

**Комитет образования Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №250 Кировского района Санкт-Петербурга**

«Согласовано» на пед. совете Пр. № 1
от «31» августа 2021г.

«Утверждаю»

Приказ № 70 от «31» августа 2021 г.

Директор школы: _____/Ю.В.Фадеева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: музыка

Количество часов: 8 класс – 34 часа

Методическое пособие: учебник: Музыка

Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская

Издательство: Москва Просвещение 2011г.

Учитель: МАТКИНА НАДЕЖДА ВИТАЛЬЕВНА

Санкт - Петербург

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе авторской программы "Музыка 5-8 классы" Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской издательство "Просвещение" 2017 год, с важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, с учетом нормативно-правовых документов:

- Приказ Минобрнауки России от 17. 12. 2010. № 1897 (ред. от 31. 12. 2015 г.) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (ПООП ООО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Одобрена решением ФУМО от 12 мая 2016 года. Протокол №2/16). www.fgosreestr.ru;

- Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05. 03. 2004 г. № 1089;

- О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07. 07. 2005 г. № 03-126;

- Федеральный перечень учебников на 2019—2020 уч. год (Приказ Минобрнауки РФ №1677 с изменениями от 28.12.2018 г. №345).;

- Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» / Приказ Минтруда России от 18. 10. 2013 г. № 544н (Зарегистрировано в Минюсте России 06. 12. 2013 г. № 30550).

- Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

-учебник "Музыка 8 класс" издательство "Просвещение" 2017г. Авторы учебника: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская;

рабочая тетрадь "Музыка 8 класс" издательство "Просвещение" 2017г. Авторы : Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская;

поурочные разработки "Музыка 7-8 класс"" издательство "Просвещение" 2017г. Авторы : Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.

-- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;

-Внесенных изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования №1577 от 31.12.2015. (Минюст 08.02.2016г.)

--Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях ,реализующих программы начального общего образования от 29.12.2016г.№1677;

--Положения о рабочей программе ГБОУ СОШ №250

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, Предмет «Музыка» изучается в 8 классах в объёме 34 часов (1 ч.резерв).

Планируемые результаты учебного курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование,

драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой

в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится :

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Методы и формы обучения

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы **контроля** уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- эссе (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;
- тестирование
- проект
- ведение творческих тетрадей: Моя фонотека, Моя видеотека, Моя библиотека Телевизионные передачи, Музыка и видео в интернете, Результаты моей музыкальной деятельности.

Формы урока:

1. с изменёнными способами организации: урок- лекция, урок-защита, урок-концерт, урок – парадокс, урок –встреча,
2. уроки, опирающиеся на фантазию: урок- сказка, урок-сочинение, изобретательства, моно урок- рассказ о творце в искусстве, урок-бенефис, волшебный урок
3. урок- имитирующий какие-либо занятия или виды работ: экскурсия, посещение театров, филармонии, концертного зала, прогулка в гостиную, выставка, защита проекта
4. урок с игровой состязательной основой: урок кроссворд, урок в форме игры ЛОТО, урок «следствие вели знатоки, урок- деловая игра, урок КВН, урок «Что, Где, Когда», ролевая игра, драматизация, урок тест, урок для родителей.
5. Урок трансформации стандартных способов в организации: парный опрос, экспресс-опрос, защита оценки, урок консультация, урок практикум, урок семинар, урок конференция.

Контроль уровня обученности . 8 класс

| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
|---------|---|--------------|--|
| 15 | Обобщение по теме: "Классика и современность» | Итоговый | Тесты Музыкальная викторина |
| 33 | Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке». | Итоговый | контрольная работа (тест). Музыкальная викторина |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые *содержательные линии* ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов.

Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс тема I полугодия:

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

1 *Классика в нашей жизни.* Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2 *В музыкальном театре.* Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. *Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»* Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4 *В музыкальном театре. Балет.* Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5 *Балет Тищенко «Ярославна»* Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6 *В музыкальном театре.* Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7 *Рок-опера «Преступление и наказание».* Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8 Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки

9 *Музыка к драматическому спектаклю.* «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10 *Музыкальные зарисовки* для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. *Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.* Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической

музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. *Музыка в кино. Музыка немого кино. Эскурс в современный музыкальный кинематограф.*

13. *Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».*

14. *В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.*

15. *Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа.*

16. *Обобщающий урок- викторина*

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 18 часов

1 Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2 И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

5Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

7.Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

8.Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. 9.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

10.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

11Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

12. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

15.Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации

современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

16.Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

17.Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

18.Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект. Защита.

Структуру программы составляют разделы:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

• Исследовательские проекты.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
 - полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
 - умение делать выводы и обобщения;
 - самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
 - умение аргументировать собственную точку зрения
- ; • художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

Отметка 3 ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

0 ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления УЧЕБНО

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

| № п/п | № | Тема урока | Кл-во часов |
|------------|-----|---|-------------|
| | | тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» | 16 |
| 1. | 1. | Классика в нашей жизни. | |
| 2. | 2. | В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы. | 1 |
| 3. | 3. | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера. | 1 |
| 4. | 4. | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 5. | 5. | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 |
| 6. | 6. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | |
| 7. | 7. | Рок-опера «Преступление и наказание». | 1 |
| 8. | 8. | Мюзикл «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 9. | 9. | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| 10. | 10. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ. | 1 |
| 11. | 11. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке. | 1 |
| 12. | 12. | Музыка в кино. Музыка немого кино. | 1 |
| 13. | 13. | Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». | 1 |
| 14. | 14. | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 1 |
| 15. | 15. | Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта. | 1 |
| 16 | 16 | Обобщающий урок | 1 |

| тема II полугодия: | | | 18 |
|--|-----|---|-----------|
| «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» | | | |
| 17 | 1. | Музыканты – извечные маги. | 1 |
| 18. | 2. | И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...» | 1 |
| 19. | 3. | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 |
| 20 | 4. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | 1 |
| 21. | 5. | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 22. | 6. | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 23. | 7. | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |
| 24. | 8. | Современный музыкальный театр. | 1 |
| 25. | 9. | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». | 1 |
| 26. | 10. | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». | 1 |
| 27. | 11. | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». | 1 |
| 28. | 12. | Классика в современной обработке. | 1 |
| 29 | 13 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская «Д.Д. Шостакович» | 1 |
| 30 | 14 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская «Д.Д. Шостакович» | 1 |
| 31 | 15 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |
| 32 | 16 | Галерея религиозных образов | 1 |
| 33 | 17 | Неизвестный Г.Свиридов.»О России петь-что стремиться в храм...» | 1 |
| 34 | 18 | Музыкальное завещание потомкам. Защита проектов | 1 |
| | | ИТОГО | 34 |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Исследовательские проекты.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями **Отметка 3 ставится:**

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс

| № урока | Дата проведения | | Тип урока | Тема урока | Программное содержание | Элементы содержания в | Основные виды учебной деятельности | Домашнее задание |
|---|-----------------|------|--|--|--|---|--|-----------------------|
| | план | факт | | | | | | |
| I полугодия ТЕМА «Классика и современность» 16 часов | | | | | | | | |
| 1 | | | Вводный урок Урок – беседа. | Классика в нашей жизни | Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления | <p>Дать понятие классической и современной музыки.</p> <p>Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая».</p> <p>Классика, классическая музыка, классика жанра, интерпретация, разработка</p> | <p>Познавательные УУД: формирование целостной художественной картины мира;</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование умения слушать</p> <p>Регулятивные УУД: участие в коллективной работе</p> <p>Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства</p> | Стр. 7 вопр. 3 |
| 2 | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» | Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере | <p>1 Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературнотеатральный жанр,</p> <p>Этапы сценического действия:</p> <p>Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто,</p> <p>характеристика главного героя:</p> <p>ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль,</p> | <p>П: уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы</p> <p>К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p> <p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере</p> | Стр. 13 вопр. 3, 4 |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|----------------------|---|---|--|---|---|
| 3 | | | Комбинированный урок | В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера | Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половцев. «Плач Ярославны» Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев 1 | Л - Вдумчиво от опере и сопостав исторические со происходившие П - четко определ кульминационну оперы, знать интонационноособенности пос музыки Р —самос определять интонационную выразительность хора «Славься!» описывать женск на картинах разл худож | Стр. 14 вопр. 4 Стр.17 вопр. 4,5 |
| 4 | | | Комбинированный урок | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко | 1 Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль | П : определять тесную связь танца и музыки в балете К : участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р : использовать общие приемы решения задач Л : проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету | Стр. 19 вопр. 1, 2 |

