**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 39»**

**города Дзержинска Нижегородской области**

|  |  |
| --- | --- |
| Принятана педагогическом советеот \_\_\_\_\_2014 года протокол №\_\_\_ | Утвержденаприказом директора МБОУ СОШ № 39от \_\_\_\_\_\_\_\_2014 года № \_\_\_\_ |

**Рабочая программа по литературе**

**10 класс**

**Базовый уровень**

**Разработала**

учитель русского языка

 и литературы

М.Л. Земятченская

**2014 год**

**Пояснительная записка**

**Документ**Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009.

**Количество часов в год –** 102, **в неделю –** 3

**Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

10 класс – важный период в изучении литературы, так как содержание учебного материала – русская литература XIX века – играет особую роль в формировании русской национальной культуры. Литература 2-й половины XIX веканесет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должныстать мерилом истинного развития человека. В этой связи одним из основныхиспользуемых при изучении литературы подходов является аксиологический(ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственноориентированный потенциал произведений.В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессев XIX веке в его связи с историческим и литературным процессамипредшествующих эпох, идет речь о таких понятиях, как стиль писателя,литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваютсявопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы; осуществляетсяинтенсивное овладение разнообразными справочными материалами из областигуманитарных наук.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

 Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
* подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Основная цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений*.*

**Эта цель обуславливает следующие задачи:**

* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и  содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;
* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

**Формируемые компетенции:**

**Коммуникативнаякомпетенция**– овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, формирование умения выражать свои мысли, выступать перед аудиторией, вестидискуссию, аргументировать, доказывать.

**Ценностно-смысловые компетенции** при изучении литературы предполагают формирование способности к собственной интерпретации изученных литературных произведений;применение духовно-нравственного опыта в жизненных ситуациях.

**Культуроведческая компетенция** – осознание фольклора, художественных произведений как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, осознание мирового значения художественных произведений.

Обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования отражает важнейшую  особенность  педагогической  концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных  результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных   предметов) к  межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты  представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику  не отдельных предметов, а ступеней общего образования.  В государственном стандарте они зафиксированы как ***общие учебные умения, навыки и способы человеческой  деятельности***, что предполагает повышенное внимание  к развитию межпредметных связей курса литературы.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, ис­пользовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитан­ную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть   монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается  использовать различные источники информации, включая энцик­лопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков **рефлексивной деятельности,** особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учеб­ную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотно­шения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

**Содержание тем учебного курса**

**Литература XIX века**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение (1 час)**

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

 **Литература первой половины XIX века**

**11 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин (5 часов).** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: **«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень»** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах**. «Медный всадник».**

**Михаил Юрьевич Лермонтов(3 часа).** Жизнь и творчество.Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения:

чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной,светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: **«Валерик», «Как часто, пестроютолпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу…», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».**

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь. (3 часа).**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».**Два начала в композиции сборника: сатирическое **(«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)** и эпико-героическое **(«Тарас Бульба»).** Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях **(«Старосветские помещики»** - идиллия и сатира, **«Вий» -** демоническое и ангельское).

**«Петербургские повести».** «Невский проспект». Сочетание трагедийности икомизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифическийобраз бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

**Обзор** русской литературы второй половины XIX века.**(1 час)** Россия второйполовины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения вобласти науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистическойлитературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характеррусской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идеянравственного самосовершенствования. Универсальность художественныхобразов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национальноготеатра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров (9 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман **«Обломов».** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее идурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» какобщественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторскаяпозиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики**(«Что такое обломовщина?»Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).**

**Александр Николаевич Островский (7 часов).** Жизнь и творчество.(Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза».** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины.Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе,чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приемантитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образгорода Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов.Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образеКатерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике **(«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев (9 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Отцы и дети».** Духовный конфликт (различное отношение к духовнымценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный взаглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позицияТургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе **(«Базаров» Д.И.Писарева).**

**Федор Иванович Тютчев (3 часа).** Жизнь и творчество. Наследникклассицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевскогоромантизма.Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабныхобразов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирическийфрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров— героической или философской поэмы, торжественной или философской оды,вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм).Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозныхтворений.

Стихотворения: **«Silеntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще землипечален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и всебылое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа —сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

**Афанасий Афанасьевич Фет.(3 часа).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичногопомещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастерреалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умениепередать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» иметафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы ихдостижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в позднейлирике Фета.

Стихотворения: **«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майскаяночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел ктебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...»,«Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..»,«Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой (1 час).** Жизнь и творчество.Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образыпоэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияниефольклора и романтической традиции.

Стихотворения: **«Слеза дрожит в твоемревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».**

**Николай Алексеевич Некрасов (9 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия впоэма, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: **«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны…», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа)**. Жизнь и творчество.(Обзор.)

**«История одного города»** — ключевое художественное произведениеписателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая сменуградоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народакак национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическоенегодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностьюнарода.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой (17 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Началотворческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство»,«Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещенногоправдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательскоговзгляда на человека и мир.

**«Война и мир»** - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая историяромана. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократическиеустремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещеннымдворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысльнародная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы вводовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивноеосмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической обликНаташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные иэстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизмложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения«диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядовТолстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияниена русскую и мировую литературу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский (11 часов).** Жизнь и творчество. (Обзор.)Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

**«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческаяистория. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжетепроизведения. Противопоставление преступления и наказания в композицииромана. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступлениеи судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизмписателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.Исповедальное начало как.способ самораскрытия души. Полифонизм романа идиалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков (3 часа).** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорноеначало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов (9 часов).** Жизнь и творчество. Сотрудничество вюмористических журналах. Основные жанры -сценка, юмореска, анекдот,пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о нейкак основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказахзрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий вмире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего —темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре»,«Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай изпрактики», «Черный монах» и др**.

