

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«ШКОЛА № 5 ГОРОДА БЛАГОВЕЩЕНСКА»**

<p align="center">«Утверждаю» Директор MAOY «Школа № 5 г. Благовещенска» Е.Н. Зубрицкая</p> <p align="center">« 31 » 08 2021г.</p> <p>Приказ № 108 от « 31 » 08 2021г.</p>	<p align="center">«Согласовано» Заместитель директора по УВР</p> <p align="center"><i>М.М. Баранчук</i> М.М. Баранчук « 31 » 08 2021г.</p>	<p>Рассмотрено на заседании методического объединения учителей общетехнических дисциплин</p> <p align="center">Руководитель MO <i>Кареев 4 И.</i></p> <p>Протокол заседания MO № 1 от 30.08.21 « 31 » 08 2021г.</p>
--	--	---

**Рабочая  
образовательная программа  
основного общего образования**

по предмету **Музыка**

<b>Количество часов</b>	1 час в неделю, год- 34 часа
<b>Классы</b>	5 А, Б, В, Г, Д 6 А, Б, В, Г, Д 7 А, Б, В, Г, Д
<b>Фамилия, имя, отчество разработчика программы</b>	Патлай Светлана Владимировна
<b>Квалификационная категория</b>	соответствие

г. Благовещенск

2021

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по «Музыке» для 5- 7 классов составлена на основе:

- приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897».
- приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413».
- авторской программой «Музыка» 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
- учебного плана на 2021-2022 учебный год МАОУ «Школа № 5 г.Благовещенска»
- локального акта «ПОЛОЖЕНИЕ о рабочей программе в соответствии с требованиями ФГОС».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

учебники для общеобразовательных учреждений: Е.Д . Критская, Г.П. Сергеева,

Т.С. Шмагина, Музыка 5-7 класс, М. «Просвещение», 2011.

рабочие тетради для учащихся 5-7 класс, М.: Просвещение, 2009

фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5-7 класс (CD) mp3. - М.: Просвещение, 2009 г.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа по музыке для 5-7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Содержание уроков музыки в 5-7 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская

музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5-7 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого и многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пение, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане МАОУ «Школа №5 г. Благовещенска».

Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 102 часов  
5 класс - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю;  
6 класс - 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю;  
7 класс - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

### **Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

#### **5 класс:**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;



- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## 7 класс

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми

понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская

музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел *«Исследовательский проект»*. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленностью и значимостью работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- **слушание музыки**, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- **выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;**
- **хоровое и сольное пение.**

#### ***Формы реализации***

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация, урок-проект и другие.

#### ***Формы организации образовательной деятельности:***

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;

наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);  
игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);

- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);

- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);

- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шевер, М. Румер, Г. Струве);

- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системно-деятельностного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

### ***Формы контроля:***

- викторина;
- практическая работа;
- проектная работа.

### ***Виды контроля:***

- тематический;
- административный;
- внутренний мониторинг.

## **5 класс**

**Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.**

**Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 17 ч.**

## **6 класс**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

## 7 класс

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)**

## 5 класс

**1 полугодие: «Музыка и литература» 17 ч.**

**Урок 1. Что роднит музыку с литературой. (1ч)**

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

**Урок 2. Вокальная музыка. (1ч)**

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня - верный спутник человека.

**Урок 3. Вокальная музыка. Русская народная песня. (1ч)**

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и



патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, наши предки сопровождали свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, «богатырские» песни и др.

#### **Урок 4. Вокальная музыка. (1ч)**

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

#### **Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. (1ч)**

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

#### **Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. (1ч)**

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.

#### **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. (1ч)**

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

#### **Урок 8. Вторая жизнь песни. (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем». Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

#### **Урок 9. Вся жизнь мою несу родину в душе... (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

#### **Урок 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

*Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейскиx композиторов - **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое

направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

### **Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

### **Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. (1ч)**

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

### **Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. (1ч)**

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

### **Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении. (1ч)**

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка - одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультимедиа. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

### **Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. (1ч)**

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом «Кошки» Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т.Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

**Урок 16. Мир композитора. (1ч)** *Знакомство с творчеством региональных композиторов.*

Выявление музыки и многосторонних связей литературы.

### **Тема 2 полугодия:**

#### **«Музыка и изобразительное искусство» (18 часов).**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств - музыки, литературы, изобразительного искусства - наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

#### **Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

**Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико - эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка. (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западно - европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

**Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка. (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западно - европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

**Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность - важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

#### **Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

#### **Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1 час)**

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

#### **Урок 26. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)**

*Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры - Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

#### **Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

#### **Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра - фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

#### **Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин.

Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр - Реквием.

**Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном - инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

**Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

**Урок 34. Заключительный урок – обобщение. (1ч)**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

## **6 класс**

В программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатлённых в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приёмы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

### **Тема 1 полугодия:**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов).**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном

спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. (1ч.)**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

### **Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. (1 ч.)**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки - романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

### **Уроки 3, 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (2 ч.)**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И.Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

### **Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». (1 ч.)**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

### **Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (1 ч.)**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*



Творчество Ф.И.Шляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шляпина.  
**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (1ч.)**  
*Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1 ч.)**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». (1 ч.)**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1 ч.)**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. (1 ч.)**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.*  
Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 12. «Фрески Софии Киевской». (1 ч.)**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.

Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13. «Перезвоны» Молитва. (1 ч.)**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.

Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Уроки 14,15. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. (2 ч.)**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга.

Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

**Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». (1 ч.)**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.*

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Тема 2 полугодия:**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов).**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее

жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Урок 18. Джаз – искусство 20 века. (1 ч.)**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.*

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз – спиричуэл, блюз.*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

### **Урок 19. Вечные темы искусства и жизни. (1 ч.)**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

*Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.*

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

### **Урок 20. Образы камерной музыки. (1 ч.)**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

### **Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. (1 ч.)**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.*

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна.

Особенности претворения образа-пейзажа

### **Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». (1 ч.)**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. (1 ч.)**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Уроки 24, 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. (2 ч.)**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Уроки 26, 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (2 ч.)**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Уроки 28, 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (2 ч.)**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.*

*Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Уроки 30, 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (2 ч.)**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

### **Уроки 32, 33. Мир музыкального театра. (2 ч.)**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

### **Урок 34 Образы киномузыки. Проверочная работа. (1 ч.)**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Тестирование по темам года.

## **7 класс**

### **Тема 1 полугодия:**

#### **«Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов).**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию обучающихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

## **Урок 1. Классика и современность. (1ч)**

*Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.*

Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

*Вводный урок.* Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.

*Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).*

## **Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин-новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

## **Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

## **Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.(2 ч)**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ». (2 ч)**

Опера «Кармен» - музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ». (1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Перечень музыкального материала:**

- Кармен*. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.  
*Кармен-сюита*. Балет (фрагменты). Ж. Бизе - Р. Щедрин.  
*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.  
*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Иисус Христос - суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Гоголь-сюита*. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.  
*Родина моя*. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.  
*Дом, где наше детство остаётся*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.  
*Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.  
*Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова.  
*Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.  
*Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.  
*Синие сугробы*. Слова и музыка А. Якушевой.  
*Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора.  
*Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского.  
*Тишь*. «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги». Слова и музыка А. Загота.  
*Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Спасибо, музыка*. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
*Песенка на память* - М. Минков, слова П. Синявского.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

**Тема 2 полугодия:**

**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов).**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по



принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 17. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч)**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

**Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (2ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)**

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Урок 24. «Соната. Л.В.Бетховен» «Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (1ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». (2ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное allegro» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Урок 26 - 29. Симфоническая музыка. Симфония №103 (с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». - (4ч)**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

**Урок 30. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 31. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 32. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». (1ч)**

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджаза*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 33. «Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (1ч).**

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Урок 34. Заключительный урок – обобщение. (1ч.)**

*Урок обобщения и систематизации знаний. Итоговый. Проверочная работа.*

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Тестирование по темам года.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

**В результате изучения курса музыки 5 класса учащиеся**

**Научатся:**

***В сфере предметных результатов:***

- разбираться в основных достижениях различных областях культуры;
- проводить наблюдение под руководством учителя;
- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

***В сфере метапредметных результатов:***

- ставить цели и задачи на каждом уроке;
- планировать учебную деятельность на уроке и дома.

***В сфере личностных результатов :***

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, -участвовать в различных формах музицирования;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,
- развивать интересы своей познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
  - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.

**Получат возможность научиться:**

***В сфере предметных результатов***

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией.
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

***В сфере метапредметных результатов:***

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к различным видам искусства;
- осуществлять рефлексию и самоконтроль учебной деятельности.

***В сфере личностных результатов:***

- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.; *правильно оценивать* - выполнение учебной задачи, собственные возможности её решения;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

**В результате изучения курса музыки 6 класса учащиеся**

***Научатся:***

***В сфере предметных результатов:***

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

***В сфере метапредметных результатов:***

- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

***В сфере личностных результатов:***

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

**Получат возможность научиться:**

***В сфере предметных результатов***

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

***В сфере метапредметных результатов:***

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

***В сфере личностных результатов:***

- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни.

**В результате изучения курса музыки 7 класса учащиеся**

**Научатся:**

***В сфере предметных результатов:***

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и

- современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
  - эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
  - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

***В сфере метапредметных результатов:***

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- - осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

***В сфере личностных результатов:***

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству.

**Получат возможность научиться:**

***В сфере предметных результатов:***

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных

видах музыкальной деятельности.

***В сфере метапредметных результатов:***

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- выполнять учебный проект.

***В сфере личностных результатов:***

- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни;
- формировать портфолио учебных достижений.

### **Нормы оценивания по музыке в системе ФГОС**

В связи с введением ФГОС ООО система оценочной деятельности внутри школьного контроля должны быть переориентированы на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта.

При определении критериев оценивания музыкально-творческих достижений обучающихся основного и общего образования нужна такая система оценивания, которая позволила бы:

- формировать основы музыкальной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- освоить музыкальную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей (фольклорное музыкальное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- осознать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- сформировать устойчивый интерес к музыкально-творческой деятельности, к умению выполнять проектную деятельность.

### **Универсальные учебные действия**

#### **Личностные УУД**

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной

классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;

- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

#### **Познавательные УУД**

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### **Регулятивные УУД**

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

#### **Коммуникативные УУД**

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;



- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

### **Информационные УУД**

- осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека;
- формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования музыкальной и художественной информации;
- расширение источников информации, необходимой для закрепления знаний о взаимодействии музыки с другими видами искусства, полученных на уроках;
- использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека;
- обращение к электронным образовательным ресурсам с целью самообразования, формирования фонотеки, библиотеки, видеотеки;
- расширения с помощью сети Интернет представлений о концертно-музыкальных традициях страны, региона, использования информации в проектно-исследовательской деятельности.