| | | | | | | | | |
|-----------|--|--|----------------------|---|--|--|---|---------|
| | | | Комбинированный урок | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникло словно через её мысли и чувства | Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-детруа, гран-па, адажио . Плач Ярославны. Молитва 1 Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов | Л - Уважать патриотические русского народа П - Четко знать м термины, сопост плач-песню и пл причитание. Р- самостоятельн определять выра муз.средства использованные - Знать роль муз балете. понимать движений эмоци состояния героев | Стр. 25 |
| вопр. 3,5 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|---|--|
| 6 | | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики | Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки. 1 Взаимопроникновение «легкой «и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл. | П: ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: использовать общие приемы решения задач Л: понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки | Стр. 27 вопр. 1, 3 презентация |
| 7 | | | Комбинированный урок | «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века | 1 Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание» Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев. | П: знать жанр рок-опера, и её особенности К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: самостоятельно определять стиль музыки Л: уважительно относиться к жанру рок-опера | Стр. 31 вопр. 1, характеристика одного из героев |
| 8 | | | Расширение и углубление знаний | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Пресгюрвика | 1 Знать особенности жанра «мюзикл. Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев | П: знать жанр мюзикл, и его особенности К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника Р: самостоятельно определять стиль музыки Л: уважительно относиться к жанру мюзикл | Стр. 34 вопр. 1, 2, 4 мюзикл в рисунке- символе |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|--|---|
| 9 | | | Применение знаний на практике | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством | Знать о роли музыки в сценическом действии 1 Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений | П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: самостоятельно определять приемы оркестровки Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки | Стр. 39 вопр. 4 |
| 10 | | | Урок изучения нового материала. урок - путешествие в мюзикл Расширение и углубление знаний | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт». | Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт 1 Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля» | П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты | Стр. 42 вопр. 3 презентация из собранных детьми иллюстраций |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------|--|---|--|---|--|
| 11 | | | Комбинированный урок | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | «Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы | Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки 1 | П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты | Стр. 47 вопр. 3 |
| 12 | | | Комбинированный урок | Музыка в кино. Музыка немого кино Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» | Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фантазийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ – н. ХХI века Г.Л. Шора Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика | Знать: Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец» - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных 1 Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец» | П: определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор | Стр. 49 вопр. 3 Стр. 51 вопр. 5 |
| 13 | | | Расширение и углубление знаний | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта» | Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее. | 1 Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки. | П: знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор | Стр.54 вопр. 1 письменно |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------|--|--|---|---|-------------------|
| 14 | | | Комбинированный урок | В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского | Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии Симфония «Хроника блокады», Симфония –сюита «Из русской старины» Симфония №2 «Андрей Рублёв» | Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Знать формы сонатного allegro. 1 | <p>П: видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека</p> <p>К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p> <p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Л: интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского</p> | Стр.57 вопр. 4 |
| 15 | | | Комбинированный урок | В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева Симфония №8 («Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева | Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии | <p>1Знать основные принципы развития музыки.</p> <p>Уметь приводить примеры Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационнообразной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> | <p>П: определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева</p> <p>К: самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической»</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева</p> | Стр.59 вопр. 2 |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|--|--|
| 16 | | | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... | Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки» Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современность» Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоциональнообразную сферу человека. | 1 Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность» | П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого | Стр.61 вопр. 1, 2 презентация |
|----|--|--|---|---|---|---|--|--|

Второе полугодие 18 часов

«Традиции и новаторство в музыке»

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------|--|---|--|-------------------|
| 17 | | | Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Музыканты - извечные маги | Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. | 1 Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого | Стр.65 вопр. 1 |
|----|--|--|--|---------------------------|--|---|--|-------------------|

