Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гляденская средняя общеобразовательная школа» Благовещенского района

Алтайского края

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано» Заместитель директора по УВР- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зубова И. Н. Пр. № от  | «Утверждаю»Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кондратьева Ю.А.Приказ № от  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету**

**музыка**

**3 класс**

**2021-2022 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе примерной программы «Музыка 1-4 класс».

Авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская и др.

 Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской .

 М.: Просвещение, 2014г.

Составители:

 Синогейкина Е.Т., учитель начальных классов,

первая квал.категория

с. Глядень,

2021

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по курсу «Музыка» для 1-4 классов начальной школы общеобразовательных организаций разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников.

В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель массового музыкального образования и воспитания** – формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

При составлении программы так же были использованы:

- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Москва. Просвещение, 2014

- Сборник рабочих программ «Школа России», М. Просвещение

- Авторская программа Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной.

**Задачи:**

* Воспитание интереса, формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

**Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, учебный план школы отводят 34 часа для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», из расчета 1 учебный час в неделю. Количество часов по программе - 34. Рабочая программа согласно годовому календарному графику рассчитана на 34 часа.

**Количество часов:** всего - 34ч; в неделю – 1 ч.

**Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты**

**освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

**Личностные результаты**:

 чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание программы** **(34 часа)**

***Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.***

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Госпо­день в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.***

Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк,Н.Римский-Косаков,П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.***

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.***

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся научатся:

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **«Россия — Родина моя» 5 ч.** |
| 1 | Мелодия - душа музыки | 1 |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | «Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава». | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| **«День, полный событий» 4 ч.** |
| 6 | Утро. | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. | 1 |
| 8 | В детской! Игры и игрушки. На прогулке.  | 1 |
| 9 | Вечер. Обобщающий урок. | 1 |
| **«О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.** |
| 10 | Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства.  | 1 |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |
| 13 | Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир). | 1 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.** |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе. | 1 |
| 15,16 | Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель).  | 2 |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с масленицей  | 1 |
| **«В музыкальном театре» 6 ч.** |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила» | 1 |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |
| 20 | Опера «Снегурочка».  | 1 |
| 21 | Океан – море синее. | 1 |
| 22 | Балет «Спящая красавица». | 1 |
| 23 | В современных ритмах. | 1 |
| **« В концертном зале» 6 ч** |
| 24 | Музыкальное состязание. | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты (скрипка) | 1 |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт»  | 1 |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии | 1 |
| 29 | Мир Бетховена | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.** |  |
| 30 | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 31 | «Люблю я грусть твоих просторов».  | 1 |
| 32 | Мир Прокофьева | 1 |
| 33 | Певцы родной природы. | 1 |
| 34 | Прославим радость на земле | 1 |

**учебно-методическое обеспечение**

1. Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1-4 классы. М.: Просвещение, 2014
2. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы. М.: Просвещение, 2015

Лист коррекции

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока в теме | Тема урока | Причина корректировки | Способ корректировки |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |