

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«ШКОЛА № 5 ГОРОДА БЛАГОВЕЩЕНСКА»**

<p align="center">«Утверждаю» Директор MAOY «Школа № 5 г. Благовещенска» Е.Н. Зубрицкая</p>  <p align="center">2021г.</p> <p>Приказ № <u>100</u> от « <u>31</u> »</p>	<p align="center">«Согласовано» Заместитель директора по УВР</p> <p><i>М.М. Баранчук</i></p> <p align="center">М.М. Баранчук</p> <p align="center">« <u>31</u> » <u>08</u> 2021г.</p>	<p>Рассмотрено на заседании методического объединения учителей общетехнических дисциплин</p> <p align="center"><b>Руководитель МО</b> <i>Кирилл С.И.</i></p> <p>Протокол заседания МО № <u>1</u> от <u>30.08.21</u> « <u>31</u> » 2021г.</p>
--	---	--

**Рабочая  
образовательная программа  
основного общего образования**

по предмету **Музыка**

<b>Количество часов</b>	1 час в неделю, год- 34 часа
<b>Классы</b>	8 А , 8 Б , 8 В , 8 Г , 8 Д
<b>Фамилия, имя, отчество разработчика программы</b>	Патлай Светлана Владимировна
<b>Квалификационная категория</b>	соответствие

г. Благовещенск  
2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

### І. Пояснительная записка.

Рабочая программа по «Музыке» для 8 класса составлена на основе:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897 с изменениями и дополнениями.

- Сборник рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2017.

- учебного плана на 2021-2022 учебный год МАОУ «Школа № 5 г.Благовещенска»

- локального акта «ПОЛОЖЕНИЕ о рабочей программе в соответствии с требованиями ФГОС».

### 2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры школьника как части его общей духовной культуры

**Задачи программы:**

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушания музыки пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением ИКТ);

-развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения;

-освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

**Содержание программы** основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры;
- метод проектов.

а также следующие педагогические технологии:

- \* технология развития процессов восприятия музыки школьниками;
- \* технология детского музицирования;
- \* технология формирования певческой культуры учащихся;
- \* технология становления ассоциативно-образного мышления учащихся;
- \* технология проектно-исследовательской деятельности;
- \* технология использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке;
- \* здоровьесберегающие технологии;
- \* игровые технологии;
- \* арттерапевтические технологии;
- \* информационные технологии;
- \* технологии диагностики развития музыкальной культуры школьников.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

**I** – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью),

**II** – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности),

**III** – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие),

**IV** - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, творческой тетради, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**V** - работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и меж предметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Рабочая программа рассчитана на **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 8 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

### 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с базисным учебным планом планом МАОУ «Школа №5 г. Благовещенска» .

в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов в год/ 1 час в неделю .  
Вне сетки учебных часов проектно-исследовательская деятельность или концертное мастерство.

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании 8 класса обучающиеся научатся:

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель)
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются: устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкальнотворческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира; освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений; знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен ( народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### **Обучающиеся научатся:**

воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования

### **В результате изучения музыки ученик должен:**

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

**Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:**

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### **Исследовательские проекты.**

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Проект («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности

Метод проектов в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся — это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств умения учиться.

Начиная с 5 класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное исполнение песен, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео фильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга и др.

Полноценная реализация программы требует выявления специфики развития музыкальной культуры конкретного региона (народное и профессиональное музыкальное искусство, возможности изучения искусства различных религиозных конфессий, особенности музицирования и пр.), а также установления множественных связей с мировой музыкальной культурой. Традиции конкретного региона, так же как и традиции школы, могут быть отражены и в содержании уроков музыки, и во внеурочных мероприятиях: в проведении народных праздников, клубов по интересам и др. В них найдет выражение идея интеграции различных видов искусства и многообразие творческой художественно-эстетической деятельности учащихся.

### **Основные критерии оценки ученического проекта:**

- ✓ актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- ✓ полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- ✓ умение делать выводы и обобщения;
- ✓ самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- ✓ умение аргументировать собственную точку зрения;
- ✓ художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

## **Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс**

### **тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

**1 Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2 В музыкальном театре.** Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4 В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический

балетный спектакль **Может ли быть современной классическая музыка** Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

#### **5 Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.**

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**6 В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**7 Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**8 Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**9 Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**10 Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**11. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**12. Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**13. Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.**

**15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...** проектная работа.

## **тема II полугодия:**

### **«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»**

**1 Музыканты - извечные маги .** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

**И снова в музыкальном театре...** «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**2Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**3 Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**4 Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**5Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе.