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------|---|---|---|--|----------------|
| 18 | | | Комбинированный урок | И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин | Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера | <p>1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. <p>Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» первая американская национальная опера</p> | <p>П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей</p> <p>Л: уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа</p> | Стр.69 вопр. 2 |
| 19 | | | Расширение и углубление знаний | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Развитие традиций оперного спектакля | Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением какихлибо жизненных событий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полное имя композитора - Ж. Бизе <p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».. Музыкальные образы оперных героев Интонация – ключ к раскрытию образа.</p> | | Стр.73 вопр. 3 |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------|--|---|--|---|---|
| 20 | | | | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | Елена Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека | | П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: интересоваться творчеством Е. Образцовой | П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: интересоваться творчеством Е. Образцовой |
| 21 | | | Комбинированный урок | .Балет новое прочтение Ж.Бизе «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен | Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен | Уметь оперировать терминами и понятиями Музыкального искусства 1 Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. 1 Драматургия оперы - конфликтное противостояние Знать основные принципы развития музыки. Уметь: -проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки; | П: определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: определять жанровые особенности тем главных героев Л: прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» Л - продемонстриро понимание инто образной природ в произведениях взаимосвязь меж изобразительнос выразительность П - Расширятьпредс об ассоциативно связях музыки. Р - воплощать эмоциональное с различных видах музыкально – тв деятельности К - передавать в собственном исп различные музы образы | Стр.79 вопр. 5 видеоматериал |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------|--|--|--|---|----------------|
| 22 | | | Расширение и углубление знаний | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо | Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы | I Драматургия оперы - конфликтное противостояние Знать основные принципы развития музыки. Уметь: -проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки; | II: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства | Стр.77 вопр. 3 |
| 23 | | | Расширение и углубление знаний | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен\ | Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете«Кармен» - самая популярная опера в мире. | Знать: - то, что музыкальные образы могут стать воплощением какихлибо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки. 11 Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин. Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей | II: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства | Стр.85 вопр. 4 |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|---|---|
| 24 | | | Расширение и углубление знаний | Современный музыкальный театр. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора | Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина | 1 | : осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий | Стр.89 вопр. 5 письменно |
| 25 | | | | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». | Урок изучения нового материала Форма урока – музыкальная презентация | Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении Сопоставление музыкального образа героев произведения | Л- вхождение обучающихся в м духовных ценно музыкального ис влияющих на вы наиболее значим ценностных ори личности; П- стремление к приобретению музыкальноопыта общения с известными и но музыкальными произведениями различных жанр народной | |
| 26 | | | Урок обобщения и систематизации знаний | . Великие мюзиклы мира Современный музыкальный театр Презентация проекта. «Кошки». | Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира | 1Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи. Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка. | П: ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Р: применять установленные правила в планировании способа решения Л: расширять музыкальный кругозор | Стр.93 вопр. 1, 4 Стр.95 вопр. 5 презентация мюзикла |
| 27 | | | Расширение и углубление знаний | Презентация проекта. «Кошки». | Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации | Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении Сопоставление музыкального образа героев произведения 1 | П: ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке | Стр.97 вопр. 1 |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------|--|---|--|--|------------------|
| 28 | | | Урок формирования новых знаний | Классика в современной обработке В концертном зале. | Урок изучения нового материала Форма урока – музыкальная презентация | 1 Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении Сопоставление музыкального образа героев произведения | <p>Л - Приобретени душевного равно</p> <p>П - Пониматьхудож язык, особенност современной муз драматургии как новаторского сп подачи литерату сюжетов. Р - анализироват соотносить выра и изобразительн интонации, музы темы в их взаимо взаимодействии. К - участвовать в дискуссиях, спор по поводу различны в музыке и други искусства</p> | Стр. 99 вопр. 4 |
| 29 | | | Комбинированн | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы | Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу» | 1 | <p>П: объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р: составлять план и последовательность действий</p> <p>Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ</p> | Стр. 103 вопросы |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|---|---|--|
| 30 | | | | Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») | Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии | | Л - Выражать отношение, уваж прошлому и наст страны, воссозда разных видах ис П -Пониматьхудож язык, особенност современной муз драматургии как новаторского сп подачи литерату сюжетов. Р - оценка своей музыкальнодеятельности К - видеть грани новаторскими тенденциями, развивающими т разрушающими | |
| | | | Урок комплек сного контрол я знаний | Аттестационная контрольная работа | Контрольная работа | 1 | П: развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы Р: умение систематизировать информацию | Повторение пройденного материала |
| 31 | | | Комбин ированн ый урок | Музыка в храмовом синтезе искусств | Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью | 1 | П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: ценить музыкальное искусство прошлого | Стр. 107 вопр. 1,2 |
| 32 | | | Комбин ированн ый урок | Галерея религиозных образов Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру | Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного | 1 | П: осуществлять поиск необходимой информации. К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль Л: интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова | Стр. 115 вопр. 4 |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|---|-------------------------------|
| 33 | | | Комбинированный урок | Неизвестный Г.Свиридов.»О России петь-что стремиться в храм...»Музыкальные завещания потомкам | Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина | 1 | П: постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины К: участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию Р: умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки Л: расширять музыкальный кругозор | Стр. 119 вопр. 3 |
| 34 | | | Урок контроля и проверки знаний и умений | Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке» | Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке | 1 | | Стр. 125 анализ стихотворения |
| | | | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки | Урок комплексного применения знаний Форма урока – музыкальная презентация. | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла | Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении | | |

Учебно-методическое обеспечение

«Музыка 8 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

Музыка. Тетрадь для творческих работ. 8 класс

Тест по музыке за 1 полугодие
в 8 классе (по программе Г. Сергеевой, Е. Критской)

Вариант 1

1. Какие жанры русских народных песен ты знаешь? _____
2. Что такое «оркестр»? _____
3. Назовите инструмент – предшественник фортепиано: _____
4. Как называется сольный вокальный номер в опере? _____
5. Какие из балетов принадлежат П.И. Чайковскому:
А) «Спящая красавица» Б) «Лебединое озеро» В) «Золушка» Г) «Щелкунчик»?
6. Как называется форма в музыке, состоящая из темы и ряда измененных повторений: _____
7. Кто из русских композиторов окончил Московский корпус, а по окончании был отправлен в трехлетнее кругосветное плавание на клипере «Алмаз»? _____
8. Музыка, предназначенная для коллективного шествия это... _____
9. В какой стране родились эти композиторы? Соедините стрелками:
А) П.И. Чайковский Австрия
Б) Л. Бетховен Норвегия
В) Э. Григ Россия
Г) В.А. Моцарт Германия
10. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы? А) П.И. Чайковский Б) М.И. Глинка В) Н.А. Римский-Корсаков?

11. О каком жанре народной песни говорится в стихотворении Н.А. Некрасова: Плечами, грудью и спиной тянул он барку бечевой Полднейный зной его палил, и пот с него ручьями лил.

И падал он, и вновь вставал, хрипя, «Дубинушку» стонал... _____

12. К какой группе симфонического оркестра относятся перечисленные музыкальные инструменты? Соедините их стрелочками: Кларнет Туба Фагот Гобой Труба Валторна Флейта Тромбон

Медные духовые инструменты. Деревянно-духовые инструменты

13. Какие из музыкальных инструментов входят в состав русского народного оркестра: А) скрипка Б) свирель В) домра Г) кларнет Д) балалайка?

14. Кто из перечисленных композиторов является бардом?

А) Чайковский Б) Окуджава В) Рахманинов Г) В.Высотский 15.Основным

качеством русской народной музыки является:

А) маршевость В) песенность Б) танцевальность

16. Какого композитора называли «чудо-ребенком» 18 века? _____

17. Может ли композитор одной страны использовать в своем творчестве музыку другой страны? (если да, то приведите пример).

18. Как называется пение хора или ансамбля без музыкального сопровождения, аккомпанемента? _____

19. Какой русский композитор написал много опер на сказочные сюжеты, в числе написанных им опер есть весенняя сказка «Снегурочка»? _____

20. Какая страна гордится музыкальными произведениями своего национального композитора Э. Грига? _____

21. Кто из композиторов был глухим? _____

22. Что, по-вашему, отличает музыку Бетховена от музыки Моцарта? _____

23. О каком инструменте говорится в загадке? Деревянные пластинки Разноцветные картинки стучат, звенят -плясать велят!

24. Как называется низкий мужской голос? _____

25. «Душа» музыкального произведения? _____

26. Кто впервые создал оркестр русских народных инструментов? _____

32. Что такое «серенада»?

33. Что такое «этюды»?

34. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко? _____

35. Предшественником современного рояля был _____

Мини – сочинение «Значение музыки в жизни человека»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

«5» - верно выполнены 30-35 заданий;

«4» - верно выполнены 25-30 заданий; «3» -

верно выполнены 18- 24 задания.

Итоговый тест за 8 класс

| | |
|---|---|
| 1. Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским? | а) скрипка б) мандолина в) гитара |
| 2. Найди инструменты симфонического оркестра: (3) | а) туба б) балалайка в) арфа г) домра д) виолончель |
| 3. Какой инструмент входит в группу деревянныхдуховых инструментов? | а) альт б) виолончель в) флейта |
| 4. Низкий женский певческий голос. | а) тенор б) меццо-сопрано в) контральто |
| 5. Кто руководит симфоническим оркестром? | а) балетмейсте |