**«Вишневый сад».** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева какпрошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе,роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизацияремарки.Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значениехудожественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров (1 час).** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира».**Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан (1 час).** Слово о писателе.

**«Ожерелье».** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенныхземными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье,сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции.Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен (1 час).** Слово о писателе.

**«Кукольный дом».** Проблема социального неравенства и права женщины.Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальныхотношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта.«Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо**.**(1 час).** Слово о поэте.

 **«Пьяный корабль».** Пафос разрыва совсем устояв**шимся, закосневшим, Апология** стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименованиеразделов и тем** | **Кол-во часов**  | **Из них на развитие речи** | **Контр.****работы** |
| **всего** | **сочинение** | **изложение** |
| **1.** |  **Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** | **1** |  |  |  |  |
| **2.** | **Литература первой половины XIX века** | **11** |  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин | 5 |  |  |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов | 3 |  |  |  |  |
|  | Н.В. Гоголь | 3 |  |  |  |  |
| **3.** | **Литература второй половины XIX века** | **87** |  |  |  |  |
|  | Обзор русской литературы второй половины XIX века. | 1 |  |  |  |  |
|  | И.А. Гончаров | 9 | 2 | 1  |  |  |
|  | А. Н. Островский | 7 | 1 | 1 |  |  |
|  | И.С. Тургенев | 9 | 2 | 1  |  |  |
|  | Ф.И. Тютчев | 3 | 1 |  (подгот. к дом.соч.) |  |  |
|  | А.А. Фет | 3 |  |  |
|  | А. К. Толстой | 1 |  |  |
|  | Н.А. Некрасов | 8 | 1 | (подгот. к дом.соч.) |  |  |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин | 4 |  |  |  | 1 |
|  | Л.Н. Толстой | 18 | 3 | 1  | 1 | 1 |
|  | Ф.М. Достоевский  | 11 | 2 | 1  |  | 1 |
|  | Н.С. Лесков | 3 |  |  |  |  |
|  | А.П. Чехов | 9 | 1 | 1 |  |  |
| **4.** | **Из литературы народов России** | **1** |  |  |  |  |
|  | Коста Хетагуров | 1 |  |  |  |  |
| **5.** | **Из зарубежной литературы второй половины XIX века** | **3** |  |  |  |  |
|  | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан | 1 |  |  |  |  |
|  | Генрик Ибсен | 1 |  |  |  |  |
|  | Артюр Рембо | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого**  | **102** | **13** | **6 (2 контр.)** | **1 (контр.)** | **3** |

