

РАЗГОВОРЫ

О ВАЖНОМ

Методические рекомендации

ДЕНЬ МУЗЫКИ

1-2 класс. Я хочу увидеть
музыку

17 октября 2022 г.

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ

для обучающихся 1–2 классов по теме:

«Я ХОЧУ УВИДЕТЬ МУЗЫКУ»

Цель занятия: формирование у обучающихся умения слушать и понимать музыку, развитие познавательных интересов, повышение уровня эрудиции и общей культуры.

Формирующиеся ценности: самореализация, развитие, мечты.

Планируемые результаты:

Личностные: интерес к музыке; желание слушать и фантазировать во время звучания различных музыкальных произведений.

Метапредметные: развитие творческих способностей при самостоятельном создании воображаемых картин во время звучания музыки; сравнение услышанных звуков и их изображения; участие в коллективном диалоге.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: музыкальная викторина. Занятие предполагает также использование видео- и аудио- фрагментов, анализ информации, групповую работу.

Комплект материалов:

- сценарий
- методические рекомендации
- видеоролик
- интерактивное задание
- презентационные материалы
- аудиофрагмент для прослушивания

Оборудование:

Карандаши/краски/фломастеры, бумага формата А4/ватман/бумага в рулоне.

Структура занятия

Часть 1. Мотивационная.

Занятие начинается с просмотра видеоматериала, посвящённого Всемирному празднику - «Дню музыки». Рассказы об особой роли музыки в нашей жизни и об истории учреждения Всемирного дня музыки настраивают детей на дальнейшую беседу о значении музыки, её изобразительных возможностях. Стихи Иры Исаковой «Я хочу увидеть музыку» позволяют эмоционально настроить обучающихся на восприятие рассказа учителя о волшебном мире музыки.

Часть 2. Основная

Знакомство с изобразительными возможностями музыки

Обсуждение звуков природы подскажет детям, что предстоит необычный разговор о звуках, музыке и её изобразительных возможностях. Коллективный разговор о звуках природы вызовет неподдельный интерес к вопросу: а можно ли увидеть музыку? Эмоциональный настрой младших школьников на восприятие классической музыки, элемент игры являются необходимым условием для достижения планируемого результата. Предлагаем, например, закрыть глаза и представить картину под звуки музыки или услышать звуки, подражающие пению птиц, журчанию ручья и т. д.

Музыка рисует животных.

Цель организации этой части занятия – подвести детей к пониманию того, что музыка может подражать звукам природы, изображать движение и даже рябь на поверхности воды. Классические произведения приучают младших школьников чувствовать красоту звуков, различать характер музыки: весёлая или грустная, быстрая или медленная, лёгкая или тяжёлая, плавная или отрывистая. Важно, чтобы обучающиеся смогли дать самостоятельно характеристику услышанного фрагмента. Ученики первого и второго года обучения обладают слабыми навыками слушания классической музыки, а поэтому программные произведения, подобные сюите «Карнавал животных» Камиля Сен-Санса, очень полезны для музыкального воспитания и творческого развития подрастающего поколения. Слушая их, дети с удовольствием размышляют над тем, какой образ рисует та или иная музыкальная композиция. Знакомство с новыми музыкальными произведениями в сочетании с игрой в форме музыкальной викторины, способствует более лёгкому восприятию классической музыки.

Знакомство школьников с музыкальными фрагментами П.И. Чайковского направлено на формирование интереса, любви к музыке, желания слушать классическую музыку, развитие музыкального слуха, интереса к творчеству великого русского композитора. С второклассниками можно организовать более подробную беседу о жизни и творчестве П.И. Чайковского. Если учитель или кто-то из обучающихся, родителей владеет музыкальными инструментами, было бы полезно включить «живое исполнение» фрагментов в соответствии со сценарием занятия.

Данное занятие может стать предпосылкой продолжения разговора о музыкальных произведениях программного характера, их удивительных изобразительных возможностях и элементах звукоподражания, знакомства с творчеством русских и зарубежных композиторов - классиков.

Часть 3. Заключение

В заключение занятия учитель мотивирует младших школьников на творческое задание: «послушать и увидеть музыку». Своими творческими работами ребята украшают класс для праздничного дня, посвященного музыке, и делятся своими впечатлениями и успехами с родителями.

Главный вывод: у обучающихся должно быть осознание того, что вклад русских композиторов в мировое музыкальное наследие огромен. П. И. Чайковский – один из самых исполняемых композиторов. Русская музыка давно преодолела границы и проникла в повседневную жизнь людей.

При **наличии возможности** рекомендуется предусмотреть ведение обучающимися «Дневника внеурочных занятий “Разговоры о важном”».

В таком «дневнике» могут отмечаться:

- тема занятия;
- ценности, обсуждаемые в ходе занятия;
- основные выводы обучающегося, сделанные по итогам занятия;
- ссылки на полезные медиаресурсы и образовательные проекты по тематике занятия;
- творческие задания и темы для обсуждения с родственниками и друзьями;
- любая другая информация по теме занятия.

Структура такого «дневника» и организация его ведения определяются образовательной организацией самостоятельно.