«УТВЕРЖДАЮ»

 И.о. директора МОУ СОШ №10

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В.Неретин

 Приказ № от 30.08.2021 г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №10

муниципального образования

городской округ Люберцы Московской области

Рабочая программа по музыке

(базовый уровень, ФГОС)

 7 класс

 Учитель: Вождаева Елена Александровна

2021 – 2022 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по предмету "Музыка" для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Образовательной программой МОУ СОШ №10, на основе примерной программы из Сборника рабочих программ ФГОС "Музыка. Искусство. Предметная линия учебников Г.Сергеевой, Е.Критской 5-9 классы" (Москва, издательство "Просвещение", 2019 г.) и предусматривает базовый уровень подготовки учащихся. Программа реализована в предметной линии учебников "Музыка" для 5-8 классов (М.Просвещение,2019), которые подготовлены авторами программы - Г.Сергеевой и Е.Критской.

 Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Г.II.Сергеевой, Е.Д.Критской, включающим в себя программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 7 класс» (М.: Просвещение,2020), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, для учителя: «Методика работы с учебниками Музыка 7 класс» (М. "Просвещение",2018).

 Основные разделы программы: в первом полугодии - **"Особенности драматургии сценической музыки",**

 во втором полугодии - **" Основные направления музыкальной культуры"**.

 Программа рассчитана на **1 час в неделю** для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», при переходе на модульную систему обучения **34 часа в год.**

 **ОБЩИЕ ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, сопереживанию и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка,
* интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий);
* **воспитание уважительного отношения к российской музыкальной культуре, музыкальному наследию композиторов-классиков, чувства гордости за русскую музыкальную культуру.**

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

 **Универсальные учебные действия при изучении предмета "Музыка"**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

 ***Личностные УУД:***

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.

 ***Регулятивные*** ***УУД***:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

 ***Познавательные УУД:***

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

-усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

 ***Коммуникативные УУД:***

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;

- совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки ( с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

 ***Информационные УУД:***

-владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Частными предметными результатами изучения предмета Музыка в 7 классе являются знания:**

* классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля;
* опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто;
* составляющие оперы: ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена;
* драматургию развития оперы;
* понятия: *балет, типы балетного танца,* составляющие балета: *пантомима, па-де-де, па-де-труа, адажио;*
* драматургия развития балета;
* то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-то жизненных событий;
* *месса, всенощная*, факты из жизни и творчества М.Глинки и А.Бородина;
* драматургия развития рок-оперы;
* *сюита, полистилистика*;
* основные принципы развития музыки;
* *духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка*;
* *этюд, транскрипция*;
* *циклическая форма музыки, соната, сонатная форма*;
* *симфония,* особенности строения симфонии;
* *импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина*;
* *инструментальный концерт*;
* *джаз, симфоджаз* и их отличительные особенности;
* *фольклор, этномузыка, хит,мюзикл, рок-опера* и их отличительные особенности;
* опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;
* называть полные имена композиторов и их произведения: М.И.Глинка, А.Бородин, С.Прокофьев, Дж.Гершвин, Ж.Бизе, Р.Щедрин, И.С.Бах, С.Рахманинов, Э.Л.Уэббер, Д.Кабалевский, А.Шнитке, Ф.Шопен, Ф.Лист, В.Моцарт, Л.Бетховен, Д.Шостакович, П.Чайковский, К.Дебюсси, и др;
* называть имена известных оперных певцов, дирижёров, режиссёров;
* приводить примеры опер и оперных жанров;
* определять роль оркестра в опере;
* приводить примеры балетов, имена артистов и балетмейстеров;
* определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле;
* проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
* определять тембры музыкальных инструментов;
* приводить примеры произведений, в которых отражена героическая тема;
* рассуждать на поставленные проблемные вопросы;
* выявлять средства музыкальной выразительности;
* определять музыкальные инструменты из симфонического оркестра и певческие голоса;
* музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* навыками вокально-хорового исполнительства, дыханием, дикцией, артикуляцией, приёмами звуковедения;
* использованием языка музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

