**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Городского округа Балашиха**

**«Средняя общеобразовательная школа №3 имени И.А. Флёрова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **УТВЕРЖДЕНО**  приказом от №  директора МБОУ «Школа №3» |

**Рабочая программа**

**по музыке**

(базовый уровень изучения предмета)

**8 класс**

основное общее образование

|  |  |
| --- | --- |
| **Составитель:** | Чистиков В. В. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Городской округ Балашиха,

2021 – 2022 учебный год

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса составлена на основе:

Образовательной программы ООП ООО (для 5-8 классов) МБОУ «Школа №3» на 2018-2023 г.г. с изменениями и дополнениями, Рабочей программы по музыке Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной. «Музыка. Искусство.» 5-8 классы – М. Просвещение, 2018.

Согласно учебному плану МБОУ «Школа № 3» на изучение музыки в 8 классе основной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

**Планируемые результаты изучения предмета «Музыка» в 8 классе**

Предметные результаты

*обучающиеся научатся:*

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Метапредметные результаты

*Познавательные* *универсальные учебные действия*

*Обучающиеся научатся:*

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

*Регулятивные* *универсальные учебные действия*

*Обучающиеся научатся:*

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

*Обучающиеся научатся:*

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*Обучающиеся получат возможность:*

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.
* **Личностные результаты**
* *Обучающийся научится:*

- воспринимать музыкальную культуру как неотъемлемую часть его общей духовной культуры;

- раскрывать общие музыкальные способности, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- чувствовать направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- расширять музыкальный кругозор, воспитывать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладевать основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой;

- приобретать навыки самостоятельной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

- сотрудничать в ходе реализации различных коллективных музыкально-творческих задач.

**Содержание предмета «Музыка» для учащихся 8 класса**

**Раздел 1. Особенности классической музыки (17ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, инди­видуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнооб­разие опер, балетов, мюзиклов: историко-эпические, драматиче­ские, лирические, комические и др. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жан­рах. Особенности построения музыкально-драматического спек­такля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдаю­щиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Особенности симфонической музыки (17 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в со­натной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкаль­ных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художествен­ного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведе­ние национального или исторического колорита. Транскрип­ция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных об­работках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполни­теля: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам

музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование***.* Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Опыт творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение**. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений***.* Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценировка песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная, индивидуальная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки музыки, на которых осуществляется разработка и защита учебных проектов; интегрированные уроки; уроки-игры, уроки-конкурсы, уроки-концерты, уроки-исследования; предметная неделя «Музыка».

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| ***«Рассмотрено»***  На заседании МО  Учителей общеобразовательных предметов  Протокол №  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ***«Согласовано»***  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Приложение 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **УТВЕРЖДЕНО**  приказом от №  директора МБОУ «Школа №3» |

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке для 8 «А» класса**

Учитель Чистиков В. В.

| №  п/п | Дата  план | Дата  факт | Кол-во часов | Тема урока |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 01.09 |  | 1 | Классическая музыка в нашей жизни. |
|  | 08.09 |  | 1 | Современные обработки классических произведений. |
|  | 15.09 |  | 1 | Жанровое многообразие музыки. |
|  | 22.09 |  | 1 | Песня – самый демократичный жанр музыки. |
|  | 29.09 |  | 1 | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня. |
|  | 06.10 |  | 1 | Проникновение фольклора в современную музыку. |
|  | 13.10 |  | 1 | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. |
|  | 20.10 |  | 1 | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. |
|  | 27.10 |  | 1 | Тема любви – вечная тема в искусстве. |
|  | 10.11 |  | 1 | Тема любви – вечная тема в искусстве. |
|  | 17.11 |  | 1 | Иоганн Штраус – король вальса. |
|  | 24.11 |  | 1 | Жанр вальса в «серьёзной» и «легкой» музыке. |
|  | 01.12 |  | 1 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. |
|  | 08.12 |  | 1 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. |
|  | 15.12 |  | 1 | Интонации и ритмы марша. |
|  | 22.12 |  | 1 | Интонации и ритмы марша. |
|  | 29.12 |  | 1 | Выдающиеся исполнительские коллективы. |
|  | 12.01 |  | 1 | Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз. |
|  | 19.01 |  | 1 | Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз. |
|  | 26.01 |  | 1 | Рок-опера. |
|  | 02.02 |  | 1 | Авторская песня. |
|  | 09.02 |  | 1 | Авторская песня. |
|  | 16.02 |  | 1 | Духовная музыка. |
|  | 02.03 |  | 1 | Духовная музыка. |
|  | 09.03 |  | 1 | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений. |
|  | 16.03 |  | 1 | Вечная музыка А. Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. |
|  | 23.03 |  | 1 | Характерные признаки музыкального классицизма. |
|  | 06.04 |  | 1 | «И музыка, которой нет конца…». Эпоха Романтизма в музыке. |
|  | 13.04 |  | 1 | Творческий стиль С. В. Рахманинова. |
|  | 20.04 |  | 1 | Историческая хроника А. С. Пушкина и опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов». |
|  | 27.04 |  | 1 | «Всегда современный Чайковский…» |
|  | 04.05 |  | 1 | «Мы помним!.. Мы гордимся!..». Песни великого подвига. |
|  | 11.05 |  | 1 | Музыка кинематографа. |
|  | 18.05 |  | 1 | Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева.  Стилизация и полистилистика. |

