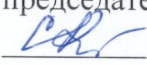


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 368
с углубленным изучением английского языка
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено
на методическом
объединении
протокол № 5
от 24.06.2022

Принято
на Педагогическом совете
ГБОУ средней школы № 368
протокол № 6
от 24.06.2022

«Утверждаю»
Директор ГБОУ
средней школы №368
приказ № 175 - од
от 27.06.2022

председатель МО
 Копкина С.Р.



С.Н. Соколова

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

для 2 «А» класса

срок реализации – 2022 – 2023 уч.год

1 час в неделю

34 часа в год

Учитель:
Павленко Светлана Николаевна

I. Пояснительная записка

1.1. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа «Изобразительное искусство» разработана для 2 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается:

- в 1 классе — 33 ч в год,
- во 2—4 классах — 34 ч в год.

Учитывая специфику модульной объектно-ориентированной динамической обучающей среды (Moodle) (Сайт - moodle.dist-368.ru Дистанционная школа 368), возможна реализация программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Используемый учебно-методического комплект, включая электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника:

Коротеева Е. И. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник: 2 класс. – М.: Просвещение, включенного в федеральный перечень учебников.

При разработке программы использовалось:

- Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, М.: Просвещение, 2020

Мультимедийные средства обучения

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. moodle.dist-368.ru Дистанционная школа 368

Технические средства обучения и оборудование кабинета

Проектор;
Доска интерактивная;
МФУ (принтер);
Компьютер.
Стенд для размещения творческих работ учащихся.
Ученические столы с комплектом стульев.

1.3. Планируемые результаты освоения изучения учебного предмета

Конечная цель — формирование у ребёнка способности самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребёнок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и расширения, обогащения его посредством освоения культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Личностные результаты

- отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

- характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

классификации по родовидовым признакам; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

- характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета;
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

1.4. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценивание обучающихся производится согласно «Положению о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», «Положению о системе оценивания образовательных результатов обучающихся».

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

II. Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов / Количество часов	Виды деятельности
1	Чем и как работают художники (8 ч)	Наблюдать: цветовые сочетания в природе; за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Смешивать: краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска»; цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.

	Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Овладевать: первичными живописными навыками; первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше); приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление); техникой и способами аппликации; приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению; осенний лес, используя выразительные возможности материалов. Изображать, используя графические материалы, зимний лес. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Развивать: навыки работы гуашью; навыки работы пастелью, мелками, акварелью; навыки работы с целым куском пластилина; навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Создавать: живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий; коврик на тему осенней земли, опавших листьев; объемное изображение животного с передачей характера; образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Расширять знания о художественных материалах. Понимать: красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
--	---

2	Реальность и фантазия (7 ч)	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Рассматривать: слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.); природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Изображать: животных, выделяя пропорции частей тела; сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать: навыки работы гуашью; навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать: с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.); украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры; макеты фантастических зданий, фантастического города. Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать: приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента; навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); приемы работы с бумагой. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. Выравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками Придумывать разнообразные конструкции. Участвовать в создании коллективной работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-
---	--	---

		Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
3	О чём говорит искусство (11 ч)	Наблюдать природу в различных состояниях. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать: - колористические навыки работы гуашью; - навыки работы гуашью; - навыки создания образов из целого куска пластилина. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Создавать: - противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Баба-Яга, Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства; - живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи); - в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером; - декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать: - возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов; - украшения, имеющие разный характер. Понимать роль украшения в жизни человека. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Выравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Украшать: - кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.; - паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Учиться видеть художественный образ в архитектуре.

		Приобретать: навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; опыт творческой работы. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
4	Как говорит искусство (8 ч)	Расширять: знания о средствах художественной выразительности. Уметь: видеть линии в окружающей действительности; составлять теплые и холодные цвета; видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета; наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе; видеть линии в окружающей действительности; передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Понимать: эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов; что такое пропорции; роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа; что такое ритм. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать: колористические навыки работы гуашью; навыки работы пастелью, восковыми мелками; навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Изображать: простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.); борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю; ветки деревьев с определенным характером и настроением. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Создавать: колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы; выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций; коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Закреплять умения работать кистью.

		Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.
--	--	---

III Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	Примечание
				Освоение предметных знаний	УУД		
ИСКУССТВО И ТЫ (34 ЧАСА) Чем и как работают художники (8 ч)							
1	Три основных цвета-желтый, красный, синий.	1	Урок открытия нового знания Комбинированный.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разно-образные явления по памяти и впечатлению.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	текущий	изображение цветов или дворца холодного ветра, или дворца тёплой осени (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа)
2	Белая и черная краски	1	Урок открытия нового знания Комбинированный	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.	Практическая работа	изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана,

				получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий	Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка)
3	Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности	1	Урок-сказка. Комбинированный .	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе—дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.	Практическая работа	изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению)
4	Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации	1	Урок развивающего контроля. - урок-проект.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Практическая работа	создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе —

			Комбинированный .	плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев	П: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.		1—3 панно; работа по памяти и впечатлению)
5	Что может линия? Выразительные возможности графических материалов	1	Урок общеметодологической направленности - урок-удивление. Комбинированный.	Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Практическая работа	изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти)
6	Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объёме	1	Урок-сказка. Комбинированный.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать объёмное изображение	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Практическая работа	изображение животных родного края (по впечатлению и памяти)

