

## Администрация г. Улан-Удэ

### Комитет по образованию

#### МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25»

Рассмотрено на заседании МО

\_\_\_\_\_

Протокол № 1

« 30» 08. 2019г

\_\_\_\_\_

Принято на заседании МС

\_\_\_\_\_

Протокол № 7

« 31» 08. 2019г

УТВЕРЖДАЮ:

директор школы

\_\_\_\_\_

Приказ № \_\_\_\_

от « 01» 09 .2019г \_\_\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс литературное чтение

Уровень обучения базовый год обучения 4

для учащихся 4 класса

УМК .Ф.Климановой, Л.А.Виноградской, Г.В.Горецкого 1-4 , «Перспектива»

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- ЗАКОН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г
- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. (Утверждён приказом Минобрнауки Р.Ф. от 06 октября 2009года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования)
- СТАНДАРТЫ второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. (Москва «Просвещение»,2010)
- «Перспектива» Сборник рабочих программ. Система учебников «Перспектива» 1 – 4 классы (Пособие для учителей общеобразовательных учреждений, М. «Просвещение», 2011)
- Основная образовательная программа Начального общего образования (Приказ №107 от 27.08.14
  - Учебным планом МАОУ «СОШ№25»;
- - Положением о рабочей программе МАОУ «СОШ№25».
- Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 4 класса разработана в соответствии с планируемыми результатами основного общего образования и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:
- учебник для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений под редакцией авторов: Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская «Литературное чтение» М.: Просвещение, 2018.
- *Климанова Л.Ф.* Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Перспектива». 1-4 классы/ Л.Ф. Климанова, М.В.Бойкина. – М.: Просвещение, 2012.
- *Климанова Л.Ф.* Литературное чтение. Творческая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений/ Л.Ф. Климанова, Т.Ю. Коти. – М.: Просвещение, 2018.
- *Климанова Л.Ф.* Волшебная сила слов. Рабочая тетрадь по развитию речи.4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений/ Л.Ф. Климанова, Т.Ю. Коти. – М.: Просвещение, 2018.

## Цели и задачи предмета литературное чтение

Изучение курса имеет особое значение в развитии младшего школьника.

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развивать его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми. Комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации.

развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

#### **Задачи курса:**

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление;
- развивать поэтический слух;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей;
- обогащать чувственный опыт ребёнка;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров;
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

#### **Общая характеристика учебного предмета.**

Курс литературного чтения охватывает два ключевых направления:

- формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;
- изучение литературно-художественных произведений, имеющих огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

Курс «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы. Одна из основных его задач — сформировать у начинающего читателя интерес к книге и потребность в систематическом чтении литературных произведений, понимание того, что художественное произведение — это произведение словесного искусства; развить воображение ребенка, чувство эстетического переживания прочитанного. Другой не менее важной задачей уроков литературного чтения является формирование навыка чтения, так как он является той основой, на которой развиваются все остальные коммуникативно-речевые умения.

Художественно-эстетический, коммуникативный и нравственно-мировоззренческий принципы построения программы и учебников значительно расширяют границы коммуникации младшего школьника. Помимо реального общения с окружающим миром, дети включаются в процесс духовного общения с миром искусства через чтение художественных произведений и воображаемый диалог с писателем, художником, композитором.

Программа по литературному чтению формирует у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости художественных произведений в жизни человека.

Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщить читателю или поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями, открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям.

В этом состоит одна из важнейших воспитательных задач уроков литературного чтения.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом рабочая программа составлена по программе авторов Л.Ф.Климановой, Л.А.Виноградской, В.Г.Горецкого из расчета **3 часа в неделю, 102 часа в год**. Программа состоит из разделов курса, темы различных учебных занятий.

### **Формы организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по литературному чтению организуется с помощью следующих форм и видов учебных занятий:

- урок - место для коллективной работы класса по постановке и решению учебных задач;
- урок–презентация – место для предъявления учащимися результатов самостоятельной работы;
- урок-диагностика – место для проведения проверочной или диагностической работы;
- урок-проектирование – место для решения проектных задач;
- учебное занятие (практикум) – место для индивидуальной работы учащихся над своими литературоведческими проблемами;
- групповая консультация – место, где учитель работает с небольшой группой учащихся по их запросу;
- самостоятельная работа учащихся *дома* имеет следующие линии:
  - задания по коррекции знаний и умений после проведенных диагностических и проверочных работ;
  - задания по освоению ведущих тем курса, включая отработку соответствующих навыков, на трех уровнях (формальном, рефлексивном и ресурсном);
  - творческие задания для учащихся, которые хотят расширить свои литературоведческие знания и умения (эти задания выбираются и выполняются по желанию).

### **Технологии, используемые в обучении**

Учитель приобретает новую роль – роль организатора самостоятельной познавательной, исследовательской, творческой деятельности учащихся. Он должен помочь им самостоятельно добывать нужные знания, критически осмысливать получаемую информацию и использовать её для решения жизненных проблем

Среди разнообразных направлений педагогических технологий на уроках используем:

- технология объяснительно-иллюстративного обучения;

технология разноуровневого дифференцированного обучения;  
технология проблемного обучения;  
технология проектного обучения;  
личностно-ориентированные технологии обучения;  
игровые технологии;  
информационные технологии обучения.  
обучение в малых группах

### **Виды и формы контроля**

Вид контроля: текущий, тематический, фронтальный, индивидуальный

Формы контроля: устный опрос в форме беседы;

тематическое тестирование, устные зачёты;  
индивидуальный контроль (дифференцированные карточки-задания);  
индивидуальные домашние задания (письменные и устные)

Контроль знаний – это выявление соответствия сформированного объема знаний учащимися, требованиям стандарта или программы, а также определения уровня владения умениями и навыками. Так как контроль носит в средней школе обучающий характер, его методы рассматриваются в тесной связи с другими методами обучения. Обучающее значение его выражено в том, что позволяет ученику корректировать свои знания и умения. Систематический контроль способствует развитию самостоятельности, формированию навыков самоконтроля.

