «Спящая красавица»

Формирование интонационно-стилевого слуха, понимание образов добра и зла в сказке и в жизни на основе сопоставления контрастных образов, их развития и взаимодействия в балетном спектакле.

Урок 24. В современных ритмах

Постижение музыкальной драматургии при знакомстве с жанром мюзикла, формирование навыков сотрудничества в процессе коллективного музицирования песенной, танцевальной и маршевой музыки в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Раздел 6: «В концертном зале» - 5 часов

Урок 25. Музыкальное состязание

Освоение учащимися жанра инструментального концерта, осознание особенностей и приёмов музыкального развития в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки.

Урок 26. Музыкальные инструменты. Звучащие картины

Продолжение знакомства с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов, их классификацией, формирование понимания их роли в создании образов.

Урок 27. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт»

Развитие эмоциональной сферы детей, углубление интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, закрепление представлений о музыкальном языке.

Урок 28. «Героическая»

Введение в мир музыки Л. Бетховена, формирование обобщённого представления об основных образно-эмоциональных, жанровых сферах музыки в творчестве одного композитора.

Урок 29. Мир Бетховена

Понимание роли героических образов в социализации личности, преодолении жизненных невзгод и трудностей, разработка алгоритмов музыкальной деятельности при решении задач творческого характера.

Раздел 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... - 5 часов

Урок 30. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки

Формирование эстетических потребностей учащихся, развитие эмоциональной сферы на основе воплощения образного содержания музыки в собственном исполнении.

Урок 31. Обобщающий контрольный урок

Погружение в образно-смысловой мир музыки, её личностное присвоение в активных формах музыкальной деятельности – сотворчество, сочувствие, сопереживание.

Повторение и слушание музыки по желанию учащихся

Урок 32. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева

Формирование словаря музыкальных терминов и понятий, поиск и выделение необходимой информации о музыке, музыкантах. Осуществление опытов импровизации, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности.

Урок 33. Певцы родной природы

Развитие образного восприятия произведений мировой музыкальной культуры, обобщение материала, поиск решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования.

Урок 34. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет

Повторение и слушание музыки по желанию учащихся.

Репертуар для прослушивания.

Главная мелодия 2-й части. Симфония №4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, сл. Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, сл. А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого.

Романс. Г. Свиридов.

Радуйся, Русско земле; Орле Российский. Виватные канты.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Колыбельная. П. Чайковский, сл. А. Майкова.

Утро. Сюита «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, сл. А. Мунка.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Балет «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Цикл «Детская». М. Мусоргский.

Прогулка; Тюильрийский сад. Сюита «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. «Всенощное бдение». С. Рахманинов.

Ave, Maria. Ф. Шуберт.

Прелюдия №1 до мажор. ХТК. И.С. Бах.
 Мама. В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной.
 Осанна. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». А. Уэббер.
 Вербочки. А. Гречанинов, сл. А. Блока.
 Вербочки. Р. Глиэр, сл. А. Блока.
 Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
 Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.
 Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова.
 Садко и Морской царь. Русская былина.
 Песни Баяна. Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка.
 Песни Садко; Высота ли, высота. Опера «Садко». Н. Римский-Корсаков.
 Третья песня Леля; Проводы Масленицы. Опера «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 Веснянки. Русские и украинские народные песни.
 Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
 Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
 Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 Океан – море синее. Опера «Садко». Н. Римский-Корсаков.
 Спящая красавица. Балет (фрагмент). П. Чайковский.
 Звуки музыки. Р. Роджерс.
 Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.
 Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.
 Шутка. И.С. Бах.
 Мелодия. Опера «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
 Мелодия. П. Чайковский.
 Каприз № 24. Н. Паганини.
 Пер Гюнт. Э. Григ.
 Симфония № 3 «Героическая». Л. Бетховен.
 Соната № 14. 1-я часть. Л. Бетховен.
 Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно; Сурок. Л. Бетховен.
 Шествие солнца. Сюита «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
 Весна; Осень; Тройка. Г. Свиридов.
 Снег идет. «Маленькая кантата». Г. Свиридов.
 Запевка. Г. Свиридов, сл. И. Северянина.
 Слава солнцу, слава миру! В. Моцарт.
 Симфония № 40. Финал. В. Моцарт.
 Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.
 Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн.
 Музыканты. Немецкая народная песня.
 Камертон. Норвежская народная песня.
 Острый ритм. Дж. Гершвин.
 Колыбельная Клары. Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс

Музыка в жизни человека.

Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Раздел 1: Россия – Родина моя - 3 часа

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Воспитание любви к родному краю, освоение умений и навыков самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?

Формирование эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, знаний о музыке и музыкантах. Сопоставление музыкального образа с живописным.

Урок 3. Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!

Расширение представления о духовной красоте человека, формирование потребности в общении с музыкой дальнейшего духовно- нравственного развития, самообразования. Формирование умений наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. Знакомство с кантатой «Александр Невский».

Раздел 2: О России петь – что стремиться в храм - 4 часа

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Знакомство с именами святых, их житием, с подвигами русских святых. Понятия: стихира, величание. Осознание образа богатыря Ильи Муромца.

Урок 5. Кирилл и Мефодий.

Знакомство с историей возникновения письменности на Руси и того культурного значения, которое она сыграла в образовании, духовно-нравственном воспитании русского народа.

Урок 6. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

Представление о религиозных праздниках и народных традициях их проведения, развитие способности понимать характер исполнения народных и духовных песнопений.

Урок 7. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Понимание особенностей мелодики, ритма в таких жанрах, как стихира, величание, тропарь в процессе сравнения музыкальных образов народных и церковных праздников. Знакомство с празднованием Пасхи в русских деревнях и сёлах.

Раздел 3: День, полный событий – 6 часов

Урок 8. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...

Знакомство с формами домашнего музицирования, осознание роли поэзии А. Пушкина в развитии музыкальной культуры России XIX в.

Урок 9. Зимнее утро. Зимний вечер.

Расширение представлений учащихся о красоте родной природы, формирование умения выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.

Урок 10. Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

Понимание роли сказки в поэзии А. Пушкина и музыке Н. Римского-Корсакова, выявление особенностей развития поэтического текста и музыки. Симфоническая картина «Три чуда» - накопление интонационно - слухового опыта.

Урок 11. Ямророчное гулянье. Расширение музыкального и общего культурного кругозора, осознание музыкальной речи как способа общения между людьми, сопоставление музыкальных и живописных образов.

Урок 12. Святогорский монастырь.

Знакомство с музыкой, связанной со Святогорским монастырём. Виды колокольных звонов. Вступление к опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Осознание особенностей стиля русских композиторов в процессе знакомства с инструментальной и вокальной музыкой

Урок 13. Приют, сияньем муз одетый...

Систематизация знаний учащихся о роли музыки в жизни людей, определение содержания различных жанров музыки. Понимание взаимосвязи слова и музыки в музыкальных жанрах песни и романса.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 4 часа.

Урок 14. Композитор- имя ему народ.

Восприятие мира в народной музыкальной культуре. Закрепление представлений учащихся о роли народной песни в жизни человека, многообразии её содержания, знакомство с фольклором других народов, музыкой в народном стиле.

Урок 15. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.

Расширение представлений школьников о силе воздействия музыки на людей, продолжение знакомства с музыкальными инструментами, формирование интереса к истории их возникновения и бытования, красоте их звучания.

Урок 16. Музыкант - чародей.

Знакомство с мифами, легендами, преданиями и сказками о музыке и музыкантах. Понимание того, как в литературном фольклоре проявляется великая сила музыки и её творцов – безымянных композиторов и музыкантов – исполнителей.

Урок 17. Народные праздники. «Троица».

Понимание значения смысла религиозного праздника Троица. Знакомство с особенностями народных обычаев празднования Троицы, знаково-символическими элементами народных обрядов.

Раздел 5. В концертном зале - 4 часа.