**Календарно-тематическое планированиеуроков литературы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тип урока** | **Тема и произведение** | **Теория** | **Работа по р/р** | **Домашнее задание** | **Дата**  | **Дата**  |
| **10 а** | **Корр.** | **10 б** | **Корр.** |
|  |  | **1. Введение 1ч.** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Лекция | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | Литература как один из видов искусства. Литература и общество. Литература и история.Литературный процесс, литературн. направление. | Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание. | Задания по вариантам: жизнь и тв-во Пушкина. Учебник с. 103, 111, 184-185, выраз. чтение и анализ стих.  | 01.09 |  | 01.09 |  |
|  |  | **2. Литература первой половины 19 века.** |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***А. С. Пушкин 5ч.*** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | комб | Жизнь и творчество. Гуманизм лирики. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти». | Литературные жанры.  | Толкование этических, эстетических понятий. Выраз. чтение. Анализ и интерпретация лирич. произв. | С. 107-114 выучить, выраз.чт. и анализ стих. «Погасло дневное светило». «Подражание Корану», «Демон». | 02.09 |  | 04.09 |  |
|  | комб | Романтическая лирика и романтические поэмы. «Погасло дневное светило». «Подражание Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. | РомантизмПоэма  |  | С. 114-118, 136-141.Повт. «Памятник» | 04.09 |  | 06.09 |  |
|  | комб | Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Тема поэта и поэзии в лирике А.П. Пушкина «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор Книгопродавца с Поэтом». | РеализмСквозные темы в русской литературе  | Творческая работа, ответ на проблемный вопрос | Наизусть стих. по выбору. С. 146, 177-178, 183. | 08.09 |  | 08.09 |  |
|  | Практикум  | Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. | Мотив. Сквозной мотив. Концептуальное слово | Выразительное чтение наизусть. Связное речевое высказывание – письменный ответ на вопрос. | Прочитать поэму «Медный всадник», ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького человека»? Учебник с. 170-171. | 09.09 |  | 11.09 |  |
|  | комб | «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | Жанр поэмы. Композиция произведения. Главная мысль и проблематика произведения. | Выразительное чтение. Обучение ведению диспута. | С. 212-218 выуч. С. 218-224 конспект. Анализ стих. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...». Индивид. Анализ поэмы «Демон» | 11.09 |  | 13.09 |  |
|  |  | ***М. Ю. Лермонтов 3 ч.*** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | комб | Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения. Лирики. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). | Признаки романтического произведения. | Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание. | С. 239-246, 266-268. Анализ стих. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу». | 15.09 |  | 15.09 |  |
|  | практ | Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...». Мечта о гармоничном и прекрасном в человеческих отношениях. «Выхожу один я на дорогу». | Тема и главная мысль произведения. Мотив.Композиция. Средства художественной выразительности. | Составление сложного плана темы. | С. 251-260. Анализ стих.. «Валерик», «Сон», «Завещание». | 16.09 |  | 18.09 |  |
|  | комб | Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта ипоэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.Тема жизни и смерти в лирике. «Валерик», «Сон», «Завещание». | Тема и главная мысль произведения. Мотив.Композиция. Средства художественной выразительности.Романтич и реалистич. В произведении. | Практикум (выявление средств художественной выразительности). | Стих. наизусть по выбору. Учебник с. 280-285. | 18.09 |  | 20.09 |  |
|  |  | ***Н. В. Гоголь 3ч.*** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | комб | Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. | Биография. Автор и рассказчик. Романтическое и реалистическое в произведении. Фантастика. Юмор. Поэтизация народной жизни. | Составление тезисного плана на основе лекционного материала. | Чит. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Учебник с. 285-297 чит., с. 294 выуч. | 22.09 |  | 22.09 |  |
|  | комб | «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в повестях«Старосветские помещики», «Вий». | Героически эпос. Сатира. Приемы сатиры.Прием «сравнительного жизнеописания».Идиллия. Демоническое и ангельское.. | Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание. | Прочитать повесть «Невский проспект».Учебник с. 297-308. | 23.09 |  | 25.09 |  |
|  | практ | «Петербургские повести». «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. | Сочетание трагедийности икомизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. | Выразительное чтение. Анализ эпизода. | Подготов. к провер. раб.по теории литер. | 25.09 |  | 27.09 |  |
|  |  | **3. Литература второй половины 19 века.** |  |  |  |  |  |
|  | лекция | Обзор литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра.  | Журналистика. Литературная критика. Традиции и новаторство в литературе. | Конспектирование.Систематизация информ. в виде таблицы. | Чит. «Обломов».Биография Гончарова.Индив. Учебник ч. 2 с. 101 в. 2. | 29.09 |  | 29.09 |  |
|  |  | ***И. А. Гончаров 7+2ч.*** |  |  |  |  |  |  |
|  | комб | Жизнь и творчество.  | Биография. Роман как жанр. | Составление хронологической таблицы. | Уч. с.91-92Чит. «Обломов». | 30.09 |  | 02.10 |  |
|  | комб | «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа. | Замысел художественного произведения. Композиция. Композиционный прием. | Сообщение по заданной теме. Комментарий к сообщению. | Подготовить краткий пересказ первой части романа. Анализ «Сна Обломова».Уч. с.95-98 | 02.10 |  | 04.10 |  |
|  | комб | Обломов - «коренной народный наш тип». Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. | Типическое как проявление общего через индивидуальное. | Анализ эпизода. | С. 92-94Сравн. Характер. Обломова и Штольца. | 06.10 |  | 06.10 |  |