Изучение состояния подготовки – неперемное условие совершенствования учебно-воспитательного процесса. Систематическая проверка воспитывает у учащихся ответственное отношение к учёбе, позволяет выявить индивидуальные особенности школьников и использовать дифференцированный подход к обучению. Она даёт более достоверную информацию о достижениях учащегося и в их пробелах, позволяет учителю управлять процессом обучения. Систематичная проверка знаний способствует выработке у учащихся установки на длительное запоминание, на восполнение пробелов в их подготовке, на повторение и включение ранее приобретённых знаний в новую систему.

В учебно-познавательном процессе обычно пользуются тремя видами контроля – текущим, промежуточным и итоговым.

Одним из методических приёмов, обеспечивающих успешное усвоение материала, является диктант.

Диктант – фронтальная письменная работа (на 10-15 минут). Он представляет собой систему вопросов или заданий, которые диктует учитель и ответы, на которые учащиеся тут же дают в письменном виде. Ограничение времени на ответы приводит к активизации мыслительной деятельности учащихся, формирует способность рационально расходовать время, воспитывает у них собранность и другие качества личности. Диктант можно проводить почти на каждом уроке на всех его этапах. Систематическое проведение диктантов приучает учащихся готовить регулярно учебный материал, т.к. они понимают, что с их помощью знания каждого из них по определенным вопросам темы могут быть проверены и оценены на каждом уроке. Диктант является средством накопления отметок т.к. за непродолжительное время (10-15 минут) можно проверить знания всех учащихся.

Устный контроль (индивидуальный опрос, фронтальную контролируемую беседу) обычно применяют при текущей проверке, а иногда и при итоговом контроле тех или иных учебных вопросов (зачёт).

Практический способ контроля применяют для проверки овладения специальными практическими умениями

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Освоение программы «Литературное чтение» 4 класс обеспечивает достижение следующих результатов:

### **Личностные результаты**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные:**

1. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно. Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий.
2. Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
3. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
4. Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
5. Оценка – выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

#### **Познавательные:**

1. Развитие умения размышлять над прочитанным, формирование потребности перечитать текст для нахождения в нем слов, подтверждающих собственные высказывания.
2. Умение выбирать слова, характеризующие героя (его внешний вид, поступки, речь), понять отношение автора к герою (с помощью учителя); сформировать свое отношение к поступкам героев.
3. Развитие умения эстетического переживания; умения откликаться на произведение искусства, подмечать красоту и образность художественного слова.

4. Сравнение авторского описания красоты природы (цветка, птицы, облака, неба и т. д.) с собственным сравнением.
5. Активизация воображения, фантазии ребенка с помощью вопросов «На что похож данный предмет?», «С чем можно его сравнить?».
6. Нахождение в тексте с помощью учителя образных выражений, сравнений, эпитетов (без терминов).
7. Развитие умения воспроизводить словесное описание места действия, предметов и т. д. (из прочитанного произведения).
8. Формирование умения составлять словесное описание героя (персонажа).

Коммуникативные:

1. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
2. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
3. Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
4. Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
5. Умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

#### **Предметные результаты**

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.

2. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
3. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
4. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
5. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Книга в мировой культуре – 3 ч

Продолжает содержание аналогичных разделов 1, 2, 3 классов «Любите книгу», «Книги – мои друзья». Изучаемый раздел включает высказывания известных русских и зарубежных писателей о книге, произведения древнерусской литературы («Из Повести временных лет»), материал по истории книги (книги на папирусе, книги из берёсты, пергамента), материал о современных книгах, в том числе и электронных. Основные понятия раздела: библиотека, летопись, летописец, папирусная книга, берестяные грамоты, книги из пергамента, буквица. Основными методическими задачами уроков этого раздела являются: знакомство с историей книги, определение её роли в мировой культуре; умения находить нужную книгу в библиотеке по заданному параметру, составлять на книгу библиографическую карточку.

**Истоки литературного творчества – 18 ч**

Продолжает раздел 1 класса «Здравствуй, сказка!», раздел 2 класса «Мир народной сказки» и раздел 3 класса «Волшебная сказка». Основные понятия раздела: виды народного творчества, Библия, Священное Писание, библейские сюжеты, притча, былина, миф, постоянный эпитет. Основной методической задачей уроков этого раздела является определение специфических особенностей жанров литературы: миф, притча, былина.

#### **О Родине, о подвигах, о славе – 17 ч**

Включает научно- познавательные и художественные произведения о военных событиях, репродукции картин Н. Бута, А. Дейнеки, М. Авилова, А. Бубнова и фотографии военных лет. Основные понятия: духовно- нравственные ценности и понятия (благородство, ответственность, геройство, подвиг, настоящий герой, поступок) Основной методической задачей уроков этого раздела является формирование на основе художественных текстов чувства гордости за свой народ. любви к Родине, ответственности за совершаемые поступки.