Урок 18. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Продолжение знакомства учащихся с музыкальными инструментами, со знаменитыми музыкантами-исполнителями, музыкальными жанрами и формами. Умение наблюдать за развитием музыки в «Вариациях на тему рококо» П. Чайковского.

Урок 19. Старый замок. Счастье в сирени живёт... Не молкнет сердце чуткое Шопена...

Осознание особенностей стиля русских композиторов в процессе знакомства с инструментальной и вокальной музыкой М. Мусоргского и С. Рахманинова; значения творчества Ф. Шопена для формирования национальной культуры его Родины- Польши.

Урок 20. Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната.

Знакомство с фортепианным творчеством Ф. Шопена - вальсы, мазурки. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки западноевропейских композиторов на примере творчества Л. Бетховена, Осознание приёма контрастного сопоставления образов в композиции сонаты.

Урок 21. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Понимание того, что интерес русских композиторов к музыке других народов породил множество сочинений, которые стали жемчужинами русской музыкальной классики. Обобщение знаний учащихся о симфоническом оркестре и их музыкальные впечатления от знакомства с его звучанием.

Раздел 6. В музыкальном театре - 5 часов.

Урок 22. Опера «Иван Сусанин».

Знакомство со сценами из оперы «Иван Сусанин». Освоение жанровых и стилистических особенностей польской музыки в интерпретации русского композитора. Закрепление представлений об оперном спектакле на основе вокализации основных мелодий

Урок 23. Исходила младёшенька.

Закрепление представления о форме вариаций, совершенствование навыка сопоставления музыкальных произведений разных композиторов. Формирование музыкального мышления – способности слышать музыку, погружаться в неё, чувствовать настроение..

Урок 24. Русский Восток.

Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Понимание того, что поэтизация Востока русскими композиторами нашла отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Понимание интонационного своеобразия музыкальных сочинений.

Урок 25. Балет «Петрушка».

Осознание жизненного содержания балета «Петрушка», его связей с народными традициями, понимание программного содержания балета, особенностей его воплощения в форме сюиты.

Урок 26. Театр музыкальной комедии.

Актуализация представления о жанре «мюзикл», знакомство с жанром «оперетты». История их развития, выявление сходства и различий этих жанров с оперой. Составление программ и афиш, рисование эскизов костюмов.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... - 8 часов.

Урок 27. Прелюдия.

Продолжение знакомства с музыкальными произведениями разных жанров и форм. Прелюдия С. Рахманинова до-диез минор.

Урок 28. Исповедь души.

Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов. Осознание значения музыки в жизни человека, о необыкновенной силе искусства.

Урок 29. Революционный этюд. Мастерство исполнителя.

Знакомство со знаменитыми музыкантами - исполнителями, музыкальными жанрами и формами. Познание особенностей средств музыкальной выразительности.

Осознание значения творчества исполнителей для развития музыкальной культуры России. Понимание интонационного своеобразия музыкальных сочинений.

Урок 30. Обобщающий контрольный урок

Погружение в образно-смысловой мир музыки, её личностное присвоение в активных формах музыкальной деятельности – сотворчество, сочувствие, сопереживание.

Повторение и слушание музыки по желанию учащихся

Урок 31. В интонации скрыт человек.

Понимание возможностей музыкального языка создавать самые разные образы, интонационной выразительности музыкальной речи. Совершенствование умения воспринимать и анализировать музыку в процессе сопоставления контрастных образов.

Урок 32. Музыкальные инструменты.

Знакомство учащихся с классической гитарой. С понятиями: импровизация, обработка, авторская песня, переложение музыки для гитары.

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выявление значения жанра сказки в музыкальной культуре разных народов и стран. Знакомство с творчеством Н.А.Римского – Корсакова – Музыкального сказочника и музыкального живописца.

Урок 34. Рассвет на Москве – реке.

Раскрытие отношения русских композиторов к образам природы. Определение выразительных и изобразительных возможностей музыки М.П Мусоргского. Образ Родины в симфонической картине «Рассвет на Москве – реке». Умение учащихся наблюдать за развитием музыки.

Репертуар для прослушивания.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. 1-я часть. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Ты, река ль, моя реченька. Русская народная песня.