|  | комб | Герои романа и их отношение к Обломову. Обломов и Штольц. | Композиция. Антитеза.Герой-«практик» и герой-«романтик» | Сравнительная характеристика героев | С. 98-99. Образы Ольги Ильинской и Пшеницыной. С.101 в. 8 | 07.10 |  | 09.10 |  |
|  | комб | Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. | Композиция. Антитеза. | Сравнительная характеристика героев | С. 99-100. Подготов. ответ на вопр. «Кто виноват в смерти Обломова?» | 09.10 |  | 11.10 |  |
|  | комб | Смысл жизни и смерти Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.  | Автор и герои. Проблематика произведения. | Ответ на проблемный вопрос | Конспект «Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбов, «Обломов». Д. И. Писарев | 13.10 |  | 13.10 |  |
|  | семинар | Роман в зеркале критики («Что такое обломовщина?»Н. А. Добролюбов, «Обломов» Д. И. Писарев). | Литературная критика. | Актуализация историко‑литературной лексики | Подготов. к соч. | 14.10 |  | 16.10 |  |
|  | **Рр** | Сочинение по роману «Обломов» | Тема и главная мысль текста. Микротема. | Создание собственного текста и его редактирование | Редактирование сочинения | 16.10 |  | 18.10 |  |
|  | **Рр** | С. 103-112 выуч. | 20.10 | 23.10 | 20.10 | 23.10 |
|  |  | ***А. Н. Островский 6+1ч.*** |  |  |  |  |  |  |
|  | Лекция сообщения | Жизнь и творчество. | Биография. | Оформление тезисов на основе прослушанного | Прочит. Пьесу «Гроза» | 21.10 | 27.10 | 23.10 | 25.10 |
|  | комб | Драма «Гроза». Ее народные истоки. Жанровое своеобразие. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. | Драматическое произведение. Народная драма. Общественная драма. | Актуализация литературоведческ. лексики | Подгот. связн. ответ «Образ города Калинова». Учебник с. 113-118Индивид.сообщение «Символика имён и фамилий в пьесе» | 23.10 | 27.10 | 25.10 | 25.10 |
|  | комб | Образ города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы. | Действующие лица. Диалог. Ремарка. | Выразительное чтение по ролям. Толкование нравственно‑этических понятий | Характеристика Катерины, выраз. чтение и анализ эпизодов. С. 122-124 | 27.10 | 28.10 | 27.10 |  |
|  | комб | Катерина в системе образов. Духовное самосознание Катерины. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. | Драматургический конфликт. Прием антитезы в пьесе. | Выразительное чтение по ролям. Актуализация литературоведческ. лексики, формирование навыков устного высказывания. | Наизусть монолог из пьесы по выбору.Подг.ответ на вопр. «В чём заключается символика названия драмы "Гроза"?» | 28.10 | 30.10 | 30.10 |  |
|  | семинар | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. | Проблема и проблематика.Символ. Символика. | Обучение ведению диспута, ответ на проблемный вопрос | Конспект критич. Статьи. Учебник с. 124-125, с. 173 вопр. 7 | 30.10 | **13.11** | 01.11 |  |
|  | семинар | А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбов). | Литературная критика. | Составление тезисов критической статьи | Подготовка к соч. | 10.11 | **13.11** | 10.11 | **11.11** |
|  | **Рр****К**  | Контрольное сочинение-анализ эпизода. По драме А. Н. Островского «Гроза».  | Эпизод. Главная мысль текста. Речь героя. Роль ремарок. |  | Дописать соч. | 11.11 | **15.11** | 13.11 | **13.11** |
|  |  | ***И. С. Тургенев 7ч+2ч*** |  |  |  |  |  |  |
|  | Лекц. | Жизнь и творчество. | Биография. Роман как жанр. | Устное сообщение по заданной теме. | Групп.задания: представители семейства Кирсановых. Приметы эпохи в первых главах романа. | 13.11 | **20.11** | 15.11 | **15.11** |
|  | комб | «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. | Конфликт. | Актуализация литературоведческ. лексики. | С. 177-180. Характерист. Базарова | 17.11 |  | 17.11 | **18.11** |
|  | комб | Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. | Конфликт. |  | Сравнттабл:образы П.П. Кирсанова и Базарова. Комментир. чтение 10 гл. и сцены дуэли между Павлом Петровичем. Учебник ч. 2 с. 180-183 | 18.11 | **20.11** | 20.11 | **20.11** |
|  | Практ. | Споры Базарова с П. П. Кирсановым. Нравственная и социальная позиция оппонентов. | Антитеза. Речь героя. Роль художественной детали. | Анализ текста через художественную деталь. | Рассказ о сестрах Одинцовых.Эпизод объяснения в любви Базарова. | 20.11 | **22.11** | 22.11 | **22.11** |
|  | комб | Испытание любовью. Базаров и Одинцова. | Эпизод. Роль художественной детали. | Анализ эпизода | Рассказ о семье Базарова.Коммент. чт. эпизода «Смерть Базарова». Учебник ч. 2 с. 184-186 | 24.11 | **27.11** | 24.11 | **25.11** |
|  | комб | Трагическое одиночество героя. Авторская позиция. | Автор и герой. Авторская позиция. | Анализ эпизода, формирование навыков устного ответа. | С. 186-187.Конспект статьи «Базаров» Д. И. Писарева | 25.11 | **27.11** | 27.11 | **27.11** |
|  | семинар | Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарев). | Литературная критика. | Выписки из критической статьи | Подгот. к соч. | 27.11 | **29.11** | 29.11 | **29.12** |
|  | **Рр** | Сочинение-образ героя.**п**о роману И. А. Тургенева «Отцы и дети». | Образ.  | Подбор материалов к сочинению. Составление плана сочинения. | Редактир. соч. | 01.12 | **04.12** | 01.12 | **02.12** |
|  | **Рр** |  |  | Учебник с. 368-375 пересказ.Учебник с. 381-385 конспект | 02.12 | **04.12** | 04.12 | **04.12** |
|  |  | ***Ф. И. Тютчев 3 ч.*** |  |  |  |  |  |  |
|  | Комб | Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. «Не то, что мните вы, природа...»,«Природа - сфинкс...» | Биография. Романтизм. Элегия. Жанр «лирического фрагмента». | Толкование философских понятий | Анализ стих.Учебник ч. 1 с. 394, 377-379 | 04.12 | **06.12** | 06.12 | **06.12** |
|  | Практ | Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы. «Silеntium!», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», | Элегия. Мифологизм. Архаизм. Антитеза. | Толкование философских понятий | Стих. наизусть по выбору.Анализ стих.Учебник с. 394, 396-398 | 08.12 | **11.12** | 08.12 | **09.12** |
|  | Практ | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»).Жанр лирического фрагмента в творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». | Тема, главная мысль, композиция, средства художественной выразительности.Лирическийфрагмент | Выразительное чтение наизусть. Анализ лирического произведения | Учебник ч. 2 С. 9-10, 17-20. Анализ стих. | 09.12 | **11.12** | 11.12. | **11.12** |
