**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Зонального района

МКОУ Зональная СОШ Зонального района Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| Педагогическим советом | Заместитель директора по УВР | Директор школы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Князева Е.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Цапенко О.В. | Акимова О.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Протокол № | Протокол № | Приказ № |
| от "" г. | от "" г. | от "" г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2420368)**

учебного предмета

«Литература»

для 9 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Игнатьева Елена Константиновна

учитель русского языка и литературы

с.Зональное 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован   
Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в   
эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в   
художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства   
причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной   
самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и   
интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к   
прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их   
критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету«Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Древнерусская литература**  
«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века**   
**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века**   
**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое»,«Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна»,«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт»(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А.

Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература**   
**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,   
отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и   
многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения   
произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,   
информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по   
установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

**1) Общение:**

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных   
произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать   
организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы   
(обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

**1) Самоорганизация:**

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

**4) Принятие себя и других:**

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;   
 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;   
 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений   
художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные   
особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок,

сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,   
композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);   
 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;   
 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на   
литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;   
 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;   
представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации,

эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;   
 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;   
 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;   
 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;   
 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;   
 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с   
электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Водный урок. «Слово о полку Игореве».  Литература Древней Руси.«Слово о полку Игореве»— памятник  древнерусской  литературы. Урок  развития речи | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве».  Проблема авторства | 1 | 0 | 0 | 06.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | «Слово о полку Игореве».  Центральные образы «Слова о полку Игореве».  Образ автора | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 4. | «Слово о полку Игореве». Поэтика «Слова о полку Игореве» | 1 | 0 | 0 | 12.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Классицизм в русском и мировом искусстве.  Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Устный опрос; |
| 6. | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на  Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и  другие стихотворения (по выбору). М. В.  Ломоносов: жизнь и  творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного  сияния» | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на  Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и  другие стихотворения (по выбору). М. В.  Ломоносов. «Ода на день восшествия на  Всероссийский престол Ея Величества государыни  императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | 0 | 0 | 19.09.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 8. | Г. Р.  Державин.Стихотворения (два по  выбору).Например, «Властителям и судиям»,«Памятник» и др. Г. Р.  Державин: жизнь и  творчество. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям» | 1 | 0 | 0 | 20.09.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Г. Р.  Державин.Стихотворения (два по  выбору).Например, «Властителям и судиям»,«Памятник» и др. Г. Р.  Державин. «Фелица» | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Г. Р.  Державин.Стихотворения (два по  выбору).Например, «Властителям и судиям»,«Памятник» и др. Г. Р.  Державин. «Бог». Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 | 26.09.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Г. Р.  Державин.Стихотворения (два по  выбору).Например, «Властителям и судиям»,«Памятник» и др. Г. Р.  Державин. «Снигирь».  Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 | 27.09.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Г. Р.  Державин.Стихотворения (два по  выбору).Например, «Властителям и судиям»,«Памятник» и др. Г. Р.  Державин. «Памятник».  Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Сентиментализм в  русском и мировом  искусстве. Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Н. М. Карамзин. Повесть«Бедная Лиза». Н.  М. Карамзин: жизнь и творчество. «Бедная Лиза»: сюжет и герои | 1 | 0 | 0 | 04.10.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 15. | Н. М. Карамзин. Повесть«Бедная Лиза».  Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: черты  сентиментализма в  повести | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | Письменный контроль; |