  **Содержание учебного предмета «МУЗЫКА» 7 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы раздела программы, количество отводимых часов** | **Краткое содержание учебных тем** |
|  **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)** |
| **1-2.**  **Классика и современность.** **Музыкальная драматургия - развитие музыки**(2 ч.) | Значение слова «классика». Понятия *классическая музыка, классика жанра, стиль.* Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. |
| **3. В музыкальном театре. Опера.** Опера "Иван Сусанин". Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. (1 ч.) | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. *Опера* и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. |
| 4. Судьба человеческая - судьба народная**.**Родина моя! Русская земля.(1 ч.) | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. |
| **5. В концертном зале.** **Симфония.** (1 ч.) | Знакомство с музыкальным жанром - *симфонией*. Строение симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека.Мир музыкальных образов симфонической музыки.  |
| 6. Симфония № 40 В.А.Моцарта. Литературные страницы. "Улыбка" Р.Брэдбери. (1 ч.) | Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта. Образный строй Симфонии № 40. Твор­ческий процесс сочи­нения музыки компо­зитором.. |
| 7. Симфония № 5 Л.Бетховена. (1 ч.) | Жизнь и творчество Людвига ван Бетхове­на. Образный строй Симфонии № 5. Твор­ческий процесс сочи­нения музыки компо­зитором. |
| **8.** **Героическая тема в музыке.** (1 ч.) | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. С.Прокофьев кантата «Александр Невский» и другие. |
| 9.Обобщение материала. (1 ч.) | Повторение тем. |
| **10.** **В музыкальном театре. Балет.** (1 ч.) | Знакомство с балетом В.Гаврилина "Анюта". |
| **11. Камерная музыка.** Вокальный цикл.(1 ч.) | Фрагменты камерной музыки.Ф.Шопен "Революционный этюд", Баллада № 1, Ноктюрн, ВальсЗнакомство с вокальный циклом - жанром вокальной музыки.Ф.Шуберт. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь" |
| **12. Инструментальная музыка.**Этюд. (1 ч.) | Углубление знаний о музыкальном жанре - *этюде.* Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа.  |
| 13. Транскрипция. (1 ч.) | *Транскрипция* - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений.Ф.Лист. Этюд (по Капрису № 24 Н.Паганини),Ф.Шуберт- Ф.Лист "Лесной царь". |
| 14. Прелюдия. (1 ч.) | Знакомство с прелюдиями разных композиторов.Ф.Шопен. Прелюдии № 7,20.К.Дебюсси "Прелюдии".С.Рахманинов "Прелюдии" |
| 15. Концерт. "Концерт для скрипки с оркестром" А.Хачатуряна.(1 ч.) | Знакомство с циклическими формами музыки: *инструментальным концертом.*Знакомство с музыкой А.Хачатуряна "Концерт для скрипки с оркестром" |
| 16."Concerto grosso" А.Шнитке. Сюита. (1 ч.) | Углублёние знакомства с циклическими формами музыки: *инструментальным концертом* и *сюитой* на примере творчества А.Шнитке. Знакомство с циклическими формами музыки: *инструментальным концертом* и *сюитой*. |
| 17. Обобщающий урок.(1 ч.) | Повторение тем. |
|  **Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 часов)** |
| 1. (18)**. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.** (1 ч.) | Музыка И.С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.*.* |
| 2. (19)."Высокая месса" И.С.Баха. От страдания к радости. (1 ч.) |  «Высокая месса» -вокально-драматический жанр.* Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.Рахманинова.
 |
| 3. (20)**.** Литературные страницы. "Могила Баха" Д.Гранина. (1 ч.) | Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе. |
| 4. (21)**.** "Всенощное бдение" С.Рахманинова.Образы "Вечерни" и "Утрени".(1 ч.) | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: *светского* и *духовного.* Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (*православной*) и западной (*католической*) церквей: *знаменный* *распев* и *хорал*. Инструментальная и вокальная светская, камерная музыка. |
| 5. (22). Литературные страницы. "Христова Всенощная". И.Шмелёва.(1 ч.) | * Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе.
 |
| **6. (23). Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда".** (1 ч.) | Знакомство с рок-оперой Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. |
| 7-8. (24-25). Вечные темы. Главные образы. (2 ч.) | Вечные темы в искусстве.Музыкальные образы главных героев. |
| **9-10. (26-27). Светская музыка.** Соната. Соната № 8 ("Патетическая") Л.Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11В.Моцарта (2 ч.) | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: *светского* и *духовного.* Углублённое знакомство с музыкальным жанром *соната*. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховена, С.Прокофьева, В.Моцарта |
| 11. (28). "Рапсодия в стилеблюз" Дж.Гершвина**.** (1 ч.) | Углублёние знакомства с жанром -  *инструментальный концерт*. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». *Симфоджаз.* |
| 12. (29).  **Симфоническая картина.** "Празднества" К. Дебюсси. (1 ч.) | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К.Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. |
| 13. (30).Симфония № 1В. Калиникова. Картинная галерея. (1 ч.) | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - *симфонией*. Строений симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека.Мир музыкальных образов симфонической музыки.  |
| **14. (31). Музыка народов мира.** (1 ч.) | Углублёние знакомства с жанром -  *инструментальный концерт*. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». *Симфоджаз.* |
| **15. (32). Международные хиты.** (1 ч.) | Знакомство с музыкой народов мира на примере фрагментов из популярных мюзиклов и рок-опер.  |
| 16-17. (33-34)**. Рок-опера "Юнона и Авось"** А.Рыбникова **.**Обобщающий урок. (2 ч.) | Интерпретация лите­ратурного произведе­ния (поэмы «Юнона и Авось» А.Вознесенского) в рок-опере "Юнона и Авось" А.Рыбникова. Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и сценического искусства.***«Юнона и Авось».*** Рок-опера. А. Рыбников (*Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог*). Повторение тем, пройденных за год. |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов**  | **Всего часов по авторской программе** | **Всего часов в рабочей программе** |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки |  17 |   17 |
| 2 | Основные направления музыкальной культуры |   17 |  17 |
|  | ИТОГО |  34 |  34 |