#### **Жить по совести, любя друг друга – 16 ч**

Продолжает аналогичные разделы 1,2,3 классов. Изучаемый раздел включает произведения отечественных авторов о детях и для детей. Каждое произведение писателя – это опыт его жизни, его переживания. Читая эти произведения, учащиеся размышляют, похожи ли сверстники, жившие много лет назад, на них; как складывались их отношения с учителями, с родителями. Ребята учатся понимать, что словом можно поддержать или огорчить. Вместе со взрослыми они обсудят, что такое ответственность, взаимопонимание, уважение к старшему, любовь, сопереживание. Основные понятия раздела: духовно-нравственные ценности и понятия (ответственность в семье, взаимопонимание, уважение к старшему, любовь, сопереживание, послушание, благородство, сострадание) Основной методической задачей уроков этого раздела является формирование на основе художественных произведений ответственности, чувства справедливости, сострадания.

#### **Литературная сказка –20 ч**

Продолжает раздел 1 класса «Здравствуй, сказка!», раздел 2 класса «Мир народной сказки» и раздел 3 класса «Волшебная сказка» Изучаемый раздел включает биографический материал о зарубежных писателях братьях Гримм, Ш.Перро, Г.Х. Андерсене и их произведения. Основные понятия раздела: сказка, литературная сказка, герои литературных сказок, переводная литература, аналогичные сюжеты сказок. Основными методическими задачами уроков этого раздела являются: знакомство с зарубежной литературной сказкой; выявление основных её особенностей; сравнение сказок с похожими сюжетами.

#### **Великие русские писатели – 24 ч**

Продолжает аналогичный раздел 3 класса. Он включает произведения известных русских писателей Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Основные понятия раздела: сказка, рассказ, лирическое стихотворение, средства художественной выразительности (олицетворение, метафора, эпитет). Основной методической задачей уроков этого раздела является знакомство учащихся с русской классической литературой. Кроме того, учащиеся на примере работы с классическими художественными произведениями учатся: - определять специфические особенности жанра литературной сказки («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина); - сравнивать литературную сказку с народной сказкой; - определять особенности жанра рассказа на примере произведений Л.Т. Толстого; - определять особенности лирического стихотворения на примере стихотворений М.Ю. Лермонтова, а также средства художественной выразительности (олицетворение, эпитет, сравнение).

#### **Литература как искусство слова – 4 ч**

Является новым в 4 классе. В нём представлен материал для самостоятельной работы учащихся и проведения проверочных работ в течение и в конце учебного года.

### **Содержание предмета литературного чтения в 4 классе**

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Книга в мировой культуре	3



2	Истоки литературного творчества	18
3	О Родине, о подвигах, о славе.	17
4	Жить по совести, любя друг друга.	16
5	Литературная сказка.	20
6	Великие русские писатели.	24
7	Литература как искусство слова.	4
	Итого:	102

### Требования к уровню подготовки учащихся.

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (для всех видов текстов);
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (только для художественных текстов);
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; — для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;

- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

### Календарно-тематическое планирование по литературному чтению ( 102 часа)

№ урока	Тема (тип, вид урока)	Кол -во часов	Планируемые результаты	Личностные результаты	Виды деятельности, форма работы(задачи урока)
			Универсальные учебные действия (УУД)		
<b>Введение(1ч)</b>					
1	Введение. Знакомство с учебником. Устное сочинение на тему: «Книга в нашей жизни»	1	Ориентирование в учебнике по литературному чтению. Объяснение условных обозначений. Нахождение нужной главы в содержании учебника. Предположение на основе названия раздела, какие произведения в нём будут изучаться, знание автора и название книги.	Проявлять: интерес к изучению темы; желание рассказывать о прочитанной книге; творческое отношение к составлению «Энциклопедии книги»; понимание успешности при изучении темы.	Знакомство с содержанием учебника(разделы, авторы, произведения) Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения.. Рассказы о книгах, прочитанных летом  Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названий разделов учебника,

					какие произведения будут изучаться..
<b>Книги в мировой культуре (3ч)</b>					
2	Вводный урок по содержанию раздела. Высказывания известных людей о книге.  Устное сочинение на тему: «Книга в нашей жизни»	1	<u>Предметные результаты:</u> •Рассказывать о книгах Древнего мира и современных книгах.  Составлять диалог на тему «Книга в нашей жизни».  <u>Метапредметные результаты:</u>  <u>Познавательные умения:</u> — раскрывать значение понятий «писчий», «одноимённое», «дикорастущий», «писало», «податливый», «рельефный», «орнамент», «энциклопедия», «плаха деревянной мостовой», «доселе», «письменный источник», «ныне», «феодал», «духовенство», «лыко», «культура», «книга как предмет культуры», «книга в мировой культуре», «литературные жанры», «биографическая», «отраслевая», «региональная», «тематическая», «узкоотраслевая», «универсальная», «статья», «энциклопедическая статья», «энциклопедия», «Энциклопедия книги» и использовать их в активном словаре;  определять ценность и значимость книги и обосновывать своё мнение;  определять объекты, которые	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация
3	Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор	1		. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация.	Различать жанры произведений. Рассуждать о роли книги в мировой культуре. Выделение языковых средств выразительности. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.
4	М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке. История книги. Подготовка сообщения на тему «Как родилась книга», «Какой книга была раньше», «Из истории книги»	1		Проявлять интерес к созданию каталога домашней библиотеки	Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Рассуждать о роли книги в мировой культуре.

являются предметом культуры, и обосновывать своё мнение;

Регулятивные умения: — выполнять учебное задание в соответствии с целью;

выполнять учебные задания, используя алгоритм, план;

ориентироваться в разных способах выполнения задания;

выполнять взаимопроверку и корректировку учебного задания;

выполнять самооценку и взаимооценку учебного задания.