				животного с передачей характера.			
7	Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги	1	Комбинированный	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приёмами работы с бумагой, умением перевести плоский лист в различные объёмные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.	текущий	сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно, работа по воображению)
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-выставка. Комбинированный.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Практическая работа	изображение ночного праздничного города
Реальность и фантазия (7 ч)							
9	Изображение и реальность	1	Урок открытия нового знания - урок-игра.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем	Практическая работа	изображение любимого животного

			Комбинированный	Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.		
10	Изображение и фантазия	1	Урок-сказка. Комбинированный.	Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Практическая работ	изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений
11	Украшение и реальность	1	Урок открытия нового знания. Комбинированный	Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем	текущий	изображение паутинок с росой, веточками деревьев

			ный	украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.).	ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.		или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти)
12	Украшение и фантазия	1	Урок открытия нового знания Комбинированный.	Знание понятия «орнамент»; приёма выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства; известных центров народных художественных промыслов. Умение выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Практическая работа	изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги
13	Постройка и реальность	1	Урок открытия нового знания Комбинированный	Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать	Практическая работа	конструирование из бумаги подводного мира

			ный	форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.	по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		(индивидуально-коллективная работа)
14	Постройка и фантазия	1	Комбинированный. Урок-фантазия.	Знание основных приёмов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование фантастических зданий, передавать настроение в творческой работе.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Практическая работа	создание фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению)
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки	1	Урок систематизации знаний	Знание правил выполнения коллективной работы. Умение различать основные и	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем	Практическая работа	конструирование (моделирование) и украшение ёлочных

	всегда работают вместе (обобщение темы)		Комбинирован- ный.	составные, тёплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.		игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно
<i>О чём говорит искусство (11 ч)</i>							
16	Изображение природы в различных состояниях	1	Урок открытия нового знания Комбинирован- ный.	Знание понятия «художник- маринист». Умение изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замы- сел; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Практическая работа	изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.)
17	Изображение характера животных	1	Урок открытия нового знания	Знание понятия «художник- анималист»; творчества	П: участвовать в практической работе,	Практическая работа	изображение животных весёлых,

			Комбинированный	художников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, М. Кукунова, В. Ватагина. Умение рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.	анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		стремительных, угрожающих
18	Изображение характера человека: женский образ	1	Урок открытия нового знания Комбинированный	Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Практическая работа	изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых
19	Изображение характера человека: мужской	1	Комбинированный.	Знание основных жанров и видов произведений	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать	Практическая работ	изображение доброго и злого героев из

	образ		Урок развивающего контроля - урок-проект.	изобразительного искусства. Умение передавать образ человека и его характер, используя объём; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные отношения.	выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К: ставить вопросы, обращаться за помощью.		знакомых сказок
20	Образ человека в скульптуре	1	Урок открытия нового знания Комбинированный	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.	Р: организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.	текущий	создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна Лебедь, Баба-яга и т. д.).
21	Человек и его украшения	1	Урок рефлексии Комбинированный.	Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные	Р: организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.	Практическая работа	украшение вырезанных из бумаги кокошников, воротников, богатырских доспехов

				произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.	К: формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.		
22	О чём говорят украшения	1	Комбинированный. Урок открытия нового знания - урок-игра.	Знание правил составления орнаментов; тёплые и холодные цвета. Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат.	Р: выполнять действия с учетом заданных алгоритмов П: анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. К: сотрудничать с товарищами в ходе работы.	текущий	украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации
23	Образ здания	1	Урок систематизации знаний. Комбинированный	Знание понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе. Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.	Р: выполнять действия с учетом заданных алгоритмов П: анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. К: сотрудничать с товарищами в ходе работы.	Практическая работа	создание образов сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т. д.)
24-25-26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы). Проект «О чём говорит искусство»	3	Урок систематизации знаний. Комбинированный	Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы. Знание основных жанров и	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным	Проект	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках

				видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественные музеев России; художников. Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.	критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.		
Как говорит искусство (8 ч)							
27	Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?	1	Урок открытия нового знания. Комбинированный	Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; тёплые и холодные цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Практическая работа	изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются)
28	Тихие и звонкие цвета	1	Урок открытия нового знания. Комбинированный	Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; тёплые и холодные,	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать	Практическая работа	изображение весенней земли (по памяти и

			ный	звонкие и глухие цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.	по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «тёплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы
29	Что такое ритм линий?	1	Урок открытия нового знания Комбинированный	Знание понятий: «пейзаж», «ритм»; творчества художников-пейзажистов. Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	текущий	изображение весенних ручьёв
30	Характер линий	1	Урок открытия нового знания	Умение различать основные и составные цвета; сравнивать	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать	Практическая работа	изображение нежных или могучих веток,

			Комбинированный	различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы.	выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.		передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти)
31	Ритм пятен	1	Урок развивающего контроля. Комбинированный	Знание понятий: «ритм и движения пятна», «аппликация»; техники выполнения аппликации. Умение делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательно её выполнять; составлять последовательность и придерживаться ритма.	П: участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. Р: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. К: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Практическая работа	ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная)
32	Пропорции выражают	1	Урок открытия	Знание понятия «пропорция»;	Р: организовывать своё	Практическая	конструирование или

	характер		нового знания Комбинирован- ный	приёмов обработки пластичных материалов. Умение выбирать материал для работы; выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).	рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	работа	лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв)
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1	Урок открытия нового знания Комбинирован- ный	Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы.	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Проект	создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц»
34	Обобщающий урок года	1	Урок систематизации знаний. Комбинирован- ный	Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественные музеев России; художников. Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах	Р: организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить	текущий	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все

				декоративно-прикладного искусства.	сравнение по заданным критериям К: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.		основные темы года.
--	--	--	--	------------------------------------	--	--	---------------------