|  |  | ***А. А. Фет 3 ч.*** |  |  |  |  |  |  |
|  | комб | Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы. Жизнеутвержда-ющее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом...»,«Это утро, радость эта...», «Еще майскаяночь». | Биография. Реализм и романтизм. | Выразительное чтение наизусть, толкование эстетических понятий | Анализ стих.Учебник с. 18-23 | 11.12 | **13.12** | 13.12 | **13.12** |
|  | практ | Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майскаяночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др. | Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения | Анализ лирического произведения | Учебник ч. 2 С. 10-11. Анализ стих. «На качелях», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...». | 15.12 | **18.12** | 15.12 | **16.12** |
|  | практ | Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия. «На качелях».Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...». | Композиция. | Ответ на проблемный вопрос | Стих. наизусть по выбору.Учебник ч. 2 С. 10-11. Анализ стих. | 16.12 | **18.12** | 18.12 | **18.12** |
|  |  | ***А. К. Толстой 1 ч*** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Рр | Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» **РР** Подготовка к домашнему сочинению‑анализу стихотворения (по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.К. Толстого). | Биография. Тема. Мотив. Образ. Фольклорные элементы в поэтическом произведении. | Подбор материалов к сочинению, составление плана сочинения | Сочинение  | 18.12 | **20.12** | 20.12 | **20.12** |
|  |  | ***Н. А. Некрасов 7ч+1ч*** |  |  |  |  |  |  |
|  | Комб | Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. . «В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». | Прозаизация лирики, усиление сюжетного начала в лирике.  | Составление сложного плана темы | Учебник ч. 2 С. 148-11. Анализ стих.«Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Надрывается сердце от муки…», «Душно! Без счастья и воли…», «Под жестокой рукой человека…»  | 22.12 | **25.12** | 22.12 | **23.12** |
|  | практ | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...». Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки…»,«Душно! Без счастья и воли…», «Под жестокой рукой человека…» и др. | Исповедальность лирики. Интонация плача, рыданий, стона как способисповедального выражения лирических переживаний. | Актуализация социально‑исторической лексики, выразительное чтение, анализ лирического произведения | Учебник ч. 2 С. 139-140,144. Анализ стих.«Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...». | 23.12 | **25.12** | 25.12 | **25.12** |
|  | практ | Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...». | Тема назначения поэта и поэзии |  | Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева. Учебник ч. 2 С. 142-143, с. 166 вопр. 3 | 25.12 | **27.12** | 27.12 | **27.12** |
|  | практ | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» и др. | Тема, главная мысль, композиция, средства художественной выразительности. Деталь. | Выразительное чтение, анализ лирического произведения | Учебник ч. 2 С. 154-156.Чит. «Кому на Руси жить хорошо» | 12.01 |  | 12.01 |  |
|  | комб | «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.  | Народность.Фольклоризм. Сюжет. Поэма-эпопея | Практическая работа (элементы народной поэтики в тексте) | Учебник ч. 2 С. 156-160. С. 166 вопр. 8-9. Подгот. связный ответ на тему «Образ пореформерной Руси. Крестьянство и помещики»  | 13.01 |  | 15.01 |  |
|  | комб | Русская жизнь в изображении Некрасова. Образы крестьян-правдоискателей. | Многоголосие  | Выразительное чтение, характеристика героя  | Учебник ч. 2 С. 160-162, 163-165Подгот. связный ответ на тему «Образы народных заступников в поэме» С. 166 вопр. 11-13 | 15.01 |  | 17.01 |  |
|  | комб | Образы народных заступников. Матрена Тимофеевна. Савелий. Григорий Добросклонов. | Народность произведения. Фольклоризм. | Чтение наизусть | Учебник ч. 2 С. 162-163Прочит. «Легенду о двух великих грешниках» | 19.01 |  | 19.01 |  |
|  | Рр | Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта.**П**одготовка к домашнему сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Тема и главная мысль.Антитеза.  | Подбор материалов к сочинению, составление плана сочинения | Сочинение  | 20.01 |  | 22.01 |  |
|  |  | ***М. Е.Салтыков-Щедрин 4 ч.*** |  |  |  |  |  |  |
|  | Комб | Жизнь и творчество.  | Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык. | Составление сложного плана темы | Чит. «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц». Учебник ч. 2 с. 290-292 | 22.01 |  | 24.01 |  |
|  | Комб | Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. | Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык. Фольклорные традиции. |  | Учебник ч. 2 с. 281-288Чит. «История одного города» | 26.01 |  | 26.01 |  |
|  | Комб | «История одного города». Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. | Сатира. Фантастика. Гротеск. Гипербола. Эзопов язык. | Актуализация литературоведческ. терминов | Учебник ч. 2 с. 293 вопр. 2-5Образы градоначальников.Народ в «Истории…» | 27.01 |  | 29.01 |  |
|  | Зачет**К** | Образы градоначальников. Терпение народа как национальная отрицательная черта. | Сатира. Гротеск. | Анализ эпизода | Учебник ч. 2 с. 194-200 пересказ | 29.01 |  | 31.01 |  |
|  |  | ***Л. Н. Толстой 15ч.+2ч.*** |  |  |  |  |  |  |
|  | Комб | Жизнь и творчество. Отражение духовных исканий в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». | Биография. Автобиографичность произведения. | Составление хронологической таблицы | Учебник ч. 2 с. 204-206 выуч.Чит. «Войну и мир» | 02.02 |  | 02.02 |  |
|  | Комб | «Война и мир». Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало. | Замысел художественного произведения. Роман‑эпопея.Образ автора | Составление тезисов прослушанного материала | Подготов. материал на тему «Светское общество в романе» | 03.02 |  | 05.02 |  |
|  | Комб | Светское общество в изображении Толстого.  | Иронический авторский комментарий. Антитеза. | Анализ эпизода | Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных | 05.02 |  | 07.02 |  |