Коммуникативные умения: — строить понятные для партнёра высказывания;

учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога;

взаимодействовать в паре или группе при выполнении учебного задания;

договариваться и приходить к общему решению при работе в паре или группе;

адекватно использовать речевые средства для представления результата.

5	Виды устного народного творчества. Притчи, былины, мифы.	1	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>Определять жанры УНТ и приводить примеры.</p> <p>Расставлять ритмическое ударение в тексте былины.</p> <p>Проводить исследование текста мифа, библейской притчи и оформлять результат в виде таблицы.</p>	проявлять интерес к изучению темы;	Различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида. Участвовать в коллективной беседе, высказывать свою точку зрения и эмоциональное отношение к прочитанному.
6	Пословицы разных народов.	1	<p>Определять порядок проведения исследования по теме «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».</p>	к фольклорным жанрам; к древнерусским былинам;	Объяснять смысл пословиц. Сравнить пословицы и поговорки разных народов.
7	Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).	1	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p><u>Познавательные умения:</u></p> <p>— раскрывать значение понятий</p>	к священной книге - Библии	Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявлять особенности притч.
8	Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.	1	«фольклор», «потешка», «поговорка», «небылица», «скороговорка»,		Выявлять особенности притч. Объяснять нравственный смысл притч.
9	Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.	1	«пословица», «колыбельная», «загадка», «закличка», «притча», «предание», «завет», «не замышляй «ближний», «приставник», «повелитель», «доколе», «нежели», «воздаёт»,	к мифам (славянским, древнегреческим	Выявлять особенности притч. Объяснять нравственный смысл притч. Проводить исследование текста мифа, библейской притчи и оформлять результат в виде таблицы.
10	Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. «Гусяры», «Богатырский скок»	1	«злословит», «лукавый», «гонение», «суета», «поучать», «сеятель», «законник», «иудей», «самарянин», «милосердный», «уважаемая книга», «пробуждающий	. осознавать собственные достижения при изучении темы.	Читать тексты вслух и про себя. Выявлять особенности былинного текста. Объяснять смысл былин. Выявить образные языковые средства, героев произведения, понять их эмоционально-нравственные пе-

			чувства», «былина», «сказка», «вдоволь»,		реживания
11	«Исцеление Ильи Муромца». Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.	1	«сиднем», «калики», «горница», «пшеница белояровая», «палица», «застава», «наряд», «дозор», «росстань», «сие», «надписочка», «повысечена», «эпитет», «миф», «Ярило», «Троя», «жрец», «чрево», «оборонить», «лазутчик», «агора», «Ветхий Завет», «Новый Завет	Проявлять желание: читать библейские притчи; научиться определять порядок проведения исследования «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»;	Сравнивать былинку и сказочный текст. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былине.
12	«Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	1	«Слово Божие», «добрая почва», «равнодушные люди», «бесполезные люди», «ленивые люди», «радушные люди», «заботливые люди»,	оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм	Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былине.
13	Славянский миф. Особенности мифа.	1	«добрыелюди», «проявить инициативу» «трудилась душа», «щедрая душа», «душа похорошела» и		Рассказывать о картине. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения.
14	Мифы Древней Греции. «Деревянный конь». Мифологический словарь Е. Мелетинского.	1	использовать их в активном словаре; — определять смысл библейских высказываний и обосновывать мнение; определять языковые особенности былины и обосновывать своё мнение определять реальность событий мифа	осознавать роль книги в мировой культуре, рассматривать книгу как нравственную единицу	Выявлять особенности мифа. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию. Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше.
15	Мы идём в библиотеку. Мифы, легенды, предания. Самостоятельное чтение. Сказки о животных.	1	обосновывать своё суждение; устойчивые эпитеты и устаревшие слова в мифе, былине и обосновывать своё мнение;	Проявлять интерес к зарубежным сказкам	Выявлять особенности мифа. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию.
16	Тайская народная сказка. «Болтливая птичка».	1	использовать приобретённые знания для	Готовиться к инсценированию	Определять тему выставки книг. Группировать книги по



	Создание сказки по аналогии.		определения порядка проведения исследования по теме «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».	сказки	подтемам. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.  Представлять одну из книг по заданным параметрам.
17	Немецкая народная сказка. «Три бабочки». Подготовка к спектаклю.	1	<u>Регулятивные умения:</u> — выполнять учебное задание, используя алгоритм, план; проводить самопроверку, взаимопроверку и корректировку при выполнении учебного задания;	Проявлять интерес к семейному чтению	Рассказывание сказки по иллюстрациям. Определение ключевых слов в будущем тексте. Характеризовать главного героя сказки, сравнивать его с другими героями.
18	Притча «Царь и кузнец» «Шрамы на сердце», . Притча.	1	выполнять учебное задание в соответствии с целью;  соотносить результат выполнения задания с поставленной целью.	освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.	
19	«Шрамы на сердце», . Притча.	1	<u>Коммуникативные умения:</u> формулировать высказывание, мнение в рамках учебного диалога;	Развивать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; владеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	
20	Наш театр. Подготовка сценария.	1	адекватно взаимодействовать в паре группе при выполнении учебного задания;	Иметь позитивную самооценку	
21	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу	1	договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и группе; использовать речевые средства представления результата деятельности.		

22	Контрольная работа.	1		<p>осознавать собственные достижения при изучении темы</p> <p>Читать тексты вслух и про себя ; выразительное чтение, использование интонаций, чтение по ролям с самостоятельным распределением ролей</p>	
<b>О Родине, о подвигах, о славе(17ч)</b>					
23	Пословицы о Родине. Поступок, подвиг.	1	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>Работать с текстом произведения.</p> <p>Определять смысл высказывания о Родине</p>		<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: поступок, подвиг. Объяснять смысл пословиц.</p>
24	К.Ушинский. «Отечество». В.Песков. «Отечество». Сравнение текстов о Родине.	1	<p>и представлять его.</p> <p>Выполнять творческий проект «Музыкально-литературный вечер «Моя Родина“», используя план.</p> <p>Проводить устный журнал по теме</p>	<p>оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.</p>	<p>Строить высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнить тексты о Родине: смысл текстов.</p>

25	Н. Языков «Мой друг!...», А.Рылов «Пейзаж с рекой», С. Романовский «Русь».	1	Составлять летопись края об основных этапах Великой Отечественной войны. Составлять полезный совет, который поможет Человеку обрести счастье.		Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнить тексты о Родине: смысл текстов.Сравнить произведения литературы и живописи.
26-27	Александр Невский. В. Серов «Ледовое побоище». Н. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»	1	<u>Метапредметные результаты:</u> <u>Познавательные умения:</u> _раскрывать значение слов «Родина»,«Отечество», «ностальгия»,«Отчизна», «бесценный»,	оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.	
28-29	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитриии Донском.	1	«рать»,«внемли», «ливонец»,_«латы», «дружина», «смятение», «единение», «почитаемый», «тачал», «келья», «сшиблись», «воскресли», «россы», «держава»,«строптивый» «мещет», «доколе», «Ленинград», «реквием», «патриотизм», выражений; «испокон веку», «Старое. Новое. Вечное», «дух держать единый», «голова кабанья	оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.	Читать вслух и про себя. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. Находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения.
30	Историческая песня. Ф. Глинка. «Солдатская песнь».	1	«верность свята», «змеем лютым в Русь летит», «бранный жар», «фугасные бомбы», использовать их в активном словаре; определять главнуюмысль текста		Читать вслух и про себя. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. Находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для

			и обосновывать своё мнение, опираясь на текст произведения; определять смысл пословицы и обосновывать свой выбор; раскрывать смысл поступка героя и обосновывать своё мнение; определять проблему взаимоотношений героев произведения и обосновывать своё мнение		подготовки сообщения.
31	Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. «Реквием».	1		Проявлять: — интерес к изучению темы;	Называть особенности исторической песни. Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица.
32	А. Приставкин. «Портрет отца». В. Костецкий. «Возвращение».	1	, используя текст произведения; использовать приобретённые знания для составления совета, который поможет Человеку обрести счастье.	эмоционально-ценностное отношение к	Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения
33	Е. Благинина. «Папе на фронт». В. Лактионов. «Письмо с фронта». Сравнение произведения живописи и литературы.	1	<u>Регулятивные умения</u> : выполнять учебное задание, используя алгоритм	желание составлять совет,	Сравнение произведения литературы и живописи. Рассказывать о картине, об изображённом на ней событии.
34	«Мы идём в библиотеку». Историческая литература для детей.	1	планировать самопроверку, самооценку и корректировку при выполнении разных способах выполнения задания; адекватно оценивать результат выполнения учебного задания; соотносить результат с поставленной целью. <u>Коммуникативные умения</u> : в рамках учебного диалога формулировать высказывание, мнение используя термины; адекватно взаимодействовать в паре и группе при	героям произведений о Великой Отечественной войне;	Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Представлять одну из книг по заданным параметрам.

			<p>выполнении учебного задания договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и группе использовать речевые средства для представления результата деятельности.</p>		
35	<p>Самостоятельное чтение. С. Фурин. «Чтобы солнышко светило». В. Орлов. «Разноцветная планета».</p>	1	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять учебное задание, используя алгоритм;</li> <li>- выполнять задание по плану;</li> <li>- осуществлять самопроверку и взаимопроверку при выполнении учебного задания;</li> <li>- адекватно оценивать результаты выполнения учебного задания.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тему и главную мысль произведения и обосновывать свое суждение;</li> <li>- определять жанр произведения и</li> </ul>	<p>поможет Человеку обрести счастье</p>	<p>Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения.</p>

обосновывать свое мнение;

- сравнивать произведения разных авторов

и высказывать свое мнение;

- сопоставлять характеры и поступки

героев разных произведений;

- работать над лексическим значением слов;

- создавать сочинение по картине;

- рассказывать об отношении автора к герою произведения;

- соотносить смысл произведения и пословицы.

***Коммуникативные:***

- формулировать собственное мнение и позицию;

- взаимодействовать с партнером в рамках учебного диалога;

- согласовывать позиции с партнером и выражать собственное мнение;

- формулировать высказывания, используя новые термины;

- адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать речевые средства для представления результата деятельности;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для представления результата работы.</li> </ul>	
36	Семейное чтение Ф. Семяновский. «Фронтовое детство». Фотография-источник получения информации.	1		<p>желание читать произведения о Родине;</p> <p>Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.</p>
37	«Маленькие и большие секреты страны Литературии».	1		<p>упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.</p>
38	Творческий проект на тему «Нам не нужна война»	1		<p>осознание собственных достижений при изучении темы.</p> <p>Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом. Коллективное редактирование получившихся текстов. Презентация своих работ.</p>

39	Проверочная работа	1			Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.
<b>Жить по совести, любя друг друга (17ч)</b>					
40	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть А.Толстой «Детство Никиты»	1	<u>Предметные результаты:</u> Работать с текстом произведения. Составлять план и кратко пересказывать текст. Составлять текст-рассуждение. Формулировать совет. Проводить исследование поступков героя.	проявлять интерес к чтению произведений о делах и поступках сверстников; проявлять свои чувства к герою при выразительном художественного произведения; - проявлять интерес и творческое отношение к составлению рассказа о добром поступке; - осознавать необходимость самосовершенствования; - составлять словесный портрет литературного героя для викторин;	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть.



				понимать значение границ собственного знания и «незнания».	
41	А.Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа	1			мы ценим в людях. Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о
42	А. Толстой. «Детство Никиты». Герои рассказа.	1	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять учебное задание, используя алгоритм;</li> <li>- выполнять задание по плану;</li> <li>- осуществлять самопроверку и взаимопроверку при выполнении учебного задания;</li> <li>- адекватно оценивать результаты выполнения учебного задания.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тему и главную мысль произведения и обосновывать свое суждение;</li> <li>- определять жанр произведения и обосновывать свое мнение;</li> <li>- сравнивать произведения разных авторов</li> </ul>		Характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков.

			<p>и высказывать свое мнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять характеры и поступки героев разных произведений;</li> <li>- рассказывать об отношении автора к герою произведения;</li> </ul> <p>соотносить смысл произведения и пословицы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с партнером в рамках учебного диалога;</li> <li>- согласовывать позиции с партнером и выражать собственное мнение;</li> </ul> <p>адекватно использовать речевые средства для представления результата работы</p>	
43	И. Суриков. «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.	1	<p>предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться;</p> <p>рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества</p>	<p>Характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков. Сравнить поэтический и прозаический тексты на оду и ту же тему.</p>

			мы ценим в людях;		Деление текста на смысловые части, составление плана.
44	А.Гайдар. «Тимур и его команда».	1	характеризовать героев рассказа, называть их качества; - сравнивать поэтические и прозаические тексты на одну и ту же тему;		Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Тимур на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.
45	А.Гайдар. «Тимур и его команда». Смысл повести.	1	- обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание; - различать жанры художественного произведения; распределять роли.		
46	А.Гайдар. «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии.	1	составлять текст по аналогии с данным; - составлять текст по аналогии с данным; - соотносить содержание текста и пословицу;		Составлять текст по аналогии с данным.

47	М. Зощенко. «Самое главное». Смысл рассказа.	1	<p>характеризовать героев рассказа, называть их качества;</p> <p>- сравнивать поэтические и прозаические тексты на одну и ту же тему;</p>	<p>Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p>
48	И. Пивоварова. «Смеялись мы-хи-хи...» Соотнесение содержания текста. Обобщение по курсу литературного чтения.	1		<p>Читать вслух и про себя.</p> <p>Соотносить содержание текста и поговорку. Выразить личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.</p>
49	Н. Носов. «Дневник Коли Синицына».	1		<p>Читать вслух и про себя.</p> <p>Отвечать на вопросы, выполнять задания, пересказывать текст.</p> <p>Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.</p>
50	Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели-детям»	1		<p>Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.</p>

					Представлять одну из книг по заданным параметрам.
51	Самостоятельное чтение. Н.Носов. «Метро». Особенности юмористического текста.	1	1		Читать вслух и про себя. Работать с текстом произведения. Выявлять особенности юмористического текста.
52	Семейное чтение. В. Драгунский. «...бы». Смысл рассказа.	1			Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание.
53 – 54	Наш театр. Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.	1			Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом.
55	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу.	1			Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.
56	Контрольная работа.	1			Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои

знания на практике.

### Литературная сказка (20ч)

57	Вводный урок по содержанию раздела.	1	<u>Предметные результаты:</u> Работать с текстом сказки: проводить исследование текста сказки; составлять описание литературного героя. Писать сценарий и инсценировать сказку. Писать сказку о предмете. Оформлять отзыв о прочитанной сказке.		Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература.
58	Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой.				Определять тему и название выставки книг.
59-60	Вильгельм и Якоб Гримм - собиратели немецких народных сказок.	1	<u>Метапредметные результаты:</u> <u>Познавательные умения:</u> раскрывать значение слов «высокомерная», «псарь» «парламент», «достоинство», «добродетель», «веретено», «приноровились», «тщедушная», «смиренно», «ободрить» и выражений «собиратели сказок», «жить в своё удовольствие», «подённая работа», «сорные травы» использовать их в активном словаре; определять признаки волшебной сказки и обосновывать своё мнение; определять образ героя сказки по его поступкам и обосновывать своё мнение; определять черты характера героев сказки	Проявлять: интерес к изучению темы; желание читать литературные сказки братьев Гримм, Шарля Перро, Ганса Кристиана Андерсена; эмоционально-ценностное отношение к героям сказки; творческое отношение к оформлению отзыва о прочитанной сказке; понимание успешности при	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Оценивать иллюстрации к произведению.