**6.Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая.

**7.Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**8.Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

**9. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Кошки».

**10. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».

**11. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**12. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**13. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

**14. Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**15. Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

**16. Неизвестный Г. Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».

**17. Музыкальные завещания потомкам.**

**18. Исследовательский проект.** Защита.

### **Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

#### **Структура каждого типа урока по ФГОС ООО**

##### ***Структура урока освоения новых знаний***

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Первичное усвоение новых знаний.
5. Первичная проверка понимания.
6. Первичное закрепление.
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
8. Рефлексия (подведение итогов занятия).

##### ***Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)***

1. Организационный этап.

2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Первичное закрепление в знакомой ситуации (типовые) в изменённой ситуации (конструктивные).
5. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия).

### ***Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)***

1. Организационный этап.
2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Актуализация знаний с целью подготовки к контрольному уроку и подготовки к изучению новой темы.
5. Применение знаний и умений в новой ситуации
6. Обобщение и систематизация знаний.
7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция
8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
9. Рефлексия (подведение итогов занятия).

### ***Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений***

Организационный этап.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Обобщение и систематизация знаний:
  - подготовка учащихся к обобщенной деятельности;
  - воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).
5. Применение знаний и умений в новой ситуации.
6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия).

## **Анализ и содержание итогов работы.**

### **Формирование выводов по изученному материалу**

### ***Структура урока контроля знаний и умений***

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся общеучебных умений. (Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика).  
Уроки контроля могут быть уроками письменного контроля, уроками сочетания устного и письменного контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура.

#### 4. Рефлексия (подведение итогов занятия)

#### ***Структура урока коррекции знаний, умений и навыков***

1 Организационный этап.

2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3.Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений.

В зависимости от результатов диагностики учитель планирует коллективные, групповые и индивидуальные способы обучения.

4. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

5.Рефлексия (подведение итогов занятия).

#### ***Структура комбинированного урока***

1. Организационный этап.

2.Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3. Актуализация знаний.

4.Первичное усвоение новых знаний.

5. Первичная проверка понимания.

6. Первичное закрепление.

7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

9.Рефлексия (подведение итогов занятия).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:***

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ по музыке для 8 классов.**

### **Нормы оценивания по музыке в системе ФГОС**

В связи с введением ФГОС ООО система оценочной деятельности внутри школьного контроля должны быть переориентированы на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта.

При определении критериев оценивания музыкально-творческих достижений обучающихся основного и общего образования нужна такая система оценивания, которая позволила бы:

- формировать основы музыкальной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- освоить музыкальную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей (фольклорное музыкальное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- осознать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- сформировать устойчивый интерес к музыкально-творческой деятельности, к умению выполнять проектную деятельность.

#### **Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»**

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявлять навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в

унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

### **Универсальные учебные действия**

#### **Личностные УУД**

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

#### **Познавательные УУД**

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### **Регулятивные УУД**

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

#### **Коммуникативные УУД**

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

### **Информационные УУД**

- осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;
- формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;
- расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках;
- использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;
- обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- расширения с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использования информации в проектно-исследовательской деятельности.

### **Оценка достижения планируемых результатов освоения программы**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

### **Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»**

#### ***Слушание музыки***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

#### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### ***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

### ***Музыкальная терминология***

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

***Критерии оценивания устного ответа:***

**Отметка «5»**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

***Музыкальная викторина***

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

***Оценка тестовой работы.***

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

***Оценка реферата.***

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке

библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

***Оценка проектной работы.***

**Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

***Требования к ведению тетради***

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря

3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Для учителя

1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2017., стр.3-28.
3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г. Поурочные разработки.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8класс», М., Просвещение, 2017
5. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)
6. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс» 1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г.
7. Учебник «Музыка 8класс», М., Просвещение, 2017г.
8. «Рабочая тетрадь по музыке 8 класс» М., Просвещение, 2017г.

### Для учащихся

9. Рабочая тетрадь по музыке «Музыка 8 класс», М., Просвещение, 2017 г.

