

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Гимназия №30
им. Железной Дивизии»

Н.А. Чирковская
приказ № 202 от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Музыка» на 2021-2022 уч. год

класс 7 А, Б, В, Г

Учитель Клишина Талия Тофиковна категория _____

Количество часов:

На учебный год 34 час. в неделю 1 час.

Рабочая программа составлена на основе программы с учетом авторской программы «Музыка» 5-7 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.

Учебник: «Музыка» 5-7 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

С.В. Зверева

2021г.

РАССМОТРЕНО на заседании МО
Руководитель МО

Протокол №1
от _____ 2021 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 7 классах разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт ООО
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. с изменениями.
3. Основная образовательная программа ООО МБОУ «Гимназия №30 им. Железной Дивизии»
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих программы общего образования соответствующего уровня.
5. Программа воспитания МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии»
6. Программа составлена на основе программы Музыка 5 – 7 классы Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2013.

Содержание курса соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит предмет «Музыка», и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития, воспитания гражданина России».

Цель преподавания музыкального искусства в основной школе - развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как:

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;

Планируемые результаты освоения программы

Процесс освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей обеспечивает определенные результаты и направлен на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее

решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы по предмету музыка

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки

Классика и современность

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.

Героические образы народов, населяющих регион

В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение.

Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Образы скорби и печали

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.

Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция

Циклические формы инструментальной музыки.

Концерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.

Особенности духовной музыки и ее исполнения.

Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40

В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.

Драматургия музыкальных сюит композиторов

Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

Выразительные возможности фольклора в современной культуре

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.

«Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года.

Тематический план

| № | Разделы и темы | Кол-во часов | Практические задания | |
|---|---|--------------|----------------------|----------|
| | | | Тест | / работа |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки. Классика и современность | 1 | | |
| 2 | В музыкальном театре | 8 | 1 | |
| 3 | Великие произведения музыкальной сцены | 7 | | 1 |
| 4 | Особенности драматургии камерной и | 1 | | |

| | | | | |
|---|--|----|---|---|
| | симфонической музыки. | | | |
| 5 | Драматургия камерной музыки. Великие камерники | 8 | 1 | |
| 6 | Драматургия симфонической музыки. Великие композиторы симфонисты | 9 | | 1 |
| 7 | Итого: | 34 | | |

Календарно-тематический план 7 А класс

| № | Тема | Проведение урока План / факт | | Форма контроля |
|----|---|---------------------------------|--|---|
| 1 | «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности | 2.09 | | анализ музыкальных произведений, |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 9.09 | | самостоятельная работа, тест |
| 3 | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» | 16.09 | | работа по карточке, музыкальные викторины |
| 4 | Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь» | 16.09 | | самостоятельная работа |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. | 23.09 | | самостоятельная работа, |
| 6 | Балет Б.Тищенко «Ярославна» | 30.09 | | |
| 7 | Героические образы народов | 7.10 | | музыкальные викторины, |
| 8 | В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс». | 21.10 | | музыкальные викторины, |
| 9 | Опера Ж.Бизе «Кармен» | 28.10 | | анализ музыкальных произведений |
| 10 | Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита | 11.11 | | самостоятельная работа, уроки-концерты. |
| 11 | «Сюжеты и образы духовной музыки» | 25.11 | | |
| 12 | Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» | 2.12 | | работа по карточке, анализ музыкальных произведений |
| 13 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 9.12 | | самостоятельная работа |
| 14 | «Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 16.12 | | учебно-творческих и творческих работ |
| 15 | Образы скорби и печали | 23.12 | | самостоятельная работа |
| 16 | Музыканты - извечные маги. | 30.12 | | работа по карточке, музыкальные |

| | | | | |
|----|---|-------|--|--|
| | | | | викторины |
| 17 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 13.01 | | |
| 18 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 20.01 | | музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка | 27.01 | | музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд | 3.02 | | уроки-концерты. |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке | 10.02 | | самостоятельная работа |
| 22 | Особенности духовной музыки и ее исполнения. | 17.02 | | анализ музыкальных произведений, |
| 23 | Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») | 24.02 | | музыкальные викторины |
| 24 | С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11» | 3.03 | | самостоятельная работа |
| 25 | Симфоническая музыка | 10.03 | | самостоятельная работа, |
| 26 | В.А.Моцарт «Симфония № 40» | 17.03 | | самостоятельная работа, |
| 27 | С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая») | 24.03 | | анализ музыкальных произведений, |
| 28 | Л.В.Бетховен «Симфония №5» | 31.03 | | музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| 29 | Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1» | 7.04 | | самостоятельная работа, анализ музыкальных произведений, |
| 30 | П.Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская») | 21.04 | | самостоятельная работа, анализ музыкальных произведений, |
| 31 | Драматургия музыкальных сюит композиторов | 28.04 | | самостоятельная работа |
| 32 | Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества» | 5.05 | | самостоятельная работа |
| 33 | Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» | 19.05 | | работа по карточке, анализ музыкальных произведений |
| 34 | Итоговый тест | 26.05 | | самостоятельная работа |