| 16. | Романтизм в русском и мировом искусстве.  Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 10.10.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Дж. Г. Байрон.  Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна.  Скорей, певец, скорей!..»,«Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее  одного фрагмента по  выбору). Дж. Г. Байрон: жизнь и творчество.  Стихотворение «Ты  кончил жизни путь,  герой!». «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент): сюжет поэмы | 1 | 0 | 0 | 11.10.2022 | Устный опрос; |
| 18. | Дж. Г. Байрон.  Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна.  Скорей, певец, скорей!..»,«Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее  одного фрагмента по  выбору). Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент):  черты романтизма в поэме | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 19. | В. А. Жуковский.  Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский:  жизнь и творчество.  «Море» | 1 | 0 | 0 | 17.10.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | В. А. Жуковский.  Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский.  «Невыразимое» | 1 | 0 | 0 | 18.10.2022 | Устный опрос; |
| 21. | В. А. Жуковский.  Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский.  «Светлана»: черты  баллады Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Устный опрос; |
| 22. | В. А. Жуковский.  Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский.  «Светлана»: образ главной героини | 1 | 0 | 0 | 01.11.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 23. | В. А. Жуковский.  Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский.  «Лесной царь». Урок внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 | 02.11.2022 | Устный опрос; |
| 24. | Итоговый урок по  древнерусской  литературе, литературе классицизма,  сентиментализма и  романтизма. Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 07.11.2022 | Письменный контроль; |
| 25. | Реализм в русском и мировом искусстве.  Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 08.11.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | А. С. Грибоедов. Комедия«Горе от ума». А. С.  Грибоедов: жизнь и  творчество. «Горе от ума» | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Устный опрос; |
| 27. | А. С. Грибоедов. Комедия«Горе от ума». А. С.  Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Устный опрос; |
| 28. | А. С. Грибоедов. Комедия«Горе от ума». А. С.  Грибоедов. «Горе от ума»: своеобразие  общественного и личного конфликтов в пьесе | 1 | 0 | 0 | 15.11.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 29. | А. С. Грибоедов. Комедия«Горе от ума».А. С.  Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Устный опрос; |
| 30. | А. С. Грибоедов. Комедия«Горе от ума». А. С.  Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого | 1 | 0 | 0 | 21.11.2022 | Устный опрос; |
| 31. | А. С. Грибоедов. Комедия«Горе от ума». А. С.  Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии | 1 | 0 | 0 | 22.11.2022 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 32. | А. С. Грибоедов. Комедия«Горе от ума». А. С.  Грибоедов. «Горе от ума»в критике | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный опрос; |
| 33. | А. С. Грибоедов. Комедия«Горе от ума». А. С.  Грибоедов. «Горе от ума».  Общечеловеческий  характер конфликта и образов комедии | 1 | 0 | 0 | 28.11.2022 | Устный опрос; |
| 34. | Итоговая контрольная работа по творчеству А.  С. Грибоедова | 1 | 1 | 0 | 29.11.2022 | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35. | А. С. Пушкин.  Стихотворения.Например,«Бесы», «Брожу ли я  вдоль улиц шумных…»,«…Вновь я посетил…»,«Из Пиндемонти», «К  морю», «К\*\*\*» («Я  помню чудное  мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны  непороч- ны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя  сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель  пустынный…», «Элегия»(«Безумных лет угасшее весе- лье…»), «Я вас  любил: любовь ещё, быть может…», «Я памят- ник себе воздвиг нерукотвор-ный…» и др. А. С.  Пушкин: жизнь и  творчество. Лицейская лирика: «К Морфею»,«Разлука» | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос; |
| 36. | А. С. Пушкин. Лирика  южного периода: «Погасло дневное  светило…», «Кто, волны, вас остановил…», «Свободы сеятель  пустынный…» | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Устный опрос; |
| 37. | А.С. Пушкин. Лирика  Михайловского периода:«К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра…») | 1 | 0 | 0 | 06.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я  помню чудное  мгновенье...»), «Я вас  любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос; |
| 39. | А.С. Пушкин. Адресаты любовной лирики поэта и стихи, им посвященные:«Не пой, красавица при мне...» | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Устный опрос; |
| 40. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор  книгопродавца с поэтом»,«Пророк» | 1 | 0 | 0 | 13.12.2022 | Устный опрос; |
| 41. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Эхо», «Осень»(отрывок) | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Устный опрос; |
| 42. | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Поэт» («Пока не требует поэта к  священной жертве  Аполлон…»), «Поэт и  толпа», «Поэту» («Поэт!  не дорожи любовию народной…»). Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | Устный опрос; |