### *Технические средства:*

1. Проектор
2. Компьютер, колонки
3. Экран.

Учебно-практическое оборудование:

1. Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта; гlockenspiel / колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижёрская палочка
2. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### Ресурсы Интернет

1. Музыка | Электронные образовательные ресурсы
2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы...
3. Партитуры - Каталог файлов - MnogoNot - нотные партитуры
4. Культура - Информационный портал
5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство « Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
7. Министерство образования и науки Российской Федерации - документы
8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты 9.«Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.  
· Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.r>

**Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «МУЗЫКА» 8 класс**  
**Итоговая контрольная работа.**

п/н	Раздел	Примерное содержание
1.	Назначение КИМ	Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися 8-х классов предметного содержания курса музыки за 2021-22 учебный год по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение» 2018г.
2.	Источник КИМ	Сайт « Методичка» [Электронный документ] Режим доступа: <a href="https://stranicha-metodichka.nethouse.ru/kodifikator">https://stranicha-metodichka.nethouse.ru/kodifikator</a>
3.	Характеристика структуры и содержания КИМ	КИМ состоит из 2 частей. 1 часть- Музыкальная викторина, которая состоит из 5 произведений. Знание музыкальных произведений и композиторов. 2 часть – тесты из 9 заданий. Всего 10 заданий. 1.Знание оперного творчества. 2.Знание главных оперных героев. 3.Знание музыкальных жанров. 4.Знание музыкальных определений. 5 Соотношение музыкальных произведений с композиторами. 6.Знание музыкальных форм. 7. Музыкальный театр. 8. Знание какой страны композитор. 9. Великие мюзиклы мира.

4.	Продолжительность работы		Для выполнения работы отводится 40 минут
5.	Дополнительные материалы и оборудование		Список музыкальных произведений для слушания: (каждый фрагмент звучит не более 1,5 минут): К заданию № 1 1. «Суперзвезда» Э.Л. Уэббера 2. «Хабанера» Ж. Бизе 3. Колыбельная Клары Дж. Гершвин 4. Песня Галадриэль Г.Л. Шор. 5. Увертюра к «Гоголь-сюите» А. Шнитке. Компьютер, цифровое устройство.
6.	Система оценивания		Пяти бальная система: 85% - 100% - «5» 70% - 84% - «4» 50% - 69% - «3» 25% - 49% - «2» Менее 25% - «1»

Контрольное тестирование для учащихся 8 класса. Часть первая.

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Часть вторая Задание № 1

Соотнеси оперу с композитором который её написал:

- |                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| 1. «Князь Игорь»                 | А. Э.Л. Уэббер  |
| 2. «Порги и Бесс»                | Б. Ж. Бизе      |
| 3. «Иван Сусанин»                | В. Дж. Гершвин  |
| 4. «Кармен»                      | Г. М.И. Глинка  |
| 5. «Иисус Христос – суперзвезда» | Д. А.П. Бородин |

## Задание № 2

Из какой оперы эти главные герои:

- |                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| 1. Хозе            | А. «Князь Игорь»                 |
| 2. Антонида        | Б. «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 3. Ярославна       | В. «Порги и Бесс»                |
| 4. Спортинг Лайф   | Г. «Иван Сусанин»                |
| 5. Мария Магдалина | Д. «Кармен»                      |

Задание № 3 .Выбери сценический жанр:

1. а) концерт, б). оперетта, в) сюита, г) романс.

Выбери жанр духовной музыки

2. а). ноктюрн б). баллада, в). месса. г). Соната

3. Выбери жанр камерной музыки

- а). симфония б). ноктюрн в). оратория г) сюита

Задание № 4. Напиши что такое:

Симфоджаз:

---

Напиши произведения С.С. Прокофьева: \_\_\_\_\_

Задание № 5 Соотнеси музыкальное произведение с композитором:

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| 1. «Гоголь – сюита»        | А. Р. Коччанте     |
| 2. «Кармен – сюита»        | Б. А.Г. Шнитке     |
| 3. «Нотр –Дам де Пари»     | В. А.Л. Рыбников   |
| 4. «Юнона и Авось»         | Г. Р.К. Щедрин     |
| 5. «Классическая симфония» | Д. С.С. Прокофьева |

## Задание № 6

В какой музыкальной форме есть экспозиция?