**\**

**Приложение 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **УТВЕРЖДЕНО**  приказом от №  директора МБОУ «Школа №3» |

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке для 8 «Б» класса**

Учитель Чистиков В. В.

| №  п/п | Дата  план | Дата  факт | Кол-во часов | Тема урока |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 02.09 |  | 1 | Классическая музыка в нашей жизни. |
|  | 09.09 |  | 1 | Современные обработки классических произведений. |
|  | 16.09 |  | 1 | Жанровое многообразие музыки. |
|  | 23.09 |  | 1 | Песня – самый демократичный жанр музыки. |
|  | 30.09 |  | 1 | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня. |
|  | 07.10 |  | 1 | Проникновение фольклора в современную музыку. |
|  | 14.10 |  | 1 | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. |
|  | 21.10 |  | 1 | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. |
|  | 28.10 |  | 1 | Тема любви – вечная тема в искусстве. |
|  | 11.11 |  | 1 | Тема любви – вечная тема в искусстве. |
|  | 18.11 |  | 1 | Иоганн Штраус – король вальса. |
|  | 25.11 |  | 1 | Жанр вальса в «серьёзной» и «легкой» музыке. |
|  | 02.12 |  | 1 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. |
|  | 09.12 |  | 1 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. |
|  | 16.12 |  | 1 | Интонации и ритмы марша. |
|  | 23.12 |  | 1 | Интонации и ритмы марша. |
|  | 13.01 |  | 1 | Выдающиеся исполнительские коллективы. |
|  | 20.01 |  | 1 | Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз. |
|  | 27.01 |  | 1 | Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз. |
|  | 03.02 |  | 1 | Рок-опера. |
|  | 10.02 |  | 1 | Авторская песня. |
|  | 17.02 |  | 1 | Авторская песня. |
|  | 24.02 |  | 1 | Духовная музыка. |
|  | 03.03 |  | 1 | Духовная музыка. |
|  | 10.03 |  | 1 | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений. |
|  | 17.03 |  | 1 | Вечная музыка А. Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. |
|  | 24.03 |  | 1 | Характерные признаки музыкального классицизма. |
|  | 07.04 |  | 1 | «И музыка, которой нет конца…». Эпоха Романтизма в музыке. |
|  | 14.04 |  | 1 | Творческий стиль С. В. Рахманинова. |
|  | 21.04 |  | 1 | Историческая хроника А. С. Пушкина и опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов». |
|  | 28.04 |  | 1 | «Всегда современный Чайковский…» |
|  | 05.05 |  | 1 | «Мы помним… Мы гордимся…». Песни великого подвига. |
|  | 12.05 |  | 1 | Музыка кинематографа. |
|  | 19.05 |  | 1 | Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева.  Стилизация и полистилистика. |

**Приложение 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **УТВЕРЖДЕНО**  приказом от №  директора МБОУ «Школа №3» |

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке для 8 «В» класса**

Учитель Чистиков В. В.