| 43. | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»,«Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 | 0 | 0 | 20.12.2022 | Устный опрос; |
| 44. | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой  друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я  посетил…» | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Устный опрос; |
| 45. | А.С. Пушкин.  «Каменноостровский  цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 | 0 | 0 | 09.01.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46. | А. С. Пушкин. «Я  памятник себе воздвиг нерукотворный…» Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | 10.01.2023 | Устный опрос; |
| 47. | А. С. Пушкин. «Вечность»темы памятника в русской и мировой поэзии. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос; |
| 48. | Развитие темы «Памятника» в русской поэзии XX века. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Устный опрос; |
| 49. | А.С. Пушкин.Поэма«Медный всадник».: человек и история в поэме. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | 17.01.2023 | Устный опрос; |
| 50. | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 51. | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 | Устный опрос; |
| 52. | Итоговая контрольная работа по лирике А. С.  Пушкина и поэме«Медный всадник» | 1 | 1 | 0 | 24.01.2023 | Контрольная работа; |
| 53. | А. С. Пушкин. Роман в  стихах «Евгений Онегин»как новаторское  произведение. Урок  развития речи | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 54. | А. С. Пушкин. Роман в  стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 | Устный опрос; |
| 55. | А. С. Пушкин. Роман в  стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа | 1 | 0 | 0 | 31.01.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56. | А. С. Пушкин. Роман в  стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения  главных героев | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 57. | А. С. Пушкин. Роман в  стихах «Евгений Онегин»: образ автора. Урок  развития речи | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 | Устный опрос; |
| 58. | А. С. Пушкин. Роман в  стихах «Евгений Онегин»как энциклопедия русской жизни. Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 07.02.2023 | Устный опрос; |
| 59. | А. С. Пушкин. Роман в  стихах «Евгений Онегин»в критике. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 60. | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина«Евгений Онегин».  Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 | Письменный контроль; |
| 61. | А. С. Пушкин. Диалог поэтов: пушкинские  мотивы в лирике М. И. Цветаевой и А. А.  Ахматовой. Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 14.02.2023 | Устный опрос; |
| 62. | Поэзия пушкинской  эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не  менее трёх стихотворений по выбору). Поэты  пушкинской поры: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 63. | Поэзия пушкинской  эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не  менее трёх стихотворений по выбору). Поэты  пушкинской поры. Н. М. Языков, Е. А.  Баратынский | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64. | Поэзия пушкинской  эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не  менее трёх стихотворений по выбору). Поэты  пушкинской поры: П. А. Вяземский, Д. В.  Давыдов. Урок  внеклассного чтения | 1 | 0 | 0 | 21.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения.  Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума»,«И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою  толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с  молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я  люблю…», «Нет, я не  Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой  золотой блистает мой  кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть  Поэта», «Сон» («В  полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и  др. М. Ю. Лермонтов:  жизнь и творчество.  Ранняя лирика поэта: «Нет я не Байрон, я  другой…», «Я жить хочу!  хочу печали…» | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Письменный контроль; |
| 66. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения. «Смерть поэта» | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Устный опрос; |
| 67. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения. Образ  поэта-пророка в лирике поэта: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой  кинжал...»), «Пророк» | 1 | 0 | 0 | 28.02.2023 | Устный опрос; |
| 68. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения. Тема  любви: «Нет, не тебя так пылко я люблю…» | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 69. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения.  «Молитва» («Я, матерь  божия, ныне с  молитвою…»), «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою  окружен…» | 1 | 0 | 0 | 06.03.2023 | Устный опрос; |
| 70. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта:«Дума», «Родина» | 1 | 0 | 0 | 07.03.2023 | Устный опрос; |
| 71. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения.  Философский характер  поздней лирики поэта: «Выхожу один я на  дорогу…», «Сон» («В  полдневный жар в долине Дагестана…») | 1 | 0 | 0 | 10.03.2023 | Устный опрос; |
| 72. | М .Ю. Лермонтов. Диалог поэтов: лермонтовские  мотивы в русской поэзии XX века. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 | Устный опрос; |
| 73. | Итоговый урок по лирике М. Ю. Лермонтова.  Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 14.03.2023 | Письменный контроль; |
| 74. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени»: общая характеристика  романа | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос; |
| 75. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени»: загадки образа Печорина | 1 | 0 | 0 | 20.03.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 76. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени».«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | 1 | 0 | 0 | 21.03.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 77. | М. Ю. Лермонтов. Роман.«Герой нашего времени»: философско- композиционное значение новеллы «Фаталист» | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 | Устный опрос; |