1. а) рондо, б). вариации. в) сонатной, г) куплетной.

В какой форме происходят изменения, дополнения. Украшения

2. а) свободной б) сонатной в) рондо г) вариации

## Задание № 7

Соотнеси лучшие театры мира с городом и страной, где они находятся:

- |                |                                |
|----------------|--------------------------------|
| 1. Мариинский  | А. г. Неаполь Италия           |
| 2. Королевский | Б. г. Буэнос – Айрес Аргентина |

3. Театр Колон
4. Ла Скала
5. Сан- Карло

- В. г. Санкт – Петербург Россия
- Г. г. Лондон Англия
- Д. г. Милан Италия

Задание № 8

Какой страны композитор?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 1. Ж. Бизе     | А. Канада   |
| 2. Дж. Гершвин | Б. Норвегия |
| 3. Й. Гайдн    | В. Америка  |
| 4. Г. Л. Шор   | Г. Франция  |
| 5. Э. Григ     | Д. Австрия  |

Задание № 9

Соотнеси мюзикл с композитором  
который его написал:

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| 1. «Кошки»               | А. Ж. Пресгурвик |
| 2. «Звуки музыки»        | Б. Э. Уэббер     |
| 3. «Ромео и Джульетта»   | В. Ф. Лоу        |
| 4. «Моя прекрасная леди» | Г. Р. Роджерс    |
| 5. «Орфей и Эвридика»    | Д. А. Журбин     |

Соотнеси мюзикл с композитором который его написал:

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| 1. «Кошки»               | А. Ж. Пресгурвик |
| 2. «Звуки музыки»        | Б. Э.Л. Уэббер   |
| 3. «Ромео и Джульетта»   | В. Ф. Лоу        |
| 4. «Моя прекрасная леди» | Г. Р. Рождерс    |
| 5. «Орфей и Эвридика»    | Д. А. Журбин     |

**Ключи к тексту КИМ:**

Ответ
1Музыкальная викторина 1). «Суперзвезда» Э. Л. Уэббер. 2). «Хабанера» Ж. Бизе. 3). Колыбельная Клары Дж Гершвин. 4). Песня Галадриэль Г.Л. Шор. 5). Увертюра к «Гоголь –сюите» А.Г. Шнитке.
1. 1-д; 2-в; 3-г; 4-б; 5-а;
2. 1-в; 2-г; 3-а; 4-в; 5-б;
3. 1-б; 2-в; 3-б;
4. определения
5. 1-б, 2-г, 3-а 4-в; 5-д;
6- 1-в; 2-г;
7. 1-в; 2-г ; 3-б; 4-д; 5-а
8. 1 –г; 2-в; 3-д; 4-а; 5-б.
9. 1-б 2- г, 3-а, 4-в; 5-д

**Календарно - тематическое планирование по музыке 8 класс учитель Патлай С.В.**

*Тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.*

*II. Раздел 2. (№ 17) «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (18 ч.)*

№ п/п	Тема урока Тип урока	Дата		Понятия	Решаемые проблемы	УУД	Развивающие цели урока:  Содействовать развитию умений:	Воспитательные цели урока:  Создать на уроке условия, обеспечивающие:
		план	факт					
1	<b>Классика в нашей жизни.</b>  Ввод-ный, изуче-ние нового материала Урок – беседа.	2.09.21		классическая музыка, интерпретация, разработка,	Классическая и современная музыка. Отличия и значения музыки «Серьезной» и «Легкой».	Определять роль музыки в жизни человека, значение классической музыки в жизни современного человека. Новые версии и интерпретации муз. классических произведений	Определять стиль, жанр музыки.  Закономерности и приёмы развития музыки	Уважительное отношение к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Привлечение музыкально-слухового опыта к аргументации по данной теме.
2	<b>В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.</b>	9.09.21		классическая музыка, интерпретация, разработка,	Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия:	Научиться понимать оперное искусство, жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические,	<b>Обеспечить</b> условия для развития умений грамотно расширять знания о жанре опера. Оперный спектакль; классификация опер по их источнику;	<b>Создать условия, обеспечивающие воспитание</b> эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и

	Комбинированный:  комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие				Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.	героические (бытовые), самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере .		исполнении деятельности.
3	<b>Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»</b>  Комбинированный изучение нового материала	16.09.21		драматургия развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки  Определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»,  Описывать женские образы на картинах различных художников.	<b>Содействовать развитию умений:</b> знакомиться с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургией оперы - конфликтного противостояние двух сил (русской и половецкой).	<b>Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса</b> вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.

