Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА (8 класс) Сергеева Г. П., Критская Г. П.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата** | **Тип урока** | **Требования к уровню подготовленности учащихся** | **Техно-****логии** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты УУД** | **Форма кон-****троля** | **Дома-шнее зада-****ние** |
| план | факт | Предметные | **Л-**личностныеМетапредметные (**П-**познавательные, **Р-**регулятивные, **К-**коммуникативные). |
|  | **Тема I полугодия: *«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 ч.*** |  |  |  |  |
| **1** | **Классика в нашей жизни.** |  |  | Ввод-ный,изуче-ние нового материалаУрок – беседа. | Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра,стиль, интерпретация,обработка, разновидности стиля.Уметь приводить примеры | Здоро-вье-сбережения, проблемного обучения | Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка. | Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме. | **Л** - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.  **П** – Ориентироваться в музыкальных терминах,**К**– Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.**Р-**Самостоятельно определять стиль музыки. | Устный контроль. Слуша-ние музыки. Хоровое пение | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| **2** | **В музыкальном театре.Опера.** **Новая****эпоха в русской музыке.** |  |  | Комби-ниРован-ный:комплексное применение знаний и умений. Урок-путеше-ствие. | Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющиеоперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Здоро-вье-сбере-жения, развива-ющего обуче-ния, игро-вая  | Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр,Этапы сценического действия:Экспозиция, Завязка,Развитие,Кульминация,Развязка,драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив,оркестр, ансамбль, хор. | Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере | **Л-**Научиться понимать оперное искусство. **П** –. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические,бытовые), **Р** – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере .**К** –. взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. | Устный контроль.Интонационно-образный анализпрослушанной му-зыки. Хоровое пение | Запись на-званий опери музыкаль-ных жанров |
| **3** | **Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»** |  |  | Комбинированный изучение нового материала | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ | Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. |  Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев | **Л** - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. **П-** четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки **Р**–самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»,**К** – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.  | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонирование.Хоровое пение | Запись на­званий бале­тов, полных имен извест­ных компо­зиторов, ар­тистов и ба­летмейстеров |
| **4** | **В музыка-льном театре. Балет.** |  |  | Комбинированныйсообщение и усвоение новых знанийУрок -беседа. | Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль | Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале | **Л.**- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце.**П -** самостоятельно определять главные темы героев.**Р -** Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. **К-** Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонированиеХоровое пение | Посмотреть в Интернете видиофрагменты классических и современных балетов |
| **5** | **Балет Тищенко «Яросла-вна»** |  |  | Комбинированныйинтегриро­ванныйУрок-беседа. | Знать драматургиюразвития балета.Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять тембрымузыкальных инструментов; | Здоро-вье-сбере-жения, проблемного обучениягрупп-повой деятельности, , ИКТ | Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио .Плач Ярославны. Молитва. | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургиюразвития балета.Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять тембры музыкальных инструментов | **Л** - Уважать патриотические чувства русского народа. **П -** Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание.**Р-** самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне **К -** Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование | Задания в творческой тетради стр.8-9 |
| **6** | **В музыка-льном театре. Мюзикл. Рок-опера.** |  |  | Закрепление знаний, выра­ботка умений и навыков,комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа. | Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.  | Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности. | Взаимопроник-новение «легкой «и «серьезной» музыки,особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл. | Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы. | **Л -**  Составить словарь направлений современной популярной музыки.**П -** Четко знать муз. Термины.**Р –** эссе на прослушанный фрагмент **К –** пение хором отрывков из рок-оперы. | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонированиеХоровое пение | Написать фамилии композиторов, творчество которых можно отнести к «третьему направлению» |
| **7** | **Рок-опера «Преступ-ление и наказа-ние».** |  |  | Расширениеи углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа. | Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание» | Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ | Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев. | Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева. | **Л -** Уважать исторические корни России. Уважать героику русского народа. **П –** Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; **Р -** самостоятельно определять главные темы героев. **К -** Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Устный контроль.Слушание музыки.Вокально-хоровоеинтонирование.  | Оцените значимость эпизодов (сцен) с шарманщиком в драматургии опреы |
| **8** |  **Мюзикл «Ромео и Джульетта»** |  |  | Расширениеи углублениезнании, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие | Знать особенности жанра «мюзикл.Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ | Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев. | Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальныеобразы героев мюзикла. Драматургия мюзикла. | **Л -** активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить**П -** проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. **Р -** самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. **К** - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ.Вокально-хоровоеинтонирование. | Сравните темы мюзикла с образами-тема-ми других произведений искусства, созданных на основе трагедии Шекспира |
| **9** | **Музыка к драматическому спектаклю.** |  |  | Урок комплексного применения знаний и умений.Урок-концерт | Знать о роли музыки в сценическом действии | Здоро-вье-сбере-жения, проблемного обучения | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма | Уметь:- приводить примерымузыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;- рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений | **Л -** распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки**П -** сопоставлять плач-песню и плач-причитание**Р -** соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора**К -**  передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Беседа. Устный,письменный кон-троль. Слуша-ниемузыки. Хоровоепение.  | Запи-сать жанры театральной музыки |
| **10** | **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.** |  |  | Урок изучения нового материала.урок - путешествие в мюзикл | Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | Здоро-вье-сбере-жения, проблемного обучения | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля» | Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт». | **Л -** выявлять различные по смыслу музыкальные интонации**Р -** соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора**К - ф**ормирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | Хоровое пениеИнтонационная работаУстный контроль.Слушание музыки.Интонационноо бразный и сравнительный анализ. | Найти информацию о постановках на сюжет драмы «Пер Гюнт» |
| **11** | **Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.** |  |  | Урок актуализацииполученных знаний. | Знать:- жизнь и творчествоДж. Гершвина;- драматургию развитияоперы;- музыкальныхжизненных событий.Уметь проводить ин-тонационно-образныйи сравнительный анализмузыки | Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ | Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке. | Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы | **Л -** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки**П -** проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. **Р -** воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности**К -** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Хоровое пениеЯ люблю тебя жизнь- интонационная работа. Устный контроль.Слушание музыки.Интонацион-но образный и сравни-тельный анализ. | Запи-шите назва-ния филь-мов, музыку к кото-рым сочинили отечественные компо-зиторы |
| **12** | **Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»**  |  |  | Урок изучения нового материала | Знать:- драматургию развития муз. произведения;- музыкальныхжизненных событий.Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец» | Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, , ИКТ | Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец» | Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа) | **Л –** осознания учащимися роли музыки в кино**П-** расширение опыта использования ИКТ**Р -** выполнять творческие задания,**К-** владеть умениями совместной деятельности | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.нограмму Хоровое пение | Задания в творческой тетради стр.18 |
| **13** | **Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».** |  |  | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Знать:- драматургию развития муз. произведения;- музыкальныхжизненных событий.Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки.  | Здоро-вье-сбере-жения, проблемного обучения | Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец» | Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее. | **Л -** осознания учащимися роли музыки в кино. **П -** проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. **Р -** передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников**К -** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Вокально-хоровоеИнтонирование. Хоровое пение | Задания в творческой тетради стр.19 |
| **14** | **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.**  |  |  | Урок повторения и обобщения знаний | Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики.Знать формы сонатного *allegro.* | Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ | . Симфония «Хроника блокады»,Симфония –сюита «Из русской старины»Симфония №2 «Андрей Рублёв» | Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов. | **Л -** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке **П –** узнавать тембры инструментов симфонического оркестраслушание музыки и размышление о ней.**Р -** планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  **К –** разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение тем-бров музыкальныхинструментов. | Подготовьте мини-проект на тему «Романтические черты музыки Ф.Шубрта.» |
