

Спецификация

диагностической работы по литературе для обучающихся 9-х классов общеобразовательных учреждений г. Москвы

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня освоения обучающимися предмета литературы и выделения группы предметных умений, требующих коррекции. Выявляется уровень предметных умений, освоенных в 8-м классе.

Дата проведения – октябрь.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31 декабря 2015 г. № 1577);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОДИФИКАТОР распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.04.2021 г. №1/21) подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ» (8 класс).
- Приказ Минобрнауки России от 17.04.2000 № 1122 «О сертификации качества педагогических тестовых материалов».

3. Условия проведения диагностической работы.

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Диагностическая работа проводится в бланковой/компьютерной форме.

При компьютерной форме задания с развёрнутым ответом выполняются на отдельном бланке.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения диагностической работы

На выполнение диагностической работы отводится **65 минут**, включая 5-минутный перерыв для разминки глаз (на рабочем месте).

5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа предусматривает три блока заданий. Задания 1–3 связаны с проверкой знаний содержания произведений.

Второй блок (задания 4–6) выявляет знание обучающимися теоретико-литературных понятий.

Третий блок (задания 7, 8) направлен на проверку умений анализировать и интерпретировать фрагмент произведения и строить письменные высказывания в соответствии с формулировкой вопроса.

В диагностической работе 8 заданий, из них: 1 задание с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом и 2 задания с развёрнутым ответом.

Примерное распределение заданий по проверяемым умениям представлено в таблице.

Таблица

| Коды проверяемых требований к уровню подготовки (по универсальному кодификатору 8 класс) | Проверяемые умения |
|--|---|
| 3.4. | Характеризовать особенности построения сюжета в произведениях разных родов, включая драму. |
| 3.2. | Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии). |
| 2.3. | Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения. |
| 3.13. | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. |
| 4.6. | Применять различные виды цитирования. |

6. Порядок оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-6 оценивается максимально 1 баллом. Задание с кратким ответом считается выполненным, если ответ обучающегося совпадает с эталонным ответом. Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный обучающимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Каждое задание с развёрнутым ответом (7 и 8) оценивается в соответствии с критериями оценивания максимально 5 баллами.

Максимальный балл за диагностическую работу – 16.

Тестовый балл, полученный обучающимся по результатам выполнения работы, переводится в отметку в образовательной организации, к которой прикреплен обучающийся.

В **Приложении 1** представлен обобщенный план диагностической работы.

В **Приложении 2** представлен демонстрационный вариант проверочной диагностической работы.

Обобщенный план диагностической работы по литературе для обучающихся 9-х классов общеобразовательных организаций города Москвы

Используются следующие условные обозначения:

Типы заданий: ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом, РО – задания с развёрнутым ответом.

Уровень сложности заданий: Б – базовый уровень сложности. П – повышенный уровень сложности.

| № задания | Код проверяемого элемента (Литература 8 класс) | Проверяемые элементы содержания | Код проверяемого требования | Проверяемые предметные требования к результатам обучения | Макс. балл | Форма задания | Уровень сложности задания |
|-----------|--|--|-----------------------------|--|------------|---------------|---------------------------|
| 1. | 2.4., 2.8., 2.9., 3. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Шинель», Л.Н. Толстой «После бала», А.И. Куприн «Куст сирени», И.А. Бунин «Кавказ». | 3.4. | Характеризовать особенности построения сюжета в произведениях разных родов, включая драму. | 1 | ВО | Б |
| 2. | 2.4., 2.8., 2.9., 3. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Шинель», Л.Н. Толстой «После бала», А.И. Куприн «Куст сирени», И.А. Бунин «Кавказ». | 3.2. | Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии). | 1 | КО | Б |
| 3. | 2.4., 2.8., 2.9., 3. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Шинель», Л.Н. Толстой «После бала», А.И. Куприн «Куст сирени», И.А. Бунин «Кавказ». | 3.2. | Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии). | 1 | КО | Б |