 **Календарно - тематическое планирование 7 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем | Сроки прохождения программы | Скорректированные сроки прохождения программы |
| **1** |  **Особенности драматургии сценической музыки.** **Классика и современность.** | **1-3 сент. 2021** **1-й триместр** |  |
| 2 | **Музыкальная драматургия - развитие музыки.** |  6-10 сент |  |
| 3 | **В музыкальном театре. Опера.** Опера "Иван Сусанин". Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. |  13-17 сент |  |
| 4 | Судьба человеческая - судьба народная**.** Родина моя! Русская земля. |  20-24 сент  |  |
| 5 | **В концертном зале. Симфония.** |  27 сент - 1 окт |  |
| 6 | Симфония № 40 В.А.Моцарта. Литературные страницы. "Улыбка" Р.Брэдбери. | **11-15 окт**  |  |
| 7 | Симфония № 5 Л.Бетховена. | 18-22 окт |  |
| 8 | Обобщение материала. | 25-29 окт |  |
| **9** | **Героическая тема в музыке.** | 1-5 ноя |  |
| 10 | **В музыкальном театре. Балет.** | 8-12 ноя |  |
| 11 | **Камерная музыка.**Вокальный цикл. | **22-26 ноя** **2-й триместр** |  |
| 12 | **Инструментальная музыка.** Этюд. | 29 ноя - 3 дек |  |
| 13 | Транскрипция.  | 6-10 дек |  |
| 14 | Прелюдия.  | 13-17 дек |  |
| 15 | Концерт. "Концерт для скрипки с оркестром" А.Хачатуряна. | 20-24 дек |  |
| 16 | Обобщающий урок. | 27-30 дек |  |
| **17** | "Concerto grosso" А.Шнитке. Сюита. |  **10- 14 янв 2022** |  |
|  **1(18)** | **Основные направления музыкальной культуры.** **Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.** |  17-21 янв |  |
|  2(19) | "Высокая месса" И.С.Баха. От страдания к радости. |  24-28 янв |  |
| 3(20) | Литературные страницы. "Могила Баха" Д.Гранина. | 31 янв-4 фев |  |
| 4(21) | "Всенощное бдение" С.Рахманинова.Образы "Вечерни" и "Утрени". | 7-11 фев |  |
| 5(22) | Литературные страницы. "Христова Всенощная". И.Шмелёва. | 14-18 фев |  |
| 6(23) | **Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда".** | **28 фев- 4 мар****3-й триместр** |  |
| 7(24) | Вечные темы.  | 7-11 мар |  |
| 8(25) | Главные образы. | 14-18 мар |  |
| 9(26) | **Светская музыка.** Соната. Соната № 8 ("Патетическая") Л.Бетховена. | 21-25 мар |  |
| **10(27)** | Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта. | 28 мар-1 апр |  |
| 11(28) | "Рапсодия в стилеблюз" Дж.Гершвина**.**  | **11-15 апр** |  |
| 12(29) | **Симфоническая картина.** "Празднества"К.Дебюсси. |  18-22 апр |  |
| 13(30) | Симфония № 1 В.Калинникова. Картинная галерея. |  25-29 апр |  |
| 14(31) | **Музыка народов мира.**  |  2-6 май |  |
| 15(32) | **Международные хиты.** |  9- 13 мая |  |
| 16(33) | **Рок-опера "Юнона и Авось"** А.Рыбникова. 1 часть. |  16- 20 мая |  |
| 17(34) | **Рок-опера "Юнона и Авось"** А.Рыбникова. 2 часть.Обобщающий урок. | 23-27 мая |  |
| **ИТОГО** | **34 часа** |

Рассмотрено на заседании МС

Протокол № от 26.08.2021 г.

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Матвеенкова Т.В.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Каминская

 27.08.2021 г.