|  | Комб | «Мысль семейная». Семейный уклад жизни  | Композиция. Антитеза. | Устное сообщение | Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных | 09.02 |  | 09.02 |  |
|  | Комб | Ростовых, Болконских, Курагиных. |  |  | Аналит. Пересказ эпизодов: «Смотр в Браунау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1,ч.2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.З, гл. 18), «На батарее Тушина» | 10.02 |  | 12.02 |  |
|  | Комб | «Мысль народная». Изображение войны в романе. Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения. Патриотизмложный и патриотизм истинный. | Композиция. Отступление – философское размышление. Антитеза. | Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание. | Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года | 12.02 |  | 14.02 |  |
|  | Комб | Повествование. Отступление – философское размышление. |  | Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне | 16.02 |  | 16.02 |  |
|  | Комб | Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. | Антитеза. Портретная и речевая деталь. Внешний жест героя. | Составление плана сравнительной характеристики. | Кр. пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.З, гл. 16, 19; т. 2,ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.З, гл. 4-6, 19; т. 3,ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32.Учебник ч. 2 с. 212-221 | 17.02 |  | 19.02 |  |
|  | Комб | Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Рационализм Андрея Болконского. | Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь. | Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание. Составление плана характеристики героя. | Учебник ч. 2 с. 212-223Кр. пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Пьера | 19.02 |  | 21.02 |  |
|  | Комб | Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. | Психологизм. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Эпизод. Портретная и речевая деталь. | Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание. | Учебник ч. 2 с. 222-224Кр. пересказ эпизодов, связанных с пребыванием Пьера в плену.Образ Платона Каратаева | 24.02 |  | 26.02 |  |
|  | Комб | Философский смысл образа Платона Каратаева. | Портрет.  | Выразительное чтение. Устный комментарий к эпизоду. | Кр. пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовой (т. 1,ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2,ч.1, гл. 15;т.2, ч.З, гл.2, 14-17; т. 2,ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.З, ч.З, гл. 12-16,31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20). Учебник ч. 2 с. 224-228 | 26.02 |  | 28.02 |  |
|  | Комб | Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой | Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь. | Выразительное чтение. Устный комментарий к эпизоду. | Подготов. к изложению | 02.03 |  | 02.03 |  |
|  | РрК |  Контрольное сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого. | Художественная деталь, приемы сжатия текста. |  | Учебник ч. 2 с. 224-228Женские образы в романе ( с. 234 в. 9) | 03.03 |  | 05.03 |  |
|  | Комб | Нравственно-психологический облик Марьи Болконской, Сони, Элен. | Психологизм. Внутренний монолог. Эпизод. Портретная и речевая деталь. | Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание. | Пересказ эпилогаОтрывок наизусть по выбору уч-ся | 05.03 |  | 07.03 |  |
|  | Комб | Эпилог романа. | Нравственно‑этические взгляды писателя. | Интерпретация произведения. Сочинение‑миниатюра. Письменный ответ на вопрос. | Учебник ч. 2 с. 228-233 выуч. | 10.03 |  | 12.03 |  |
|  | Лекц. | Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. | Патриархальное крестьянство, община, идейный перелом, аскетизм, поиски новой религии. | Толкование религиозно‑этических и эстетических взглядов писателя. | Подготов. к сочинению, составить план анализа одного из эпизодов «Войны и мира» (по выбору). | 12.03 |  | 14.03 |  |
|  | Рр | Сочинение-анализ эпизода рома­на-эпопеи «Война и мир» | Эпизод. Главная мысль текста.Антитеза. Части сочинения. | Анализ эпизода по выбо­ру уч-ся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т.2, ч.1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл.7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч.1, гл.18); «Смерть старого кн. Болконского» (т.З, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Моск­ве. Спасение де­вочки» (т.З, ч.З, гл. 33); «Красненскоесражение» (т.4, ч.4, гл. 6) | Редактир. соч. | 16.03 |  | 16.03 |  |
|  | Рр | Учебник ч. 2 с. 236-245 конспект.; с. 270 в. 2 | 17.03 |  | 19.03 |  |
|  |  | ***Ф. М. Достоевский 9ч.+2ч.*** |  |  |  |  |  |  |
|  | Комб | Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». | Биография. Формирование религиозно‑нравственных взглядов писателя. | Составление тезисного плана на основе лекционного материала. | Чит. «Преступление и наказание». Учебник ч. 2 с. 246-248 выуч. | 19.03 |  | 21.03 |  |
|  | Комб | «Преступление и наказание». Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.  | Замысел произведения. Трансформация замысла. Нравственно‑психологический роман. | Выразительное чтение и комментирование эпизодов. Включение в диалог. Устное высказывание. | Перечитать гл. 1,2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Выборочный пересказ «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевского?Кр. пере­сказ «История се­мейства Мармеладовых». | 02.04 |  | 02.04 |  |
|  | Комб | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. | Композиция. Внутренний монолог.Герой-идеолог | Включение в диалог. Устное связное речевое высказывание. | Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. По­думать над вопр.: «В чём заключа­ется смысл теории Рас­кольникова?» Учебник ч. 2 с. 252-256 | 06.04 |  | 04.04 |  |
|  | Комб | Смысл теории Раскольникова. | Внутренний монолог. Роль диалогов. Полифонизм романа. Исповедальное начало. | Устное высказывание «Я спорю с героем» (прием оппонирования). | Перечит. Ч. 1 роомана, пересказ эпизодов | 07.04 |  | 06.04 |  |