| **15** | **Музыка-это огромный мир, окружающий человека…** |  |  | Урок повторения и обобщения знаний | Знать основные прин­ципы развития музыки. Уметь приводить при­меры | Здоро-вьесбе-режения, развивающее-го обуче-ния, ИКТ | Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева | Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов. | **Л –** осознание личностных смыслов музыкальных произведений. **П –** слушание музыки и размышление о ней. **Р** - создание музыкально-танцевальных импровизаций**К -** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Устный контроль. Инто­национно-образ-ный и сравнительный анализ .Выявление средств муз выразительности | Подго-товьте вопро-сы к конкур-су «Зна-токи музы-ки» к перво-му разделу |
| **16** | **Обобщающий урок.** |  |  | Урок повторения и обобщения знаний | Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность» | Здоро-вье-сбере-жения, проблемного обучения | Обобщение представлений восьмиклассников о разнообразии трактовок темы первого раздела учебника «Классика и современ-ность» | Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. | **Л –** осознание личностных смыслов музыкальных произведений. **П –**проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия**. Р -** оценка своей музыкально-творческой деятельности. **К -** владеть умениями совместной деятельности | Музы-кальная викто-ринаОпределение тем-бров музыкальныхинструментов. | Создайте презентацию, раскрывающую роль классик в современной жизни |
|  | **II. Раздел 2. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (19 ч.)** |  |  |  |  |
| **17** | **Музыканты-извечные маги.**  |  |  | Урок новых знаний.Форма урока-урок концертФорма урока – урок – презентация. | Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | Здоровье -сбережения,развитияисследовательских навыков,педагогикисотрудничества,личностно-ориентирован-ного обуче-ния,ИКТ | Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | **Л -** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке **П –** выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры.**Р -** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах**К -** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании | Определение тем-бров музыкальныхинструментов.Устный контроль | Зпиши-те хиты, которые вам нравятся |
| **18** | **И снова в музыкальном театре…****«Мой народ – американцы…»** |  |  | Урок изучения нового материала. | Знать:- драматургию развития муз.произведения;- музыкальныхжизненных событий.Уметь проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки | Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера  | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | **Л -** эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке**П –** определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.**Р -** рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения**К -** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Вокально-хоровоеинтонированиеИсполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение | Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере» |
| **19** | **Опера «Кар-мен». Самая популярная опера в мире.** |  |  | Урок изучения нового материалаФорма урока – урок - игра. | Знать:- драматургию развития оперы;- то, что музыкальныеобразы могут стать воплощением каких-либожизненных событий.Уметь:-называть полное имя композитора - Ж. Бизе | Здоро-вьесбе-режен-ия, развивающее-го обуче-ния, групп-повой деятельности, , ИКТ | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен»..Музыкальные образы оперных героев | Интонация – ключ к раскрытию образа. | **Л -** распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи**П - Расширять** представления об ассоциативно-образных связях муз**Р -** выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии**К -** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и срав-нительный анализ.Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму Хоровое пение  | Запишите свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь.Прочи-тайте П. Мериме «Кармен» |
| **20** | **Портреты великих исполнителей Елена Образцова.** |  |  | Урок изучения нового материалаФорма урока –музыкальная презентация. | Уметь оперировать терминами и понятиямиМузыкального искусства | Здоровье -сбере-жения,проблемного обу-чения,развитияиссле-довательских навыков,дифференцироваиного подходаобучения. | Интонация – ключ к раскрытию образа. | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. | **Л -** выявлять различные по смыслу музыкальные интонации,**П -** **Р -** соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора**К -** владеть умениями совместной деятельности | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Напи-шите отзыв на исполнение Е. Образцовой одного из полюбившихсяромансов  |
| **21** | **Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.** |  |  | Урок актуализации полученных знаний.Форма урока – философская беседа. | Знать основные прин­ципы развития музыки. Уметь:-проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Здоровье -сбережения,развитияисследовательских навыков,педагогикисотрудничества,личностно-ориентирован-ного обуче-ния,ИКТ | Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие.  | **Л -** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.**П -** Расширятьпредставления об ассоциативно-образных связях музыки.**Р -** воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности**К -** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Запишите в творческую тет-радь: чем отличаются образ-ные характеристики главных героев в литературном и музыкальном произведениях |
