***Муниципальное общеобразовательное учреждение***

***средняя общеобразовательная школа № 10***

***муниципального образования городской округ Люберцы***

***Московской области***

**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о. директора МОУ СОШ № 10

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В.Неретин

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от 30.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

***базовый уровень***

**3 класс**

**начального общего образования**

**УМК «Школа России»**

**Учитель Вождаева Елена Александровна**

Составители:

Вождаева Елена Александровна

**2021 г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576), Примерной программы начального общего образования по музыке, авторской программы по музыке Е.Д.Критской (изд. М.: «Просвещение», 2019) и требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МОУ СОШ № 10.

Программа по предмету "Музыка" для 1-4 классов общеобразовательных организаций разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами о основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников -* наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, сопереживанию и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* **воспитание уважительного отношения к российской музыкальной культуре, музыкальному наследию композиторов-классиков, чувства гордости за русскую музыкальную культуру, любви к стране.**

**Место предмета в учебном плане.**

Рабочая программа основного общего образования по му­зыке составлена в соответствии с количеством часов, указан­ных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования.

На изучение предмета «Музыка» в начальной школе отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 135 часов: в 1 классе - 33 часа (33 учебных недели), во 2-4 классах - по 34 часа (34 учебные недели в каждом классе).

Учебный план отводит на изучение "Музыки" во 3 классе **1 час в неделю**,

итого - **34 часа в год.**

.

**Планируемые результаты**

**Познавательные :**

— умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям,

— умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

— осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

**Регулятивные :**

— умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

— умение формулировать собственное мнение и позицию.

**Коммуникативные :**

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Личностные :**

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

— ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

— наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

— позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

**Знать и понимать:**

**—** правила поведения на уроке музыки, правила пения;

**—** смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза;

**—** понятия «хоровод», «хор»;

**—** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки;

**—** название первичных жанров: песня, танец, марш;

**—** музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент, оркестр, солист;

**—** внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, различать их тембры;

**—** основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан);

**—** название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания;

**—** духовые и струнные инструменты;

**—** жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;

**—** названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;

**—** дирижерские жесты;

**—** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;

**—** выразительность и изобразительность музыкальной интонации;

**—** названия изученных произведений и их авторов;

**—** выразительные средства музыки, литературы, живописи;

**—** определение a capella;

**—** характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления со зрительными;

**—** характерные свойства народной и композиторской музыки;

**—** особенности звучания музыкальных инструментов: волынка и фортепиано;

**—** понятия: громко — тихо;

**—** внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов — лютня, клавесин, гитара;

**—** особенности русской народной музыки;

**—** фамилии композиторов и их произведения;

**—** жанровую принадлежность музыкальных произведений (песня- танец – марш);

**—** жанры: опера – балет;

**—** определения: опера, хор, солисты, оркестр;

**—** характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый;

**—** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;

**Уметь:**

**—** наблюдать за музыкой в жизни человека;

**—** различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;

**—** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений, словарь эмоций;

**—** исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре);

**—** сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия;

**—** осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике;

**—** инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок;

**—** участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов;

**—** знакомиться с элементами нотной записи;

**—** выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов;

**—** подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен;

**—** моделировать в графике особенности песни, танца, марша.

**—** сравнивать музыкальные произведения разных жанров;

**—** исполнять различные по характеру музыкальные сочинения;

**—** сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества;

**—** импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки;

**—** разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи);

**—** разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;

**—** подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке;

**—** воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества;

**—** инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.;

**—** составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника;

**—** участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

**Требования к уровню подготовки** **обучающихся:**

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3 классе являются формирование следующих умений.

**Обучающийся научится:**

определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты ( рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты ( гармонь, баян, балалайка);

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

воспринимать музыку различных жанров;

эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов ( быстро- медленно) динамики (громко- тихо);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

**Формы контроля**:

— тест;

— самостоятельная работа;

— творческие работы: сочинения, рисование к прослушанным произведениям

**Оценка** музыкально-практической деятельности младших школьников на уроках музыки носит лишь поощрительный, стимулирующий характер. Она должна учитывать индивидуальный исходный уровень общего и музыкального развития школьника, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Таким образом, оценка уровня музыкального развития учащихся, предлагаемая ниже, носит условный характер:

Эмоциональная отзывчивость как показатель развития интереса, желания слушать музыку;

Проявление любой творческой активности, самостоятельности;

Уровень развития музыкального мышления (образность, ассоциативность);

Умение применять «ключевые знания» о музыке;

Уровень исполнительской культуры (творческий подход, эмоциональность).

**Содержание программы**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

***Урок 2.* Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

***Урок 3.***. **«Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 4.*** **Кантата Прокофьева «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 5****.* **Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)**

***Урок 6*. Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

***Урок 7.*** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

***Урок 9.* Вечер.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)**

***Урок 10.* Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 11.* Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 12.* Вербное воскресение. Вербочки.** Праздники Русской православной церкви.