| № задания | Код проверяемого элемента (Литература 8 класс) | Проверяемые элементы содержания | Код проверяемого требования | Проверяемые предметные требования к результатам обучения | Макс. балл | Форма задания | Уровень сложности задания |
|-----------|--|---|-----------------------------|--|------------|---------------|---------------------------|
| 4. | Сведения по теории и истории литературы: 1.3., 1.10., 1.11., 1.29., 1.30., 1.33., 1.34., 1.35., 2.5. | Фольклор. Проза и поэзия. Форма и содержание литературного произведения. Рассказчик. Литературный герой. Портрет. Пейзаж. Художественная деталь. Сравнение. | 2.3. | Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения. | 1 | КО | Б |
| 5. | Сведения по теории и истории литературы: 1.3., 1.10., 1.11., 1.29., 1.30., 1.33., 1.34., 1.35., 2.5. | Фольклор. Проза и поэзия. Форма и содержание литературного произведения. Рассказчик. Литературный герой. Портрет. Пейзаж. Художественная деталь. Сравнение. | 2.3. | Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения. | 1 | КО | Б |
| 6. | Сведения по теории и истории литературы: 1.3., 1.10., 1.11., 1.29., 1.30., 1.33., 1.34., 1.35., 2.5. | Фольклор. Проза и поэзия. Форма и содержание литературного произведения. Рассказчик. Литературный герой. Портрет. Пейзаж. Художественная деталь. Сравнение. | 2.3. | Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения. | 1 | КО | Б |

| № задания | Код проверяемого элемента (Литература 8 класс) | Проверяемые элементы содержания | Код проверяемого требования | Проверяемые предметные требования к результатам обучения | Макс. балл | Форма задания | Уровень сложности задания |
|-----------|--|--|-----------------------------|---|------------|---------------|---------------------------|
| 7. | 2.4., 2.8., 2.9., 3. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Шинель», Л.Н. Толстой «После бала», А.И. Куприн «Куст сирени», И.А. Бунин «Кавказ». | 3.13., 4.6. | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Применять различные виды цитирования. | 5 | РО | П |
| 8. | 2.4., 2.8., 2.9., 3. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Шинель», Л.Н. Толстой «После бала», А.И. Куприн «Куст сирени», И.А. Бунин «Кавказ». | 3.13., 4.6. | Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Применять различные виды цитирования. | 5 | РО | П |

Варианты заданий формируются в соответствии с перечнем художественных произведений, изученных в 8 классе, с соблюдением типов заданий, отраженных в демонстрационном варианте. Комплекс заданий одного варианта предполагает работу по одному из перечисленных произведений.

Приложение 2

Демонстрационный вариант диагностической работы для обучающихся 9-х классов по литературе

Инструкция по выполнению заданий

Диагностическая работа по литературе состоит из восьми заданий. Задания 1–6 требуют краткого ответа. Задания 7–8 требуют развернутого ответа в объёме не менее 40 слов.

Прочитайте фрагмент произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задания к нему.

Несколько минут продолжалось обоюдное наше молчание. Пугачёв смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такою непритворной весёлостию, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему.

– Что, ваше благородие? – сказал он мне. – Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось... А покачался бы на перекладине, если б не твой слуга. Я тотчас узнал старого хрыча. Ну, думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умету, был сам великий государь? (Тут он взял на себя вид важный и таинственный.) Ты крепко передо мною виноват, – продолжал он; – но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принуждён я был скрываться от своих недругов. То ли ещё увидишь! Так ли ещё тебя пожалую, когда получу своё государство! Обещаешься ли служить мне с усердием?

Вопрос мошенника и его дерзость показались мне так забавны, что я не мог не усмехнуться.

– Чему ты усмехаешься? – спросил он меня нахмурясь. – Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо.

Я смутился: признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком – было подвергнуть себя погибели; и то, на что был я готов под виселицею в глазах всего народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостию. Я колебался. Пугачёв мрачно ждал моего ответа. Наконец (и ещё ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою. Я отвечал Пугачёву: «Слушай; скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смыслённый: ты сам увидел бы, что я лукавствую».

– Кто же я таков, по твоему разумению?

– Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.

Пугачёв взглянул на меня быстро. «Так ты не веришь, – сказал он, – чтоб я был государь Пётр Фёдорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иного-прочего? Кто ни поп, тот батька. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы и в князья. Как ты думаешь?»

– Нет, – отвечал я с твёрдостью. – Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

Пугачёв задумался. «А коли отпущу, – сказал он, – так обещаешься ли по крайней мере против меня не служить?»

– Как могу тебе в этом обещаться? – отвечал я. – Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя – пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник; сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня – спасибо; казнишь – бог тебе судья; а я сказал тебе правду.

Моя искренность поразила Пугачёва. «Так и быть, – сказал он, ударя меня по плечу. – Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрема клонит».

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

1 Выберите верное утверждение, объясняющее место фрагмента в сюжете романа.

- 1) Разговор Пугачёва и Гринёва происходит после штурма Белогорской крепости и трагической гибели капитана Миронова.
- 2) Разговор Пугачёва и Гринёва происходит во время осады Оренбурга.
- 3) Разговор Пугачёва и Гринёва происходит после назначения Швабрина комендантом Белогорской крепости.
- 4) Разговор Пугачёва и Гринёва состоялся на постоялом дворе во время их первой встречи в бурале.

2 Установите соответствие между персонажами произведения и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пугачёв
- Б) Гринёв
- В) Швабрин

РЕПЛИКИ

- 1) Однажды орёл спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живёшь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсего только тридцать три года?
- 2) Не упрямясь! что тебе стоит? плюнь да поцелуй у злод... (тьфу!) поцелуй у него ручку <...>.
- 3) Но бог видит, что жизнь мою рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести.
- 4) Государь! <...> Вы властны требовать от меня, что вам угодно; но не прикажите постороннему входить в спальню к жене моей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

3 Установите соответствие между персонажами произведения и событиями в их сюжетной линии: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Василиса Егоровна
- Б) Марья Ивановна
- В) Екатерина II

СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ

- 1) Едет в Петербург искать милости и защиты у императрицы. Спасает честь и жизнь Петра Гринёва.
- 2) Героически погибает при штурме Белогорской крепости, разделяя судьбу своего мужа.
- 3) Прячет у себя в доме капитанскую дочку, рискуя жизнью.
- 4) Проявляет абсолютную осведомлённость в делах, поступает справедливо и милосердно.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
| | | |

В бланк запишите **ТОЛЬКО ЦИФРЫ** в том порядке, в котором они идут в таблице, не разделяя их запятыми.

4 Фрагмент раскрывает драматичный разговор Пугачёва с Петром Гринёвым о возможности перехода дворянина Гринёва в стан мятежников. Как называется обмен репликами между героями?

Ответ: _____.

5 Фрагмент начинается с описания внешности Пугачёва: «смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости». Как называется подобное описание героя?

Ответ: _____.

6 В речи Пугачёва встречается много народно-поэтических выражений, например «Кто ни поп, тот батька». Как называется малый фольклорный жанр, в котором образно и кратко раскрывается назидательное суждение?

Ответ: _____.

7 В чём заключается сложность нравственного выбора Петра Гринёва? Дайте обоснованный ответ объёмом не менее 40 слов с опорой на предложенный фрагмент. Для аргументации приведите два примера из текста, прокомментируйте их.

8 Назовите качества характера, которые проявляет Пугачёв в данном фрагменте. Дайте обоснованный ответ объёмом не менее 40 слов с опорой на предложенный фрагмент. Для аргументации приведите два примера из текста, прокомментируйте их.

Ответы для заданий с кратким ответом

| № задания | Правильный ответ | Макс. балл |
|-----------|------------------|------------|
| 1 | 1 | 1 |
| 2 | 134 | 1 |
| 3 | 214 | 1 |
| 4 | диалог | 1 |
| 5 | портрет | 1 |
| 6 | пословица | 1 |

Критерии оценивания заданий 7-8 с развёрнутым ответом

7-8

| Содержание верного ответа | |
|---|--------------|
| Обучающиеся дают ответ в соответствии с авторской позицией, привлечение текста оценивается в зависимости от аргументации ответа. | |
| Указания к оцениванию | Баллы |
| Ответ объёмом менее 40 слов считается невыполненным и оценивается 0 баллов. Цитирование исходного текста не должно превышать половины ответа обучающегося. | |
| K1 Соответствие ответа формулировке задания | |
| Дан прямой ответ на поставленный вопрос в соответствии с формулировкой задания. | 1 |
| Нет ответа на поставленный вопрос, или ответ не соответствует заданию. | 0 |
| K2 Опора на текст | |
| Приведены два примера из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют. | 2 |
| Приведён один пример из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют, или приведены два примера из текста с комментариями, но допущена одна фактическая ошибка. | 1 |
| Приведённые примеры из текста даны без комментариев, или допущены две и более фактические ошибки. | 0 |
| K3 Логика изложения | |
| В ответе нет логических ошибок. | 1 |
| В ответе допущено одна и более логические ошибки. | 0 |
| K4 Соблюдение речевых норм | |
| В ответе не более одной грубой речевой ошибки. Речевые недочёты при оценивании не учитываются. | 1 |
| В ответе допущены речевые ошибки. | 0 |
| <i>Максимальный балл</i> | 5 |

* Если выставляется 0 баллов по критерию K1, то выставляется 0 баллов в целом за данное задание.