| **22** |  **Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе**  |  |  | Урок изучения нового материала.Форма урока – урок-презентация | Знать:- то, что музыкальныеобразы могут стать воплощением каких-либожизненных событий.Уметь:-проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки. | Здоровье -сбережения,развитияисследовательских навыков,педагогикисотрудничества,личностно-ориентирован-ного обуче-ния,ИКТ | «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.  | **Л -** распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи.**П -****Р -** выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников**К -** владеть умениями совместной деятельности | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Запишите в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» |
| **23** | **Портре-ты великих исполнителей. Майя Плисецкая.** |  |  | Урок актуализации полученных знанийФорма урока – урок – экскурсия. | Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры | Здоровье -сбере-жения,развитияисследо-вательс-ких навыков,развивающегообуче-ния,самодиагностикикоррек-циирезульта-тов. | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин. | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. | **Л -** Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. **П -** Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.**Р -** Выявлять особенности драматургии классической оперы.**К -** Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями. | Слушание музыки. Хоровое пение. Тест. | Посмотрите на You-Tube фрагменты балетов с участием М. Плисецкой |
| **24** | **Современный музыкальный театр.** |  |  | Урок изучения нового материала.Форма урока – урок – путешествие. | Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи. | Здоровье -сбере-жения,проблемного обу-чения,развитияиссле-довательских навыков,дифференцироваиного подходаобучения. | Современные исполнительские интерпритации | Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка. | **Л -** Оцениватьсовременные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций**П -** понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Р -** выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. **К -** уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.  | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Напишите известные вам мюзиклы, рок-оперы. |
| **25** |  **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».** |  |  | Урок изучения нового материала.Форма урока –музыкальная презентация. | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. | Здоровье -сбережения, поэ-тапногоформированияумствен-ныхдействий,развитияисследо-вательских навыковинформационно-комму-никациоиные. | Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении. | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | **Л - Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства**П - Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.**Р -** оценка своей музыкально-творческой деятельности**К -** видетьграницы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Подготовьте презентацию на тему «Как появился мюзикл?»  |
| **26** | **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».** |  |  | Урок комплексного применения знанийФорма урока –музыкальная презентация. | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. | Здоровье -сбережения,развитияисследовательских навыков,педагогикисотрудничества,личностно-ориентирован-ного обуче-ния,ИКТ | Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении. | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | **Л -** Приобретение душевного равновесия**П -** Пониматьхудожественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.**Р -** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.**К -** участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Подготовьте презентацию на тему «Попу-лярнае детские мюзик-лы». |
| **27** | **Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».** |  |  | Урок изучения нового материала Форма урока –музыкальная презентация. | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. | Здоровье -сбере-жения,проблемного обу-чения,развитияиссле-довательских навыков,дифференцироваиного подходаобучения.ИКТ | Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретиро-вать содержание муз.произведе-ния в пении. | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | **Л-**осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.**П -** присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества.**Р -** анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.Понимать особенности мюзикла. **К -** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Подготовьте презентацию «Великие мюзиклы мира» |
| **28** | **Классика в современной обработке.** |  |  | Закрепление материалаФорма урока – урок-концертный зал. | Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра,стиль, интерпретация,обработка, разновидности стиля.Уметь приводить примеры | Здоровье -сбере-жения,развитияисследо-вательс-ких навыков,развивающегообуче-ния,самодиагностикикоррек-циирезульта-тов. | Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке. | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными музыкантами. | **Л -** осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.**П –** сопоставление терминов и понятий. **Р** - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради.**К –** хоровое пение. | Слушание музыки. Тест, музыкальная викторина | Выполнить задания в творческой тетради (с.32-33) |