			и обосновывать своё мнение;	изучении темы.	
61	Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки.	1	определять условия для оформления отзыва о прочитанной сказке и обосновывать своё мнение; использовать приобретённые знания для оформления отзыва о прочитанной сказке.  <u>Регулятивные умения:</u>		Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Оценивать иллюстрации к произведению. Выявлять особенности литературной сказки.
62	Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки.	1	выполнять учебное задание в соответствии с целью;  выполнять учебное задание, используя план, алгоритм;		Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки.
63	Шарль Перро-сборитель народных сюжетов. Сказки.	1	выполнять взаимопроверку и самооценку учебного задания;  соотносить результат с поставленной целью.		Определять тему и название выставки книг. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Оценивать иллюстрации к произведению
64	Шарль Перро. «Мальчик - с – пальчик». Особенности зарубежного сюжета.	1	<u>Коммуникативные умения:</u>  формулировать высказывание, мнение в рамках учебного диалога;  адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания;  договариваться и приходить к	- проявлять интерес к чтению произведений о делах и поступках сверстников;  - проявлять свои чувства к герою при выразительном чтении художественного произведения;  - проявлять интерес и творческое отношение к составлению	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Оценивать иллюстрации к произведению. Выявлять особенности зарубежной сказки. Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.

			<p>решению при работе в паре и в группе;</p> <p>использовать речевые средства для представления результата деятельности.</p>	<p>рассказа о добром поступке;</p> <p>- осознавать необходимость самосовершенствования;</p> <p>- понимать значение границ собственного знания «незнания».</p>	
65	Шарль Перро. «Мальчик - с – пальчик». Герои сказки.				
66	Сказки Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой.	1			<p>Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Сравнить сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.</p>
67	Г.-Х.Андерсен. «Дикие лебеди». Герои сказки.	1	<p>- читать наизусть понравившиеся произведения;</p> <p>- выбирать из статьи информацию,</p>		<p>Знакомство с творчеством Г.-Х. Андерсена. Работа с выставкой книг Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по</p>



			<p>необходимую для подготовки сообщения по теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать сюжет народной сказки и литературной;</li> </ul>		<p>подтемам. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.</p> <p>Представлять одну из книг по заданным параметрам.</p>
68	Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать литературные сказки;</li> <li>- сравнивать произведения живописи и литературы;</li> <li>- находить в тексте средства</li> </ul>		<p>Выявлять особенности поэтического текста сказки. Сравнить сказки разных писателей. Составлять план текста, делить текст на основе плана.</p>
69	Г.-Х.Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. Судьба героев сказки	1	<p>художественной выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать информацию, необходимую для подготовки сообщения;</li> <li>- выявлять особенности исторической песни;</li> </ul>		<p>Определение последовательности событий в произведении. Работа в группе. Участие в коллективной беседе; определение средств художественной выразительности</p>
70	Г.-Х.Андерсен. «Чайник». Смысл сказки.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать героев рассказа;</li> <li>- задавать самостоятельно вопросы к тексту;</li> </ul>		<p>Самостоятельно читать произведения и осмысливать их; определять главную мысль произведения; сравнивать героев и их поступки в разных произведениях.</p>
71	Создание сказки по аналогии.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывать тексты подробно и кратко;</li> <li>- выразительно читать басни.</li> </ul>		<p>Характеризовать героев сказки.</p> <p>Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему.</p>

72	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.	1			Умение находить слова в тексте, позволяющие характеризовать героя произведения. Составлять план пересказа, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана.
73	Самостоятельное чтение.И.Токмакова. «Сказочка о счастье».	1			Создание своего окончания сказки. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой.
74	С. Аксаков. «Аленький цветочек». Ш.Перро. «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок	1	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять учебное задание, используя алгоритм;</li> <li>- выполнять задание по плану;</li> </ul>		Работа по группам. Классификация сказок. Знакомство с особенностями волшебной сказки.
75	Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять самопроверку и взаимопроверку при выполнении учебного задания;</li> <li>- адекватно оценивать результаты выполнения учебного задания.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тему и главную мысль произведения и обосновывать свое суждение;</li> <li>- определять жанр произведения и обосновывать свое мнение;</li> <li>- сравнивать произведения разных авторов и высказывать свое мнение;</li> <li>- сопоставлять характеры и поступки</li> </ul>	

			<p>героев разных произведений;</p> <p>- рассказывать об отношении автора к герою произведения;</p> <p>- соотносить смысл произведения и пословицы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>- взаимодействовать с партнером в рамках учебного диалога;</p> <p>- согласовывать позиции с партнером и выражать собственное мнение;</p> <p>- адекватно использовать речевые средства для представления результата работы.</p>		
76	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу. Составление аннотации.	1			. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике
77	Проверочная работа	1			
<b>Великие русские писатели (24 ч)</b>					
78	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: средства художественной	1	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>Работать с текстом сказки:</p>	- проявлять интерес к	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться.

	<p>выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение</p>	<p>проводить исследование текста сказки; составлять описание литературного героя.</p> <p>Писать сценарий и инсценировать сказку.</p> <p>Писать сказку о предмете.</p> <p>Оформлять отзыв о прочитанной сказке.</p> <p>Работать с текстом стихотворения: проводить исследование текста стихотворения; составлять описание литературного героя.</p> <p>Работать с текстом басни: проводить исследование текста басни; составлять описание литературного героя.</p> <p>Писать сценарий и инсценировать басню.</p> <p>Оформлять отзыв о прочитанной басне.</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p><u>Познавательные умения:</u></p>	<p>произведений о делах и поступках сверстников;</p> <p>- проявлять свои чувства к герою при выразительном чтении художественного произведения;</p> <p>- проявлять интерес и творческое отношение к составлению рассказа о добром поступке;</p> <p>- осознавать необходимость самосовершенствования;</p> <p>- составлять словесный портрет литературного героя для викторин;</p> <p>- понимать значение границ собственного знания и «незнания».</p>	<p>Объяснять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности-метафора, олицетворение, эпитет, сравнение</p>
79	<p>Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки. К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина. Подготовка сообщения на</p>	<p>конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.</p>		<p>Называть изученные произведения А.С. Пушкина. Читать наизусть понравившиеся произведения. Называть и характеризовать</p>

