



**ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МАКЕЕВКИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37 ГОРОДА МАКЕЕВКИ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании методического объединения учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Руководитель МО Протокол №1От «30» августа 2021 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместители директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_Иванова С. П.\_\_\_\_\_\_\_Лаврищева Э.В.«01» сентября 2021 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор \_\_\_\_\_\_\_ Прохоров В.А.от «01» сентября 2021 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

***1-4 классы***

*Для образовательных организаций,*

*реализующих программы начального общего образования*

на 2021-2022 учебный год

Составитель рабочей программы:

Бортник Т.Н.

Макеевка

2021 год

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Рекомендовано решениемнаучно-методического советаГОУ ДПО «ДОНРИДПО»(протокол № 3 от 19.08.2021 г.)* |

**Составители:**

***Лобынцева С.Н.***, заведующий отделом культуры и эстетики ГОУ ДПО «ДОНРИДПО» , учитель изобразительного искусства МОУ «Школа № 14 г. Донецка»

***Фещенко Н.А.,*** методист методического кабинета отдела образования администрации Ворошиловского района г. Донецка, учитель изобразительного искусства МОУ «Школа № 15 г. Донецка»

**Научно-методическая редакция:**

***Зарицкая В.Г.,*** проректор по научно-педагогической работе ГОУ ДПО «ДонРИДПО», кандидат филологических наук, доцент

**Рецензенты:**

***Трошкин А.В.,*** заведующий кафедрой дизайна и арт-менеджмента экономического факультета ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», кандидат педагогических наук, доцент

**Технический редактор, корректор:**

***Шевченко И.В.,*** методист отдела издательской деятельности ГОУ ДПО «ДОНРИДПО»

Примерная программа по учебному предмету **«Изобразительное искусство». 1-4 классы** / сост. Лобынцева С.Н., Фещенко Н.А. – ГОУ ДПО «ДОНРИДПО». – Донецк: Истоки, 2021. – 64 с.

© ГОУ ДПО «ДОНРИДПО», 2021

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основании «Примерной рабочей программы по

учебному предмету «Изобразительное искусство» 1-4 классы / сост. Лобынцева С.Н., Фещенко Н.А. – ГОУ ДПО «ДОНРИДПО». – Донецк: Истоки, 2021. – 64 с.

 Программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена на основании Закона Донецкой Народной Республики "Об образовании" (принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года, с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-IНС, от 03.08.2018 № 249-IНС от 12.06.2019 № 41-IIНС, от 18.10.2019 № 64-IIНС, от 13.12.2019 № 75-IIНС, от 06.03.2020 № 107-IIНС, от 27.03.2020 № 116-IIНС); Государственного образовательного стандарта начального общего образования Донецкой Народной Республики (утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 119-НП (в ред. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23 июня 2021 г. № 78-НП)), в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы начального общего образования (далее – ПООП НОО) Донецкой Народной Республики (утверждена приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.08.2021г. № 682), разработана на основе авторской программы по изобразительному искусству для начальной школы (авт.Б.М. Неменский).

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России и народов Донецкой Народной Республики). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и республиканские музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий) и Донецкой Народной Республики.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше– меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое,темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля – наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя – Россия**. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративноприкладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема по ПОП** | **Часов по ПРП** | **Часов по** **РП** | **Примечание** |
| Как и чем работает художник? | 8 | 7 | «В зависимости от особенностей состава класса учитель сам распределяет содержание (темы уроков) на количество указанных часов»(Согласно ПОП с. 156) |
| Реальность и фантазия | 7 | 7 |
| О чем говорит искусство | 11 | 10 |
| Как говорит искусство | 8 | 8 |

 **ВСЕГО 34 32**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ПРП** | **РП учителя** | **Пропуск урока** | **Факт** |
| **1 четверть** | 8 | 6 | Перенос каникул |  |
| **2 четверть** | 8 | 8 |  |  |
| **3 четверть** | 11 | 10 |  |  |
| **4 четверть** | 8 | 7 |   |  |

 **ВСЕГО 34 32**

ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА.
«О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? ИСКУССТВО И ТЫ» (34 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Повторительно-обобщающие уроки** | **Тематический котроль** |
| **1** | **Чем и как работает художник?** | **8** | **1** | творческая работа |
| **2** | **Реальность и фантазия** | **7** | **1** | творческая работа |
| **3** | **О чем говорит искусство** | **11** | **1** | творческая работа |
| **4** | **Как говорит искусство** | **8** | **1** | защита творческого проекта |
|  | **Всего** | **34** | **4** | защита творческого проекта |

**IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

В 1-4 классах оценивание обучающихся будет проводиться вербально по мотивационной шкале, то есть оценивание без баллов.