| **29** | **В концертном зале.** **Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шоста-ковича.** |  |  | Урок изучения нового материалаУрок –презентация | Уметь:-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;-определять тембры музыкальных инструментов;-определять приемы музыкального развитияи жанры; | Здоровье -сбере-жения,проблемного обу-чения,развитияиссле-довательских навыков,дифференцироваиного подходаобучения. | Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. | **Л -** понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя**П -** узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.**Р** - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. **К -** формирование монологической речи учащихся | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Найдите информацию о музее «А музы не мол-чали…» |
| **30** | **В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шоста-ковича.** |  |  | Урок изучения нового материала.Урок – проект. | Знать:-понятие симфония;-особенности строения симфонии.Уметь -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;-выявлять связи в средствах выразительностимузыки и изобразительного искусства | Здоровье -сбережения,развитияисследовательских навыков,педагогикисотрудничества,личностно-ориентирован-ного обуче-ния,ИКТ | Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | **Л-** понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя**П-** - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности**Р-** Рассуждатьо содержании симфоний разных композиторов.**К -**- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Творч. Тетрадь (стр.34-36).Инд. зада-ния:Составить исполнительский план песен о войне, подготовить презентацию «Никто не забыт..»  |
| **31** | **Музыка в храмовом синтезе искусств** |  |  | Изучение нового материала.Форма урока – урок – путешествие. | Знать понятия: программная музыка.Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности. | Здоровье -сбере-жения,развитияисследо-вательс-ких навыков,развивающегообуче-ния,самодиагностикикоррек-циирезульта-тов. | Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Запевка, слова И. Северянина.  | Углубление знакомства с духовной музыкой. | **Л-**  вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;**П-** стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка**Р-**  самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;**К -** развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки. | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Найти в Интернете зрительный и музыкальный материал о праздниках различных религиозных конфессий мира |
| **32** | **Галерея религиозных образов.** |  |  | Урок актуализации полученных знаний.Форма урока – урок –презентация | Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина.Уметь: -определять форму пьесы;-проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;-выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи. | Здоровье -сбере-жения,проблемного обу-чения,развитияиссле-довательских навыков,дифференцироваиного подходаобучения. | Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов..Свет фресок Диониссия-миру(«Фрески Диониссия»).  | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. | **Л -** Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования.**П -** расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.**Р -**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.**К -** формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры. | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Послушайте в Интернете «Легенду» П. И. Чайковского |
| **33** | **Галерея религиозных образов.** |  |  | Изучение нового материала.Форма урока – урок-путешествие. | Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности;-определять форму пьесы;-проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;-выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи. | Здоровье -сбережения, поэ-тапногоформированияумствен-ныхдействий,развитияисследо-вательских навыковинформационно-комму-никациоиные. | Р. Щедрин. Музыкальные завещания потомкам(«Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. | **Л-** понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя**П-** расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.**Р-** анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства**К -**- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия. | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Прочитайте фрагменты из «Гейлигенштадского завещания» Бетховена |
| **34** | **Музыкальное завещание потомкам.** |  |  | Закрепление пройденного материала.Форма урока – урок –презентация. | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры. -называть полные имена композиторов-симфонистов; | Здоровье -сбережения,развитияисследовательских навыков,педагогикисотрудничества,личностно-ориентирован-ного обуче-ния,ИКТ | Композиторы-современникам. Наставления. Письма. переживания. | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов. | **Л**- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;**Р-** определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведении, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация)**К -** самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов. | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Поготовьте презентацию к виртуальному путешествию в известные вам храмы и монастыри |
| **35** | **Исследовательский проект Защита проекта.** |  |  | Обобщение и закрепление знаний.Форма урока –урок – концерт | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры. | Здоровье -сбере-жения,развитияисследо-вательс-ких навыков,развивающегообуче-ния,самодиагностикикоррек-циирезульта-тов. | Этномузыка. Популярныехиты из мюзиклови рок-опер. | Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярныехиты из мюзиклови рок-опер. | **Л-** участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. **П-** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. **Р-** сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.**К -** - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов. | Музыкальная викторина | Выучить слова песни «Дорога без конца» С. Бане-вича |