|  | Комб | Совершение преступления. | Психологизм. Внутренний монолог. Роль эпизода в раскрытии главной мысли произведения. | Выразительное чтение и комментирование эпизодов. Включение в диалог. Устное высказывание | Учебник ч. 2 с. 255-256С. 271 вопр. 11.Подготов. отв. «Раскольников после преступления» | 09.04 |  | 09.04 |  |
|  | Комб | Наказание. Столкновение идеи и натуры героя. Композиционная роль снов Раскольникова. | Гуманистический пафос романа. Психологизм. Объемность детали. Конфликт. Композиция. | Выразительное чтение и комментирование эпизодов. | Групповые задания: «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов». Отв. На вопрос: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова | 13.04 |  | 11.04 |  |
|  | Комб | «Двойники» Раскольникова, их роль в романе. | Прием двойничества. | Включение в диалог. Устное высказывание | Подготовить материал для сравн. анализа образов Раскольникова и Сони.Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря». | 14.04 |  | 13.04 |  |
|  | Комб | Антитезы Раскольникова. «Маленькие люди» в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. | Антитеза. Антипод. | Письменный ответ на проблемный вопрос. | Подготовить аналит. пересказ эпилога романа.Учебник ч. 2 с. 259 | 16.04 |  | 16.04 |  |
|  | Комб | Эпилог романа. Духовный пере­лом в жизни героя, возможность его воскресения и при­хода к Истине. | Динамика развития образа. | Интерпретация произведения.  | Подготовка к соч. | 20.04 |  | 18.04 |  |
|  | **Рр К** | Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание») | Части сочинения. Микротема.  |  | Редактирование соч. | 21.04 |  | 20.04 |  |
|  | **Рр** |  |  | Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник» | 23.04 |  | 23.04 |  |
|  |  | ***Н.С.Лесков 3 ч.*** |  |  |  |  |  |  |
|  | Лекц. | Жизнь и творчество. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. | НовеллаНигилизмПраведникПравдоискатель | Анализ логических и речевых ошибок (по изложению). | Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник», составить её план, отразив в нём порядок событий, происходящих в жизни главного героя.  | 27.04 |  | 25.04 |  |
|  | Комб | «Очарованный странник». Фольклорное начало в повести. | Формы повествования. Сказ. |  | Подготовить выборочный пересказ эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя. Учебник ч. 2 с.305-310, с. 311 вопр. 5 | 28.04 |  | 27.04 |  |
|  | Комб | Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа. | Стилизация фольклорного произведения. | Практикум (выявление художественных средств, создающих сказовую манеру повествования). | Подгот. сообщ. «Эво­люция образа «ма­ленького челове­ка» в ранних рассказах А.П. Чехо­ва».Учебник ч. 2 с. 332-341 | 30.04 |  | 30.04 |  |
|  |  | ***А. П. Чехов*** |  |  |  |  |  |  |
|  | Комб | Жизнь и творчество.Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Спор с традицией изображения «маленького человека. | Нравственно‑этические взгляды писателя, жизненная философия.Юмор. Жанры : сценка, юмореска, анекдот, рассказ | Сообщения. | Чит. «Палата № 6», «Дом с мезонином».Учебник ч. 2 с. 344-349, 353-354 | 04.05 |  | 02.05 |  |
|  | Комб | Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Случай из практики». | . | Анализ рассказа. Стилистический эксперимент. | Читать рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Случай из практики».. Ответить на вопросы. | 5.05 |  | 04.05 |  |
|  | Комб | Открытый финал. Поэтичность. Психологическая и символическая деталь.  | Практикум (выявление функций деталей в рассказах «Человек в футляре», «Ионыч»). | Чит. «маленькую трилогию»Учебник ч. 2 с. 353-357 | 7.05 |  | 07.05 |  |
|  | Комб | «Футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | Сатира. |  | Читать пьесу «Вишнёвый сад». | 11.05 |  | 11.05 |  |
|  | Комб | «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Образ вишневого сада. | Драматическое произведение. Сюжет и конфликт. Диалог.  | Выразительное чтение по ролям. Толкование символики образа. | Учебник ч. 2 с. 368-377, с. 378 вопр. 9Характеристика Раневской и Гаева | 12.05 |  | 14.05 |  |
|  | Комб | Бывшие хозяева сада. Раневская и Гаев. | Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. | Выразительное чтение по ролям. Составление характеристики героя. | Характеристика ЛопахинаУчебник ч. 2 с. 368-377 | 14.05 |  | 16.05 |  |
|  | Комб | Настоящий хозяин сада. Лопахин. | Подтекст (подводное течение) в пьесе. | Устная характеристика героя. Устный комментарий к эпизоду. | Учебник ч. 2 с. 368-377, образы Пети и Ани | 18.05 |  | 18.05 |  |
|  | семинар | Будущее России. Трофимов и Аня. | Сочетание лирики и комизма. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. | Актуализация литературоведческих терминов. Углубление текста произведения (письменный ответ на вопрос о роли финала). | Подготов. к соч. | 19.05 |  | 21.05 |  |
|  | **Рр** | Сочинение-анализ произведения малой формы. | Произведение малой формы. Сюжет. Конфликт. |  | Дописать соч. | 21.05 |  | 23.05 |  |
|  |  | ***К. Хетагуров 1 ч.*** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | комб | Жизнь и творчество осетинского поэта. Сборник «Осетинская лира». | Специфика художественной образности. | Анализ логических и речевых ошибок (по сочинению).Выразительное чтение стихотворения. | Прочит.р-з Мопассана «Ожерелье». Отв. на проблемн. вопр.: почему не сбылись мечты героев о прекрасной жизни; при помощи каких худож. средств Мопассан воссоздаёт психол. достоверные хар-ры героев; в чём смысл неожиданной развязки? Учебник ч. 2, с. 71-73 | 25.05 |  | 25.05 |  |
|  |  | **4. Из зарубежной литературы 3ч.** |  |  |  |  |  |
|  | Комб | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета. | Психологизм. | Составление тезисов лекционного материала.Комментирование эпизодов. | Чит. Генрик Ибсен «Кукольный дом». Учебник ч. 2, с. 76-77. | 26.05 |  | 28.05 |  |
|  | Комб | Генрик Ибсен «Кукольный дом». Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений.  | Конфликт. «Драма идей». Психологическая драма. | Комментирование эпизодов. | Учебник ч.2, с 326-327.Чит. Артюр Рембо «Пьяный корабль». | 28.05 |  | 30.05 |  |
|  | Комб | Артюр Рембо «Пьяный корабль». | Деформация образа. Стирание граней между реальным и фантастическим. | Выразительное чтение эпизодов подготовленными учащимися. | Литература на лето. |  |  |  |  |