***Урок 13.* Святые земли Русской.** Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

***Урок 14*. Настрою гусли на старинный лад. Певцы земли русской. Былина о Садко и Морском царе.** Жанры русских фольклорных песен. Былины.Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины. Былина о Садко и Морском царе.* Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

***Урок 15 .* Лель, мой Лель ... Звучащие картины.**Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (Н.Римский-Корсаков «Снегурочка»).*

***Урок 16.* Прощание с Масленицей**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 17.* Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

***Урок 18.* Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

***Урок 19.* Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*

***Урок 20.* Океан - море синее.** Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в опере*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Садко»*

***Урок 21.* Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

***Урок 22.* В современных ритмах.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (6 ч.)**

***Уроки 23.* Музыкальное состязание.** Жанр инструментального концерта. мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.

***Уроки 24.* Музыкальные инструменты.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители*.

***Урок 25.* Звучащие картины.** "Вторая жизнь" народной песни в инструментальном концерте.

***Урок* *26*. Сюита "Пер Гюнт".** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

***Урок 27*. Героическая.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена «Героическая». Музыкальная форма (трехчастная).*

***Урок 28.* Мир Бетховена**. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений *Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена:* *«Лунная соната», « К Элизе», «Сурок».*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (4 ч.)**

***Урок 29.* Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки.** Музыка - источник вдохновения, надежды и радости жизни. Джаз - искусство XX века.

***Урок 30.* Люблю я грусть твоих просторов.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

***Урок 31.* Мир Прокофьева. Певцы родной природы.** Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных произведений.

***Урок 32.* Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за год.*

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сроки прохождения | | | Тема урока |
| № | Планируемые сроки | Скорректированные сроки |
| "Россия - Родина моя" (5 часов) | | | |
| 1 | **03.09.2021**  **I триместр** |  | Мелодия - душа музыки. |
| 2 | 10.09 |  | Природа и музыка. Звучащие картины. |
| 3 | 17.09 |  | Виват, Россия!  Наша слава - русская держава. |
| 4 | 24.09 |  | Кантата "Александр Невский". |
| 5 | 01.10 |  | Опера "Иван Сусанин". |
|  | | "День, полный событий" (4 часа) | |
| 6 | **15.10** |  | Утро. |
| 7 | 22.10 |  | Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек. |
| 8 | 29.10 |  | В детской. Игры и игрушки.  На прогулке. |
| 9 | 12.11 |  | Вечер. |
| "О России петь - что стремиться в храм" (4 часа) | | | |
| 10 | **26.11**  **II триместр** |  | Радуйся, Мария!  Богородице Дево, радуйся. |
| 11 | 03.12 |  | Древнейшая песнь материнства.  Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! |
| 12 | 10.12 |  | Вербное воскресенье. Вербочки. |
| 13 | 17.12 |  | Святые земли Русской. |
| "Гори, гори ясно, чтобы не погасло! " (3 часа) | | | |
| 14 | 24.12 |  | Настрою гусли на старинный лад. Певцы земли русской. Былина о Садко и Морском царе. |
| 15 | **14.01.2022** |  | Лель, мой Лель...  Звучащие картины. |
| 16 | 21.01 |  | Прощание с Масленицей. |
| "В музыкальном театре" ( 6 часов) | | | |
| 17 | 28.01 |  | Опера "Руслан и Людмила". Увертюра. |
| 18 | 04.02 |  | Опера "Орфей и Эвридика". |
| 19 | 11.02 |  | Опера "Снегурочка. |
| 20 | 18.02 |  | Океан - море синее. |
| 21 | **04.03**  **III триместр** |  | Балет "Спящая красавица". |
| 22 | 11.03 |  | В современных ритмах. |
| "В концертном зале" (6 часов) | | | |
| 23 | 18.03 |  | Музыкальное состязание. |
| 24 | 25.03 |  | Музыкальные инструменты. |
| 25 | 01.04 |  | Звучащие картины. |
| 26 | **15.04** |  | Сюита "Пер Гюнт". |
| 27 | 22.04 |  | Героическая. |
| 28 | 29.04 |  | Мир Бетховена. |
| "Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..." (5 часов) | | | |
| 29 | 06.05 |  | Чудо-музыка.  Острый ритм - джаза звуки. |
| 30 | 13.05 |  | Люблю я грусть твоих просторов. |
| 31 | 20.05 |  | Мир Прокофьева.  Певцы родной природы. |
| 32 | 27.05 |  | Прославим радость на земле.  Радость к солнцу нас зовёт. |
| 33 |  |  | Резерв |
| 34 |  |  | Резерв |

Рассмотрено на заседании

МО учителей начальных классов

Протокол № от 26.08.2021 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Г.Горлова

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Бокова

27.08. 2021 г.