### **Оценка достижения планируемых результатов освоения программы**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам триместра и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

## **Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»**

### ***Слушание музыки***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

#### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

#### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

#### **Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### ***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

#### **Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

***Музыкальная терминология***

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

***Критерии оценивания устного ответа:***

**Отметка «5»**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

## ***Музыкальная викторина***

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

### ***Оценка тестовой работы.***

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

### ***Оценка реферата.***

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.

3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

***Оценка проектной работы.***

**Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

***Требования к ведению тетради***

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)

2. Кроссворды.

3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения промежуточной аттестации  
по учебному предмету «МУЗЫКА» в 5 классе  
Итоговая контрольная работа.**

п\п	Раздел	Примерное содержание
1.	Назначение КИМ	Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися 5-х классов предметного содержания курса музыки за 2020-21 учебный год по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение» 2015г.
2.	Источник КИМ	Сайт «Методичка» (Электронный документ) Режим доступа: <a href="https://stanichka-metodichka.nethouse.ru/kodifikator">https://stanichka-metodichka.nethouse.ru/kodifikator</a>
3.	Характеристика структуры и содержания КИМ	Работа состоит из 10 заданий: 1. Музыкальная викторина. Знание музыкальных произведений и композиторов. 2. Знание музыкальных инструментов. 3. Знание певческих голосов по тембру. 5. Знание музыкальных жанров. 4. Знание музыкальных терминов.

		<p>5 Соотношение музыкальных произведений с композиторами.</p> <p>6.Соотношение дирижёров мира с их страной.</p> <p>7 Ассоциативное впечатление произведений изобразительного искусства с музыкальными произведениями.</p> <p>8. Знание музыкальных определений.</p> <p>9. Знание какой страны композитор.</p> <p>10. Балетная мозаика. Соотнести балеты с композиторами.</p>
4.	Продолжительность работы	Для выполнения работы отводится 40 минут
5.	Дополнительные материалы и оборудование	<p>Список музыкальных произведений для слушания:  (каждый фрагмент звучит не более 1,5 минут):</p> <p>К заданию № 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Симфония №5 Л. Бетховена.</li> <li>2. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига.</li> <li>3. Каприс № 24 Н. Паганини</li> <li>4. Форель Ф. Шуберта</li> <li>5. Реквием В. Моцарта.</li> </ol> <p>Компьютер, цифровое устройство.</p>
6.	Система оценивания	<p>Пятибальная система: 85% - 100% - «5»  70% - 84% - «4»  50% - 69% - «3»  25% - 49% - «2»  Менее 25% - «1»</p>

Вариант № 1

Текст КИМ:

Итоговое тестирование по музыке за курс 5 класса.

Задание №1

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Задание № 2

Напиши струнные смычковые инструменты симфонического оркестра:

1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_.

Задание № 3

1. Выбери низкий женский голос:

а). контральто, б). сопрано, в) меццо – сопрано.

2. Выбери мужской высокий голос:

а). баритон, б). бас, в). тенор.

Задание № 4.

1. Выбери музыкальный жанр который не относится к вокальной музыке:

а) романс, б). песня. в) ноктюрн, г) вокализ.

2. Выбери музыкальный жанр который относится к симфонической музыке:

а) балет, б) симфония, в) соната, г) опера.

Задание № 5

Соотнеси музыкальное произведение с композитором который его написал:

1 Балет «Лебединое озеро» А. Н.А. Римский – Корсаков.

2 Кантата «Александр Невский» Б. П.И. Чайковский.

3 Романс «Весенние воды» В. С.С. Прокофьев.

4 Опера « Садко» Г. С.В. Рахманинов.

Задание № 6

Соотнеси дирижёра с страной к которой он относится:

1. Л. Бернстайн А. Россия

2. К. Джулини Б. Германия

3. В. Спиваков В. Италия

4. Г. Караян Г. Америка

Задание № 7

Какой знакомой тебе музыкой можно озвучить картины художников:

В. Борисова – Мусатова «Водоём» \_\_\_\_\_

Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна» \_\_\_\_\_



П. Корин «Александр Невский» \_\_\_\_\_

Задание № 8

Что такое опера? \_\_\_\_\_

Акапелла? \_\_\_\_\_

Задание № 9

Какой страны композитор?

1. И.С. Бах - \_\_\_\_\_ 3. Н. Паганини- \_\_\_\_\_

2. В.А. Моцарт- \_\_\_\_\_ 4. Ф. Шуберт- \_\_\_\_\_

Задание № 10

Соотнеси балеты с композиторами:

1 Щелкунчик А И. Ф. Стравинский

2 Золушка Б А. И. Хачатурян

3 Гаянэ В П. И. Чайковский

4 Шопениана Г М. М. Фокин

5 Петрушка Д С. С. Прокофьев

**Ключи к тексту КИМ: 5 Кл.**

Ответ
1 Музыкальная викторина 1). Симфония №5 Л. Бетховена. 2). «Песня Сольвейг» Г. Грига 3). Каприз № 24 Н. Паганини. 4). Форель Ф. Шуберта. 5). Реквием В. Моцарта
2-скрипка, альт, виолончель, контрабас
3 1-а, 2-в
4 1-в, 2-б
5. 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А
6. 1-Г, 2-В, 3-А. 4-Б.
7- «Весенние воды» С. Рахманинова, « Аве Мария» Ф. Шуберта Кантата «Александр Невский» С. Проко- фьева.
8. Определения
9. 1 -Германия, 2- Австрия, 3- Италия, 4- Австрия
10. 1-В, 2- Д, 3-Б, 4-Г, 5-А.

--

Вариант № 2

Текст КИМ:

Итоговое тестирование по музыке за курс 5 класса.

Задание №1

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Задание № 2

Напиши деревянные духовые инструменты симфонического оркестра:

1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_.

Задание № 3

1. Выбери высокий женский голос:

а). контральто,      б). сопрано,      в) меццо – сопрано.

2. Выбери средний мужской голос:

а). баритон,      б). бас,      в). тенор.

Задание № 4.

1. Выбери музыкальный жанр который относится к вокальной музыке:

а) ноктюрн,      б). опера,      в) этюд,      г) вокализ.

2. Выбери музыкальный жанр в котором поют, танцуют и разговаривают:

а) балет,      б) мюзикл,      в) сюита,      г) опера.

Задание № 5

Соотнеси музыкальное произведение с композитором который его написал:

1 Балет «Щелкунчик»      А. Н.А. Римский – Корсаков.

2 Кантата «Александр Невский»      Б. П.И. Чайковский.

3 Романс «Островок» В. С.С. Прокофьев.

4 Опера « Снегурочка» Г. С.В.Рахманинов

#### Задание № 6

Соотнеси дирижёра с страной к которой он относится:

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 1. К. Джулини   | А. Россия   |
| 2 .Л. Бернстайн | Б. Германия |
| 3. В. Спиваков  | В. Италия   |
| 4. Г. Караян    | Г. Америка  |

#### Задание № 7

Какой знакомой тебе музыкой можно озвучить картины художников:

В. Борисова – Мусатова «Водоём» \_\_\_\_\_

Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна» \_\_\_\_\_

П. Корин «Александр Невский» \_\_\_\_\_

#### Задание № 8

Что такое опера? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Акапелла? \_\_\_\_\_

#### Задание № 9

Какой страны композитор?

1. К. Дебюсси - \_\_\_\_\_ 3. М.К. Чюрленис- \_\_\_\_\_

2. Л.В. Бетховен - \_\_\_\_\_ 4. Ф. Шопен- \_\_\_\_\_

#### Задание № 10

Соотнеси балеты с композиторами:

- |             |                     |
|-------------|---------------------|
| 1 Щелкунчик | А И. Ф. Стравинский |
| 2Золушка    | Б А. И. Хачатурян   |
| 3 Гаянэ     | В П. И. Чайковский  |
| 4 Шопениана | Г М. М. Фокин       |
| 5 Петрушка  | Д С. С. Прокофьев   |

**Ключи к тексту КИМ: 2 варианта 5КЛ**

Ответ
1Музыкальная викторина 1). Симфония №5 Л. Бетховена. 2). «Песня Сольвейг» Г. Грига 3). Каприс № 24 Н. Паганини. 4). Форель Ф. Шуберта. 5). Реквием В. Моцарта
2-флейта, гобой, кларнет, фагот
3 1-б, 2-а
4 1-г, 2-б
5. 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А
6. 1-В, 2-Г, 3-А. 4-Б.
7- «Весенние воды» С. Рахманинова, « Аве Мария» Ф. Шуберта Кантата «Александр Невский» С. Проко- фьева.
8. Определения
9. 1 -Франция, 2- Германия, 3- Литва, 4- Польша
10. 1-В, 2- Д, 3-Б, 4-Г, 5-А.

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения промежуточной аттестации  
по учебному предмету «МУЗЫКА» в 6 классе  
Итоговая контрольная работа.**

п\н	Раздел	Примерное содержание
1.	Назначение КИМ	Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися 6-х классов предметного содержания курса музыки за 2020-21 учебный год по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение» 2015г.
2.	Источник КИМ	Сайт « Методичка» [Электронный документ] Режим доступа: <a href="https://stranicha-metodichka.nethouse.ru/kodifikator">https://stranicha-metodichka.nethouse.ru/kodifikator</a>
3.	Характеристика структуры и содержания КИМ	КИМ состоит из 10 заданий: 1.Музыкальная викторина. Знание музыкальных произведений и композиторов. 2.Знание музыки в стиле джаз. 3.Знание космической музыки. 4.Знание музыкальных жанров. 5.Знание музыкальных определений. 6 Соотношение музыкальных произведений с композиторами.

		7. Соотношения произведений с музыкальным образом. 8. Знание авторской песни. 9. Знание какой страны композитор. 10. Мир музыкального театра.
4.	Продолжительность работы	Для выполнения работы отводится 40 минут
5.	Дополнительные материалы и оборудование	Список музыкальных произведений для слушания: (каждый фрагмент звучит не более 1,5 минут): К заданию № 1 1. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена. 2. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. 3. Симфония № 40 В. Моцарта 4. Ноктюрн А. Бородина. 5. Вальс № 7 Ф. Шопена. Компьютер, цифровое устройство.
6.	Система оценивания	Пятибальная система: 85% - 100% - «5» 70% - 84% - «4» 50% - 69% - «3» 25% - 49% - «2» Менее 25% - «1»

Контрольное тестирование для учащихся 6 класса.