Календарно-тематический план 7 Б класс

| № | Тема | Проведение урока План / факт | | Форма контроля |
|----|---|---------------------------------|--|---|
| 1 | «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности | 6.09 | | анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 13.09 | | самостоятельная работа, тест |
| 3 | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» | 20.09 | | работа по карточке, музыкальные викторины |
| 4 | Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь» | 27.09 | | самостоятельная работа |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. | 4.10 | | самостоятельная работа, работа по карточке |
| 6 | Балет Б.Тищенко «Ярославна» | 18.10 | | |
| 7 | Героические образы народов | 25.10 | | музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| 8 | В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс». | 1.11 | | музыкальные викторины, |
| 9 | Опера Ж.Бизе «Кармен» | 8.11 | | самостоятельная работа, анализ музыкальных произведений |
| 10 | Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита | 22.11 | | самостоятельная работа, уроки-концерты. |
| 11 | «Сюжеты и образы духовной музыки» | 29.11 | | |
| 12 | Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» | 6.12 | | работа по карточке, анализ музыкальных произведений |
| 13 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 13.12 | | самостоятельная работа |
| 14 | «Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 20.12 | | анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ |
| 15 | Образы скорби и печали | 27.12 | | самостоятельная работа |
| 16 | Музыканты - извечные маги. | 10.01 | | работа по карточке, музыкальные викторины |
| 17 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 17.01 | | |
| 18 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 24.01 | | музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| 19 | Два направления музыкальной | 31.01 | | музыкальные |

| | | | | |
|----|---|-------|--|---|
| | культуры. «Духовная» и «Светская» музыка | | | викторины, уроки-концерты. |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд | 7.02 | | уроки-концерты. |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке | 14.02 | | самостоятельная работа |
| 22 | Особенности духовной музыки и ее исполнения. | 21.02 | | анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| 23 | Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») | 28.02 | | анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины |
| 24 | С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11» | 7.03 | | самостоятельная работа |
| 25 | Симфоническая музыка | 14.03 | | самостоятельная работа, |
| 26 | В.А.Моцарт «Симфония № 40» | 21.03 | | самостоятельная работа, |
| 27 | С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая») | 28.03 | | анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины |
| 28 | Л.В.Бетховен «Симфония №5» | 4.04 | | музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| 29 | Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1» | 11.04 | | самостоятельная работа, анализ музыкальных произведений, |
| 30 | П.Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская») | 18.04 | | самостоятельная работа, анализ музыкальных произведений, |
| 31 | Драматургия музыкальных сюит композиторов | 25.04 | | самостоятельная работа |
| 32 | Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества» | 16.05 | | самостоятельная работа |
| 33 | Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» | 23.05 | | работа по карточке, анализ музыкальных произведений |
| 34 | Итоговый тест | 30.05 | | самостоятельная работа |

Календарно-тематический план 7 В класс

| № | Тема | Проведение урока План / факт | | Форма контроля |
|----|---|---------------------------------|--|---|
| 1 | «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности | 2.09 | | анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 9.09 | | самостоятельная работа, тест |
| 3 | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» | 16.09 | | работа по карточке, музыкальные викторины |
| 4 | Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь» | 16.09 | | самостоятельная работа |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. | 23.09 | | самостоятельная работа, работа по карточке |
| 6 | Балет Б.Тищенко «Ярославна» | 30.09 | | |
| 7 | Героические образы народов | 7.10 | | музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| 8 | В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс». | 21.10 | | музыкальные викторины, |
| 9 | Опера Ж.Бизе «Кармен» | 28.10 | | самостоятельная работа, анализ музыкальных произведений |
| 10 | Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита | 11.11 | | самостоятельная работа, уроки-концерты. |
| 11 | «Сюжеты и образы духовной музыки» | 25.11 | | |
| 12 | Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» | 2.12 | | работа по карточке, анализ музыкальных произведений |
| 13 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 9.12 | | самостоятельная работа |
| 14 | «Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 16.12 | | анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ |
| 15 | Образы скорби и печали | 23.12 | | самостоятельная работа |
| 16 | Музыканты - извечные маги. | 30.12 | | работа по карточке, музыкальные викторины |
| 17 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 13.01 | | |
| 18 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 20.01 | | музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| 19 | Два направления музыкальной | 27.01 | | музыкальные |