Объектами проверки и оценивания (мотивационными критериями) в процессе изучения художественно-эстетических дисциплин являются:

**Отметка «5»** – уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно. **Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением

технологической последовательности;

**Отметка «2»** – обучающийся не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Устный ответ:**

Отметка «5» – учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» – учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» – учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» – учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы:**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

**Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование

*В 1-4 классах оценивание учащихся проводится по мотивационной шкале, то есть оценивание* ***без баллов****.*

 **V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
* сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека; появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие.
* Обучающиеся:
* овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
* смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
* научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
* смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**VI. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | *Тема раздела / тема урока* | **Дата проведения** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |  |
| **Т1 (7 ч) Как и чем работает художник?**  |
| 1 | 1 | Гуашь. Цветочная поляна. | 07.09 |  |  |
| 2 | 2 | Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия. | 14.09 |  |  |
| 3 | 3 | Восковые мелки. Букет осени. | 21.09 |  |  |
| 4 | 4 | Изображение осеннего букета. | 19.10 |  |  |
| 56 | 56 | Аппликация из осенних листьев.Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа). | 26.10 |  |  |
| 7 | 7 | Графические материалы. Волшебный цветок. | 02.11 |  |  |
| 8 | 8 | Пластилин. Древний мир. | 09.11 |  |  |
| **Т 2 (7 ч) Реальность и фантазия**  |
| 9 | 1 | Изображение и реальность. Птицы родного края. | 16.11 |  |  |
| 10 | 2 | Изображение и фантазия. | 23.11 |  |  |
| 11 | 3 | Сказочная птица. | 30.11 |  |  |
| 12 | 4 | Украшение и реальность. Паутинка. | 07.12 |  |  |
| 13 | 5 | Украшение и фантазия. Кружева. | 14.12 |  |  |
| 14 | 6 | Постройка и реальность. Мой дом. | 21.12 |  |  |
| 15 | 7 | Постройка и фантазия. | 28.12 |  |  |
| **Т3 (11 ч) О чем говорит искусство**  |
| 1617 | 12 | Пейзаж родной землиВыражение отношения к окружающему миру через изображение природы. | 11.01 |  |  |
| 18 | 3 | Море. | 18.01 |  |  |
| 19 | 4 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных. | 25.01 |  |  |
| 20 | 5 | Образ человека и его характер. | 01.02 |  |  |
| 21 | 6 | Женский образ. | 08.02 |  |  |
| 22 | 7 | Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ) | 15.02 |  |  |
| 23 | 8 | Выражение характера человека через украшение. Украшение для женщин | 22.02 |  |  |
| 24 | 9 | Украшение для мужчин | 01.03 |  |  |
| 25 | 10 | Образ здания | 15.03 |  |  |
| 26 | 11 | Сказочная страна | 22.03 |  |  |
| **Т 4 (8 ч) Как говорит искусство** |
| 27 | 1 | Теплые и холодные цвета. | 05.04 |  |  |
| 28 | 2 | Цвет как средство выражения. Автопортрет. | 12.04 |  |  |
| 29 | 3 | Пятно как средство выражения. | 19.04 |  |  |
| 30 | 4 | Линия как средство выражения. Мыльные пузыри. | 26.04 |  |  |
| 31 | 5 | Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. | 03.05 |  |  |
| 32 | 6 | Весна, шум птиц (коллективная работа). | 10.05 |  |  |
| 33 | 7 | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.** *Практическая работа:*создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». | 17.05 |  |  |
| 34 | 8 | Итоговый урок года. Путешествие с Бабой-ягой | 24.05 |  |  |

**VII. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Воспитательные ориентиры рабочей программы по литературному чтению строятся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства и направлены на воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде.

Программа обеспечивает: достижение обучающимися личностных результатов освоения образовательной программы начального общего образования в соответствии с требованиями ГОС СОО; формирование уклада жизни организации, осуществляющей образовательную деятельность, учитывающего историко-культурную и этническую специфику региона, в котором находится организация, осуществляющая образовательную деятельность, а также потребности и индивидуальные социальные инициативы обучающихся, особенности их социального взаимодействия вне организации, осуществляющей образовательную деятельность, характера профессиональных предпочтений.

Целью духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся является воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, Донецкой Народной Республики, принимающего судьбу своей страны как свою личную, осознающего ответственность за ее настоящее и будущее, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации, подготовленного к жизненному самоопределению.

 Важным аспектом духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся является подготовка обучающегося к реализации своего потенциала в условиях современного общества.

Задачи духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся: освоение обучающимися ценностно-нормативного и деятельностно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с правовым государством и гражданским обществом, человека с природой, с искусством и т.д.; вовлечение обучающегося в процессы самопознания, самопонимания, содействие обучающимся в соотнесении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства; помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной деятельности, поддержка деятельности обучающегося по саморазвитию;

овладение обучающимся социальными, регулятивными и коммуникативными компетенциями, обеспечивающими ему индивидуальную успешность в общении с окружающими, результативность в социальных практиках, в процессе сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими.