| | |
|---|---|
| | <p>Р</p> <p>б) дирижер</p> <p>в) режиссёр</p> |
| 6. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек? | <p>а) оркестр</p> <p>б) ансамбль</p> <p>в) хор</p> |
| 7. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек? | <p>а) трио</p> <p>б) квинтет</p> <p>в) квартет</p> |
| 8. Как называется коллектив музыкантовисполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров. | <p>а) симфонический оркестр</p> <p>б) эстрадный оркестр</p> <p>в) духовой оркестр</p> |
| 9. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»? | <p>а) прелюдия</p> <p>б) рондо</p> <p>в) соната</p> |
| 10. Как называется часть песни, которая повторяется? | <p>а) запев</p> <p>б) припев</p> <p>в) куплет</p> |
| 11. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое. | <p>а) вокальный цикл</p> <p>б) сюита</p> <p>в) программная музыка</p> |
| 12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3) | <p>а) опера</p> <p>б) вокализ</p> <p>в) этюд</p> <p>г) романс</p> <p>д) соната</p> |

| | |
|--|--|
| 13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (2) | а) симфония б) этюд в) оперетта г) соната д) кантата |
| 14. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей. | а) камерная музыка б) программная музыка в) хоровая музыка |
| 15. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь? | а) былины б) сказки в) загадки |
| 16. Песня без слов, на гласный звук – это | а) а' капелла б) вокализ в) романс |
| 17. Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах. | а) вокализ б) рапсодия в) увертюра |
| 18. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия. | а) опера б) симфония в) оратория |
| 19. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни. | а) соната б) романс в) баркарола |
| 20. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки. | а) сюита б) рок - опера в) мюзикл |

| | |
|------------------------------|--|
| 21. Что означает а' капелла? | а) пение без слов б) пение с сопровождением в) пение без |
|------------------------------|--|

| | |
|---|--|
| | сопровождения |
| 22. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса? | а) ансамбль б) капелла в) аккомпанемент |
| 23. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения? | а) импровизация б) интерпретация в) композиция |
| 24. Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения. | а) пауза б) фермата в) канон |
| 25. Что обозначает слово «форте»? | а) быстро б) громко в) тихо |
| 26. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении. | а) гармония б) фактура в) динамика |
| 27. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии. | а) консонанс б) диссонанс |

| | |
|--|--|
| <p>28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением: 1) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени, 2) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности. 3) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: <i>p</i>, <i>f</i> и т.п. 4) окраска звука, голоса или инструмента.</p> | <p>а) ритм б) темп в) динамика г) тембр</p> |
| <p>29. Стиль, сочетающий в себе элементы <u>джаза</u> и симфонической музыки.</p> | <p>а) классицизм б) романтизм</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>в) симфоджаз</p> |
| <p>30. Духовная песня (молитва) американских негров.</p> | <p>а) спиричуэл б) блюз в) регтайм</p> |
| <p>31. Какими знаками записывается музыка?</p> | <p>а) буквами б) цифрами в) нотами</p> |
| <p>32. Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?</p> | <p>а) сценарий б) либретто в) сюжет</p> |
| <p>33. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки.</p> | <p>а) П. Чайковский б) М. Глинка в) А. Бородин</p> |
| <p>34. Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского классицизма?</p> | <p>а) И. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен</p> |

| | |
|---|--|
| <p>35. Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен – песен-баллад.</p> | <p>а) В.Моцарт б) Ф. Шуберт в) И. Штраус</p> |
| <p>36. Великий польский композитор и пианист. Основоположник польской классической музыки.</p> | <p>а) М. Огинский б) Ф. Шопен в) М. Равель</p> |
| <p>37. Кого из этих композиторов назвали «отцом» (создателем) симфонии?</p> | <p>а) Й. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен</p> |
| <p>38. Какому жанру музыки посвятил все свое творчество Дж. Верди?</p> | <p>а) симфония б) опера в) балет</p> |
| <p>39. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Сюжет какой оперы не является Пушкинским?</p> | <p>а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Борис Годунов»</p> |
| <p>40. П. Чайковского считают новатором в области балетной музыки Сколько балетов создал П.И. Чайковский?</p> | <p>а) 1 б) 3 в) 8</p> |
| <p>41. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?</p> | <p>а) С. Прокофьев б) М. Мусоргский в) Н. Римский - Корсаков</p> |

| | |
|---|---|
| 42. Кто автор балета «Лебединое озеро»? | а) С. Прокофьев б) М. Глинка в) П. Чайковский |
| 43. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»? | а) С. Свиридов б) С. Прокофьев в) Д. Шостакович |
| 44. Какое зоологическое название дали известному американскому мюзиклу Э.Л. Уэббера? | а) «Тигры» б) «Кошки» в) «Пантеры» |
| 45. Какая страна являлась ведущей в музыкальной культуре эпохи Классицизма? | а) Италия б) Австрия в) Россия |