Задание №1

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Задание № 2

Выбери правильный ответ:

1 Где появился джаз?

а). Россия,      б). Америка,      в). Африка,      г). Аргентина.

2. Какая разновидность джаза имеет отношение к религии?

а). Блюз,      б). Спиричуэл,      в). Каубелл – джаз,      г) Регтайм.

### Задание № 3

1. Выбери композитора который сочинял космическую музыку:

а) Н. Римский-Корсаков, б) С. Рахманинов, в) М. Мусоргский, г) Э. Артемьев.

2. Кто из композиторов написал пьесу «Космический пейзаж»:

а) И. Бах б) А. Вивальди, в) Ч. Айвз. г) К. Орф

### Задание № 4.

1. Выбери музыкальный жанр который не относится к камерной музыке:

а) романс, б) симфония. в) ноктюрн, г) этюд.

2. Выбери музыкальный жанр который относится к симфонической музыке:

а) балет, б) концерт, в) соната, г) опера.

### Задание № 5

Что такое фуга? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Что такое романс? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Задание № 6

Соотнеси музыкальное произведение с композитором который его написал:

1. Концерт «Времена года» А. А. П. Бородин.

2. Этюд №12 «Революционный» Б. Г. В. Свиридов.

3. Ноктюрн из квартета №2 В. А. Вивальди.

4. «Время вперед» Г. Ф. Шопен.

### Задание № 7

Соотнеси музыкальное произведение с музыкальным образом:

1. «Лесной царь» Ф. Шуберта А. лирико-романтический

2. «Вальс № 7» Ф. Шопена Б. драматический

3. «Мозаика» Э. Артемьева В. эпический-драматический

4. «Эгмонт» Л. Бетховена Г. Фантастический.

### Задание № 8

Соотнеси бардов с их профессией.

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1. Б. Окуджава  | А. Врач    |
| 2. В. Высоцкий  | Б. Актёр   |
| 3. Ю. Ким       | В. Инженер |
| 4. А. Розенбаум | Г. Учитель |

Задание № 9

Какой страны композитор?

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| 1. Ф. Шопен      | А. Австрия  |
| 2. В.А. Моцарт   | Б. Польша   |
| 3. Л.В. Бетховен | В. Италия   |
| 4. А. Вивальди   | Г. Германия |

Задание № 10

Соотнеси сценический жанр с музыкальным Произведением.

- |                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1. Ромео и Джульетта С.Прокофьева     | А. Мюзикл                |
| 2. Вестсайдская история Л. Бернстайна | Б. Опера                 |
| 3. Орфей и Эвридика К. Глюка          | В. Балет                 |
| 4. «Метель» Г.Свиридова               | Г. Музыкальный спектакль |

**Ключи к тексту КИМ: 1вариант 6 КЛ**

Ответ
1Музыкальная викторина 1). Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена. 2). «Танец рыцарей» С. Прокофьева 3). Симфония № 40 В.А Моцарт. 4). Ноктюрн А. Бородина. 5). Вальс №7 Ф. Шопена.
2. 1-б; 2-б;
3. 1-г; 2-в:
4. 1-б; 2-б;
5. определения
6. 1-В, 2-Г, 3-А. 4-Б.
7- 1-Б; 2-А; 3-Г; 4-В.
8. 1-В; 2-Б: 3-Г; 4-А.
9. 1 –Б; 2-А; 3-Г; 4-В
10. 1-В, 2- А, 3-Б, 4-Г.

Контрольное тестирование для учащихся 6 класса. ВАРИАНТ № 2

Задание №1

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Задание № 2

Выбери правильный ответ:

1 Где появился мюзикл?

- а). Россия,      б). Америка,      в). Англия,      г). Аргентина.

2. Какая разновидность джаза в переводе с английского – меланхолия, грусть?

- а). блюз,      б). спиричуэл,      в). рок – н - ролл,      г) регтайм.

Задание № 3

1.Выбери композитора который сочинял только романсы и песни:

- а).Н. Римский- Корсаков,      б). С. Рахманинов,      в) М. Мусоргский,      г) А.Варламов.

2. Кто из композиторов написал инструментальный концерт «Времена года»?

- а). И. Бах      б). А. Вивальди,      в). Ч. Айвз.      г). В. Моцарт

Задание № 4.

.1 Выбери музыкальный жанр который не относится к камерной музыке:

- а) романс,      б). симфония.      в) ноктюрн,      г) этюд.

2. Выбери музыкальный жанр который относится к симфонической музыке:

- а) балет,      б) концерт,      в) соната,      г) опера.

Задание № 5

Что такое увертюра? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Что такое баллада в песенном жанре? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



---

Задание № 6

Соотнеси музыкальное произведение с композитором который его написал:

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| 1. «Вальс – фантазия»     | А. А. П. Бородин.   |
| 2. Романс «Весенние воды» | Б. Г.В. Свиридов.   |
| 3. Ноктюрн из квартета №2 | В. М. И. Глинка     |
| 4. « Время вперёд»        | Г. С.В. Рахманинов. |

Задание № 7

Соотнеси музыкальное произведение с музыкальным образом:

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. «Лесной царь» Ф. Шуберта | А. лирико -романтический   |
| 2. «Вальс № 7» Ф. Шопена    | Б. драматический           |
| 3. « Мозаика» Э. Артемьева  | В. эпический-драматический |
| 4. «Эгмонт» Л. Бетховена    | г. Фантастический.         |

Задание № 8

Соотнеси бардов с их профессией.

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1. Б. Окуджава  | А. Врач    |
| 2. В. Высоцкий  | Б. Актёр   |
| 3. Ю. Ким       | В. Инженер |
| 4. А. Розенбаум | Г. Учитель |

Задание № 9

Какой страны композитор?

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 1. Ф. Шуберт    | А. Америка  |
| 2. И.С. Бах     | Б. Австрия  |
| 3. Л. Бернстайн | В. Италия   |
| 4. Н. Паганини  | Г. Германия |

Задание № 10

Соотнеси сценический жанр с музыкальным Произведением.

- |                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1. Ромео и Джульетта С.Прокофьева     | А. Мюзикл                |
| 2. Вестсайдская история Л. Бернстайна | Б. Опера                 |
| 3. Орфей и Эвридика К. Глюка          | В. Балет                 |
| 4. «Метель» Г.Свиридова               | Г. Музыкальный спектакль |

**Ключи к тексту КИМ: 2вариант6 кл**

Ответ
1Музыкальная викторина 1). Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена. 2). «Танец рыцарей» С. Прокофьева 3). Симфония № 40 В.А Моцарт. 4). Ноктюрн А. Бородина. 5). Вальс №7 Ф. Шопена.
2. 1-б; 2-а;
3. 1-г; 2-б:
4. 1-б; 2-б;
5. определения
6. 1-В, 2-Г, 3-А. 4-Б.
7- 1-Б; 2-А; 3-Г; 4-В.
8. 1-В; 2-Б: 3-Г; 4-А.
9. 1 –Б; 2-Г; 3-А; 4-В
10. 1-В, 2- А, 3-Б, 4-Г.

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения промежуточной аттестации  
по учебному предмету «МУЗЫКА» в 7 классе  
Итоговая контрольная работа.**

<b>п\п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Примерное содержание</b>
1.	Назначение КИМ	Диагностическая работа проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися 7-х классов предметного содержания курса музыки за 2020-21 учебный год по программе «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Москва «Просвещение» 2015г.
2.	Источник КИМ	Сайт «Методичка» [Электронный документ] Режим доступа: <a href="https://stranichka-metodichka.nethouse.ru/kodifikator">https://stranichka-metodichka.nethouse.ru/kodifikator</a>
3.	Характеристика структуры и содержания КИМ	КИМ состоит из 2 частей. 1часть- Музыкальная викторина, которая состоит из 5 произведений. Знание музыкальных произведений и композиторов.

		<p>2 часть – тесты из 9 заданий. Всего 10 заданий.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание оперного творчества.</li> <li>2. Знание главных оперных героев.</li> <li>3. Знание музыкальных жанров.</li> <li>4. Знание музыкальных определений.</li> <li>5. Соотношение музыкальных произведений с композиторами.</li> <li>6. Знание музыкальных форм.</li> <li>7. Знание духовной музыки.</li> <li>8. Знание какой страны композитор.</li> <li>9. Симфоническое творчество.</li> </ol>
4.	Продолжительность работы	Для выполнения работы отводится 45 минут
5.	Дополнительные материалы и оборудование	<p>Список музыкальных произведений для слушания:  (каждый фрагмент звучит не более 1,5 минут):</p> <p>К заданию № 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Колыбельная Марии Магдалины Э.Л. Уэббера</li> <li>7. Симфония № 103 Й. Гайдна</li> <li>8. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена.</li> <li>9. «Концерто гротто» А. Шнитке.</li> <li>10. Шутка из сюиты № 2 И.С. Баха.</li> </ol> <p>Компьютер, цифровое устройство.</p>
6.	Система оценивания	<p>Пяти бальная система: 85% - 100% - «5»  70% - 84% - «4»  50% - 69% - «3»  25% - 49% - «2»  Менее 25% - «1»</p>

### Вариант № 1

Контрольное тестирование для учащихся 7 класса.

Часть первая.

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Часть вторая

Задание № 1

Соотнеси оперу с композитором который её написал:

- |                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| 1. «Кназь Игорь»                 | А. Э.Л. Уэббер  |
| 2. «Порги и Бесс»                | Б. Ж. Бизе      |
| 3. «Иван Сусанин»                | В. Дж. Гершвин  |
| 4. «Кармен»                      | Г. М.И. Глинка  |
| 5. «Иисус Христос – суперзвезда» | Д. А.П. Бородин |

Задание № 2

Из какой оперы эти главные герои:

- |                    |                                  |
|--------------------|----------------------------------|
| 1. Хозе            | А. «Кназь Игорь»                 |
| 2. Антонида        | Б. «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 3. Ярославна       | В. «Порги и Бесс»                |
| 4. Спортинг Лайф   | Г. «Иван Сусанин»                |
| 5. Мария Магдалина | Д. «Кармен»                      |

Задание № 3

.Выбери сценический жанр:

1. а) концерт, б). оперетта, в) сюита, г) романс.

Выбери жанр духовной музыки

2. а). ноктюрн б). баллада, в). месса. г). соната

3. Выбери жанр камерной музыки

- а). симфония б). ноктюрн в). оратория г) сюита

Задание № 4.

Напиши что такое:

Транскрипция \_\_\_\_\_

Секвенция \_\_\_\_\_

Задание № 5

Соотнеси музыкальное произведение с композитором:

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| 1. «Гоголь – сюита»      | А. Л.В. Бетховен |
| 2. «Кармен – сюита       | Б. А.Г. Шнитке   |
| 3. «Высокая месса»       | В. Ф. Лист       |
| 4. Этюд «Метель»         | Г. Р.К. Щедрин   |
| 5. «Патетическая» соната | Д. И.С. Бах      |

Задание № 6

В какой музыкальной форме есть экспозиция?

1. а) рондо, б). вариации. в) сонатной, г) куплетной.  
В какой форме происходят изменения, дополнения. Украшения

2. а) свободной б) сонатной в) рондо г) вариации  
Задание № 7

1. Какой композитор писал «Высокую мессу» ?

а) Ф. Шуберт, б) Дж. Перголези в) Ф. Лист д) И.С. Бах

2. Какой жанр не относится к духовной музыке:

а). молитва, б). псалмы в) реквием г) серенада

Задание № 8

Какой страны композитор?

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1. Ж. Бизе      | А. Англия  |
| 2. Э. Л. Уэббер | Б. Польша  |
| 3. Й. Гайдн     | В. Венгрия |
| 4. Ф. Лист      | Г. Франция |
| 5. Ф. Шопен     | Д. Австрия |

Задание № 9

Соотнеси симфонию с композитором

который её написал:

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| 1. «Ленинградская»    | А. Ф. Шуберт     |
| 2. «С тремоло литавр» | Б. С. Прокофьев  |
| 3. «Классическая»     | В. Д. Шостакович |
| 4. «Неоконченная»     | Г. Й. Гайдн      |

**Ключи к тексту КИМ: 7 кл**

Ответ
1Музыкальная викторина
1). Колыбельная Марии Магдалины Э. Л. Уэббер.
2). «Симфония №103» Й. Гайдн
3). Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.
4). « Кончерто гроросо» А. Шнитке.
5). Шутка из сюиты № 2 И.С. Баха.
1. 1-д; 2-в; 3-г; 4-б; 5-а;
2. 1-в: 2-г: 3-а; 4-в; 5-б;
3. 1-б; 2-в; 3-б;
4. определения
5. 1-б, 2-г, 3-д. 4-в; 5-а;
6- 1-в; 2-г;
7. !-д; 2-г ;
8. 1 –г; 2-а; 3-д; 4-в; 5-б.
9. 1-в, 2- г, 3-б, 4-а.

## Вариант № 2

Контрольное тестирование для учащихся 7 класса.

Часть первая.

Узнать музыкальное произведение. Написать его название и композитора.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Часть вторая

Задание № 1

Соотнеси оперу с композитором который её написал:

- |                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 6. «Снегурочка»                   | А. Э.Л. Уэббер              |
| 7. «Порги и Бесс»                 | Б. Ж. Бизе                  |
| 8. «Иван Сусанин»                 | В. Дж. Гершвин              |
| 9. «Кармен»                       | Г. М.И. Глинка              |
| 10. «Иисус Христос – суперзвезда» | Д. Н. А. Римский - Корсаков |

Задание № 2

Из какой оперы эти главные герои:

- |                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| 6. Эскамиль      | А. «Кармен»                      |
| 7. Сигизмунд     | Б. «Иисус Христос – суперзвезда» |
| 8. Владимир      | В. «Порги и Бесс»                |
| 9. Клара         | Г. «Иван Сусанин»                |
| 10. Понтий Пилат | Д. «Князь Игорь».                |

Задание № 3

.Выбери сценический жанр:

1. а) романс, б). мюзикл, в) сюита, г) концерт.

Выбери жанр духовной музыки

2. а). реквием б). баллада, в). песня, г). соната

3. Выбери жанр симфонической музыки

- а). полонез, б). концерт, в). опера, г) этюд.

Задание № 4.

Напиши что такое:

Музыкальная драматургия \_\_\_\_\_

Месса \_\_\_\_\_

---

### Задание № 5

Соотнеси музыкальное произведение с композитором:

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| 6. Балет «Ярославна»       | А. Л.В. Бетховен |
| 7. «Кармен – сюита         | Б. Б. Тищенко    |
| 8. Опера « Князь Игорь»    | В. Ф Лист        |
| 9. Этюд «Метель»           | Г. Р.К. Щедрин   |
| 10. «Патетическая» соната» | Д. А. П. Бородин |

### Задание № 6

В какой музыкальной форме есть рефрен?

3. а) рондо, б). вариации. в) сонатной, г) куплетной.

В какой форме есть многоголосие?

4. а) полифония б) сонатной в) рондо г) вариации

### Задание № 7

1. Какой композитор написал балладу «Лесной царь»?

- а) Ф. Шуберт, б) Дж. Перголези в) Ф. Лист д) И.С. Бах

2. Какой жанр не относится к камерной музыке:

- а). молитва, б). этюд в) соната г) романс

### Задание № 8

Какой страны композитор?

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| 1. Л. В. Бетховен | А. Америка  |
| 2. В. А. Моцарт   | Б. Франция  |
| 3. К. Дебюсси     | В. Польша   |
| 4. Дж. Гершвин    | Г. Германия |
| 5. Ф. Шопен       | Д. Австрия  |

### Задание № 9

Соотнеси произведение с композитором

который его написал:

- |                                       |
|---------------------------------------|
| 1. Мюзикл «Ромео и Джульетта»         |
| 2. «Всенощное бдение»                 |
| 3. «Гоголь – сюита» 4.Балет «Золушка» |
| А. С. Рахманинов; Б. А. Шнитке        |
| В. С. Прокофьев; Г. Л. Бернстайн      |

### Ключи к тексту КИМ 2 варианта 7 кл

Ответ
1Музыкальная викторина 1). Колыбельная Марии Магдалины Э. Л. Уэббер. 2). «Симфония №103» Й. Гайдн 3). Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена. 4). « Кончерто грорсо» А. Шнитке. 5). Шутка из сюиты № 2 И.С. Баха.
1. 1-д; 2-в; 3-г; 4-б; 5-а;
2. 1-а; 2-г; 3-д; 4-в; 5-б;
3. 1-б; 2-а; 3-б;
4. определения
5. 1-б, 2-г, 3-д. 4-в; 5-а;
6- 1-а; 2-а;
7. !-а 2-а ;
8. 1 –г; 2-д; 3-б 4-а 5-в.
9. 1-г, 2- а, 3-б, 4-в.

### ТЕМЫ ПРОЕКТОВ ПО МУЗЫКЕ 5-8 КЛАССАХ

"Времена года". П.И. Чайковский.

"Детский альбом" П.И. Чайковского. Музыкальные игры мальчиков и девочек.

"Единого прекрасного жрецы" (музыкальная Пушкиниана А. С. Даргомыжского).

"Она всегда ходит по солнечной стороне улицы" (о жизни и творчестве Мирей Матье).

"Поэма памяти С. Есенина" как одно из величайших произведений Г.В. Свиридова.

История домры: прошлое, настоящее и будущее.

"Электронная муза", посвященная творчеству А.П. Бородина.

«Пиковая дама» П.И. Чайковского и французская музыкальная культура.

«Щелкунчик» Гофмана в [балетном искусстве XXI века](#).

Авторская песня в России .

Активизация творческой деятельности музыканта-исполнителя на основе технических возможностей синтезатора.

Актуальность классической музыки в современном мире.

Александра Пахмутова. «Ничто на земле не проходит бесследно...».

Английская рок-группа "Битлз".

Балет-сказка в [творчестве П.И. Чайковского](#).

Битломания в России: упадок или развитие?

Былины. Старинки богатырские.

В гости Коляда пришла.

В мире джазовой музыки

В мире инструментов симфонического оркестра.

В [музее музыкальных инструментов](#).

В песне душа народа.

В.А. Моцарт — гений музыкального искусства.

Великие классики современности



Взаимосвязь цифр и музыки.  
Виктор Цой: жизнь и творчество.  
Влияние музыки на аквариумных рыб.  
Влияние музыки на здоровье человека.  
Влияние музыки на психоэмоциональное состояние обучающихся среднего школьного возраста.  
Влияние музыки на развитие детей.  
Влияние музыки на развитие растений и животных.  
Влияние музыки на формирование образов сказочных героев и явлений природы.  
Влияние музыки на эмоциональное состояние школьника.  
Влияние народной лирической песни на творчество русских композиторов.  
Влияние православной духовной музыки на поведение учащихся.  
Влияние рок-музыки на психо- эмоциональное состояние подростка.  
Влияние творчества группы "Tokio Hotel" на подростков нашего времени.  
Военные песни Булата Окуджавы.  
Воздействие музыки на здоровье человека.  
Вокалотерапия - лечение пением. .  
Волшебная сила музыки  
Волшебство колыбельной песни.  
Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество.  
Симфония № 40 g–moll.  
Воплощение идеи добра в балете П.И. Чайковского "Щелкунчик".  
Вредны ли "музыкальные уши"?  
Всего семь нот, а столько славных песен!  
Выражение образа любви в английских песнях 1950–1980 гг.  
Гармония мира — это [гармония звуков или гармония чисел?](#)  
Гениальность Иоганна Себастьяна Баха.  
Геометрическая красота в музыке.  
Гитара и ее жизнь.  
Гитара. История инструмента.  
Горловое пение разных народов.  
Группа "Smokie".  
Гусли звончатые: есть ли будущее у древнего инструмента?  
Детский фольклор: вчера, сегодня, завтра.  
Джаз в России  
Дирижёрское искусство. Валерий Гергиев.  
Драматургическая роль хоров в симфониях Д.Д. Шостаковича (на примере 13-й симфонии).  
Дроби в музыке важны — [с математикой дружны!](#)  
**Его Величество — Маэстро Аккордеон.**  
Есть ли у симфонии будущее? .  
Жанр поэмы в литературе и музыке.  
Жизнь даёт для песни образы и звуки...  
Жизнь и деятельность Элвиса Пресли. .  
Жизнь и творчество Владимира Высоцкого.  
Жизнь и творчество Игоря Талькова.  
Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена.  
Жить - это значит петь.  
Загадки индийских танцев.  
Загадочная судьба домры  
Знаешь ли ты о балалайке...  
Знакомьтесь, фортепиано.

Значение «Ленинградской симфонии» Д.Д. Шостаковича в [истории музыки](#).  
И песня с нами воевала.  
И.Ф. Стравинский в Ораниенбауме.  
Из жизни Франца Шуберта  
Из [истории нотной грамоты](#).  
Из истории оперетты.  
Из истории развития струнно-смычковых инструментов.  
Из истории русских народных инструментов. Балалайка.  
Из [истории создания музыкальных](#) инструментов.  
Из истории создания фортепиано.  
Изучение стилей и направлений молодежной музыки  
Инструментальный концерт в России.  
Инструменты народного оркестра.  
Интонации русской народной песенности в вокальном творчестве П.И. Чайковского.  
Ирландский танец  
Испанский танец  
Использование музыки на немusикальных уроках  
История авторской песни.  
История возникновения музыки Транс.  
История возникновения музыки.  
История гимна России  
История и происхождение балалайки.  
История избранных военных песен.  
История изобретения фортепиано.  
История появления джаза и его исполнители.  
История развития баяна  
История рок-музыки в Великобритании.  
История русского рока  
История создания музыкальных инструментов типа флейты.  
История создания рояля  
История создания скрипки.  
Йозеф Гайдн — гений века Просвещения.  
К. Сен-Санс. Большая зоологическая фантазия "Карнавал животных".  
Какие бывают марши?  
Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.  
Камерный ансамбль в [музыкальной культуре Западной Европы](#).  
Кино и музыка (Зачем в кино музыка?)  
Классика на мобильных телефонах.  
Классическая музыка вокруг нас.  
Колыбельные песни в русском фольклоре.  
Композиторы венской школы. Людвиг ван Бетховен.  
Кто сказал, что места нету песне на войне...  
Курские песни.  
Лечебные свойства музыки.  
Лирические песни военных лет.  
Любовь — вечная тема в искусстве.  
Людвиг ван Бетховен. Симфония № 5 - c-moll opus 6.  
Людвиг ван Бетховен: жизненный и творческий путь.  
М.И. Глинка - мой любимый композитор.  
Магия музыки  
Математический компонент музыкального языка.  
Маэстро Гергиев — артист мира.

Мелодии великой степи  
Менуэт – школа хороших манер.  
Мир детства в [вокальных и фортепианных миниатюрах](#) Евгения Рушанского.  
Мир образов народной музыки в творчестве П.И. Чайковского на примере симфонического и фортепианного творчества.  
Михаил Круг – альбом авторской песни.  
Музыка - оружие в борьбе за мир и свобод.  
Музыка — тоже оружие! Культурная жизнь городов-героев в годы Великой Отечественной войны.  
Музыка в [мобильных телефонах](#)  
Музыка в моих любимых фильмах.  
Музыка в стиле рок .  
Музыка в театре, в кино, на телевидении.  
Музыка Востока и музыка Запада: на грани слияния и отторжения.  
Музыка для Великой Победы. .  
Музыка и литература в залах картинной галереи.  
Музыка народов мира  
Музыка народов мира: красота и гармония.  
Музыка субкультуры "Эмо".  
Музыка Шостаковича — летопись нашей жизни.  
Музыкальная валеология как компонент искусствоведческой деятельности.  
Музыкальная гармония пропорций.  
Музыкальная жемчужина И.С. Баха  
Музыкальная живопись и живописная музыка.  
Музыкальная живопись произведений М.П. Мусоргского.  
Музыкальная культура родного края.  
Музыкальная сказка Николая Римского-Корсакова.  
.  
Музыкальное искусство как [способ приобщения к православной культуре](#).  
Музыкально-образное содержание произведения М.И. Глинки "Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя".  
Музыкально-эстетические вкусы современной молодежи.  
Музыкальные династии.  
Музыкальные инструменты в ребусах и в стихах русских поэтов.  
Музыкальные инструменты на Руси  
Музыкальные инструменты народов Севера.  
Музыкальные инструменты русского и алтайского народов.  
Музыкальный калейдоскоп современности.  
Музыкальный образ России.  
Музыкальный слух. Звуки  
Музыкальный театр: прошлое и настоящее.  
Музыки связующая нить.  
Музыкотерапия  
Мюзикл - музыкальный жанр для всех.  
На чём играли скоморохи?  
Наполним музыкой сердца.  
Наш стиль — хип-хоп.  
Немецкие и австрийские композиторы.  
Нужна ли Фабрика звезд?  
О влиянии музыки на жизнь нашей семьи  
О подвигах, о доблести, о славе...  
[О психологической подготовке музыканта](#) к концертному выступлению.

О чем гитара рассказала  
О чём говорит музыка Игоря Стравинского.  
О чем может рассказать песня?  
О чём поёшь, казачий хор?  
Образ колоколов и колокольных звонов в музыке С. Рахманинова.  
Оздоровление музыкой на примере произведений В.А. Моцарта.  
Опера-сказка в [творчестве Н.А. Римского-Корсакова](#).  
Определяем качество звучащей музыки.  
Орфей и Эвридика.  
Особенности звука (О древнеказахском народном музыкальном инструменте — домбре).  
Особенности музыкальной культуры (страна по выбору).  
Особенности строения прелюдии и фуги C-dur из "Хорошо темперированного клавира"  
И.С. Баха.  
Особенности церковной музыки  
Осторожно, громкая музыка!  
Откуда родом ты, моя гитара  
П.И. Чайковский. Фортепианный цикл "Времена года".  
Пение как природная терапия  
Песенные традиции Л.А. Руслановой в формировании культуры исполнителя.  
Песни Великой Отечественной Войны.  
Песни моей бабушки  
Песни, опаленные войной  
Песня — моя судьба, — Александра Пахмутова.  
Песня в жизни нашей семьи.  
Пленительные звуки Франции  
Подростки и музыка  
Портрет русской народной музыки.  
Почему звучат инструменты  
Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира?  
Почему фортепиано считают самым универсальным инструментом.  
Поэзия и музыка.  
Предшественники Глинки.  
Приятно познакомиться, домра.  
Пропорциональная зависимость музыки и математики в [архитектуре на примере церквей и храмов Москвы](#).  
Прошлое, настоящее и будущее музыкального театра.  
Путешествие в мир русских народных инструментов.  
Путешествие к истокам фортепиано.  
Пьеса "Апрель. Подснежник" из цикла П.И. Чайковского "Времена года".  
Пьесы для фортепьяно "Новогодние узоры" и "Детективы".  
Р. Шуман "Детские сцены".  
Развитие военно-патриотической песни в России и ее влияние на человека.  
Развитие музыкальных способностей человека.  
Рок — альтернативное направление.  
Рок музыка, как социальное явление. Группа «Metallika».  
Рок-музыка — позитив или агрессия?  
Рок-музыка как средство самовыражения подрастающего поколения.  
Рок-музыка: субкультура или культура?  
Роль А.П. Бородина в истории.  
Романс от истоков до классики.  
Русская народная музыка.  
Русские народные музыкальные инструменты. Гусли

Русский рок. Последний герой. Творчество Виктора Цоя.  
С.В. Рахманинов: жизнь и творчество великого композитора.  
Саратовская гармошка - душа губернии.  
Святочные гуляния.  
Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича – музыкальная летопись героического времени.  
Симфоническое творчество австрийского композитора Франца Йозефа Гайдна.  
Симфония уральских колоколов.  
Скрипачи — виртуозы XX века. Давид Ойстрах.  
Славянка не прощается. История одного марша.  
Современные музыкальные ритмы в [жизни подростка](#).  
Соединение слова с музыкой в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".  
Созвучие муз в творениях А.С. Пушкина и М.И. Глинки.  
Сольфеджио — это интересно  
Соната ля мажор В.А. Моцарта. Особенности строения цикла.  
**Стили и направления современной популярной музыки.**  
Страницы песенной судьбы. Ян Френкель.  
Страницы русской истории в музыкальной драме М.П. Мусоргского "Хованщина".  
Субкультуры как способ самовыражения современной молодежи.  
Тайны средств выразительности. .  
Творчество русского композитора Н.А. Римского-Корсакова.  
Творчество русского композитора П.И. Чайковского  
Театр и музыка - мастерские души человека.  
Тексты песен современных популярных исполнителей в [зеркале культуры речи](#).  
Тема весны в народном творчестве и в музыке русских композиторов.  
Тембр и настроение  
Традиции и новаторство в симфоническом творчестве С.С. Прокофьева (на примере Симфонии № 7).  
Трудовые песни  
Управление эмоциональным состоянием школьников через использование музыкальных произведений.  
Феномен Моцарта  
Фольклор в [жизни современного человека](#).  
Формы музыкальных произведений (Рондо, вариации и т.д.).  
Хип-хоп: образ жизни или дань моде?  
Хор. От разобщенности к единению голосов.  
Хоровая культура России.  
Царица музыки — скрипка  
Целительная сила музыки.  
Циклические формы инструментальной музыки.  
Шарль Азнавур - песня длиною в жизнь  
Эдисон Денисов — "Моцарт XX века".  
Эдит Пиаф. Легенда и слава французской песни.  
Эффект Моцарта - время открытий.  
Я частушку на частушку как на ниточку вяжу...

## Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.

### Библиотечный фонд

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
- 6.Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2011
- 8.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 9.Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 12.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 13.Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 14.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 15.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 16.Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 17.Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 18.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 19.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 20.Книги о музыке и музыкантах.
- 21.Научно-популярная литература по искусству.

## **Печатные пособия**

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы признаков характера звучания
- 3.Таблица длительностей
- 4.Таблица средств музыкальной выразительности
- 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
- 6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- 7.Транспорант: поэтический текст гимна Кубани, символы Краснодарского края

## **Экранно-звуковые пособия**

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Портреты русских и зарубежных композиторов

## **Технические средства обучения**

- 1.Музыкальный центр
- 2.Ноутбук
- 3.Экран
- 4.Мультимедиа проектор
- 5.Микрофоны

## **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
4. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

## **Музыкальные инструменты**

- 1.Синтезатор

**Календарно - тематическое планирование по музыке 5 класс учитель Патлай С.В.**

№ п/п	Тема урока Тип урока	Кол-во часов	Решаемые проблемы	Понятия	Вид контроля, измерители	<u>Развивающие цели урока</u> Содействовать развитию умений:  <u>Воспитательные цели урока</u> Создать на уроке условия обеспечивающие:	Домашн ее задание	Дата	
								план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Что роднит му- зыку с литера- турой  Вводный	1	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания...)	что роднит музыку с литературой; литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.	Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно- образный анализ музыки. Хоровое пение	<b>Содействовать развитию умений:</b> выявлять общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы на основе анализа музыкальных произведений .	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	6.09.21	



2 3 4	Вокальная музыка  Расширение и углубление знаний	3	Песня – самый пространственный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку определять значение песни в жизни общества	Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые Романс	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение Пусть всегда будет солнце	<b>1. Обеспечить условия для развития</b> умений грамотно, чётко выражать свои мысли О роли песни в жизни человека. Как сложили песню? Песня – душа народа. <b>2. Обеспечить условия для воспитания</b> уважительно относится к классическим шедеврам музыки.	запись названий известных народных песен, любимых в семье	13.09.21 20.09.21 27.09.21	
5 6	Фольклор в музыке русских композиторов  Сообщение и усвоение новых знаний	2	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	программная музыка.	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение Крейсер аврора	<b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. <b>Обеспечить условия для воспитания</b> уважительно относится к классическим шедеврам музыки.	Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в восточном стиле	11.10.21 18.10.21	

7	Жанры инструментальной и вокальной музыки  Расширение и углубление знаний	1	Вокальная и инструментальная музыка.	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Основные жанры вокальной и инструментальной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение И вновь продолжается бой	<b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать и различать особенности жанра: жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола <b>2. Обеспечить условия для воспитания</b> уважительно относится к классическим шедеврам музыки.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	25.10.21	
8 9	Вторая жизнь песни  Расширение и углубление знаний	2	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке.	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества.	Устный и письменный контроль Хоровое пение	<b>Обеспечить условия для развития</b> умений устанавливать причинно-следственные связи между композиторским и народным музыкальным искусством Уважительно относится к классическим...	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	1.11.21 8.11.21	

10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»  Расширение и углубление знаний	1	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Значение колокольного звона в жизни человека.	Хоровое пение. Беседа по теме занятия	<b>Способствовать развитию умений</b> проводить анализ, сравнения выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи <b>2. Способствовать воспитанию</b> понимать красоту и правду в искусстве, расширять муз. компетентность.	Подбор произведений, близких по настроению музыке и картинам	22.11.21	
11 12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах  Расширение и углубление знаний	3	Национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа.	<b>Обеспечить условия для развития умений</b> грамотно выражать свои мысли о музыке благодаря которой появились многие произведения литературы <b>Обеспечить условия для воспитания положительного интереса и уважения к музыке композиторов.</b>	Чтение сказки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка»	29.11.21 6.12.21	

13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера  Расширение и углубление знаний	1	История развития оперного искусства.	Основные понятия жанра оперного искусства; опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль Хоровое пение	<b>Обеспечить условия для развития</b> исследовательских способностей при выявлении синтеза искусств (музыкального, драматического литературного и изобразительного) в опере. <b>2. Обеспечить условия для воспитания</b> уважительного отношения к классическим шедеврам музыки	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	13.12.21	
14	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»  Расширение и углубление знаний	1	История развития оперного искусства;	сюжет (либретто) оперы «Садко». Ария Песня Лирико-колоратурное сопрано	Устный контроль Хоровое пение	<b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать и различать особенности жанра опера	Ответить на вопросы из учебника	20.12.21	

15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет  Расширение и углубление знаний	1	История развития балетного искусства. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	балет, солист-танцор, кордебалет.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ Хоровое пение	<b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать и различать особенности жанра балет. <b>Создать на уроке условия, обеспечивающие воспитание</b> эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство .	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	27.12.21	
16	Музыка в театре, кино, на телевидении  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства.	основная идея, средства и форма ее воплощения.	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия	<b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать и различать особенности музыки в театре, кино, на телевидении. <b>Создать на уроке условия, обеспечивающие воспитание</b> эмоционально воспринимать музыку как живое образное	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	10.01.22	

17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл  Расширение и углубление знаний	1	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра.	известные мюзиклы и их композиторы	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	<b>Способствовать развитию умений</b> проводить анализ основных отличий мюзикла от оперы (театр «легкого» стиля). <b>Создать на уроке условия, обеспечивающие воспитание</b> эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство .		17.01.22	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?  Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	1	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Живописная музыка и музыкальная живопись	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	<b>Содействовать развитию умений:</b> выявлять общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и живописи на основе анализа музыкальных произведений . <b>Обеспечить условия для воспитания</b> уважительно относится к классическим шедеврам музыки и живописи.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	24.01.22	

19	Небесное и земное в звуках и красках  Расширение и углубление знаний	1	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	общие черты в художественных и музыкальных образах	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Устный контроль	анализировать и воспринимать музыкальные произведения композиторов для постижения их художественного содержания.		31.01.22	
20	«Звать через прошлое к настоящему»  Расширение и углубление знаний	1	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»	общие черты в художественных и музыкальных образах; Партесное пение	Слушание музыки. Устный контроль	<b>Содействовать развитию умений:</b> сопоставлять героические образы музыки с образами изобразительного искусства. <b>Обеспечить условия для воспитания</b> уважительно относится к классическим шедеврам музыки и живописи.		7.02.22	

21 22	Музыкальная живопись и живописная музыка  Расширение и углубление знаний	2	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	<b>Содействовать развитию умений:</b> выявлять общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и живописи . <b>Обеспечить условия для воспитания</b> эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	21.02.22 28.02.22	
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве  Расширение и углубление знаний	1	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Место и значение колокольных звонов в жизни человека.	Гармония контраст повторов Сюита Трезвон Благовест Фреска	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль	<b>Обеспечить условия для развития</b> умений грамотно выражать свои мысли о жизненном содержании религиозной классической музыки и отражении в ней духа своего народа, своего времени. <b>Обеспечить условия для воспитания</b> положительного интереса ,уважения к традициям русской духовной музыки	7.03.22	



24	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители.</p> <p>Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях.</p>	<p>Н. Паганини Скрипка Соло Инструментальный концерт. И.Бах. А.Шнитке. «Мелодия» П.Чайковский</p>	<p>Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение</p>	<p><b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать сопоставлять скрипичную музыку с живописью.</p> <p><b>Обеспечить условия для воспитания и уважения к традициям</b> западно-европейской музыки</p>		14.03.22	
25	<p>Волшебная палочка дирижера</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Симфонический оркестр.</p> <p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром.</p>	<p>оркестр, дирижер; -состав групп инструментов оркестра. Известные дирижеры мира</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль</p>	<p><b>Обеспечить условия развития</b> исследовательских способностей при работе с различными видами оркестров, группы инструментов их выразительная роль.</p> <p><b>Обеспечить условия для воспитания положительного интереса и эмоционального отклика на шедевры камерной, инструментальной музыки.</b></p>	<p>Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера</p>	21.03.22	

26	Образы борьбы и победы в искусстве  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Эскиз Этюд Набросок Зарисовка	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль	<b>Обеспечить условия для развития</b> исследовательских способностей при работе с жанром симфония, сопоставив две части ,творческий замысел композитора «через борьбу к победе». <b>Обеспечить условия для воспитания положительного интереса</b> на шедевры симф. музыки.		28.03.22	
27	Застывшая музыка  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Архитектура – застывшая музыка	Отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие а капелла.	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	<b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать и сопоставлять гармонию в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. <b>Способствовать воспитанию, формированию, расширению</b> музыкального кругозора.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	11.04.22	

28	<p>Полифония в музыке и живописи</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха.</p> <p>Любимый инструмент Баха – орган</p>	<p>орган, полифония, fuga; Духовная музыка Светская музыка</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</p>	<p><b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Обеспечить условия для воспитания</b> уважительно относиться к классической музыке</p>	<p>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний</p>	18.04.22	
29	<p>Музыка на мольберте</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса.</p> <p>Что роднит музыку и изобразительное искусство</p>	<p>Композиция Форма Музыкальная живопись Живописная музыка Цветовая гамма Звуковая палитра</p>	<p>Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)</p>	<p><b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать и расширять представление о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы</p> <p><b>Обеспечить условия для воспитания положительного интереса и эмоционального отклика</b> на шедевры инструментальной музыки.</p>	<p>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний</p>	25.04.22	

30	<p>Импрессионизм в музыке и живописи</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и обусловленность в музыке и живописи</p>	<p>импрессионизм, интерпретация, джаз</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</p>	<p><b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать и расширять представление о импрессионизме в живописи и в музыке, <b>Обеспечить условия для воспитания положительного интереса и</b> эмоционального отклика на шедевры инструментальной музыки.</p>	<p>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний</p>	13.05.22	
31	<p>«О подвигах, о доблести, о славе...»</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием</p>	<p>Реквием Графика Гравюра</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>	<p><b>Содействовать развитию умений:</b> сопоставлять героические образы советских солдат глазами музыки и изобразительного искусства. <b>Обеспечить условия для воспитания</b> уважительное отношение к истории и культуре своего народа</p>		23.05.22	

32	«В каждой ми- молетности ви- жу я мира...»  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества	Интерпретация. Фортепианная миниатюра Язык искусства	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение	<b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать и расширять представ- ление о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы <b>Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к</b> шедеврам инструментальной музы- ки.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	23.05.22	
33	Мир компози- тора  Повторение и обобщение полученных знаний. Урок- концерт	1	Стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо- зиторов	Что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Интермедия	Слушание музыки, Хоровое пение, Устный контроль	<b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать и расширять представ- ление о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы <b>Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к</b> шедеврам инструментальной музы- ки.		30.05.22	

34	Защита творческих проектов	1	Вечные темы искусства. Образы Матери, Родины, красоты природы, красоты подвига в искусстве разных народов	Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	<b>Обеспечить условия для развития</b> умений и навыков при составлении и разработки творческих проектов. <b>Создать условия, обеспечивающие воспитание</b> интереса и творческого подхода при защите проектов.	30.05.22	
----	----------------------------	---	---	--	--	--	----------	--

## Календарно - тематическое планирование по музыке 6 класс учитель Патлай С.В.

№ п/п	Тема урока Тип урока	Кол- во часов	Решаемые проблемы	Понятия	Вид контроля, измерители	<u>Развивающие цели</u> <u>урока</u> Содействовать развитию умений:  <u>Воспитательные цели</u> <u>урока</u> Создать на уроке условия обеспечивающие:	Домашнее задание	Дата	
								план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Удивительный мир музыкальных образов  Вводный	1	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки.	классификация музыкальных жанров. Примеры различных музыкальных образов	Беседа. Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. Калитка.. Колокольчик. Устный контроль Хоровое пение	<b>1.Обеспечить ситуации, способствующие развитию умений анализировать и различать музыкальные образы, как живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</b> <b>2. Обеспечить условия для воспитания</b>	Стр.6-9 вопросы	2.09.21	

2	<p>Образы романсов и песен русских композиторов</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие романс;</li> <li>- способы создания раз личных образов: музы кальный портрет и бы товая сцена (монолог, диалог).</li> </ul>	<p>Слушание музыки. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. Красный сарафан Матушка, что во поле пыльно, Мама. Из вок-инстр цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Интонационно-образный анализ.</p>	<p>уважительно относится к классическим шедеврам музыки</p>	<p>Стр. 10-13 вопросы</p>	<p>9.09.21</p>	
3	<p>Два музыкальных посвящения</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинка</p>	<p>Определять приемы развития, форму музыкальных произведений</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>	<p><b>1. Обеспечить ситуации, способствующие развитию умений анализировать и различать музыкальные образы, как живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</b></p> <p><b>2. Обеспечить условия для воспитания</b> уважительно относится к классическим шедеврам музыки</p>	<p>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Стр. 14-23, вопросы</p>	<p>16.09.21</p>	



4	<p>Портрет в музыке и живописи</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве</p>	<p>Форма и приемы развития музыки почерк композитора М. И. Глинки</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.</p> <p>Хоровое пение Ты слышишь море - интонационная работа</p>	<p><b>1.Обеспечить ситуации, способствующие развитию умений</b> анализировать и различать музыкальные образы, как живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p><b>2. Обеспечить условия для воспитания</b> уважительно относится к классическим шедеврам музыки</p>	<p>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Конспект в тетради</p>	23.09.21	
5	<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Роль мелодии и аккомпанемента.</p>	<p>исполнительские интерпретации</p>	<p>Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Ты слышишь море - интонационная работа</p>	<p><b>Обеспечить условия для развития умений</b> грамотно, чётко и точно выражать свои мысли при знакомстве с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень».</p> <p><b>Обеспечить условия для воспитания</b> уважительно относится</p>	<p>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Стр.24-25 вопросы</p>	30.09.21	

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Связь музыки, театра, ИЗО	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Отважная песня-интонационная работа	<b>Обеспечить условия для развития умений</b> грамотно, чётко и точно выражать свои мысли при знакомстве с миром образов музыки Ф. И. Шаляпина <b>2. Способствовать воспитанию</b> понимать красоту и правду в искусстве, расширять муз. компетентность.	Стр.26-29 вопросы	14.10.21	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	Особенности народной музыки и жанры народной песни.	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль Хоровое пение Отважная песня-интонационная работа	<b>Обеспечить условия для развития наблюдательности и умений выделять</b> различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской <b>2.Способствовать воспитанию</b> понимать и любить русские народные обряды	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Стр.30-37, вопросы	21.10.21	

8	Образы песен зарубежных композиторов . Искусство прекрасного пения  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Выдающиеся имена исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	понятие бельканто. имена великих оперных певцов мира; вокального и инструментального жанров –баркаролы (песни на воде)	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки.  Хоровое пение С чего начинается Родина-интонационная работа	<b>Обеспечить условия для развития умений</b> грамотно и точно выразить свои мысли при знакомстве с миром образов музыки композитора <b>2. Обеспечить условия для воспитания</b> уважительно относится к классическим шедеврам музыки	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Стр.38-39 вопросы	28.10.21	
9	Мир старинной песни  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта.	Основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. Хоровое пение	<b>1. Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать и выявлять средства выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа		11.11.21	

10	Народное искусство Древней Руси  Расширение и углубление знаний	1	Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	Особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; скоморохи. (обряды сопровождаемые пением, пляской, игрой).	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	<b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию умений</b> анализировать и различать особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. <b>Обеспечить условия для воспитания положительного интереса</b> , уважения к традициям русской народной и духовной музыки	Стр.48-53 вопросы	25.11.21	
11	Русская духовная музыка  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства	<b>Обеспечить условия для развития умений</b> грамотно и точно выражать свои мысли при знакомстве с особенностями развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения).	Стр.54-57 вопросы	2.12.21	

12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»  Расширение и углубление знаний	1	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	фрески, орнамент;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности Хоровое пение	<b>Обеспечить условия для развития умений</b> грамотно и точно выражать свои мысли при знакомстве с особенностями развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте.  <b>Обеспечить условия для воспитания положительного интереса</b> ,уважения к традициям русской духовной музыки .		9.12.21	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва  Расширение и углубление знаний	1	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Хор, солист, симфония, ударные инструменты. молитвы	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	<b>Обеспечить условия для развития умений</b> грамотно и точно выражать свои мысли при знакомстве с духовной музыкой. <b>Обеспечить условия для воспитания положительного интереса</b> ,уважения к духовной музыке .	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Стр.58-65 вопросы	16.12.21	

14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха  Расширение и углубление знаний	1	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство.	барокко; токката, fuga, хорал, полифония (контрапункт).	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	<b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать и различать особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала. <b>2. Обеспечить условия для воспитания</b> уважительного отношения к классическим шедеврам музыки	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Стр. 66-71 вопросы	23.12.21	
15	Образы скорби и печали  Расширение и углубление знаний	1	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	кантата, реквием полифония	интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пение беседа	<b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать и различать особенности западноевропейской музыки . <b>Обеспечить условия для воспитания и</b> уважения к традициям западно -европейской духовной музыки	Конспект в тетради	30.12.21	

16	Образы скорби и печали Фортуна правит миром  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	кантата, реквием полифония	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа	<b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать и различать особенности западноевропейской музыки . <b>Обеспечить условия для воспитания и</b> уважения к традициям западно -европейской	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Стр. 72-79 вопросы	13.01.22	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Жанры, особенности и исполнители авторской песни	бард, ваганты, и т.д	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен	<b>Обеспечить условия для развития</b> умений грамотно и чётко выразить свои мысли при знакомстве с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. <b>Обеспечить условия по формированию</b> художественный вкуса.		20.01.22	

18	<p>Джаз – искусство XX века</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Джазовые импровизации и обработки.</p> <p>История становления джаза и блюза.</p>	<p>блюз ,спиричуэл, импровизация, обработка.</p> <p>Имена джазовых музыкантов</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Хоровое пение</p> <p>беседа</p>	<p><b>1. Обеспечить ситуации, способствующие развитию умений</b> анализировать , как развитие джаза в сфере духовной музыки привело к симфоджазу.</p> <p><b>2. Обеспечить условия для воспитания</b> уважительное отношение к истории и культуре других народов;</p>	<p>Стр. 88-89</p> <p>Вопросы</p>	27.01.22	
19	<p>Вечные темы искусства и жизни</p> <p>Вводный.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Единая основа всех искусств - жизнь.</p> <p>Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)</p>	<p>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка;</p> <p>программная и непрограммная музыка</p>	<p>Беседа.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение</p>	<p><b>Обеспечить условия для развития умений и навыков при работе</b> с видами музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) , их условия исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>).</p> <p><b>Способствовать воспитанию,формированию</b> ,расширению музыкального кругозора</p>	<p>Стр.96-99</p> <p>вопросы</p>	3.02.22	



20	Могучее царство Ф. Шопена  Расширение и углубление знаний	1	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. <i>Инструментальная баллада</i> -жанр романтического искусства	Инструментальная баллада, фортепианная миниатюра.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	<b>Способствовать развитию умений проводить анализ</b> музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры ( <i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i> ). <b>Обеспечить условия для воспитания положительного интереса и</b> эмоционального отклика на муз. шедевры Шопена.	Стр. 98-103 вопросы	10.02.22	
21	Ночной пейзаж  Расширение и углубление знаний	1	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	ноктюрн	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	<b>Обеспечить условия для развития исследовательских способностей при</b> поиске общих средств художественной выразительности , сопоставлении образов поэзии музыки и живописи. <b>Обеспечить условия для воспитания положительного интереса и</b> эмоционального отклика на шедевры камерной, инструментальной музыки.	Стр.104-107 вопросы	24.02.22	

22	Инструментальный концерт  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта.	Особенности стиля барокко. имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения	<b>Обеспечить условия развития</b> исследовательских способностей при знакомстве с различными видами концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» И. С. Бах «Итальянский концерт».	Стр.108-113 вопросы	3.03.22	
23	Космический Пейзаж  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	Синтезатор. Полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; -	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	<b>Обеспечить условия для развития умений и навыков при</b> знакомстве с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». <b>Способствовать воспитанию, формированию, расширению музыкального кругозора.</b>	Стр.114-119 вопросы	10.03.22	

24 25 26	Образы симфонической музыки  Сообщение и усвоение новых знаний	3	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Стиль композитора Г. В. Свиридова	Полное имя композитора - Г. В. Свиридов; симфонический оркестр, музыкальные иллюстрации к повести	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	<b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию умений анализировать и различать</b> связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. <b>Обеспечить условия для воспитания положительного интереса и эмоционального отклика на шедевры симфонич. музыки.</b>	самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	17.03.22	
----------------	--	---	---	---	--	---	--	----------	--

27	Симфоническое развитие музыкальных образов  Расширение и углубление знаний	1	Построение музыкальной формы ( <i>вариации, сонатная форма</i> ). Жанры <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	<b>Обеспечить условия для развития умений грамотно, чётко определять:</b> основной принцип музыкального развития - сходство и различие, основной прием симфонического развития музыки - контраст. <b>Обеспечить условия для воспитания положительного интереса и эмоционального отклика на шедевры симфонич. музыки.</b>	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Стр. 128-137 вопросы	24.03.22	
----	--	---	---	--	---	---	---	----------	--

28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт».	увертюра, программная музыка; строение сонатной формы.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	<b>Обеспечить условия для развития</b> умений выделять главное отличать гл. темы увертюры, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. <b>Способствовать воспитанию</b> патриотического отношения к Родине	Конспект в тетради	7.04.22	
29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Жанр программной увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир драматических образов увертюры-фантазии	увертюра, программная музыка; строение сонатной	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	<b>Обеспечить условия для развития</b> умений выделять главное отличать гл. темы увертюры. <b>Способствовать воспитанию</b> уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы.	Закрепить полученные знания  Стр. 142-149 вопросы	14.04.22	

30-32	<p>Мир музыкального театра</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	3	<p>Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика».</p>	<p>опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; -</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>	<p><b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию умений</b> анализировать взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки</p> <p><b>Способствовать воспитанию</b> уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы.</p>	<p>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Стр. 150-153 вопросы</p>	<p>21.04.22 28.04.22</p>	
-------	---	---	---	--	--	---	--	------------------------------	--

33	Образы киномузыки  Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний «Музыкальная драматургия»	1	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	вокальная и инструментальная музыка. Имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Хоровое пение	<b>Содействовать развитию умений</b> обобщать знания о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа. <b>Обеспечить условия для воспитания положительного интереса и</b> эмоционального отклика на шедевры русского и зарубежного муз. кино.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Стр. 160-165	12.05.22	
34	Защита творческих проектов	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	<b>Обеспечить условия для развития</b> умений и навыков при составлении и разработки творческих проектов. <b>Создать условия, обеспечивающие воспитание</b> интереса и творческого подхода при защите проектов.		19.05.22 26.05.22	

## Календарно - тематическое планирование по музыке 7 класс учитель Патлай С.В.

№ п/п	Тема урока Тип урока	Кол-во	Решаемые проблемы	Понятия	Вид контроля, измерители	<u>1.Развивающие цели урока</u> Содействовать развитию умений:  <u>2.Воспитательные цели урока</u> Создать на уроке условия обеспечивающие:	Домашнее задание	Дата проведения урока	
								план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Классика и современность  Вводный	1	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	классика, классическая музыка, классика жанра, стиль Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение Надежда-интонационная работа	1. Распознавать специфические особенности произведений разных жанров. Выделять универсальную, общую для всех сюжетов схему: завязка – конфликт – кульминация – развязка  2. Способствовать овладению освоения художественного наследия музыкальной	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	2.09.21	



						культуры.			
2	В музыкальном театре. Опера  Расширение и углубление знаний	1	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).	Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки  Хоровое пение Надежда-интонационная работа	1. Развитию чувства стиля, позволяющего распознавать принадлежность произведений. <b>Способствовать развитию умений</b> Вывелять универсальную, общую для всех сюжетов, схему: завязка – конфликт – кульминация – развязка  2. Способствовать воспитанию чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России.	Запись названий опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера»	9.09.21	

3	<p>Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев</p>	<p>драматургия развития оперы</p>	<p>Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ</p> <p>Хоровое пение Песня о тревожной молодости-интонационная работа</p>	<p>1. Развитию чувства стиля, позволяющего распознавать принадлежность произведений. <b>Способствовать развитию умений</b> Вывелять универсальную, общую для всех сюжетов, схему: завязка – конфликт – кульминация – развязка</p> <p>2. Способствовать Воспитанию чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России.</p>	<p>Рисунки с эскизами костюмов героев или декораций</p>	16.09.21	
4	<p>Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний '</p>	2	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных</p>	<p>Полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование</p>	<p>1. Способствовать развитию чувства стиля, позволяющего распознавать принадлежность произведений. <b>Способствовать развитию умений</b> Вывелять универсальную, общую для всех сюжетов, схему:</p>	<p>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения</p>	23.09.21	

			героев			завязка – конфликт – кульминация – развязка  2. Воспитанию чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России.			
5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»  Сообщение и усвоение новых знаний '	2	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование	1. Способствовать развитию чувства стиля, позволяющего распознавать принадлежность произведений. <b>Способствовать развитию умений</b> Вывелять универсальную, общую для всех сюжетов, схему: завязка – конфликт – кульминация – развязка  2. <b>Способствовать воспитанию</b> духовно-нравственных ценностей.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	30.09.21	

6	В музыкальном театре. Балет  Расширение и углубление знаний	1	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	- понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение Песня о тревожной молодости-интонационная работа		Запись названий знаковых балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров	14.10.21	
7 8	Балет Тищенко «Ярославна»  Сообщение и усвоение новых знаний	2	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	драматургия развития балета.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение	1. <b>Способствовать развитию чувства</b> стиля, позволяющего распознавать принадлежность произведений. <b>Способствовать развитию умений</b> Вывелять универсальную, общую для всех сюжетов, схему: завязка – конфликт – кульминация – развязка  2. Воспитанию чувства гордости за свою Родину, российский народ,	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	21.10.21 28.10.21	

						историю России.			
9	<p>Героическая тема в русской музыке</p> <p>Повторение и обобщение полученных знаний</p>	1	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений	<p>1. Обеспечить условия для развития умений обобщать особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <p>2. <b>Способствовать воспитанию</b> духовно-нравственных ценностей.</p>	Запись названий художественных произведений, в которых отражены образы героев	11.11.21	

10 11	<p>В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний</p>	2	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера</p>	<p>драматургия развития оперы; - музыкальных жизненных событий.</p>	<p>Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа</p> <p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p>	<p><b>1. Обеспечить ситуации, способствующие развитию умений</b> анализировать , как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.</p> <p><b>2. Создать на уроке условия обеспечивающие:</b> Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке других народов мира;</p>	<p>Закрепление и обобщение полученных знаний Индивидуальные сообщения</p>	<p>25.11.21 2.12.21</p>	
----------	---	---	--	---	---	--	---	-----------------------------	--

12 13	Опера Ж. Бизе «Кармен»  Сообщение и усвоение новых знаний	2	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	- драматургия развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение	<b>1. Способствовать развитию чувства</b> стиля, позволяющего распознавать принадлежность произведений. <b>Способствовать развитию умений</b> Выделять универсальную, общую для всех сюжетов, схему: завязка – конфликт – кульминация – развязка <b>2. Создать на уроке условия</b> <b>обеспечивающие:</b> Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке других народов мира;	Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе	9.12.21 16.12.21	
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев	-драматургия развития балета; -понятие транскрипция. полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение	<b>1.Обеспечить ситуации, способствующие развитию умений анализировать:</b> вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и	«Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоня-	23.12.21	

			балета		средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование	свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Сопоставление фрагментов оперы и балета. <b>2. Создать на уроке условия обеспечивающие:</b> Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке других народов мира;	ясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»		
15	Сюжеты и образы духовной музыки  Расширение и углубление знаний	1	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	месса, всенощная. называть полные имена композиторов	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств музыкальной выразительности.	<b>1. Способствовать развитию умений</b> учащихся обобщать полученные знания, проводить анализ музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. <b>2. Нравственно-эстетическое воспитание</b> школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в	«Мои размышления». Письменное рассуждение о словах	30.12.21	



						произведениях музыкальной классики.			
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»  Расширение и углубление знаний	1	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Вечные темы. Главные мотивы.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств музыкальной выразительности.	<b>1. Способствовать развитию способностей критически мыслить</b>  <b>2. Создать на уроке условия обеспечивающие:</b> уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;	эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». Индивидуальные сообщения	13.01.22	
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты		Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение	<b>1. Способствовать развитию умений</b> анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>2. Создать на уроке условия обеспечивающие:</b>	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	20.01.22	

						Воспитание устойчивого интереса к музыке других народов мира;			
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	сюита, полистилистика. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ	1. <b>Способствовать развитию умений</b> анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. 2. уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	27.01.22	
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки  Расширение и углубление	1	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	1. <b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию умений анализировать и</b> Выявлять особенности музыкального языка,	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	27.01.22	

	знаний. Со-общение новых знаний					музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. <b>2. Обеспечить условия для воспитания</b> уважительно относится к классическим шедеврам музыки .			
20	<p>Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	<p><b>1. . Обеспечить ситуации, способствующие развитию умений анализировать</b> обобщать и систематизировать представления об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.</p> <p><b>2. Обеспечить условия для воспитания</b> уважительно относится к классическим шедеврам музыки</p>	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	3.02.22	

21	Камерная и инструментальная музыка: этюд  Расширение и углубление знаний	1	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа	Камерная музыка. Концертный этюд.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	1. <b>Способствовать развитию</b> знаний об особенностях музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена. 2. <b>Способствовать формированию</b> Эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	10.02.22	
22	Транскрипция  Расширение и углубление знаний	1	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Понятия «транскрипция», «интерпретация».	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Рассуждение. Хоровое пение	1. <b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию умений анализировать и различать</b> музыку композиторов романтиков, подбор современных трактовок 2. <b>Способствовать формированию</b> Эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	24.02.22	

23	Циклические формы инструментальной музыки  Расширение и углубление знаний	1	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке	циклическая форма музыки, полистилистика.	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение	1. . <b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать обобщать и систематизировать представления об особенностях драматургии произведений разных жанров классической музыки. 2. <b>Обеспечить условия для воспитания</b> уважительно относится к классическим шедеврам музыки	Закрепление и обобщение полученных знаний Индивидуальные сообщения	3.03.22	
24 25	Соната  Расширение и углубление знаний	2	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих	понятия: соната, сонатная форма.	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение	1. . <b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать обобщать и систематизировать представления об особенностях произведений разных жанров классической	Закрепление и обобщение полученных знаний Индивидуальные сообщения	10.03.22 17.03.22	

					музыки. <b>2. Обеспечить условия для воспитания</b> уважительно относится к классическим шедеврам музыки			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

26 27 28 29	Симфоническая музыка Расширение и углубление знаний	4	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	понятие симфония; особенности строения симфонии. называть полные имена композиторов-симфонистов;	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	1. . <b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать обобщать и систематизировать представления об особенностях произведений разных жанров классической музыки. 2. <b>Обеспечить условия для воспитания</b> уважительно относится к классическим шедеврам музыки	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	24.03.22 7.04.22 14.04.22 21.04.22	
----------------------	--	---	---	--	---	--	--	---	--

30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси  Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	1. . <b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать обобщать и систематизировать представления об особенностях произведений разных жанров классической музыки. 2. <b>Обеспечить условия для воспитания</b> уважительно относится к классическим шедеврам музыки	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	28.04.22	
----	---	---	---	---	---	--	--	----------	--



31	Инструментальный концерт  Расширение и углубление знаний	1	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	-понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта.	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	1. . <b>Обеспечить ситуации, способствующие развитию</b> умений анализировать обобщать и систематизировать представления об особенностях произведений разных жанров классической музыки.	Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии»	12.05.22	
----	--	---	--	---	--	--	---	----------	--

32	<p>Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз</p>	<p>джаз, симфоджаз и их отличительные черты.</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Интонационно-образный</p>	<p><b>1. Обеспечить ситуации, способствующие развитию умений</b> анализировать , как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу. <b>2. Обеспечить условия для воспитания</b> целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии .</p>	<p>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения</p>	19.05.22	
----	---	---	---	--	---	---	--	----------	--

33	<p>Пусть музыка звучит!</p> <p>Расширение и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок</p>	1	<p>использование музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер</p>	<p>фольклор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности.</p>	<p>Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение.</p>	<p>1. Способствовать развитию чувства стиля, позволяющего распознавать принадлежность произведений. <b>2. Создать на уроке условия обеспечивающие:</b></p> <p>уважительное отношение к истории и культуре народа;</p>	<p>Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения</p>	19.05.22	
----	--	---	--	--	---	---	--	----------	--

34	<p>Защита творческих проектов</p> <p>«Наполним музыкой сердца»</p>	1	<p>Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.</p>	<p>основные принципы развития музыки.</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение</p>	<p><b>Обеспечить условия для развития</b> умений и навыков при составлении и разработки творческих проектов. <b>Создать условия, обеспечивающие воспитание</b> интереса и творческого подхода при защите проектов.</p> <p>Эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира</p>	26.05.22		
----	--	---	---	---	---	---	----------	--	--