Основные направления духовно-нравственного развития, воспитания и социализации на уровне среднего общего образования реализуются в сферах:

 отношения обучающихся к Донецкой Народной Республике, России как к Родине (Отечеству) (включает подготовку к патриотическому служению);

 отношения обучающихся к семье и родителям (включает подготовку личности к семейной жизни);

 отношения обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу (включает подготовку личности к общественной жизни);

отношения обучающихся к себе, своему здоровью, к познанию себя, самоопределению и самосовершенствованию (включает подготовку к непрерывному образованию в рамках осуществления жизненных планов);

отношения обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре (включает формирование у обучающихся научного мировоззрения);

трудовых и социально-экономических отношений (включает подготовку личности к трудовой деятельности).

Государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет базовые ценности российского общества и общества Донецкой Народной Республики в формулировке личностных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования: «Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального общества Донецкой Народной Республики.., формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов Донецкой Народной Республики и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания» (Текст ГОС СОО. Раздел IІ. Требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, п. 7).

 Воспитание, социализация и духовно-нравственное развитие в сфере отношения обучающихся к Донецкой Народной Республике, России как к Родине (Отечеству) предполагают: воспитание патриотизма, чувства гордости за свой край, за свою Родину, прошлое и настоящее народов Российской Федерации, Донецкой Народной Республики, ответственности за будущее Донецкой Народной Республики, России, уважения к своему народу, народам России, уважения государственных символов (герба, флага, гимна); готовности к защите интересов Отечества.

Воспитание, социализация и духовно-нравственное развитие в сфере отношения к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре предусматривают: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам Российской Федерации, Донецкой Народной Республики и мира, понимание влияния социально- экономических процессов на состояние природной и социальной среды;

 воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;

приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

 воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

Для реализации задач воспитания, социализации и духовно-нравственного развития в сфере отношения к окружающему миру, живой природе, художественной культуре используются:

художественно-эстетическая (в том числе продуктивная), научно-исследовательская, проектная, природоохранная, коммуникативная и другие виды деятельности;

экскурсии в музеи, на выставки, экологические акции, другие формы занятий;

 потенциал учебных предметов предметных областей «Общественные науки», «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности», «Естественные науки», «Русский язык и литература» и «Иностранные языки», обеспечивающий ориентацию обучающихся в сфере отношения к окружающему миру, живой природе, художественной культуре.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Вопросы воспитания |
|
| **2 класс** |
| 1 | **Чем и как работают художники** | Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве. Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; |
| 2 | **Реальность и фантазия** | Формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии. Формирование и развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности. |
| 3 | **О чем говорит искусство** | Воспитание любви к Родине. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру. Формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Соблюдение правил техники безопасности при выполнении практических работ. |
| 4 | **Как говорит искусство** | Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Приобщение к видам национального искусства. Воспитание чувства прекрасного. Формирование умений и навыков сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. |

VIII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Описание информационного обеспечения образовательного процесса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Учебники** | **Классы** |
| 1. | Неменская Л.А. **Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь** | 1 |
| 2. | Коротеева Е.И.. **Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс** | 2 |
| 3. | Неменская Л.А. **Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс** | 3 |
| 4. | Неменская Л.А. **Изобразительное искусство. Каждый народ – художник - 4 класс.** | 4 |
|  | **Учебно-методическая литература** | **Классы** |
| 5. | Неменская Л.А. **Твоя мастерская. Тетрадь по изобразительному искусству. 2-4 классы.** учебно-методическая литература | 2-4 |
| 6. | Неменский Б.М. **Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского.** | 1-4 |
| 7. | Неменский Б.М. **Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы** учебные и справочные пособия | 1-4 |
|  | **Дидактические материалы** | **Классы** |
| 8. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;портреты художников, репродукции произведений живописи;набор муляжей овощей и фруктов; набор геометрических тел. | 1-4 |

СВОБОДНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

|  |  |
| --- | --- |
| [http://infourok.ru](http://infourok.ru/) | Инфоурок |
| [http://fcior.edu.ru](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=dd94834c11e4e1879daf5505ab9f7d3f&url=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru) | ФЦИОР |
| [http://school-collection.edu.ru](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=dd94834c11e4e1879daf5505ab9f7d3f&url=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru) | ЕКЦОР |
| [http://interneturok.ru](https://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=dd94834c11e4e1879daf5505ab9f7d3f&url=http%3A%2F%2Finterneturok.ru) | Интернетурок. ру |
| [http://catalog.prosv.ru](http://catalog.prosv.ru/) | Сайт издательства «Просвещение» |
| <http://www.artdic.ru/index.htm> | Сайт «Словари терминов искусства» |
| [http://gallery.lariel.ru](http://gallery.lariel.ru/) | Сайт собрания работ художников |
| [http://muzeinie-golovolomki.ru](http://muzeinie-golovolomki.ru/) | Сайт «Музейные головоломки» |
| [http://www.artsait.ru](http://www.artsait.ru/) | Сайт «Энциклопедия русской живописи» |