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10 класса**

**В результате изучения литературы на базовом уровне в 10 классеученик должен знать/понимать:**

-  образную природу словесного искусства;

-  содержание изученных литературных произведений;

-  основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

-  основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направленийXIX века;

-  основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

-  воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-  соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культуройXIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-  определять род и жанр произведения;

-  выявлять авторскую позицию;

-  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-  аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-   писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

-  использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3)самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4)определения своего круга чтения  и оценки литературных произведений.

**Произведения для заучивания наизусть.**

А. С. Пушкин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

Ф.И. Тютчев. : «Silеntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...» (на выбор).

А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...»,«Какая ночь!..», «Это утро, радость эта...»,«Я тебе ничего не скажу...». «Какаягрусть! Конец аллеи...» (на выбор).

Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

A.Н. Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).

Л.Н. Толстой «Война и мир» (отрывки по выбору учащихся).

 **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся 10 класса по литературе.**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи про­изводится на основании устных ответов, сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

**1.Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

В соответствии с этим:
**Оценка «5»:**ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
**Оценка «3»:**оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2. Оценка сочинений.**Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;

- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Примерный объем сочинений в 10 классе — 4—5 страниц.

**Любое сочинение оценивается двумя оценками:** первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

**Содержание** сочинения оценивается по следующим критериям:
1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.
Грамотность оцениваетсяпо числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки |
| Содержание и речь | Грамотность  |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. .Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не **соответствуют** стилю изложения.

 *Речевыми недочетами* можно считать:

- повторение одного и того же слова;

- однообразие словарных конструкций;

- неудачный порядок слов;

- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

*Фактические ошибки*

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

*Логические ошибки*

-нарушение последовательности в высказывании;

-отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;

-неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

-раздробление одной микротемы другой микротемой;

-несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;

-перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

*Речевые ошибки*

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

• употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;

• неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;

• нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;

• употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;

• пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);

• стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

• неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;

• неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместоотец) одного из малышей;

• смешение лексики разных исторических эпох;

• употребление штампов.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 80 – 100 %;

**«4» -** 65 – 79 %;

**«3» -** 50 – 64 %;

**«2»-** менее 50 %.

**4. Оценка зачетных работ.**

**Зачет** – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать **достаточную полноту проверки.**

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов или тестовых работ;

2 часть (практическая) – по критериям оценки письменных работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

1. **Оценка презентаций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценивания | Параметры | Оценка |
|  Дизайн презентации |   — общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |  |
|   — диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; |  |
|   — текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; |  |
|   — списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; |  |
|   — ссылки – все ссылки работают |  |
|   **Средняя оценка по дизайну** |  |
| Содержание |   — раскрыты все аспекты темы; |  |
|   — материал изложен в доступной форме; |  |
|   — систематизированный набор оригинальных рисунков; |  |
|   — слайды расположены в логической последовательности; |  |
|   — заключительный слайд с выводами; |  |
|   — библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
|   **Средняя оценка по содержанию** |  |
| Защита проекта |   — речь учащегося чёткая и логичная; |  |
|   — ученик владеет материалом своей темы; |  |
|   **Средняя оценка по защите проекта** |  |
|  | **Итоговая оценка** |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

**Учебник** Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч / В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

**Методическая литература:**

1. Аленькина С.Н. Русская литература 2-й половины ХIХ века. 10 класс: Метод. Пособие. – СПб.: «Паритет», 2001.
2. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
3. Егорова Н.В. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе ХIХ века. 10 класс. В. 2 ч. — М.: ВАКО, 2009.
4. Кадашникова Н.Ю., Савина Л.М. Уроки литературы. 5-11 классы. Организация контроля и творческая работа. – В.: 2009. - 254 с.
5. Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах. — СПб.: Тригон, 2009.
6. Мурин Д.Н. Русская литература 2-й половины ХIХ века. Тематическое поурочное планирование для 10 класса. – СПб.: СМИО Пресс, 1998.
7. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Изучение «сквозных» тем в процессе преподавания литературы. Методическое приложение с электронным интерактивным приложением. / Сост. Г.М. Вялкова, Т.А. Чернова. – М.: «Планета», 2013.
8. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе ХIХ века: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2001.

**Дидактическая литература:**

1. Анищенко Г.А. Литературный справочник. – М.,2012, 176с.
2. Анализ лирического произведения / Под ред. Т.Ю. Пылаевой. – М.: «Международная школа дистантного обучения», 2002
3. Анализ эпизода художественного произведения / Под ред. Т.Ю. Пылаевой. – М.: «Международная школа дистантного обучения», 2002.
4. Граник Г.Г. и др. Литература. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. 8-11 классы. – М.: Астрель, АСТ, 2003. - 352с.
5. Иванова Е.В.Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Экзамен, 2012. - 224 с.
6. СерафимоваВ.Д.Практические материалы по литературе. Русские писатели XX и XXI веков. – М.: 2008. - 478 с.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. <http://www.vschool.ru> – Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
2. http://www.school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. [http://www.lit.1september.ru/urok](http://www.lit.1september.ru/urok/%29)- Сайт «Я иду на урок литературы».
4. <http://www.edu.ru> - Федеральный образовательный портал «Российское образование».
5. <http://lib.ru> – Библиотека Мошкова.
6. <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - образовательные ресурсы интернета (учебники, методическая, дидактическая литература, справочники).
7. <http://a4format.ru/> - виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям.
8. <http://www.prosv.ru/ebooks> - Методическая литература издательства «Просвещение».