| | | | | |
|----|---|-------|--|---|
| | культуры. «Духовная» и «Светская» музыка | | | викторины, уроки-концерты. |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд | 3.02 | | уроки-концерты. |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке | 10.02 | | самостоятельная работа |
| 22 | Особенности духовной музыки и ее исполнения. | 17.02 | | анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| 23 | Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») | 24.02 | | анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины |
| 24 | С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11» | 3.03 | | самостоятельная работа |
| 25 | Симфоническая музыка | 10.03 | | самостоятельная работа, |
| 26 | В.А.Моцарт «Симфония № 40» | 17.03 | | самостоятельная работа, |
| 27 | С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая») | 24.03 | | анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины |
| 28 | Л.В.Бетховен «Симфония №5» | 31.03 | | музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| 29 | Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1» | 7.04 | | самостоятельная работа, анализ музыкальных произведений, |
| 30 | П.Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская») | 21.04 | | самостоятельная работа, анализ музыкальных произведений, |
| 31 | Драматургия музыкальных сюит композиторов | 28.04 | | самостоятельная работа |
| 32 | Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества» | 5.05 | | самостоятельная работа |
| 33 | Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» | 19.05 | | работа по карточке, анализ музыкальных произведений |
| 34 | Итоговый тест | 26.05 | | самостоятельная работа |

Календарно-тематический план 7 Г класс

| № | Тема | Проведение урока План / факт | | Форма контроля |
|----|---|---------------------------------|--|---|
| 1 | «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности | 2.09 | | анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 9.09 | | самостоятельная работа, тест |
| 3 | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» | 16.09 | | работа по карточке, музыкальные викторины |
| 4 | Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь» | 16.09 | | самостоятельная работа |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. | 23.09 | | самостоятельная работа, работа по карточке |
| 6 | Балет Б.Тищенко «Ярославна» | 30.09 | | |
| 7 | Героические образы народов | 7.10 | | музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| 8 | В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс». | 21.10 | | музыкальные викторины, |
| 9 | Опера Ж.Бизе «Кармен» | 28.10 | | самостоятельная работа, анализ музыкальных произведений |
| 10 | Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита | 11.11 | | самостоятельная работа, уроки-концерты. |
| 11 | «Сюжеты и образы духовной музыки» | 25.11 | | |
| 12 | Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» | 2.12 | | работа по карточке, анализ музыкальных произведений |
| 13 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 9.12 | | самостоятельная работа |
| 14 | «Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 16.12 | | анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ |
| 15 | Образы скорби и печали | 23.12 | | самостоятельная работа |
| 16 | Музыканты - извечные маги. | 30.12 | | работа по карточке, музыкальные викторины |
| 17 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 13.01 | | |
| 18 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 20.01 | | музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| 19 | Два направления музыкальной | 27.01 | | музыкальные |

| | | | | |
|----|---|-------|--|---|
| | культуры. «Духовная» и «Светская» музыка | | | викторины, уроки-концерты. |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд | 3.02 | | уроки-концерты. |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке | 10.02 | | самостоятельная работа |
| 22 | Особенности духовной музыки и ее исполнения. | 17.02 | | анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| 23 | Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») | 24.02 | | анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины |
| 24 | С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11» | 3.03 | | самостоятельная работа |
| 25 | Симфоническая музыка | 10.03 | | самостоятельная работа, |
| 26 | В.А.Моцарт «Симфония № 40» | 17.03 | | самостоятельная работа, |
| 27 | С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая») | 24.03 | | анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины |
| 28 | Л.В.Бетховен «Симфония №5» | 31.03 | | музыкальные викторины, уроки-концерты. |
| 29 | Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1» | 7.04 | | самостоятельная работа, анализ музыкальных произведений, |
| 30 | П.Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская») | 21.04 | | самостоятельная работа, анализ музыкальных произведений, |
| 31 | Драматургия музыкальных сюит композиторов | 28.04 | | самостоятельная работа |
| 32 | Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества» | 5.05 | | самостоятельная работа |
| 33 | Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» | 19.05 | | работа по карточке, анализ музыкальных произведений |
| 34 | Итоговый тест | 26.05 | | самостоятельная работа |