4	<p><b>В музыкальном театре. Балет.</b></p> <p>Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний Урок -беседа</p>	23.09.21		<p>понятия: балет, вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио</p>	<p>Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль</p>	<p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).</p>	<p><b>Обеспечить условия для развития</b> внимательности, наблюдательности и умений выделять главное при знакомстве с музыкальным материалом балета</p>	<p><b>Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса</b> вдумчиво относиться к балету и сопоставлять исторические события происходившие в России.</p>
5	<p><b>Балет Тищенко «Ярославна»</b></p> <p>Комбинированный интегрированный Урок-беседа.</p>	30.09.21		<p>драматургия развития балета. - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p>	<p>Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио . Плач Ярославны. Молитва.</p>	<p>Определять выразительные муз.средства использованные в песне Роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p>	<p><b>Обеспечить условия для развития</b> внимательности, наблюдательности и умений выделять главное при знакомстве с музыкальным материалом балета Б. И. Тищенко «Ярославна». Сопоставить плач-песню и плач-причитание.</p>	<p><b>Содействовать воспитанию:</b> уважать патриотические чувства русского народа.</p>

6	<p><b>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.</b></p> <p>Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.</p>	14.10.21		<p>особенности жанра «мюзикл», его истоки. знать муз. термины. Составить словарь направлений современной популярной музыки</p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл.</p>	<p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. эссе на прослушанный фрагмент</p>	<p><b>Обеспечить ситуации, способствующие</b> знакомству с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений.</p>	<p><b>Создать условия, обеспечивающие:</b> Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>
7	<p><b>Рок-опера «Преступление и наказание».</b></p> <p>Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений Урок-беседа.</p>	21.10.21		<p>рок-опера</p>	<p>Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.</p> <p>Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.</p>	<p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>	<p><b>Обеспечить условия для развития умений грамотно</b> сопоставлять музыкальные образы первой и последней части оперы; Самостоятельно определять главные темы героев.</p>	<p>Уважать исторические корни России. Уважать героико-русского народа.</p>

8	<p><b>Мюзикл «Ромео и Джульетта»</b> Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие</p>	28.10.21		<p>особенности жанра «мюзикл. Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.</p>	<p>Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>Способствовать развитию умений</b> учащихся обобщать полученные знания, проводить анализ, синтез, сравнения, делать необходимые выводы при знакомстве с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Сравнить темы мюзикла с образами-темами других муз. произведений искусства, созданных на основе трагедии Шекспира</p>	<p><b>Создать условия, обеспечивающие:</b> проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.</p>
9	<p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b>  Урок комплексного применения знаний и умений.</p>	11.11.21		<p>роль музыки в сценическом действии</p>	<p>рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки</p>	<p><b>Обеспечить условия для развития исследовательских способностей</b> при знакомстве с муз. образами героев симфонической сюиты , Примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;</p>	<p>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма</p>

10	<p><b>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.</b></p> <p>Урок изучения нового материала. урок - путешествие в мюзикл</p>	25.11.21		<p>музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p>	<p>Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»</p>	<p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>	<p><b>Обеспечить условия для развития внимательности, наблюдательности и умений выделять главное при знакомстве с творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».</b></p>	<p><b>Создать на уроке условия, обеспечивающие формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</b></p>
11	<p><b>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке</b></p> <p>Урок актуализации полученных знаний.</p>	2.12.21		<p>Полистилистика симфонического театра, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы.</p>	<p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>	<p><b>Обеспечить условия для развития внимательности, наблюдательности и умений выделять главное при изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора</b></p>	<p><b>Создать на уроке условия, обеспечивающие устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.</b></p> <p>воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности</p>

