Государственное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 400 им. Александра Невского  
 Колпинского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято Педагогическим советом  ГБОУ школы № 400  им. Александра Невского Колпинского района  Санкт-Петербурга  Протокол № от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. |  | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор ГБОУ школы № 400  им. Александра Невского  Колпинского района  Санкт-Петербурга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Труфанова  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО

для \_\_\_1\_\_ класса

Автор – составитель

Учитель Королева Алена Владимировна

2021 – 2022 учебный год

**Пояснительная записка**

**Сведения о программе**

Рабочая программа по ИЗОдля 1 класса создана на основе:

* Федерального государственного стандарта начального общего образования;
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* Планируемых результатов начального общего образования;
* Положения о рабочей программе школы;
* авторской программы по ИЗО Б.М.Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват.организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А.Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. :Просвещение, 2015.)

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – планируется проведение экскурсий в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использование видеоматериалов о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем - с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

*Художественный язык изобразительного искусства*

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

*Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью*

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Расширение кругозора:* экскурсии в художественные музеи.

**Цели и задачи**

**Цели курса:**

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи:**

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели).

## Планируемые результаты обучения

### *Требования к уровню подготовки учащихся*

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» первоклассники **научатся:**

* понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник -предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
* различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
* различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; - пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина); - выполнять простейшие композиции из бумаги.

Первоклассник **получат возможность научиться:**

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев

изобразительного искусства, народного творчества и др.;

* применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

### Планируемые результаты освоения программы

Программа обеспечивает достижение первоклассниками следующих ***метапредметных, личностных и предметных результатов***.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

* определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
* совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
* планировать практическую деятельность на уроке;
* с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
* предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
* работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
* определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

* активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
* ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
* добывать новые знания: находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* слушать и понимать речь других;
* вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**-**  знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами

аппликации и коллажа;

* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

**Система оценивания учащихся**

Содержательный контроль и оценка предусматривает выявление индивидуальной динамики усвоения ребенком знаний и умений по учебным предметам и не допускает сравнения его с другими детьми. Безотметочный контроль и оценка предметных знаний и умений обучающихся предусматривают выявление индивидуальной динамики качества предмета учеником и не подразумевают сравнение его с другими детьми.

Качественная характеристика знаний, умений и навыков составляется на основе содержательной оценки учителя, рефлексивной самооценки ученика.

Для того, чтобы правильно оценить работу каждого ученика в конце года, учитель ведет систематический учет усвоения детьми тех знаний, умений и навыков, которые внесены в основные требования программы по учебному предмету.

**Используемый учебно-методический комплекс**

УМК «Школа России»

**Используемая литература и электронные ресурсы**

1. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Неменская Л.А.; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2021.
2. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 класс / Неменская Л.А.; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2020.

**3.** Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. 1-4 класс. Поурочные разработки. - М.: Просвещение

4. Сайт издательства «Просвещение»: <http://school-russia.prosv.ru/>

5. Сайт учительской газеты [www.ug.ru](http://www.obruch.ru/)

6. Полезные ссылки: <http://nsc.1september.ru>

7. Аудиозаписи. Классическая музыка.

**Рекомендуемая литература и электронные ресурсы для учащихся**

1. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций / Неменская Л.А.; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2021.

2. Сайт издательства «Просвещение»: <http://school-russia.prosv.ru/>

**Содержание учебного предмета, курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| **1** | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 8 ч |
| **2** | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 9 ч |
| **3** | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 8 ч |
| **4** | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 6 ч |
| **5** | Резервные уроки | 2 ч |
|  | **Итого** | **33 ч** |

## 

## Содержание программы (33 часа)

**Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски.

Художники и зрители.

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (9 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения -мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

**Резервные уроки (2 ч)**

**Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО в 1 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во часов** | | | **Тема**  **тип урока** | | **Оборудование** | **Элементы**  **содержания,**  **понятия.** | **Планируемые результаты** | | | | | **Деятельность учащихся** | | **Вид контроля** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | | **Личностные** | |  | |  |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**  **(9 ч).** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | |  | | **Ур/игра. Изображения всюду вокруг нас.** | | учебник | Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.  Кабинет искусства — художественная мастерская. ***Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская*** | **Научится:** составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками | **Познавательные:**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные:**  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.*  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | | Выставка |
| 2. | |  | | **Ур/экскурсия Мастер Изображения учит видеть.** | | цв. бумага, клей, ножницы или цв. карандаши, фломастеры, слайды с изображением рисунков животных или живых зверей. | Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». ***Форма предмета. Гербарий*** | **Научится:** видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | | С/р |
| 3. | |  | | **Ур/импровизация. Изображать можно пятном.** | | презентация, одноцветная краска, кисть, вода, черный фломастер презентация иллюстраций к книгам о животных (Е. Чарушина, В. Лебедева и т.д.) | Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).  ***Пятно, иллюстрация.*** | **Научится:** определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.*  **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской | | С/р |
| 4. | |  | | **Ур/сказка. Изображать можно в объеме. Лепка птиц и зверей.** | | слайды природных объектов выразительных форм или настоящие камешки, картофелины, корни, формы которых что-нибудь напоминает, пластилин, стеки, дощечка | Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, объемные объекты в природе. ***Пропорция*** | **Научится:** определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения | С/р |
| 5. | |  | | **Ур/игра. Изображать можно линией.** | | слайды линейных иллюстраций к книгам С. Маршака, А. Барто, черный фломастер или карандаш, бумага. | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). ***Линия.***  ***Линейные иллюстрации. Графика. Фотография*** | **Научится** превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки | **Познавательные:**  - находить и наблюдать линии и их ритм в природе;  - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),  -приводить примеры,  - осуществлять  возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.  **Коммуникативные:**  последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;  рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).  **Регулятивные:**  самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;  ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу. | | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Умение использовать адекватные выразит. средства при общении.  Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников. | | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  ***Воспринимать*** *выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).* | | С/р |
| 6. | |  | | **Ур/ экскурсия. Разноцветные краски.** | | гуашь, широкая или тонкая кисти, бумага | Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). ***Краски.***  ***Гуашь. Цвет*** | **Научится** превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) | ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.* *д.), приводить примеры*.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | | С/р |
| 7. | |  | | **Ур/фантазия. Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** | | схема, гуашь, кисти, бумага | Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.  ***Цвет и краски***  ***в произведениях художников*** | **Научится** делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе» | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).***Изображать** радость или грусть (работа гуашью). | | С/р |
| 8 | |  | | **Художники и зрители (обобщение темы).**  *(обобщение материала)* | | презентация произведений художников В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.. |  | **Научится:** воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей |  | |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (9 ч)** | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 9 | |  | | **Мир полон украшений.**  *(изучение нового материала)* | презентация о декоре, гуашь, кисти, цв. бумага | | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. | **Научится:** видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки | **Познавательные :**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные:**  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности .  ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.*  **Любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). | | Ин. колраб |
| 10 | |  | | **Красоту надо уметь замечать.**  *(комбинированный)* | слайды различных поверхностей кора, мох, рябь на воде и т.д. | | **Научится:** видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы | С/р |
| 11 | |  | | **Цветы.** | слайды различных цветов | | Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | **Научится:** видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы |  | |  |
| 12 | |  | | **Узоры на крыльях.**  (Украшение крыльев бабочек)  *(комбинированный)* | презентация, гуашь, крупная или тонкая кисти, цв. или белая бумага. | | Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Симметрия, фантазийный узор.  Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. | **Научится:** рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту  **Научится:** видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии Материал разной фактуры. Коллаж | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.*  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д.  **Изображать** (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. | | С/р |
| 13 | |  | | **Красивые рыбы.**  *(комбинированный)* | презентация, гуашь, палочка, бумага, тушь или фломастер | | С/р |
| 14 | |  | | **Украшение птиц.**  *(комбинированный)* | презентация, разноцветная или разнофактурная бумага, ножницы, клей | | С/р |
| 15 | |  | | **Узоры, которые создали люди.**  *(комбинированный)* | гуашь, кисти, листы цв. бумаги | | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. | Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | | С/р |
| 16 | |  | | **Как украшает себя человек**.  *(комбинированный)* | слайды с персонажами известных сказок, гуашь, кисти, цв. бумага | | Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | **Научится** узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям | **Регулятивные:**  выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.  **Познавательные:**  построение рассуждений и  осуществления поиска необходимой информации при создании несложных  новогодних  украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);  выделить и  выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.  **Коммуникативные:**  адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. | | Развитие этических чувств.  Умение участвовать в диалоге. | | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  *А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | | С/р |
| 17 | |  | | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**  *(Обобщение материала по разделу)* | выставка детских работ сделанных ранее, цв. бумага, серпантин, фольга, ножницы, клей | | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | **Научится** создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. | | Кол. раб. |
| **Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (8 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | |  | | **Постройки в нашей жизни**. Проект дома. Рисование домов.  *(изучение нового материала)* | | презентация | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую | **Научится** придумывать и изображать сказочный дом для себя  и своих друзей или сказочные дома героев детских книг | | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий.  **Регулятивные:**  определять последовательность действий.  **Познавательные:**  использовать знаково-символические средства для решения задачи. **Коммуникативные:**  обращаться  за помощью к учителю, одноклассникам  **Регулятивные:**  концентрировать волю.  **Познавательные:**  использовать общие приемы решения задач.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности  **Регулятивные:**  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:**  формировать собственное мнение | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Уважительное отношение к иному мнению  Навыки сотрудничества  Уважительное отношение к культуре, доброжелательность  Навыки сотрудничества | | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | С/р |
| 19 | |  | | **Дома бывают разными.**  *(комбинированный)* | | иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, гуашь, цв. мелки. бумага | Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | **Научится:** видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики  в форме различных предметов | | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. | С/р |
| 20 | |  | | **Домики, которые построила природа.**  *(комбинированный)* | | презентация, пластилин, стеки, тряпочка, дощечки, гуашь | Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек, их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций. | **Научится** изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри | | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. | С/р |
| 21 | |  | | **Дом снаружи и внутри.**  *(комбинированный)* | | презентация с иллюстрациями к детским книгам, цв. бумага, ножницы, клей | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | **Обучающиеся научатся Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. | | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | С/р |
| 22 | |  | | **Строим город**  *(комбинированный)* | | презентация, цв. или белая бумага, ножницы, клей | Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. ***Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор*** | **Научится** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей | | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  **Конструировать**(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. | Ин- кол  раб |
| 23 | |  | | **Все имеет свое строение.**  *(комбинированный)* | | цв. бумага, ножницы, клей | Конструкция предмета.  Любое изображение —  взаимодействие нескольких простых геометрических форм. ***Конструкция***  ***(построение) предмета*** | **Научится** создавать из простых геометрических форм изображения животных  в технике аппликации. | | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | С/р |
| 24 | |  | | **Строим вещи.**  *(комбинированный)* | | презентация, цв. бумага, ножницы, клей | Конструирование предметов быта.  Как наши вещи становятся красивыми и удобными***? Дизайнер. Предметы дизайна*** | **Научится** конструировать из бумаги упаковки  и украшать их, производя правильных порядок учебных действий | | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | С/р |
| 25 | |  | | **Город, в котором мы живем** *(обобщение темы)* | | ватман, цв. бумага, гуашь, ножницы, клей, презентация памятников архитектуры | Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | **Научится:** создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления | | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Обсуждение работы. | Беседа, зарисовки |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | |  | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.** Изображение. Украшение. Постройка  *(изучение нового материала)* | | презентация о разный видах искусств | Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания  произведения; у каждого своя социальная функция.  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. | **Научатся** смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров  **Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением | | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). | Выставка раб., беседа |
| 27 | | |  | **Праздник птиц** | | презентация, цв. бумага, ножницы, клей, нитки | Разновидности птиц | **Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было украшением, изображением | |  |  |
| 28 | | |  | **Разноцветные жуки.**  *(изучение нового материала)* | | презентация, цв. бумага, ножницы, клей, нитки | Разновидности жуков | **Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было украшением, изображением | |  | С/р |
| 29 | | |  | **«Сказочная страна».** Создание панно. *(комбинированный)* | | цв. бумага, ножницы, клей, фольга, гуашь, кисти | Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Выразительность размещения элементов коллективного панно. | **Научится:** создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы | | **Создание** коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы.  **Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. | Кол работа |
| 30 | | |  | **Времена года.** Весенний пейзаж. Пейзаж.Настроение  в рисунке  *(комбинированный)* | | презентация, гуашь, бумага, кисти | Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты. | **Научится:** выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему  **Научится:** самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства | | **Учиться** поэтическому видению мира.  **Любоваться** красотой природы  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности | С/р |
| 31 | | |  | **Здравствуй, лето!** *(обобщение темы)* | | бумага, гуашь, кисти | Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников.  Картина и скульптура. Репродукция. | **Научится:** рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы | | **Умение видеть**. Развитие зрительских навыков.  **Создание** композиции по впечатлениям от летней природы.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | С/р |
| 32 | | |  | Резервный урок | |  |  |  | |  | |  | |  |  |
| 33 | | |  | Резервный урок | |  |  |  | |  | |  | |  |  |