	основе статьи «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина.ю		Работать с текстом произведения. Составлять план и кратко пересказывать текст.		волшебных помощников в сказке.
80	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой. Особенность литературной сказки		Составлять текст-рассуждение. Формулировать совет. Проводить исследование поступков героя. Писать текст «Что значат для меня сказки Пушкина»		Анализ произведения.
81	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы в сказке, волшебные герои		<u>Регулятивные умения:</u> выполнять учебное задание в соответствии с целью;		Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».
82	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок	1	выполнять учебное задание, используя план, алгоритм; осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания; соотносить результат с поставленной целью		Наблюдать, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Сравнивать сюжет народной и сюжет литературной сказки. Сравнивать литературные сказки.
83	А.С. Пушкин. «Осень». Е. Волков. «Октябрь». Сравнение произведения живописи и литературы.		<u>Коммуникативные умения:</u> . формулировать высказывание, мнение в рамках учебного диалога; адекватно взаимодействовать в паре и в		Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке.
84	А. С. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...» Средства художественной выразительности для	1	группе при выполнении учебного задания; договариваться и приходить к общему		Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки

	создания образа весны.		решению при работе в паре и в группе; использовать речевые средства для представления результата деятельности.		Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке.
85	Ф. И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...» А. Куиджи. «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы.		видеть средства художественной выразительности; - работать с различными источниками информации; - коллективно обсуждать прочитанное; - высказывать свое суждение в группе или паре; - работать с книгой;		Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки Называть и характеризовать волшебных помощников в сказке.
86	И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. (Сочинение). Сравнение произведений живописи и литературы.		- участвовать в коллективной беседе; - находить слова, которые помогают представить картины, изображенные автором; - высказывать свое суждение.		Наблюдать, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Сравнивать сказки разных писателей.
87	М. Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Тифлис. Дары Терека. Сравнение текстов	1		Проявлять: интерес к изучению темы; желание читать литературные сказки А.С. Пушкина, стихи Тютчева, Лермонтова, Некрасова; эмоционально-ценностное отношение к героям произведений; творческое отношение к оформлению отзыва о	Выбирать стихи для выразительного чтения. Находить в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. Сравнивать произведения живописи и литературы.

				прочитанной произведении; понимание успешности при изучении темы.	
88	М. Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений литературы и живописи	1			Выбирать стихи для выразительного чтения.  Находить в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора.
89	М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни	1		проявлять интерес и ценностное отношение к книге как источнику знаний, мудрому наставнику и другу;  - позитивно относиться к чтению, книге;  - творчески относиться к составлению рассказа о прочитанном произведении	Объяснять используемые в тексте выражения: сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Читать вслух и про себя. Сравнить произведения живописи и литературы.
90	М. Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов	1			Объяснять используемые в тексте выражения: сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Читать вслух и

					про себя. Сравнить произведения живописи и литературы. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте.
91	Подготовка сообщения о Л. Н. Толстом. Л.Толстой. «Матан» (Из повести «Детство»). «Ивины» Герои рассказа.			- позитивно относиться к чтению, книге;	Составлять рассказ по картине. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
92	И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины. Когда закат прощальными лучами. И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений литературы и живописи	1		- творчески относиться к составлению рассказа прочитанном произведении	Читать вслух и про себя. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме
93	И. Бунин. Гаснет вечер, даль синее. Подготовка вопросов к стихотворению. Ещё и холоден и сыр... Выразительное чтение	1		наставнику и другу; - позитивно относиться к чтению, книге;	Делать выводы на основе анализа героев, как нужно поступить в той или иной ситуации.
94	Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом	1			Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Читать по ролям.
95	Самостоятельное чтение. Л. Толстой. «Был русский князь	1			Употреблять средства художественной



	Олег». Басни Л.Толстого. Специфические особенности басни как жанра				выразительности в собственной речи.  Читать по ролям. Сравнить произведения живописи и литературы. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте.
96	Семейное чтение. Л. Толстой. «Петя Ростов». Пересказ	1			Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения.  Выявлять особенности исторической песни.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
97	Наш театр. И. Крылов. «Ворона и Лисица». Инсценирование.	1			Читать вслух и про себя. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Осознание нравственных понятий на основе чтения различных текстов.
98	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу. Контрольная работа	1			Читать вслух и про себя. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Выбирать из статьи информацию, Наш театр. И. Крылов. «Ворона и Лисица». Инсценирование.необходимую

					для подготовки сообщения по теме
<b>Литература – как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения (4ч)</b>					
99	Обобщение по курсу литературного чтения	1	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять учебное задание, используя алгоритм;</li> <li>- адекватно оценивать результаты выполнения учебного задания.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тему и главную мысль произведения и обосновывать свое суждение;</li> <li>- соотносить смысл произведения и пословицы.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для представления результата работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять интерес к чтению произведений о делах и поступках сверстников;</li> <li>- составлять словесный портрет литературного героя для викторин;</li> <li>- понимать значение границ собственного знания «незнания».</li> </ul>	эмоционально-ценностное отношение к героям произведений;
100	Обобщение по курсу литературного чтения	1			
101	Урок-отчёт «Путешествие по страницам любимых книг»	1			
102	Урок-игра «Литературные тайны»	1			творческое отношение к оформлению отзыва о прочитанной произведении;