Колыбельная; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки;

Милый мой хоровод; А мы просо сеяли. Русские народные песни. Обр.

А. Лядова, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

В деревне. М. Мусоргский.

Времена года. Цикл (фрагменты). П. Чайковский.

Пастораль. Г. Свиридов.

Детский альбом. П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер. Русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин.

Зимняя дорога. Ц. Кюи.

Зимний вечер. М. Яковлев.

Три чуда. Опера «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. Опера «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Опера «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, сл. И. Козлова.

Земле Русская. Стихира.

Былина об Илье Муромце. Былинный напев Рябиных.

Симфония № 2 «Богатырская». 1-я часть. А. Бородин.

Богатырские ворота. Сюита «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию. Обиходный распев.
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире.
Тропарь праздника Пасхи.
Ангел вопияше. Молитва П. Чеснокова.
Богородице Дево, радуйся. «Всенощное бдение». С. Рахманинов.
Не шум шумит. Русская народная песня.
Светлый праздник. С. Рахманинов.
Ой ты, речка, реченька; Бульба. Белорусские народные песни.
Солнце, в дом войди; Светлячок. Грузинские народные песни.
Аисты. Узбекская народная песня.
Колыбельная. Английская народная песня.
Колыбельная. Неаполитанская народная песня.
Санта Лючия. Итальянская народная песня.
Вишня. Японская народная песня.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.
Ты воспой, жавороночек. Кантата «Курские песни». Г. Свиридов.
Светит месяц. Русская народная песня-пляска.
Пляска скоморохов. Опера «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня Марфы; Пляски персидок. Опера «Хованщина». М. Мусоргский.
Персидский хор. Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Колыбельная; Танец с саблями. Балет «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина. Балет «Петрушка». И. Стравинский.
Вальс. Оперетта «Летучая мышь». И. Штраус.
Моя прекрасная леди. Мюзикл. Ф. Лоу.
Звёздная река. В. Семёнов.
Ноктюрн. Квартет № 2, 3-я часть. А. Бородин.
Вариации на тему рококо. П. Чайковский.
Старый замок. Сюита «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Сирень. С. Рахманинов.
Песня франкского рыцаря. Ред. С. Василенко.
Полонез; Мазурки. Ф. Шопен.
Желание. Ф. Шопен.
Соната № 8 «Патетическая». Л. Бетховен.
Венецианская ночь. М. Глинка.
Арагонская хота. М. Глинка.
Прелюдия. С. Рахманинов.
Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12. Ф. Шопен.
Песня Сольвейг; Танец Анитры. Э. Григ.
Исходила младешенька; Тонкая рябина. Русские народные песни.

Пастушка. Французская народная песня.
Пожелания друзьям; Музыкант. Б. Окуджава.
Песня о друге. В. Высоцкий.
Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт. С. Никитин.
Шехеразада. Сюита 1-я часть. Н. Римский-Корсаков.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс (26 часов)

№	Тема урока	Количество часов
Музыка вокруг нас (9 часов)		
1	И Муза вечная со мной! Хоровод муз	1
2	Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия	1
3	Музыка осени. Сочини мелодию	1
4	Азбука, азбука каждому нужна...	1
5	Музыкальная азбука	1
6	Музыкальные инструменты. «Садко»	1
7	Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню	1
8	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	1
9	Добрый праздник среди зимы	1
Музыка и ты (17 часов)		
10	Край, в котором ты живешь	1
11	Поэт, художник, композитор	1
12	Музыка утра	1
13	Музыка вечера	1
14	Музыкальные портреты	1
15	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская сказка	1
16	У каждого свой музыкальный инструмент	1
17	Музы не молчали	1
18	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1
19	Мамин праздник	1
20	Музыкальные инструменты.	1
21	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	1
22	Обобщающий контрольный урок	1
23	Музыка в цирке	1
24	Дом, который звучит	1
25	Опера-сказка	
26	«Ничего на свете лучше нету...» Афиша. Программа	1
Итого:		26 часов

2класс (34 часа)

№	Тема урока	Количество часов
Россия – Родина моя (3 часа)		
1	Мелодия. Здравствуй, Родина моя!	1
2	Моя Россия	1
3	Гимн России	1
День, полный событий (6 часа)		
4	Музыкальные инструменты	1
5	Природа и музыка. Прогулка	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины	1
8	Расскажи сказку	1
9	Колыбельные. Мама	1
О России петь – что стремиться в храм (6 часов)		
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1
11	Святые земли русской. Александр Невский	1
12	Сергий Радонежский	1
13	Молитва	1
14	С Рождеством Христовым!	1
15	Рождество Христово. Рождественское чудо	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)		
16	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1
17	Музыка в народном стиле.	1
18	Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.	1
В музыкальном театре (6 часов)		
19	Сказка будет впереди	1
20	Детский музыкальный театр	1
21	Театр оперы и балета	1
22	Волшебная палочка	1
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1
24	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	1
В концертном зале (4 часа)		
25	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1
27	Звучит нестареющий Моцарт!	1
28	Симфония № 40. Увертюра	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 часов)		
29	Волшебный цветик-семицветик	1
30	Музыкальные инструменты - орган. И все это – Бах!	1
31	Обобщающий контрольный урок	1
32	Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга	1

33	Два лада. Природа и музыка. Печаль моя светла	1
34	Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1
Итого:		34 часа

3 класс (34 часа)

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>
Россия – Родина моя (5 часов)		
1	Мелодия - душа музыки	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины	1
3	Виват, Россия! Наша слава-русская держава	1
4	Кантата «Александр Невский»	1
5	Опера «Иван Сусанин»	1
День, полный событий (4 часа)		
6	Утро	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек	1
8	В детской. Игры и игрушки	1
9	На прогулке. Вечер	1
О России петь – что стремиться в храм (5 часов)		
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1
11	Древнейшая песнь материнства	1
12	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1
13	Вербное воскресенье. Вербочки	1
14	Святые земли Русской	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)		
15	Настрою гусли на старинный лад...	1
16	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе	1
17	Лель мой, Лель...	1
18	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1
В музыкальном театре (6 часов)		
19	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра	1
20	Опера «Орфей и Эвридика»	1
21	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу	1
22	Океан – море синее	1
23	Балет «Спящая красавица».	1
24	В современных ритмах	1
В концертном зале (5 часов)		
25	Музыкальное состязание	1
26	Музыкальные инструменты. Звучащие картины	1
27	Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт»	1
28	«Героическая»	1
29	Мир Бетховена	1

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 часов)		
30	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки	1
31	Обобщающий контрольный урок	1
32	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1
33	Певцы родной природы	1
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1
Итого:		34 часа

4 класс (34 часа)

<i>№ n/n</i>	Тема урока	<i>Количество часов</i>
Россия – Родина моя (3 часа)		
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка?	1
3	«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!	1
О России петь, что стремиться в храм (4 часа)		
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
5	Кирилл и Мефодий.	1
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
День, полный событий (6 часов)		
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1
11	Ярмарочное гулянье.	1
12	Святогорский монастырь	
13	Приют, сияньем муз одетый...	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)		
14	Композитор - имя ему народ.	1
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1
16	Музыкант - чародей.	1
17	Народные праздники. «Троица»	
В концертном зале (4 часа)		
18	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1
19	Старый замок. Счастье в сирени живёт... Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1
20	Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната.	1
21	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1

В музыкальном театре (5 часов)		
22	Опера «Иван Сусанин».	1
23	Исходила младёшенька.	1
24	Русский Восток.	1
25	Балет «Петрушка».	1
26	Театр музыкальной комедии	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (8 часов)		
27	Прелюдия.	1
28	Исповедь души.	1
29	Революционный этюд. Мастерство исполнителя.	1
30	Обобщающий контрольный урок	1
31	В интонации спрятан человек.	1
32	Музыкальные инструменты.	1
33	Музыкальный сказочник.	1
34	Рассвет на Москве-реке	
Итого:		34 часа