12 13	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»  12 Урок изучения нового материала  13 Урок сообщения и усвоения новых знаний	9.12.21		драматургия развития муз. произведения; музыкальных жизненных событий. Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Осознания учащимися роли музыки в кино Расширение опыта использования ИКТ Выполнять творческие задания,	<b>Обеспечить высокую творческую активность</b> при знакомстве с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа) Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	<b>Содействовать воспитанию:</b> проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе  проявлять творческую инициативу
14	В концертном зале. <b>Симфония: прошлое и настоящее</b>  Урок повторения и обобщения знаний	16.12.21		шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Знать формы сонатного <i>allegro</i> .	. Симфония «Хроника блокады», Симфония – сюита «Из русской старины» Симфония №2 «Андрей Рублёв»	Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. Разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	<b>Обеспечить ситуации, способствующие</b> знакомству с симфонической музыкой русских композиторов тембров музыкальных инструментов.	<b>Организовать ситуации, акцентирующие формирование:</b> эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека Урок повторения и обобщения знаний	23.12.21		основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева	Слушание музыки и размышление о ней. Создание музыкально-танцевальных импровизаций	<b>Обеспечить высокую творческую активность</b> при знакомстве с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов Выявлении средств музыкальной выразительности	<b>Создать на уроке условия,</b> обеспечивающие осознание личностных смыслов музыкальных произведений.

							Строение симфонического произведения:	
<b>16 17</b>	<b>Музыканты-извечные маги.</b>  <b>И снова в музыкальном театре...</b>  <b>«Мой народ – американцы ...»</b>  Урок изучения нового материала	30.12.21 13.01.2022		драматургия развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий.	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	<b>Обеспечить высокую творческую активность при выполнении заданий :</b> Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов.	эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа
<b>18</b>	<b>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.</b>  Урок изучения нового материала	20.01.22		драматургия развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.	«Кармен» самая популярная опера в мире.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  Выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую	<b>Обеспечить высокую творческую активность при выполнении анализа :</b> музыкальных образов оперных героев и соотношения выразительных и изобразительных интонаций, музыкальных тем , конфликтное противостояние.	<b>Создать на уроке условия, обеспечивающие воспитание</b> эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи

				полное имя композитора - Ж. Бизе		деятельность,		
19	<b>Портреты великих исполнителей Елена Образцова.</b> Урок изучения нового материала Форма урока –музыкальная презентация.	27.01.22		оперировать терминами и понятиями музыкального искусства	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, владеть умениями совместной деятельности	<b>Обеспечить ситуации, способствующие умению:</b> выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора	<b>Способствовать формированию и воспитанию:</b> проявлять чувства сопереживать героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека
20 21	<b>Балет «Кармен-сюита».</b> <b>Новое прочтение оперы Бизе.</b> Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – философская беседа	3.02.22 10.02.22		основные принципы развития музыки.  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Драматургия оперы - конфликтное противостояние Музыкальная драматургия в инструментальной-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	<b>Обеспечить ситуации, способствующие умению:</b> отличать образные характеристики главных героев в литературном и музыкальном произведениях	<b>Обеспечить условия по формированию:</b> и пониманию интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.
22	<b>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</b>	24.02.22		основные принципы развития музыки. Оперировать терминами и понятиями	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей.	Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.  Приобретение	<b>создать условия для развития умений :</b> выявлять особенности драматургии классической оперы, драматургии балета. Знакомство с	<b>Организовать ситуации, акцентирующие формирование:</b> Проявлять стремление к продуктивному общению со

	Урок актуализации полученных знаний  Форма урока – урок – экскурсия			музыкально го искусства.	Майя Плисецкая	индивидуального опыта..	творчеством великих исполнителей Музыкальные образы героев балета	сверстниками, учителями.
23	<b>Современный музыкальный театр.</b>  Урок изучения нового материала.	3.03.22		крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи.	Популярные хиты из мюзиклов и классикой в современной обработке Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии	выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.	<b>Обеспечить условия для развития</b> внимательности, наблюдательности и умений выделять главное при знакомстве с синтезом искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.	<b>Содействовать воспитанию:</b> определять национальный колорит народной музыки
24	<b>Великие мюзиклы мира. Юнона и Авось».</b>  Урок изучения нового материала Форма урока –музыкальная	10.03.22		знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию .	Творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Р</b> - оценка своей музыкально-творческой деятельности	<b>Содействовать развитию умений:</b> Сопоставлять музыкальные образы героев произведения. Определять разные характеры главных партий в мюзикле.	<b>Обеспечить условия по формированию:</b> личностного отношения, уважения к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства

	презентация					<b>К</b> - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их.		
25	<p><b>Великие мюзиклы мира. «Кошки».</b></p> <p>Урок комплексного применения знаний</p> <p>Форма урока –музыкальная презентация</p>	17.03.22		<p>знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.</p>	<p>Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.</p>	<p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p>	<p><b>Обеспечить высокую творческую активность при выполнении анализа :</b></p> <p>и соотношения выразительных и изобразительных интонации, музыкальных тем в их взаимосвязи и взаимодействии. Сопоставление музыкального образа героев произведения</p>	<p><b>Создать на уроке условия, обеспечивающие участие в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</b></p> <p>Приобретение душевного равновесия Арттерапевтическое влияния музыки.</p>
26	<p><b>Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».</b></p> <p>Урок изучения нового материала</p> <p>Форма урока –музыкальная презентация.</p>	24.03.22		<p>знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла.</p>	<p>Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.</p>	<p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>	<p><b>Обеспечить высокую творческую активность при выполнении анализа :</b></p> <p>и соотношения выразительных и изобразительных интонации, музыкальных тем в их взаимосвязи и взаимодействии. Сопоставление музыкального образа героев произведения</p>	<p><b>Создать на уроке условия, обеспечивающие участие в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</b></p> <p>Приобретение душевного равновесия Арттерапевтическое влияния музыки.</p>

27	<b>Классика в современной обработке.</b>  Закрепление материала Форма урока – урок-концертный зал.	7.04.22		понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.	Рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради.	<b>Содействовать развитию :</b> углублению и расширению знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Раскрыть особое значение дирижера в исполнении.	<b>Создать на уроке условия, обеспечивающие:</b> осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.
28 29	<b>В концертном зале.</b>  <b>Симфония №7 «Ленинградская».</b> Д.Д. Шостаковича.  Урок изучения нового материала.	14.04.22 21.04.22		понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя Формирование монологической речи учащихся	<b>Содействовать развитию :</b> и расширению знаний о музыкальном жанре – симфония. определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры;	<b>Содействовать воспитанию:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.
30	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств</b>  Изучение нового материала.	28.04.22		программная музыка.  Уметь: анализировать составляющие средства выразительн	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Записка, слова И. Северянина. Рассуждать о значении колокольных	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ	<b>Способствовать развитию умений творческого подхода:</b> в знакомстве с духовной музыкой. Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств:	<b>Создать на уроке условия, обеспечивающие:</b> Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих

	Форма урока – урок – путешествие.			ости.	звон и колокольности в музыке русских композиторов. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.	сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;  Развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.	архитектуры, музыки, изобразительного искусства;	на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности
31 32	<b>Галерея религиозных образов.</b>  Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – урок – презентация	12.05.22 19.05.22		программная музыка, симфоническая картина. Проводить интонационно-образный анализ музыки;	<b>31.</b> Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). <b>32.</b> Р. Щедрин. <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.	Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. Анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства	<b>Содействовать развитию умений:</b> Расширять представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	<b>Способствовать воспитанию:</b> и формированию способностей вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.
33	<b>Музыкальное завещание потомкам.</b>  Закрепление пройденного материала.	19.05.22		Основные принципы развития музыки. Приводить примеры. Называть полные	Композиторы-современникам. Наставления. Письма. переживания.	Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки,	<b>Обеспечить высокую творческую активность при выполнении анализа :</b> и обобщения взаимодействия музыкального образа на внутренний мир человека	<b>Способствовать воспитанию:</b> интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных),

	Форма урока – урок – презентация			имена композитор ов- симфонисто в;		театрализаций, драматизаций музыкальных образов.	на примере произведений русских и зарубежных композиторов	особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
34	<b>Защита творческих проектов</b>	26.05.22		Основные принципы развития музыки. <b>Уметь</b> приводить примеры.	Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклови рок- опер...	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.  Знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.	<b>Обеспечить условия для развития</b> умений и навыков при составлении и разработки творческих проектов. сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Развитие способности критически мыслить.	<b>Создать условия, обеспечивающие воспитание</b> интереса и творческого подхода при защите проектов. участию в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.