| №  п/п | Дата  план | Дата  факт | Кол-во часов | Тема урока |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 02.09 |  | 1 | Классическая музыка в нашей жизни. |
|  | 09.09 |  | 1 | Современные обработки классических произведений. |
|  | 16.09 |  | 1 | Жанровое многообразие музыки. |
|  | 23.09 |  | 1 | Песня – самый демократичный жанр музыки. |
|  | 30.09 |  | 1 | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня. |
|  | 07.10 |  | 1 | Проникновение фольклора в современную музыку. |
|  | 14.10 |  | 1 | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. |
|  | 21.10 |  | 1 | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. |
|  | 28.10 |  | 1 | Тема любви – вечная тема в искусстве. |
|  | 11.11 |  | 1 | Тема любви – вечная тема в искусстве. |
|  | 18.11 |  | 1 | Иоганн Штраус – король вальса. |
|  | 25.11 |  | 1 | Жанр вальса в «серьёзной» и «легкой» музыке. |
|  | 02.12 |  | 1 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. |
|  | 09.12 |  | 1 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. |
|  | 16.12 |  | 1 | Интонации и ритмы марша. |
|  | 23.12 |  | 1 | Интонации и ритмы марша. |
|  | 13.01 |  | 1 | Выдающиеся исполнительские коллективы. |
|  | 20.01 |  | 1 | Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз. |
|  | 27.01 |  | 1 | Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз. |
|  | 03.02 |  | 1 | Рок-опера. |
|  | 10.02 |  | 1 | Авторская песня. |
|  | 17.02 |  | 1 | Авторская песня. |
|  | 24.02 |  | 1 | Духовная музыка. |
|  | 03.03 |  | 1 | Духовная музыка. |
|  | 10.03 |  | 1 | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений. |
|  | 17.03 |  | 1 | Вечная музыка А. Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. |
|  | 24.03 |  | 1 | Характерные признаки музыкального классицизма. |
|  | 07.04 |  | 1 | «И музыка, которой нет конца…». Эпоха Романтизма в музыке. |
|  | 14.04 |  | 1 | Творческий стиль С. В. Рахманинова. |
|  | 21.04 |  | 1 | Историческая хроника А. С. Пушкина и опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов». |
|  | 28.04 |  | 1 | «Всегда современный Чайковский…» |
|  | 05.05 |  | 1 | «Мы помним… Мы гордимся…». Песни великого подвига. |
|  | 12.05 |  | 1 | Музыка кинематографа. |
|  | 19.05 |  | 1 | Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева.  Стилизация и полистилистика. |

**Приложение 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **УТВЕРЖДЕНО**  приказом от №  директора МБОУ «Школа №3» |

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке для 8 «Г» класса**

Учитель Чистиков В. В.

| №  п/п | Дата  план | Дата  факт | Кол-во часов | Тема урока |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 02.09 |  | 1 | Классическая музыка в нашей жизни. |
|  | 09.09 |  | 1 | Современные обработки классических произведений. |
|  | 16.09 |  | 1 | Жанровое многообразие музыки. |
|  | 23.09 |  | 1 | Песня – самый демократичный жанр музыки. |
|  | 30.09 |  | 1 | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня. |
|  | 07.10 |  | 1 | Проникновение фольклора в современную музыку. |
|  | 14.10 |  | 1 | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. |
|  | 21.10 |  | 1 | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. |
|  | 28.10 |  | 1 | Тема любви – вечная тема в искусстве. |
|  | 11.11 |  | 1 | Тема любви – вечная тема в искусстве. |
|  | 18.11 |  | 1 | Иоганн Штраус – король вальса. |
|  | 25.11 |  | 1 | Жанр вальса в «серьёзной» и «легкой» музыке. |
|  | 02.12 |  | 1 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. |
|  | 09.12 |  | 1 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. |
|  | 16.12 |  | 1 | Интонации и ритмы марша. |
|  | 23.12 |  | 1 | Интонации и ритмы марша. |
|  | 13.01 |  | 1 | Выдающиеся исполнительские коллективы. |
|  | 20.01 |  | 1 | Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз. |
|  | 27.01 |  | 1 | Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз. |
|  | 03.02 |  | 1 | Рок-опера. |
|  | 10.02 |  | 1 | Авторская песня. |
|  | 17.02 |  | 1 | Авторская песня. |
|  | 24.02 |  | 1 | Духовная музыка. |
|  | 03.03 |  | 1 | Духовная музыка. |
|  | 10.03 |  | 1 | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений. |
|  | 17.03 |  | 1 | Вечная музыка А. Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. |
|  | 24.03 |  | 1 | Характерные признаки музыкального классицизма. |
|  | 07.04 |  | 1 | «И музыка, которой нет конца…». Эпоха Романтизма в музыке. |
|  | 14.04 |  | 1 | Творческий стиль С. В. Рахманинова. |
|  | 21.04 |  | 1 | Историческая хроника А. С. Пушкина и опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов». |
|  | 28.04 |  | 1 | «Всегда современный Чайковский…» |
|  | 05.05 |  | 1 | «Мы помним… Мы гордимся…». Песни великого подвига. |
|  | 12.05 |  | 1 | Музыка кинематографа. |
|  | 19.05 |  | 1 | Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева.  Стилизация и полистилистика. |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |