«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МОУ СОШ №10

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В.Неретин

Приказ № от 30.08.2021 г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №10

муниципального образования

городской округ Люберцы Московской области

Рабочая программа по музыке

(базовый уровень, ФГОС)

8 класс

Учитель: Вождаева Елена Александровна

2021 – 2022 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Образовательной программой МОУ СОШ №10, на основе примерной программы из Сборника рабочих программ ФГОС "Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г.Сергеевой, Е.Критской 5-9 классы" (Москва, издательство "Просвещение", 2019 г.) и предусматривает базовый уровень подготовки учащихся. Программа реализована в предметной линии учебников "Музыка" для 5-8 классов (М.Просвещение,2019), которые подготовлены авторами программы - Г.Сергеевой и Е.Критской.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Г.II.Сергеевой, Е.Д.Критской, включающим в себя программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 8 класс» (М.: Просвещение,2020), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, для учителя: «Методика работы с учебниками Музыка 8 класс» (М. "Просвещение",2018).

Основные разделы программы: в первом полугодии - **"Классика и современность",**

во втором полугодии - **" Традиции и новаторство в музыке"**.

Программа рассчитана на **1 час в неделю** для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», при переходе на модульную систему обучения **34 часа в год.**

**ОБЩИЕ ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, сопереживанию и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка,
* интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий);
* **воспитание уважительного отношения к российской музыкальной культуре, музыкальному наследию композиторов-классиков, чувства гордости за русскую музыкальную культуру.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**Универсальные учебные действия при изучении предмета "Музыка"**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

***Регулятивные*** ***УУД***:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

***Познавательные УУД:***

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

***Информационные УУД:***

-владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Частными предметными результатами изучения предмета Музыка в 8 классе являются знания:**

* классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля;
* опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто;
* составляющие оперы: ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена;
* драматургию развития оперы;
* понятия: *балет, типы балетного танца,* составляющие балета: *пантомима, па-де-де, па-де-труа, адажио;*
* драматургию развития балета;
* то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-то жизненных событий;
* *месса, всенощная*, факты из жизни и творчества М.Глинки, Д.Шостаковича, Г.Свиридова, Р.Щедрина и других.
* драматургию развития рок-оперы;
* *сюита, полистилистика*;
* основные принципы развития музыки;
* *духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка*;
* *этюд, транскрипция*;
* *циклическая форма музыки, соната, сонатная форма*;
* *симфония,* особенности строения симфонии;
* *импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина*;
* *инструментальный концерт*;
* *джаз, симфоджаз* и их отличительные особенности;
* *фольклор, этномузыка, хит,мюзикл, рок-опера* и их отличительные особенности;
* опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;
* называть полные имена композиторов и их произведения: М.И.Глинка, А.Бородин, С.Прокофьев, Дж.Гершвин, Ж.Бизе, Р.Щедрин, И.С.Бах, С.Рахманинов, Э.Л.Уэббер, Д.Кабалевский, А.Шнитке, Ф.Шопен, Ф.Лист, В.Моцарт, Л.Бетховен, Д.Шостакович, П.Чайковский, К.Дебюсси, и др;
* называть имена известных оперных певцов, дирижёров, режиссёров;
* приводить примеры опер и оперных жанров;
* определять роль оркестра в опере;
* приводить примеры балетов, имена артистов и балетмейстеров;
* определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле;
* проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
* определять тембры музыкальных инструментов;
* приводить примеры произведений, в которых отражена героическая тема;
* рассуждать на поставленные проблемные вопросы;
* выявлять средства музыкальной выразительности;
* определять музыкальные инструменты из симфонического оркестра и певческие голоса;
* музыкальные термины в пределах изучаемой темы;
* навыками вокально-хорового исполнительства, дыханием, дикцией, артикуляцией, приёмами звуковедения;
* использованием языка музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Содержание учебного предмета «МУЗЫКА» 8 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы разделов программы, количество отводимых часов** | **Краткое содержание учебных тем** |
| **Раздел 1. Классика и современность (17 часов)** | |
| **1. Классика в нашей жизни.**  (1 ч.) | Значение слова «классика». Понятия *классическая музыка, классика жанра, стиль.* Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. |
| **2-3. В музыкальном театре. Опера.** Опера "Князь Игорь**".** Русская эпическая опера**.** Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны**.**  (2 ч.) | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. *Опера* и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Знакомство с русской эпической оперой А.Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. |
| **4. В музыкальном театре. Балет.** Балет "Ярославна"**.** Вступление."Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва". | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. |
| **5. В музыкальном театре.** Мюзикл. (1 ч.) | Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл) |
| 6.Рок-опера. Человек есть тайна. (1 ч.) | Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера) |
| 7. Рок-опера "Преступление и наказание".(1 ч.) | Интерпретация лите­ратурного произведе­ния («Преступление и наказание» Ф.Достоевского в рок-опере "Преступление и наказание"). |
| 8. Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви".  (1 ч.) | Интерпретация лите­ратурного произведе­ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в мюзикле "Ро­мео и Джульетта" |
| **9. Музыка к драматическому спектаклю.** "Ромео и Джульетта**".** (1 ч.) | Знакомство с музыкой Д.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». |
| 10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (1 ч.) | Особенности музыки в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. |
| 11. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт".  (1 ч.) | Знакомство с музыкой Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт". |
| 12. "Гоголь-сюита" из музыки к спектаклю "Ревизская сказка**".** Образы "Гоголь-сюиты". (1 ч.) | Знакомство с музыкой А.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. |
| **13.** **Музыка в кино.** Музыка к фильму "Властелин колец". (1 ч.) | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и кино.  Расширение представлений о драматургии жанров инструментальной музыки, об особенностях музыки в кино. |
| **14. В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная").Ф.Шуберта.  (1 ч.) | Жизнь и творчество Ф.Шуберта. Образный строй Симфонии № 8 ("Неоконченная"). Твор­ческий процесс сочи­нения музыки композитором. |
| 15. Симфония № 5 П.Чайковского.  Симфония № 1 ("Классическая") С.Прокофьева. (1 ч.) | Жизнь и творчество П.Чайковского. Образный строй Симфонии № 5. Твор­ческий процесс сочи­нения музыки компо­зитором.  Жизнь и творчество С.Прокофьева. Образный строй Симфонии № 1 ("Классическая"). Твор­ческий процесс сочи­нения музыки композитором. |
| 16. Музыка - это огромный мир, окружающий человека...  (1 ч.) | Накопление практических способов опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования. |
| 17. Обобщающий урок. (1 ч.) | Роль классики в современной жизни.  Продолжение освоения проблемы "классика в современной жизни". Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. |
| **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 часов)** | |
| **1.(18) Музыканты - извечные маги.**  **И снова в музыкальном театре...**  (1 ч.) | Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. |
| 2.(19)Опера "Порги и Бесс". Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля**.**  (1 ч.) | Знакомство с жизнью и творчеством Дж.Гершвина – создателя американской национальной классики XX века, первооткрывателя симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. |
| 3.(20)Опера "Кармен". Ж.Бизе"**.**  (1 ч.) | Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.  Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. |
| **4-5. (21-22) Портреты великих исполнителей.**  Елена Образцова.  (2 ч.) | Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных исполнителей.  Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. |
| 6.(23) Балет "Кармен-сюита". Р.Щедрин.  (1ч.) | Знаком­ство с балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита» - новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. |
| 7-8. (24-25) Портреты великих исполнителей.  Майя Плисецкая".  (2 ч.) | Знаком­ство с творчеством балерины М.Плисецкой.  Балетные образы М.Плисецкой. |
| **9. (26) Современный музыкальный театр.**  Великие мюзиклы мира.  (1ч.) | Знакомство с фрагментами всемирно известных мюзиклов, названиями и композиторами, а также героями мюзиклов. |
| 10. (27) Классика в современной обработке.  (1ч.) | Продолжение освоения  проблемы "классика в современной жизни".  Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. |
| **11-12. (28-29) В концертном зале.**  Симфония № 7 ("Ленинградская") Д.Шостакович.  (2 ч.) | История создания Д.Шостаковичем произведения Симфония №7 ("Ленинградская")**.**  Названия основных тем симфонии. Твор­ческий процесс сочи­нения музыки компо­зитором. |
| 13. (30) Литературные страницы.  "Письмо к Богу" неизвестного солдата.  (1ч.) | Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе. |
| **14. (31) Музыка в храмовом синтезе искусств.**  Литературные страницы. Стихи русских поэтов.  (1ч.) | Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.  Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. |
| **15. (32) Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.** "О России петь - что стремиться в храм". Хоровой цикл "Песнопения и молитвы". (1ч.) | Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции.  Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. |
| **16. (33) Свет фресок Дионисия - миру.** ("Фрески Дионисия" Р.Щедрин). (1ч.) | "Фрески Дионисия". Р.Щедрин.  Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. |
| **17. (34) Музыкальные завещания потомкам.** "Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена" Р.Щедрин. Обобщающий урок. (1ч.) | "Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена". Р.Щедрин.  Повторение тем, пройденных за год. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Всего часов по авторской программе** | **Всего часов в рабочей программе** |
| 1 | Классика и современность | 17 | 17 |
| 2 | Традиции и новаторство в музыке | 17 | 17 |
|  | ИТОГО | 34 | 34 |

**Календарно - тематическое планирование 8 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем | Плановые сроки  прохождения программы | Скорректированные сроки прохождения программы |
| **1** | **Классика и современность. Классика в нашей жизни.** | **1-3 сент. 2021**  **1-й триместр** |  |
| 2 | **В музыкальном театре. Опера.** Опера"Князь Игорь". Русская эпическая опера. | 6-10 сент |  |
| 3 | Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны**.** | 13-17 сент |  |
| 4 | **В музыкальном театре. Балет.** Балет "Ярославна"**.** Вступление."Стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва". | 20-24 сент |  |
| 5 | **В музыкальном театре. Мюзикл.** | 27 сент - 1 окт |  |
| 6 | **Рок-опера.** Человек есть тайна. | **11-15 окт** |  |
| 7 | Рок-опера "Преступление и наказание". | 18-22 окт |  |
| 8 | Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви". | 25-29 окт |  |
| **9** | **Музыка к драматическому спектаклю.** "Ромео и Джульетта**".** | 1-5 ноя |  |
| 10 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | 8-12 ноя |  |
| 11 | Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена "Пер Гюнт". | **22-26 ноя**  **2-й триместр** |  |
| 12 | Гоголь-сюита" из музыки к спектаклю "Ревизская сказка**".**  Образы "Гоголь-сюиты". | 29 ноя - 3 дек |  |
| 13 | **Музыка в кино.** Музыка к фильму "Властелин колец". | 6-10 дек |  |
| 14 | **В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее.  Симфония № 8 ("Неоконченная").Ф.Шуберта. | 13-17 дек |  |
| 15 | Симфония № 5 П.Чайковского.  Симфония № 1 ("Классическая") С.Прокофьева. | 20-24 дек |  |
| 16 | Обобщающий урок. | 27-30 дек |  |
| **17** | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... | **10- 14 янв 2022** |  |
| **1(18)** | **Традиции и новаторство в музыке.**  **Музыканты - извечные маги.**  **И снова в музыкальном театре...** | 17-21 янв |  |
| 2(19) | Опера "Порги и Бесс". Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля**.** | 24-28 янв |  |
| 3(20) | Опера "Кармен". Ж.Бизе**.** | 31 янв-4 фев |  |
| 4(21) | **Портреты великих исполнителей.** | 7-11 фев |  |
| 5(22) | Елена Образцова. | 14-18 фев |  |
| 6(23) | Балет "Кармен-сюита". Р.Щедрин. | **28 фев- 4 мар**  **3-й триместр** |  |
| 7(24) | Портреты великих исполнителей. | 7-11 мар |  |
| 8(25) | Майя Плисецкая. | 14-18 мар |  |
| 9(26) | **Современный музыкальный театр.**  Великие мюзиклы мира. | 21-25 мар |  |
| **10(27)** | Классика в современной обработке. | 28 мар-1 апр |  |
| **11(28)** | **В концертном зале.** | **11-15 апр** |  |
| 12(29) | Симфония № 7 ("Ленинградская") Д.Шостакович. | 18-22 апр |  |
| 13(30) | Литературные страницы.  "Письмо к Богу" неизвестного солдата. | 25-29 апр |  |
| 14(31) | **Музыка в храмовом синтезе искусств.** Литературные страницы. Стихи русских поэтов. | 2-6 май |  |
| 15(32) | **Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.**  "О России петь - что стремиться в храм".  Хоровой цикл "Песнопения и молитвы". | 9- 13 мая |  |
| 16(33) | **Свет фресок Дионисия - миру.** ("Фрески Дионисия" Р.Щедрин). | 16- 20 мая |  |
| 17(34) | **Музыкальные завещания потомкам.** "Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена" Р.Щедрин. Обобщающий урок. | 23-27 мая |  |
| **ИТОГО** | **34 часа** | | |

Рассмотрено на заседании МС

Протокол № от 26.08.2021 г.

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Матвеенкова Т.В.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Каминская

27.08.2021 г.