| 78. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени»: дружба в жизни  Печорина. Резервный  урок | 1 | 0 | 0 | 03.04.2023 | Устный опрос; |
| 79. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени»: любовь в жизни  Печорина. Резервный  урок | 1 | 0 | 0 | 04.04.2023 | Устный опрос; |
| 80. | М. Ю. Лермонтов. Роман«Герой нашего времени»: оценки критиков. Урок развития речи | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 81. | Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю.  Лермонтова | 1 | 1 | 0 | 10.04.2023 | Контрольная работа; |
| 82. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Н. В.  Гоголь: жизнь и  творчество. «Мёртвые  души»: история создания поэмы | 1 | 0 | 0 | 11.04.2023 | Устный опрос; |
| 83. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 84. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков  (продолжение) | 1 | 0 | 0 | 17.04.2023 | Устный опрос; |
| 85. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ города | 1 | 0 | 0 | 18.04.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 86. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 87. | Н. В. Гоголь.Поэма «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме | 1 | 0 | 0 | 24.04.2023 | Устный опрос; |
| 88. | Н. В. Гоголь. Поэма«Мертвые души»:  специфика жанра | 1 | 0 | 0 | 25.04.2023 | Устный опрос; |
| 89. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: второй том | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 90. | Итоговый урок по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Резервный урок | 1 | 0 | 0 | 02.05.2023 | Письменный контроль; |
| 91. | Отечественная проза  первой половины XIX в.  (одно произведение по  выбору). Например, «Лафертовская  маковница» Антония  Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто  виноват?» (главы по  выбору) А. И. Герцена и др. | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 92. | Отечественная проза  первой половины XIX в.  (одно произведение по  выбору). Например, «Лафертовская  маковница» Антония  Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто  виноват?» (главы по  выбору) А. И. Герцена и др. | 1 | 0 | 0 | 05.05.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 93. | Данте Алигьери.  «Божественная комедия»(не менее 2 фрагментов). Данте Алигьери.  «Божественная комедия»: сюжет и персонажи | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный опрос; |
| 94. | Данте Алигьери.  «Божественная комедия»(не менее 2 фрагментов). Данте Алигьери.  «Божественная комедия»: проблематика | 1 | 0 | 0 | 11.05.2023 | Устный опрос; |
| 95. | У. Шекспир. Трагедия«Гамлет» (фрагменты по выбору). У. Шекспир.  «Гамлет»: образ главного героя | 1 | 0 | 0 | 15.05.2023 | Устный опрос; |
| 96. | У. Шекспир. Трагедия«Гамлет» (фрагменты по выбору). У. Шекспир.  «Гамлет»: тема любви в трагедии | 1 | 0 | 0 | 16.05.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 97. | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).  И.-В. Гёте. Жизнь и  творчество. «Фауст»: сюжет и проблематика | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устный опрос; |
| 98. | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).  И.-В. Гёте. «Фауст»:  идейный смысл трагедии | 1 | 0 | 0 | 22.05.2023 | Устный опрос; |
| 99. | Итоговая контрольная работа за год | 1 | 1 | 0 | 23.05.2023 | Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 100. | 100. Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произве- дение по  выбору). Например,  произведения Э. Т. А.  Гофмана, В. Гюго, В.  Скотта и др. Э. Т. А.  Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»(фрагменты) | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 101. | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно  произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Э. По.  «Ворон» (фрагменты) | 1 | 0 | 0 | 25.05.2023 | Устный опрос; |
| 102. | 102. Итоговый урок по   зарубежной литературе.  Резервный урок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 9 класс/Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс: учебное пособие для   
общеобразовательных организаций в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5 изд. М.: Просвещение, 2016   
2. Беляева Н.В., Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Н.В. Беляева. – 4 изд., перераб.: М.: Просвещение, 2017., 458 с.

3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина. – 19 издание. – М.: Просвещение, 2019. – 256 с.

4. Аристова М.А., Диагностические работы. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. / М.А. Аристова. М.: Просвещение, 2021., 135 с.

5. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь в 2х частях. / Р.Г. Ахмадуллина. – М.: Просвещение,

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа https://resh.edu.ru/   
Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru   
Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»  
http://www.vehi.net   
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук http://www.imli.ru Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского   
общеобразовательного портала   
http://litera.edu.ru   
Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете http://www.lito.ru Проект«Слова»: Поэзия «Серебряного века» http://slova.org.ru   
Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/7/ Сайт «Культура письменной речи»http:// www.gramma.ru   
Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru Стихия: классическая русская / советская поэзия http://litera.ru/stixiya   
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.feb-web.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
учебник фонохрестоматия   
мультимедийные технологии

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** тематические таблицы   
дидактический материал